

## DAFTAR PUSTAKA

Ariyani, Ni Luh Putu Sri. *Dasar-dasar Koreografi*. Yogyakarta: CV Budi Utama, 2018.

Edi Sedyawati, *Estetika Tari dan Musik Nusantara*, Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2016.

Heru, Jelia Megawati. (2016). “*Struktur Musik Tari*” dalam Repository Universitas Islam Riau (UIR)

I Made Bandem & Sal Murgiyanto, *Seni Pertunjukan Indonesia dalam Perspektif*, Jakarta: Direktorat Kesenian, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2017.

Kailani, A., Murcahyanto, H., & Mariadah, M. (2020). Bentuk Pertunjukan

Lestari, N. D. (2020). *Estetika Tata Artistik dalam Pertunjukan Tari*. *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*, 8(1), 34–45.

Tavip, Mohammad. 2020. *Tata Rias Panggung & Special Efek*: Bahan Ajar. Bandung: ISBI .

Pramudita, I. A. (2018). *Visualisasi Busana dalam Tari Kontemporer*. *Jurnal Seni Pertunjukan*, 5(2), 112–123.

Rusliana, I. (2018). *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.

\_\_\_\_\_. 2012. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Seni Tari STSI Bandung

- Rosidi, Ajip, 2000. *Sangkuriang Kesiangan*: PT Kiblat Buku Utama.
- Y. Sumandiyo Hadi, *Ekspresi dalam Seni Pertunjukan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.
- “Sang Kuriang, Utuy T. Sontani dan Mitosnya”, Patanjala  
Vol. 6 No. 3, 2014
- Sal Murgiyanto, *Pengantar Kajian Seni Pertunjukan*, Yogyakarta: Pustaka Book Publisher, 2017.



## WEBTOGRAFI

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/2070/1312>

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/2068/1310>

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/issue/view/186>

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/issue/view/11>



## GLOSARIUM

- A.** : *Abstrak* adalah penyajian singkat mengenai isi penulisan.
- : *Apok Kemben* adalah busana para penari perempuan.
- : *Atmaja* adalah anak.
- B.** : *Balungbang* adalah gerakan tangan, kedua tangan dibuka, tangan kiri lurus, dan tangan kanan ditekuk sejajar dengan dada, posisi badan turun(rengkuh).
- C.** : *Capang* adalah gerakan tangan, tangan kanan lurus dan tangan kiri ditekuk sejajar dengan sikut dilakukan secara bergantian.
- : *Canon* adalah bergerak satu persatu dalam waktu yang relative.
- : *Ceos* adalah bentuk abstrak dari suatu pola lantai; tidak beraturan
- : *Cindek* adalah gerakan kaki yang ditekankan ke lantai dengan adanya gerakan jatuh dari tubuh.
- E.** : *Ekplorasi* pencarian gerak.
- : *Estetika* salah satu cabang yang membahas tentang keindahan.
- : *Evaluasi* adalah penilaian; hasil-itu hingga saat ini belum diperoleh.
- : *Godeg* adalah bulu (rambut) yang tumbuh dipelipis bagian pipi kiri dan kanan.
- I.** : *Iket* adalah penutup kepala dari kain dandan/ dangdos/ berdandan akhirnya kata iket itu menjadi kata khusus atau istilah yang mangandung penegrtian ikat kepala.
- : *Improvisasi* adalah pembuatan (penyediaan) sesuatu yang berdasarkan bahan yang ada seadanya; seni pertunjukan (pembawaan puisi, musik, dsb) tanpa persiapan terlebih dahulu.

- K.
- : *Kendang* adalah alat/instrument dalam gamelan Jawa Tengah dan Jawa Barat, yang salah satu fungsi utamanya sebagai pengantar irama.
  - : *Kepret* adalah gerakan tangan mengepret.
  - : *Kewer* adalah bagian yang dipakai dalam busana pertunjukan tari.
  - : *Kilat Bahu* adalah bagian yang dipakai dalam busana pertunjukan tari.
  - : *Koreografi* adalah seni menyusun atau menciptakan serta mengubah gerak- gerak tarian hingga pada akhirnya menjadi sebuah tarian yang utuh dan dapat dinikmati oleh semua penikmat.
- L.
- : *Lighting* adalah Penataan peralatan pencahayaan untuk menerangi panggung yang mendukung sebuah pementasan.
- M.
- : *Make-up* adalah Menyusun, dalam maksud tata rias wajah.
  - : *Metode* adalah cara.
  - : *Musik* adalah Nada atau suara yang mendukung irama dan keharmonisan.
- P.
- : *Pasuteleng* adalah bentuk tatarias yang di gambar pada dahi diantara kedua halis untuk lebih mempertegas karakter.
  - : *Property* adalah semua benda tidak bergerak yang digunakan di atas panggung pementasan drama yang berguna untuk membuktikan setting cerita.
  - : *Prosenium* adalah tempat di atas panggung, di antara tabir (layar).
- S.
- : *Salendro* adalah satu diantara dua skala dari gamelan musik. Skala ini lebih mudah untuk mengerti dari pada pelog ataupun

skala yang lain, karena secara mendasar hanya lima nada yang dekat berjarak hampir sama dalam satu oktaf.

- S.** : *Sampur* adalah selendang atau soder (Sunda), sawet (Cirebon), sampur (Jawa), senteng (Bali) yaitu salah satu bagian kostum atau property yang sangat penting dalam tari-tarian. Bahannya terbuat dari macam-macam jenis kain.
- T.** : *Tradisi* adalah Suatu adat ataupun kebiasaan turun-temurun yang diwariskan oleh nenek moyang dan masih dilestarikan oleh masyarakat.
- U.** : *Ukel* adalah gerakan tangan, dengan memutarkan pergelangan tangan berlawanan arah.
- U.** : *Unity* adalah Perwujudan keseluruhan.
- V.** : *Visual* adalah dapat dilihat dengan indra penglihatan.

## DATA NARASUMBER

**Prof. Dr. ARTHUR S. NALAN, M.Hum.**



Lahir di Majalengka, 21 Februari 1959. Sejak kecil senang nonton kesenian rakyat: Wayang, Sandiwara, Reog, Pantun, Topeng, dll. Pendidikan tinggi ditempuhnya, di empat kampus: Sarjana Muda Teater (ASTI Bandung, 1982), Sarjana Seni (ISI Surakarta, 1989), Magister Humaniora (UGM, 1993), Doktor Sosiologi-komunikasi (UNPAD, 2013). Sejak tahun 1982 sampai sekarang menjadi Dosen di ISBI Bandung. Sejak Desember 2019 dikukuhkan menjadi Guru Besar Sosiologi Seni ISBI Bandung.

Sejak tahun 1978 menjadi aktivis teater (aktor-sutradara-penulis lakon-dramawan) sampai sekarang. Pernah aktif di StudiKlub Teater Bandung (STB) tahun 1978 -1983. Sejak 1994 menjadi peneliti seni pertunjukan rakyat sampai sekarang. Menciptakan beberapa wayang kontemporer: Wayang Kakufi, Tewaysun, Bunga Lontar. Menjadi Narasumber seminar, workshop, konsultan festival, dll. Sejak 2016 menjadi Anggota DKJB (Dewan Kebudayaan Jawa Barat periode 2015-2019) Menjadi reviewer beberapa jurnal nasional.

Mulai serius belajar menulis lakon drama dari gurunya Saini KM. Beberapa lakonnya (teater dan film) mendapatkan penghargaan, di antaranya: Si Samudra, Dunianya Didong (1984), Hujan Keris (DKJ, 1986), Serat Santri Kembang (DKJ, 1987), Anak Bajang dan Anak Gembala (1987), Si Badul dan Anak Ondel-onde (2003), Sobrat (DKJ, 2006), Sobrat pernah dimainkan Bengkel Teater WS Rendra.

Dua skenario film: Jalan Perkawinan (Kemenbudpar, 2006), Wanita dari Negeri Wewangian (Kemenbudpar, 2007). Novel yang ditulisnya: Nemoy (2018), Gitahati di Santorini (2018), Buku: Ibunda Seni Sunda (Perjalanan hidup Tien Rostini Asikin) (2006), Asep Sunandar Sunarya: Dalang Wayang Golek Intelek (2015), Dramawan & Masyarakat: Paradigma Sosiologi Seni (2017). Nusantara dalam Wadantara (2021). Aktor Panggung Dari Bandung: Kaca-kaca jiwa Eka Gandara WK (2021). Seni Temurun (Jilid 1) (2023). Seni Temurun (Jilid 2) (2024). Editor beberapa buku: Ethnoscape (2021), Culturescape & Creativity (2022), Temu Wayang: 4 Profesor menulis Wayang (2024).

## **Lampiran 1. Curriculum Vitae**

### **DATA PRIBADI**

### **CURRICULUM VITAE**



Nama	: Rival Gumilang
T.T.L	: Subang, 31 Maret 2003
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Agama	: Islam
Alamat	: Kp. Rancakandong Rt.13 Rw.02 Kel. Sumamelang Kec/Kab. Subang
No.Tel	: 081223573132
Status	: -
Email	: valgumilang30@gmail.com
Instagram	: valgumilang30

### **DATA PENDIDIDKAN**

PAUD BOUGENVILLE

SD NEGERI RAHAYU

SMP NEGERI 2 SUBANG

SMK KESENIAN SUBANG

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

## DATA NAMA PENDUKUNG KARYA

### Lampiran 2.

- |                    |   |
|--------------------|---|
| A. PENATA MUSIK    | RICKY BRAYN   |
| B. PENATA LIGHTING | JOHN DALTHON  |
| C. PENATA BUSANA   | EVOY_PRODUCTION<br>INTENDEWANGGA.OFFICIAL<br>KATINEUNGART_<br>WIPPER_PRODUCTION |
| D. PENATA RIAS     | _ARR.MAKEUP<br>FLOWERS_MAKEUPARTS   |
| E. DOKEMENTASI     | SIICEGE   |
| F. LIASION OFFICER | ELSA  |

## DATA PENARI

### Lampiran 3.

Nama : Ayanna Zullyana Permana  
T.T.L : Bandung, 15 April 2002  
Jenis Kelamin : laki-laki  
Agama : Islam  
Email : [myanap124@gmail.com](mailto:myanap124@gmail.com)  
No Telp/ Hp : 085161626984  
Riwayat Pendidikan : SMPN 1 PASEH

SMK ALOER WARGAKUSUMAH  
ISBI BANDUNG

Nama : Debi Septian Nugraha  
T.T.L : Subang, 10 September 2004  
Jenis Kelamin : laki-laki  
Agama : Islam  
Email : [debisepttn67@gamil.com](mailto:debisepttn67@gamil.com)  
No Telp/ Hp : 085871212606  
Riwayat Pendidikan : TK Ciater

SDN 1 Ciater  
SMPN 1 Jalancagak  
SMAN 3 Subang  
Universitan Pendidikan Indonesia

Nama : Mohamad Fajar Fadilah  
T.T.L : Bandung, 15 April 2002

Jenis Kelamin : laki-laki  
Agama : Islam  
Email : [fajarfadillah0801@gmail.com](mailto:fajarfadillah0801@gmail.com)  
No Telp/ Hp : 0895602215599  
Riwayat Pendidikan : SDN CILEUNYI 04  
SMPN 2 CILEUNYI  
SMK PASUNDAN JATINANGOR  
STIE GEMA WIDYA BANGSA

Nama : Wahyu Taufik  
T.T.L : 18 April 1997  
Jenis Kelamin : Laki – laki  
Agama : -Islam  
Alamat : Kp Cibaligo RT 03/RW 02, Desa Cihanjuang, Kec. Parongpong, Kab. Bandung Barat  
Email : [wtaufikismail23@gmail.com](mailto:wtaufikismail23@gmail.com)  
No Telp/ Hp : 085702625920  
Riwayat Pendidikan : SDN Cisintok  
SMPN 47 Bandung  
SMKN 2 Cimahi  
ISBI Bandung

Nama : Fannysa Nur Kholifah Rizmawanti  
T.T.L : Bandung, 26 Januari 2002  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam

Email : [Fannysarizmawanti26@gmail.com](mailto:Fannysarizmawanti26@gmail.com)  
No Telp/ Hp : 089698897053  
Riwayat Pendidikan : SDN 231 SUKAASIH  
SMPN 53 BANDUNG  
SMKN 10 BANDUNG  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA



#### Lampiran 4. Dokumentasi saat observasi



Gambar 110. *Observasi*  
(Dok. Pribadi, 2025)

#### Lampiran 5. dokumentasi bimbingan penulisan dan praktik kolokium



Gambar 111. Bimbingan Kolokium 1  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 112. Bimbingan Kolokium 2  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 113. Bimbingan Kolokium 3  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 114. Bimbingan Kolokium 4  
(Dok. Pribadi, 2025)

## Lampiran 6, dokumentasi bimbingan karya



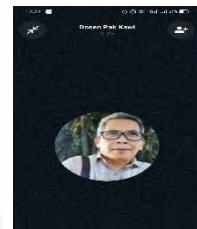
Gambar 115. Bimbingan karya TA 1  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 116. Bimbingan karya TA 2  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 117. Bimbingan karya TA 3  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 118. Bimbingan karya TA 4  
(Dok. Pribadi, 2025)

## Lampiran 7, dokumentasi bimbingan penulisan



Gambar 119. Bimbingan Penulisan TA 1  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 120. Bimbingan Penulisan TA 2  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 121. Bimbingan Penulisan TA 3  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 122. Bimbingan Penulisan TA 4  
(Dok. Pribadi, 2025)

### Lampiran 8, lembar bimbingan

No	Tanggal	Dosen Bimbingan	Topik	Disediakan	Aksi
1	7 Mei 2025	Kawi, S.Sen., M.Si	diskusi garapan dan masukan koreografi	✓	<a href="#">Link</a>
1	12 Maret 2025	Asep Jatrika, S.Sen., M.Si	mengecek BAB I dan revisi	✓	<a href="#">Link</a>
2	21 Mei 2025	Kawi, S.Sen., M.Si	revisi koreografi flashback songkuriang dan dayang sumbi(perkenalan tokoh)	✓	<a href="#">Link</a>
2	19 Maret 2025	Asep Jatrika, S.Sen., M.Si	mengecek revisi BAB I dan progres BAB II	✓	<a href="#">Link</a>
3	28 Mei 2025	Kawi, S.Sen., M.Si	revisi pondolanan garap tema dan koreografi	✓	<a href="#">Link</a>
3	8 April 2025	Asep Jatrika, S.Sen., M.Si	revisi BAB I	✓	<a href="#">Link</a>
4	4 Juni 2025	Kawi, S.Sen., M.Si	revisi tentang penegakan peralihan-odegan(transisi)	✓	<a href="#">Link</a>
4	15 April 2025	Asep Jatrika, S.Sen., M.Si	lanjut revisi BAB II dan progres BAB III	✓	<a href="#">Link</a>
5	5 Juni 2025	Kawi, S.Sen., M.Si	revisi tentang teknik koreografi dan evaluasi peralihan garap koreografi	✓	<a href="#">Link</a>
5	20 Mei 2025	Asep Jatrika, S.Sen., M.Si	perbaikan abstrak dan perbaikan BAB III	✓	<a href="#">Link</a>
6	3 Juni 2025	Asep Jatrika, S.Sen., M.Si	revisi bab IV	✓	<a href="#">Link</a>

Gambar 123. Lembar Bimbingan  
(Dok. Pribadi, 2025)

### Lampiran 9, gladi



Gambar 124. Bersama Uci dan Amell  
(Dok. Pribadi, 2025)

### Lampiran 10, hari ujian



Gambar 125. Bersama Pembimbing  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 126. Bersama Keluarga Tercinta  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 127. Bersama Pendukung Tari dan Musik  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 128. Bersama Subang Praidd  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 129. Bersama Siprengat Perengut  
(Dok. Pribadi, 2025)



Gambar 1230. Bersama Umi Inong  
(Dok. Pribadi, 2025)