

DAFTAR PUSTAKA

- Bandem, I. M. (2001). Metodologi Penciptaan Seni, Kumpulan Bahan Mata Kuliah. *Program Pascasarjana ISI Yogyakarta*.
- Bariqi, A. F. (2025). Perancangan Skema Warna. *UMN Knowledge Center*.
- Derung, T. N. (n.d.). INTERAKSIONISME SIMBOLIK. *E-Journal STP-IPI Malang*, 122-126.
- Djatiprambudi, D. (2017). Penciptaan Seni sebagai Penelitian. *FBS Unesa*, 25.
- Ekman, P., & Friesen, W. (2003). *UNMASKING THE FACE*. United State of America.
- Fauziyah, S. N. (2025, April 23). Reconstruction 2025: Menyelami Makna Boneka Tergantung, Menyimak Riwayat Orang-orang Kecil. *Bandung Bergerak*.
- Fridaylita, R. A. (2019). DINAMIKA EMOSI PADA REMAJA YANG MENGALAMI KECENDRUNGAN NARSISTIK. *Fakultas Psikologi UMP*.
- Goleman, D. (1995). *EMOTIONAL INTELLIGENCE*.
- Kurniawan, A. (2018). IMAJINASI FIGUR MANUSIA SEBAGAI IDE. *Jurnal ISI Yogyakarta*.
- Kurniawan, A. (2018). Imajinasi Figur Manusia Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis. *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*.
- Moreno, A. (2025, February 17). Sejarah dan Perkembangan Boneka. *Ruveetex*. Retrieved from <https://ruveetex.com/sejarah-dan-perkembangan-boneka/#:~:text=Sejarah%20boneka%20dapat%20ditelusuri%20hingga,fungsi%20ritual%20dalam%20beberapa%20budaya>.
- Popova, M. (2012, August 17). Goethe on the Psychology of Color and Emotion. *The Marginalian*.
- Pratiwi, M. S. (2025, Januari 19). Psikologi di Balik Orang Dewasa yang Hobi Mengoleksi Boneka. *Jawa Pos*.
- Redaktion, G. (2022, September 15). Museum Frieder Burda: DIE MALER DES HEILIGEN HERZENS | 16.07.-20.11.2022. *Deeds.News*.
- Santika, W. N. (2015). Psikologi Warna dan Pengaruhnya terhadap Respons. *Liternote*, 1-3.
- Siregar, N. S. (2011). KAJIAN TENTANG INTERAKSIONISME SIMBOLIK. *JURNAL ILMU SOSIAL-FAKULTAS ISIPOL UMA*.
- Suanjaya, I. A. (2018). BONEKA IMAJINATIF DALAM PENCIPTAAN SENI LUKIS. *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*.
- Syafutri, E., & Fitryona, N. (2023). Boneka dalam Seni Lukis Surealisme. *Universitas Negeri Padang*.

Wijaya, A., Muhajir, & Winarno. (2015). SENI LUKIS KARYA YUNIZAR MURSYIDI : ANALISIS BENTUK DAN ISI. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*.

Wiriyadi, F. V., Herdiana, W., & Tiffany, F. (2024). Eksplorasi Material Ukuran dan Bentuk Boneka Rajut yang Nyaman Dipeluk Sebagai Pemberi Dukungan Emosional. *Jurnal Desain Produk*.



LAMPIRAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Jalan Brabrand Nomer 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7314982, 73945312 - Faksimili (022) 7301021 Laman: www.isbi.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR, GELOMBANG 1, PRODI SENI RUPA MURNI, 2025-2026

NAMA MAHASISWA	Corry Nanda Efui Puari
NIM	212131001
PRODI/ MINAT STUDI	Seni Lukis
PEMBIMBING 1	Zaenudin Romli, S.Sn., M.Sn
PEMBIMBING 2	Adinda Safrina, M.Ds.
JUDUL SKRIPSI/ TUGAS AKHIR	
<hr/> <hr/> <hr/>	

No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2
1.	5/3/2025	- Rev. Skripsi - Kursi Teori			
2.	19/3/2025				
3.	15/4/2025	Skripsi SISTEMATIKA Penulisan Referensi Penulisan	Perbaikan draft Penulisan.		
4.	1/4/2025	- Rev. Kertas - Rev. Cetakan			
5.	11/4/2025	- Pasir Benih pada karya. - Teman tentang emosi			
6.	2/5/2025	- diskusi bahas tentang Pengabuan kolektif			
7.	5/5/2025	- Referensi Karya Tulisan			
8.	5/5/2025	- uji coba karya dalam skala			
9.	17/5/2025	Revisi Penulisan			



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN

RISET DAN TEKNOLOGI

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

Jalan Basahbatu Nomor 212 Bandung 40263

Telegam (022) 7114982, 7194112 - Faximili (022) 7303021 | e-mail: www.isbi.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR, GELOMBANG 1, PRODI SENI RUPA MURNI,
2025-2026

NAMA MAHASISWA	Corry Nanda Eka Putri
NIM	212131001
PRODI/ MINAT STUDI	Seni Rupa Murni/Seni Lukis
PEMBIMBING 1	Zenudin Ramli, S.Sn, M.Sn
PEMBIMBING 2	Adinndo Sufriyo, M.Ds
JUDUL SKRIPSI/ TUGAS AKHIR	
<hr/> <hr/> <hr/>	

No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2
1.	13/03/2025	200 x 120 cm			
2.	14/03/2025	Kelayakan			
3.	17/03/2025	Ilustrasi			
4.	27/03/2025	Terambahan dasar teori, prototip, perwujudan karya			
5.	2/04/2025	Penyesuaian warna pada teori dan karya	disesuaikan		
6.	7/04/2025				
7.	16/04/2025	Kelengkapan Penulisan	Penambahan sub bab, navae art, mix media		
8.					
9.					

Lampiran 1 Laporan Bimbingan

Hasil dan beberapa pertanyaan yang diajukan pada kuesioner:

20 jawaban

Ringkasan Pertanyaan Individual

[Link ke Spreadsheet](#) [...](#)

Lampiran 2 Hasil Responden

Seberapa dekat kamu dengan bonekamu?

Apa yang kamu lakukan dengan bonekamu jika kamu sedang dalam keadaan senang?

Apa yang kamu lakukan dengan bonekamu jika kamu sedang dalam keadaan sedih?

Apa yang kamu lakukan dengan bonekamu jika kamu sedang dalam keadaan takut?

Apa yang kamu lakukan dengan bonekamu jika kamu sedang dalam keadaan marah?

Seberapa perlu di umurmu yang sekarang untuk memiliki boneka?

Lampiran 3 Pertanyaan yang diajukan pada kuesioner

GLOSARIUM

Istilah	Pengertian
Boneka	Objek berbentuk manusia atau makhluk lain yang digunakan dalam karya sebagai simbol kedekatan emosional, kenangan, dan ekspresi psikologis manusia.
Simbolik	Penggunaan simbol untuk mewakili konsep atau gagasan tertentu yang maknanya lebih dalam dari bentuk visualnya.
Pendekatan Simbolik	Cara berkarya yang menekankan penggunaan simbol dalam interaksi visual dan sosial untuk menyampaikan makna mendalam melalui bahasa visual.
Kedekatan Emosional	Hubungan batin seseorang terhadap objek (seperti boneka) yang membangkitkan rasa nyaman, nostalgia, atau perlindungan.
Emosi	Perasaan dasar manusia seperti bahagia, sedih, marah, takut, dll., yang diinterpretasikan ke dalam bentuk visual dalam karya.
Ekspresi	Manifestasi atau luapan perasaan yang divisualkan melalui warna, garis, bentuk, atau gestur dalam karya seni.
Naïve Art	Gaya seni yang menyerupai gambar anak-anak dengan goresan spontan, bentuk sederhana, dan perspektif yang bebas.
Psikologi Warna	Studi tentang bagaimana warna dapat memengaruhi suasana hati, emosi, dan persepsi psikologis manusia.
Mix Media	Teknik penciptaan yang menggabungkan berbagai media atau material dalam satu karya, seperti akrilik, spidol, pastel, dan arang.
Komposisi	Penataan unsur-unsur visual (warna, garis, bentuk) dalam karya seni untuk menciptakan harmoni, keseimbangan, dan fokus visual.

Curriculum Vitae

A. Identitas Diri	
Nama	Corry Nanda Eka Putri
Tempat dan Tanggal Lahir	Jakarta, 09 Agustus 2003
Jenis Kelamin	Perempuan
NIM	212131001
Minat Studi	Seni Murni
Alamat Rumah	Jalan Kalipasir GG Eretan No. 140A
Kelurahan	Kebon Sirih
Kecamatan	Menteng
Kode Pos	10340
Kota/Kabupaten	DKI Jakarta
No. HP	+62 8121 2737 214
Email	Corrynanda,7@gmail.com

B. Riwayat Pendidikan			
Nama Instansi	Jenjang	Tahun Lulus	Program Studi
SDN Kenari 03 Pagi	SD	2015	-
SMP Muhammadiyah 3 Jakarta	SMP	2018	-
SMA YMIK 2 Pagi	SMA	2021	-
ISBI Bandung	S1	2025	Seni Murni

C. Kegiatan Organisasi		
Nama Kegiatan	Tahun	Jabatan
Festive de Parade 2	2023	HUMAS
Symbiosis Exhibition	2023	Publikasi dan Dokumentasi
Aksaterra Exhibiton	2023	HUMAS
Artlinc Art Competitiom	2024	Publikasi
Selisik Waktu	2025	Publikasi

D. Pengalaman Pameran		
Nama Pameran	Tahun	Tempat
Sembagi Arutala	2022	Co&Co Art Space
Karsa	2023	The Hallway Space
Aksaterra	2023	Gedung Pusat kebudayaan
Atsakara	2024	The Huiss Gallery
Selisik Waktu	2025	The Huiss Gallery

E. Pengalaman Magang		
Tempat	Divisi	Tahun
Inspira TV	Divisi Produksi/Tim Kreatif	2024

