

“SARIMBAG”

(Penyajian Sekar Kepesindenan dalam Kiliningan Jaipongan)

SKRIPSI PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
RESTU RAMANDA
NIM 211231015**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

SARIMBAG

Diajukan oleh:
RESTU RAMANDA
NIM 211231015

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 20 Mei 2025
Pembimbing I



Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196706201997031002

Pembimbing II



Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn
NIP196111201989011001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
PENYAJIAN

SARIMBAG

Diajukan oleh:
RESTU RAMANDA
NIM 211231015

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Soleh, S.Sen., M.Sn.

Penguji Ahli : Masyuning., M.Sn.

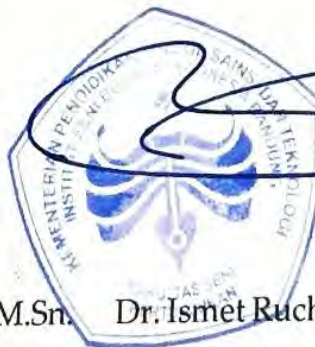
Anggota Penguji : Dr.Lili Suparli., M.Sn.



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn.

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum

NIP. 198312092014041001

NIP.198611191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul “SARIMBAG”** dan **Karya Seni berjudul “SARIMBAG”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yar, taan

RESTU RAMANDA
NIM 211231015

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “SARIMBAG” merupakan garap utama sajian kepesindenan dalam wanda kiliningan jaipongan. Kata SARIMBAG dalam bahasa sunda artinya mirip atau serupa dalam segala hal (suparli, wawancara, 27 februari 2025). Judul ini dipilih karena penyaji memiliki keinginan untuk menunjukkan bahwa tidak hanya perempuan yang dapat menyajikan kepesindenan namun laki-laki pun bisa melakukan berdasarkan kemampuannya. Tujuan penyaji membuat sajian ini yaitu penyaji ingin menjadi sinden yang profesional.

Teori yang digunakan dalam penyajian ini ialah teori (Raden Machjar Angga Kusumadinata, 1950:19). Pada Garapan ini penyaji membawakan kepesindenan dalam kiliningan dan jaipongan. Alasan penyaji memilih dua garap yang berbeda yaitu didasari oleh kemampuan dan keinginan penyaji dalam membawakan garapan tersebut. Adapun perbedaan dari dua garap tersebut yaitu pada kiliningan posisi sinden menjadi salah satu unsur yang harus bisa menyesuaikan dalam setiap instrumen pengiringnya. Dengan kata lain kemampuan sinden menjadi unsur penting dalam sajiannya. Seperti dalam pembawaan lagu bawa sekar sinden menjadi panduan atau pijakan bagi para nayaga. Sedangkan dalam Jaipongan posisi sinden selain membawakan lagu juga harus mengikuti tempo lagu dari tepak kendang yang mengikuti gerak penari. Penyajian ini dibawakan secara konvensional, seperti pada pertunjukan kiliningan dan jaipongan umumnya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penyaji panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkat, rahmat, hidayah serta limpahan dan karunia-Nya sehingga penyaji dapat menyelesaikan skripsi karya seni ini dengan judul "*SARIMBAG*."

Penulisan ini diajukan untuk memenuhi persyaratan akademis dalam menempuh pra Ujian Tugas Akhir Bidang Ilmu Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penyaji menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penyaji mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan tenaga, ide, materi, doa maupun dukungan kepada penyaji dalam penyusunan proposal ini hingga selesai. Terutama kepada yang terhormat :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas seni Pertunjukan (ISBI) Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
4. Dr.Lili Suparli, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing I tugas Akhir;

5. Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn., selaku Dosen Wali, pengajar pada mata kuliah Sekar Kepesindenan sekaligus sebagai pembimbing II tugas akhir;
6. Masyuning, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pengajar pada Mata Kuliah Sekar Kepesindenan;
7. Rina Dewi Anggana, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pengajar pada Mata Kuliah Sekar Kepesindenan;
8. Seluruh Dosen di Program Studi Seni Karawitan yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingan selama proses perkuliahan ;
9. Kedua Orang Tua yang telah memberikan dukungan baik moral maupun materil serta do'a, sehingga memberikan penyaji dorongan dan motivasi untuk selalu semangat dan memberikan yang terbaik dalam penyelesaian studi di Prodi Seni Karawitan ISBI Bandung;
10. Teman-teman angkatan 21, teman seperjuangan dan sahabat tercinta yang tidak bisa di lupakan yang telah memberikan support serta membantu dan memotivasi dalam pengerjaan skripsi karya seni ini;
11. Himpunan Mahasiswa Karawitan (HIMAKA) ISBI Bandung;
12. Pendukung penyajian, yang telah membantu dari awal proses hingga pelaksanaan sidang pra tugas akhir ini;

Penyaji menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak luput dari segala kekurangan, maka dari itu dengan senang hati penyaji mengharapkan saran maupun kritik agar penyaji dapat memperbaiki kekurangannya.

Terlepas dari segala kekurangan yang ada, penyaji berharap semoga skripsi ini dapat diterima dengan baik dan menghantarkan penyaji untuk melanjutkan pada Ujian Tugas Akhir Gelombang 1 Tahun 2025.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG PENYAJIAN.....	1
1.2 RUMUSAN GAGASAN.....	4
1.3 TUJUAN DAN MANFAAT	6
1.4 SUMBER PENYAJIAN.....	6
1.5 PENDEKATAN TEORI.....	8
BAB II PROSES PENYAJIAN	
2.1 TAHAP EKSPLORASI.....	11
2.2 TAHAP EVALUASI.....	13
2.3 TAHAP KOMPOSISI.....	14
BAB III DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	
3.1 IKHTISAR KARYA SENI.....	16
3.2 SARANA PRESENTASI.....	17
3.3 DESKRIPSI PENYAJIAN.....	27
BAB IV PENUTUP	
4.1 SIMPULAN.....	54
4.2 SARAN.....	55

DAFTAR PUSTAKA.....	56
DAFTAR NARASUMBER.....	57
DAFTAR AUDIO VISUAL	58
GLOSARIUM.....	59
FOTO-FOTO PELAKSANAAN.....	62
BIODATA PENYAJI.....	64



DAFTAR GAMBAR (APABILA ADA)

Gambar 1. Layout.....	17
Gambar 2. Gladi Bersih 1.....	61
Gambar 3. Gladi Bersih 2.....	61
Gambar 4. Pelaksanaan TA 1.....	61
Gambar 5. Pelaksanaan TA 2.....	61
Gambar 6. Pelaksanaan TA 3.....	61
Gambar 7. Pelaksanaan TA 4.....	61
Gambar 8. Sidang Komprehensif 1.....	62
Gambar 9. Sidang Komprehensif 2.....	62
Gambar 10. Pembimbing I & II 1.....	62
Gambar 11. Pembimbing I & II 2.....	62
Gambar 12. Keluarga 1.....	62
Gambar 13. Keluarga 2.....	62

DAFTAR TABEL (APABILA ADA)

Tabel 1. Rakitan Salendro 15 Nada.....	8
Tabel 2. Surupan Dalam Laras Degung Dwi Suara.....	8
Tabel 3. Surupan Dalam Laras Degung Tri Suara.....	8
Tabel 4. Surupan Dalam Laras Madenda.....	9



DAFTAR LAMPIRAN (APABILA ADA)

FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN.....62

