

DAFTAR PUSTAKA

- Ariyani, Ni Luh Putu Sri. *Dasar-dasar Koreografi*. Yogyakarta: CV Budi Utama, 2018.
- Edi Sedyawati, *Estetika Tari dan Musik Nusantara*, Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2016.
- Heru, Jelia Megawati. (2016). "*Struktur Musik Tari*" dalam Repository Universitas Islam Riau (UIR)
- I Made Bandem & Sal Murgiyanto, *Seni Pertunjukan Indonesia dalam Perspektif*, Jakarta: Direktorat Kesenian, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2017.
- Kailani, A., Murcahyanto, H., & Mariadah, M. (2020). Bentuk Pertunjukan
- Lestari, N. D. (2020). *Estetika Tata Artistik dalam Pertunjukan Tari*. *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*, 8(1), 34–45.
- Tavip, Mohammad. 2020. *Tata Rias Panggung & Special Efek: Bahan Ajar*. Bandung: ISBI .
- Pramudita, I. A. (2018). *Visualisasi Busana dalam Tari Kontemporer*. *Jurnal Seni Pertunjukan*, 5(2), 112–123.
- Rusliana, I. (2018). *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.
- _____. 2012. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Seni Tari STSI Bandung

Rosidi, Ajip, 2000. Sangkuriang Kesiangan: PT Kiblat Buku Utama.

Y. Sumandiyo Hadi, *Ekspresi dalam Seni Pertunjukan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.

“Sang Kuriang, Utuy T. Sontani dan Mitosnya”, Patanjala

Vol. 6 No. 3, 2014

Sal Murgiyanto, *Pengantar Kajian Seni Pertunjukan*, Yogyakarta: Pustaka Book Publisher, 2017.



WEBTOGRAFI

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/2070/1312>

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/2068/1310>

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/issue/view/186>

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/issue/view/11>



GLOSARIUM

- A.** : *Abstrak* adalah penyajian singkat mengenai isi penulisan.
: *Apok Kemben* adalah busana para penari perempuan.
: *Atmaja* adalah anak.
- B.** : *Balungbang* adalah gerakan tangan, kedua tangan dibuka, tangan kiri lurus, dan tangan kanan ditekuk sejajar dengan dada, posisi badan turun (rengkuh).
- C.** : *Capang* adalah gerakan tangan, tangan kanan lurus dan tangan kiri ditekuk sejajar dengan sikut dilakukan secara bergantian.
: *Canon* adalah bergerak satu persatu dalam waktu yang relative.
: *Ceos* adalah bentuk abstrak dari suatu pola lantai; tidak beraturan
: *Cindek* adalah gerakan kaki yang ditekankan ke lantai dengan adanya jentikan dari tubuh.
- E.** : *Ekplorasi* pencarian gerak.
: *Estetika* salah satu cabang yang membahas tentang keindahan.
: *Evaluasi* adalah penilaian; hasil itu hingga saat ini belum diperoleh.
: *Godeg* adalah bulu (rambut) yang tumbuh dipelipis bagian pipi kiri dan kanan.
- I.** : *Iket* adalah penutup kepala dari kain dandan/ dangdos/ berdandan akhirnya kata iket itu menjadi kata khusus atau istilah yang mengandung pengertian ikat kepala.
: *Improvisasi* adalah pembuatan (penyediaan) sesuatu yang berdasarkan bahan yang ada seadanya; seni pertunjukan (pembawaan puisi, musik, dsb) tanpa persiapan terlebih dahulu.

- K.** : *Kendang* adalah alat/instrument dalam gamelan Jawa Tengah dan Jawa Barat, yang salah satu fungsi utamanya sebagai pengantar irama.
- : *Kepret* adalah gerakan tangan mengepret.
- : *Kewer* adalah bagian yang dipakai dalam busana pertunjukan tari.
- : *Kilat Bahu* adalah bagian yang dipakai dalam busana pertunjukan tari.
- : *Koreografi* adalah seni menyusun atau menciptakan serta mengubah gerak- gerak tarian hingga pada akhirnya menjadi sebuah tarian yang utuh dan dapat dinikmati oleh semua penikmat.
- L.** : *Lighting* adalah Penataan peralatan pencahayaan untuk menerangi panggung yang mendukung sebuah pementasan.
- M.** : *Make-up* adalah Menyusun, dalam maksud tata rias wajah.
- : *Metode* adalah cara.
- : *Musik* adalah Nada atau suara yang mendukung irama dan keharmonisan.
- P.** : *Pasuteleng* adalah bentuk tatarias yang di gambar pada dahi diantara kedua halis untuk lebih mempertegas karakter.
- : *Property* adalah semua benda tidak bergerak yang digunakan di atas panggung pementasan drama yang berguna untuk membuktikan setting cerita.
- : *Prosenium* adalah tempat di atas panggung, di antara tabir (layar).
- S.** : *Salendro* adalah satu diantara dua skala dari gamelan musik. Skala ini lebih mudah untuk mengerti dari pada pelog ataupun

skala yang lain, karena secara mendasar hanya lima nada yang dekat berjarak hampir sama dalam satu oktaf.

: *Sampur* adalah selendang atau sodor (Sunda), sawet (Cirebon), sampur (Jawa), senteng (Bali) yaitu salah satu bagian kostum atau property yang sangat penting dalam tari-tarian. Bahannya terbuat dari macam-macam jenis kain.

T. : *Tradisi* adalah Suatu adat ataupun kebiasaan turun-temurun yang diwariskan oleh nenekmoyang dan masih dilestarikan oleh masyarakat.

: *Trisi* adalah istilah nama ragam gerak dalam tari.

U. : *Ukel* adalah gerakan tangan, dengan memutarakan pergelangan tangan berlawanan arah.

: *Unity* adalah Perwujudan keseluruhan.

V. : *Visual* adalah dapat dilihat dengan indra penglihatan.

DATA NARASUMBER

Prof. Dr. ARTHUR S. NALAN, M.Hum.



Lahir di Majalengka, 21 Februari 1959. Sejak kecil senang nonton kesenian rakyat: Wayang, Sandiwara, Reog, Pantun, Topeng, dll. Pendidikan tinggi ditempuhnya, di empat kampus: Sarjana Muda Teater (ASTI Bandung, 1982), Sarjana Seni (ISI Surakarta, 1989), Magister Humaniora (UGM, 1993), Doktor Sosiologi-komunikasi (UNPAD, 2013). Sejak tahun 1982 sampai sekarang menjadi Dosen di ISBI Bandung. Sejak Desember 2019 dikukuhkan menjadi Guru Besar Sosiologi Seni ISBI Bandung.

Sejak tahun 1978 menjadi aktivis teater (aktor-sutradara-penulis lakon-dramawan) sampai sekarang. Pernah aktif di StudiKlub Teater Bandung (STB) tahun 1978 -1983. Sejak 1994 menjadi peneliti seni pertunjukan rakyat sampai sekarang. Menciptakan beberapa wayang kontemporer: Wayang Kakufi, Tewaysun, Bunga Lontar. Menjadi Narasumber seminar, workshop, konsultan festival, dll. Sejak 2016 menjadi Anggota DKJB (Dewan Kebudayaan Jawa Barat periode 2015-2019) Menjadi reviewer beberapa jurnal nasional.

Mulai serius belajar menulis lakon drama dari gurunya Saini KM. Beberapa lakonnya (teater dan film) mendapatkan penghargaan, di antaranya: Si Samudra, Dunianya Didong (1984), Hujan Keris (DKJ, 1986), Serat Santri Kembang (DKJ, 1987), Anak Bajang dan Anak Gembala (1987), Si Badul dan Anak Ondel-ondel (2003), Sobrat (DKJ, 2006), Sobrat pernah dimainkan Bengkel Teater WS Rendra.

Dua skenario film: Jalan Perkawinan (Kemenbudpar, 2006), Wanita dari Negeri Wewangian (Kemenbudpar, 2007). Novel yang ditulisnya: Nemoy (2018), Gitahati di Santorini (2018), Buku: Ibunda Seni Sunda (Perjalanan hidup Tien Rostini Asikin) (2006), Asep Sunandar Sunarya: Dalang Wayang Golek Intelek (2015), Dramawan & Masyarakat: Paradigma Sosiologi Seni (2017). Nusantara dalam Wadantara (2021). Aktor Panggung Dari Bandung: Kaca-kaca jiwa Eka Gandara WK (2021). Seni Temurun (Jilid 1) (2023). Seni Temurun (Jilid 2) (2024). Editor beberapa buku: Ethnoscape (2021), Culturescape & Creativity (2022), Temu Wayang: 4 Profesor menulis Wayang (2024).

Lampiran 1. Curriculum Vitae

DATA PRIBADI

CURRICULUM VITAE



Nama : Rival Gumilang
T.T.L : Subang, 31 Maret 2003
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Alamat : Kp. Rancakandong Rt.13 Rw.02 Kel. Sumamelang
Kec/Kab. Subang
No.Tel : 081223573132
Status : -
Email : valgumilang30@gmail.com
Instagram : valgumilang30

DATA PENDIDIKAN

PAUD BOUGENVILLE

SD NEGERI RAHAYU

SMP NEGERI 2 SUBANG

SMK KESENIAN SUBANG

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

DATA NAMA PENDUKUNG KARYA

Lampiran 2.

- | | |
|---------------------------|---|
| A. PENATA MUSIK | RICKY BRAYN |
| B. PENATA LIGHTING | JOHN DALTHON |
| C. PENATA BUSANA | EVOY_ PRODUCTION
INTENDEWANGGA.OFFICIAL
KATINEUNGART_
WIPPER_ PRODUCTION |
| D. PENATA RIAS | _ARR.MAKEUP
FLOWERS_MAKEUPARTS |
| E. DOKUMENTASI | SIICEGE |
| F. <i>LIASION OFFICER</i> | ELSA |



DATA PENARI

Lampiran 3.

Nama : Ayanna Zullyana Permana
T.T.L : Bandung, 15 April 2002
Jenis Kelamin : laki-laki
Agama : Islam
Email : myanap124@gmail.com
No Telp/ Hp : 085161626984
Riwayat Pendidikan : SMPN 1 PASEH
SMK ALOER WARGAKUSUMAH
ISBI BANDUNG

Nama : Debi Septian Nugraha
T.T.L : Subang, 10 September 2004
Jenis Kelamin : laki-laki
Agama : Islam
Email : debiseptn67@gamil.com
No Telp/ Hp : 085871212606
Riwayat Pendidikan : TK Ciater
SDN 1 Ciater
SMPN 1 Jalancagak
SMAN 3 Subang
Universitan Pendidikan Indonesia

Nama : Mohamad Fajar Fadilah
T.T.L : Bandung, 15 April 2002

Jenis Kelamin : laki-laki
Agama : Islam
Email : fjarfadillah0801@gmail.com
No Telp/ Hp : 0895602215599
Riwayat Pendidikan : SDN CILEUNYI 04
SMPN 2 CILEUNYI
SMK PASUNDAN JATINANGOR
STIE GEMA WIDYA BANGSA

Nama : Wahyu Taufik
T.T.L : 18 April 1997
Jenis Kelamin : Laki – laki
Agama : -Islam
Alamat : Kp Cibaligo RT 03/RW 02, Desa Cihanjuang, Kec.
Parongpong, Kab. Bandung Barat
Email : wtaufikismail23@gmail.com
No Telp/ Hp : 085702625920
Riwayat Pendidikan : SDN Cisintok
SMPN 47 Bandung
SMKN 2 Cimahi
ISBI Bandung

Nama : Fannysa Nur Kholifah Rizmawanti
T.T.L : Bandung, 26 Januari 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam

Email : Fannysarizmawanti26@gmail.com
No Telp/ Hp : 089698897053
Riwayat Pendidikan : SDN 231 SUKAASIH
SMPN 53 BANDUNG
SMKN 10 BANDUNG
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA



Lampiran 4. Dokumentasi saat observasi

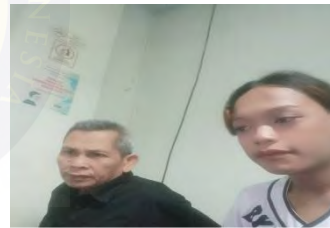


Gambar 110. Observasi
(Dok. Pribadi, 2025)

Lampiran 5, dokumentasi bimbingan penulisan dan praktek kolokium



Gambar 111. Bimbingan Kolokium 1
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 112. Bimbingan Kolokium 2
(Dok. Pribadi, 2025)

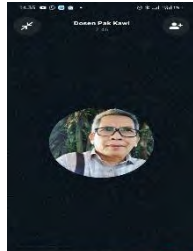


Gambar 113. Bimbingan Kolokium 3
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 114. Bimbingan Kolokium 4
(Dok. Pribadi, 2025)

Lampiran 6, dokumentasi bimbingan karya



Gambar 115. Bimbingan karya TA 1
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 116. Bimbingan karya TA 2
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 117. Bimbingan karya TA 3
(Dok. Pribadi, 2025)

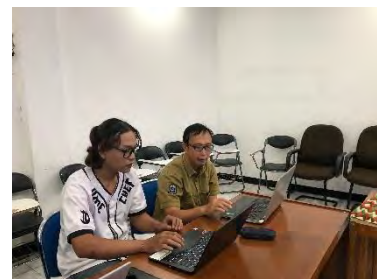


Gambar 118. Bimbingan karya TA 4
(Dok. Pribadi, 2025)

Lampiran 7, dokumentasi bimbingan penulisan



Gambar 119. Bimbingan Penulisan TA 1
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 120. Bimbingan Penulisan TA 2
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 121. Bimbingan Penulisan TA 3
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 122. Bimbingan Penulisan TA 4
(Dok. Pribadi, 2025)

Lampiran 8, lembar bimbingan

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Disetujui	Aksi
1	7 Mei 2025	Kawi, S.Sen., M.Sn	diskusi garapan dan masukan koreografi	✓	➡
1	12 Maret 2025	Asep Jatnika, S.Sen., M.Sn	mengecek BAB I dan revisi	✓	➡
2	21 Mei 2025	Kawi, S.Sen., M.Sn	revisi koreografi flashback sangkuriang dan dayang sumbi (pengenalan tokoh)	✓	➡
2	19 Maret 2025	Asep Jatnika, S.Sen., M.Sn	mengecek revisian BAB I dan progres BAB II	✓	➡
3	28 Mei 2025	Kawi, S.Sen., M.Sn	revisi pendalaman garap tema dan koreografi	✓	➡
3	8 April 2025	Asep Jatnika, S.Sen., M.Sn	revisi BAB I	✓	➡
4	4 Juni 2025	Kawi, S.Sen., M.Sn	revisi tentang penegasan peralihan adegan (transisi)	✓	➡
4	15 April 2025	Asep Jatnika, S.Sen., M.Sn	lanjut revisi BAB II dan progres BAB III	✓	➡
5	5 Juni 2025	Kawi, S.Sen., M.Sn	revisi tentang teknik koreografi dan evaluasi peralihan garap koreografi	✓	➡
5	20 Mei 2025	Asep Jatnika, S.Sen., M.Sn	perbaikan abstrak dan perbaikan BAB III	✓	➡
6	3 Juni 2025	Asep Jatnika, S.Sen., M.Sn	revisi bab IV	✓	➡

Gambar 123. Lembar Bimbingan
(Dok. Pribadi, 2025)

Lampiran 9, gladi



Gambar 124. Bersama Uci dan Amell
(Dok. Pribadi, 2025)

Lampiran 10, hari ujian



Gambar 125. Bersama Pembimbing
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 126. Bersama Keluarga Tercinta
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 127. Bersama Penduku Tari dan Musik
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 128. Bersama Subang Praidd
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 129. Bersama Siprengat Perengut
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 1230. Bersama Umi Inong
(Dok. Pribadi, 2025)