

NGAOS DINA MAMAOS
(Penyajian *Sekar* dalam Tembang Sunda Cianjuran)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

SINTA DEWI PUSPITA

NIM 211232089



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI PENYAJIAN

NGAOS DINA MAMAOS

Diajukan oleh:
SINTA DEWI PUSPITA
NIM 21232089

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I



Mustika Iman Zakaria S. Sn, M.Sn.
NIP 198312092014041001

Pembimbing II



Nanang Jaenudin, M.Sn.
NIP 198910272018031001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

NGAOS DINA MAMAOS

Diajukan oleh:
SINTA DEWI PUSPITA
NIM 211232089

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10, Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Asep Nugraha., M.Sn.
(NIP 198007052008011021)

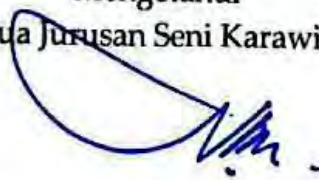
Penguji Ahli : Kari Mulyana., S.Sen., M.Sn.
(NIP 196505261997031002)

Anggota Penguji : Mustika Iman Zakaria S., M. Sn.
(198312092014041001)



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan



Mustika Iman Zakaria S.Sn, M.Sn.
NIP 198312092014041001

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul "NGAOS DINA MAMAOS" dan Karya Seni berjudul "NGAOS DINA MAMAOS" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



SINTA DEWI PUSPITA
NIM 211232089

ABSTRAK

Pertunjukkan karya seni berjudul "*Ngaos dina Mamaos*" merupakan pertunjukan *Tembang Sunda Cianjuran* dengan konsep konvensional dengan *rumpaka* yang memiliki makna kebaikan, seperti yang diajarkan oleh kitab suci Al-Quran sehingga disebut bermakna Islami. *Rumpaka* dalam *Tembang Sunda Cianjuran* pada dasarnya telah mengandung makna yang dimaksud di atas, namun beberapa di antaranya memerlukan tingkat pemahaman yang mendalam bagi pendengarnya sehingga terkadang sulit dipahami. "*Ngaos dina mamaos*" hadir sebagai alternatif pertunjukan yang mengedepankan penyajian lagu-lagu cianjuran dengan *rumpaka* islami, bersumber dari buku Nurhidayah: *Saritilawah Basa Sunda Winangun Pupuh* yang mudah dipahami pendengar.

Dengan menggunakan pendekatan teori estetika dari Djelantik (2004) penyajian karya seni dilakukan, sehingga terdapat termuan garap bahwa dalam menyanyikan lagu cianjuran dengan *rumpaka* yang relatif baru memerlukan tingkat pemahaman tentang makna *rumpaka*, *pedotan*, serta teknik menyanyikan secara komprehensif agar karakteristik lagu dan makna *rumpaka* tetap utuh.

Kata Kunci: *Tembang Sunda Cianjuran*, *Ngaos*, *Mamaos*, Nurhidayah.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan *Alhamdulillah hirobbil a'lamin*, penyaji panjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan karunianya penyaji dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir dengan lancar tanpa kendala yang berat. Tidak lupa shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Rasulullah SAW yang telah menghijrahkan umat manusia dari jaman kegelapan ke jaman terang melalui kalam-kalam Illahi dalam kitab suci al-quran.

Skripsi yang telah disusun oleh penyaji merupakan skripsi tugas akhir mintat utama penyajian dengan judul "*Ngaos dina Mamaos*". Sebagaimana diuraikan dalam muqadimah, pada kesempatan ini penyaji menyajikan pertunjukan *sekar* dalam *Tembang Sunda Cianjuran* dengan lirik yang mengandung kalam-kalam Illahi, yang diambil dari buku karya Drs. H.R. Nurhidayat Suryalaga yang berjudul "*Saritilawah Basa Sunda Al-Qur'an Winangun Pupuh*".

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak dapat diselesaikan dengan lancar tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu pada kesempatan ini penyaji mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak, di antaranya:

1. Dr. H. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung,
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
3. Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan,

4. Komarudin, S.Kar.,M.M., selaku dosen penasehat akademik,
5. Seluruh staff pengajar Jurusan Karawitan ISBI Bandung,
6. Mustika Iman Zakaria S., S.Sn, M.Sn., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah membimbing proses penulisan skripsi untuk Tugas Akhir ini,
7. Nanang Jaenudin., M.Sn., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah membimbing proses penulisan skripsi untuk Tugas Akhir ini,
8. Seluruh dosen Jurusan Karawitan yang telah mengajar selama perkuliahan berlangsung
9. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa memberikan dukungan materi, moril, serta doa yang terus mengalir,
10. Resti Santika selaku kakak perempuan satu-satunya yang mendukung penuh dari segi materi,
11. Iqlima Azzahra selaku sahabat seperjuangan yang senantiasa menemani penyaji dalam menyusun skripsi ini, dan
12. Pendukung penyajian karya seni yang telah membantu proses Tugas Akhir ini.

Sebagai penutup, penyaji berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak, khususnya penyaji dan penyaji berharap masukan terkait isi dari skripsi guna mendekati kategori skripsi yang baik di masa depan.

Bandung, 10 Juni 2025

Sinta Dewi Puspita

DAFTAR ISI

Contents

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	5
1.3. Tujuan dan Manfaat.....	7
1.4. Sumber Penyajian.....	8
1.5. Pendekatan Teori	11
BAB II	14
PROSES PENYAJIAN	14
2.1. Tahapan Eksplorasi.....	14
2.2. Tahapan Evaluasi	15
2.3. Tahapan Komposisi	15
BAB III.....	18
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	18
3.1. Ikhtisar Karya Seni	18
3.2. Sarana Presentasi	19
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung.....	19

<i>Doc.Internet</i>	19
3.2.2. Penataan Pentas	20
3.2.3. Instrumen.....	20
3.2.4. Kostum	22
3.2.5. Pendukung.....	23
3.3. Deskripsi Penyajian.....	24
BAB IV	40
PENUTUP	40
4.1 Kesimpulan	40
4.3 Hambatan dan Solusi	41
DAFTAR PUSTAKA	42
DAFTAR NARASUMBER	43
GLOSARIUM	44
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	46
BIODATA PENYAJI.....	52

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 3. 1 PANGGUNG PROCENIUM.....	19
GAMBAR 3. 2 PENATAAN PENTAS.	20
Gambar Kostum 1 Dokumentasi Pribadi	22
Gambar Latihan 1 1 Dokumnetasi Pribadi	Error!
Bookmark not defined.	
GAMBAR LATIHAN 1 2 DOKUMENTASI PRIBADI	ERROR!
DEFINED.	BOOKMARK NOT
GAMBAR LATIHAN 1 3 DOKUMENTAI PRIBADI	ERROR!
DEFINED.	BOOKMARK NOT
GAMBAR LATIHAN 1 4 DOKUMNTASI PRIBADI	ERROR!
DEFINED.	BOOKMARK NOT

