

DAFTAR PUSTAKA

a) Artikel Jurnal

- Aishwariya, S., & Sreedevi, A. (2023). Recreating Shibori Patterns for Designing Handmade Books. *International Journal of Science and Research (IJSR)*, 12(10), 167–180.
- Aisyah, N., & Syahputra, R. (2023). Pengaruh Teknik Pewarnaan Shibori terhadap Nilai Estetika Produk Tekstil. *Jurnal Kriya*, 10(2), 178.
- Cahyono, S., & Kusumaningrum, A. (2017). Eksplorasi Batik Cap Motif Daerah Sebagai Sumber Ide Penciptaan Busana Kontemporer. *Jurnal Busana dan Tekstil*, 6(1), 101–110.
- Fatimah, N. (2020). Tahapan Produksi Busana dalam Perancangan Koleksi Ready to Wear. *Jurnal Desain dan Teknologi Mode*, 2(3), 22–29.
- Garcia, P., & Rahman, F. (2020). Synthetic Dyeing in Traditional Textile Techniques: A Case Study on Indonesian Batik and Shibori. *International Journal of Fashion Studies*, 5(2), 95–110.
- Germiniani, L., Campione, F. P., Corti, C., Luraschi, M., Recchia, S., & Rampazzi, L. (2024). New Evidence of Traditional Japanese Dyeing Techniques: A Spectroscopic Investigation. *Heritage*, 7(7), 3610–3629.
- Gunner, J. (2010). *Shibori for Textile Artists*. Batsford. hlm. 55–60.
- Handayani, R. (2018). Penerapan Teknik Pewarnaan Berlapis Pada Batik Cap Untuk Meningkatkan Nilai Estetika Produk. *Jurnal Mode dan Kriya*, 5(1), 45–54.
- Harun, A. (2021). Eksplorasi Inovasi Desain Busana Kontemporer Berbasis Kain Tradisional. *Jurnal Mode Nusantara*, 6(1), 38.
- Indarti, S. (2020). Metode Proses Desain dalam Penciptaan Produk Fesyen dan Tekstil. *Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 1, 132–134.
- Insanul Qisti, B., Dharmawati, D. P., Fatmayanti, Bq., & Triyono. (2023). Eksplorasi Teknik Shibori dalam Pengembangan Motif Geometrik pada Kain Sandang. *Jurnal Keluarga*, 9, 25–27.
- LaBat, K. L., & Sokolowski, S. L. (1999). A Three-Stage Design Process Applied to an Industry-University Textile Product Design Project. *Clothing and Textiles Research Journal*, 17(1), 11–20.
- Lee, M., & Cho, H. (2020). Creative Textile Design through Experimental Shibori Techniques. *Journal of Modern Textile Art*, 8(1), 45–56.
- Lee, S. H., & Wong, M. (2018). Layered Dye Processes in Textile Art: Enhancing Color Depth in Cultural Practices. *Journal of Textile and Fiber Research*, 12(3), 202–214.

- Liani, D. (2018). Eksplorasi Teknik Shibori sebagai Alternatif Pewarnaan pada Desain Busana Ready to Wear. *Jurnal Busana dan Desain*, 6(2), 78–85.
- Liani Dwifitrianti. (2018). Eksplorasi Teknik Shibori sebagai Alternatif Pewarnaan pada Desain Busana Ready to Wear. *Jurnal Busana dan Desain*, 6(2), 78–85.
- Maziyah, S., Indrahti, S., & Alamsyah. (2019). Implementasi Shibori di Indonesia. *Kiryoku*, 3(4), 214–220.
- Miller, A., & Brown, C. (2018). Contemporary Applications of Shibori in Fashion Design. *Fashion Practice Journal*, 10(3), 315–329.
- Nugroho, A., & Dewi, R. M. (2017). Pengaruh Moodboard terhadap Proses Desain Busana Mahasiswa Desain Mode. *Jurnal Desain*, 4(1), 12–20.
- Pradipta, A. D. (2019). Peran Moodboard dalam Pengembangan Konsep Desain Fashion. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(2), 44–51.
- Pramata, G., & Lestari, D. (2021). Penerapan Batik Cap dalam Desain Ready to Wear. *Jurnal Desain Tekstil*, 7(2), 112–121.
- Putri, S. N. (2021). Inovasi Pewarnaan Batik Cap Menggunakan Pewarna Sintetis Naphthol. *Jurnal Teknologi Batik Indonesia*, 4(2), 55–63.
- Sindi, S. (2024). Creation of Ready To Wear Deluxe Clothes Source of Philosophy and Form of Tikel Balung Traditional Houses with the Concept of Transformation. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Arsitektur dan Teknik*, 9(1), 1–10.
- Siti Nurhalizah. (2024). Analisis Perbedaan Shibori yang Menggunakan Pewarna Alami dan Pewarna Buatan. *JADECS (Journal of Art, Design, Art Education & Culture Studies)*, 9, 26–28.
- Smith, A., & Tanaka, Y. (2017). Innovations in Shibori Dyeing Techniques for Fashion Textiles. *Textile Research Journal*, 87(5), 543–556.
- Smith, J. (2021). Experimental Shibori Techniques for High Fashion Applications. *Journal of Contemporary Textile Art*, 5(1), 77–90.
- Suhartini, T. (2019). Pengembangan Desain Batik Motif Tradisional Sebagai Upaya Pelestarian Budaya. *Jurnal Seni dan Desain*, 7(2), 123–132.
- Susanto, B., & Mariana, D. (2017). Strategi Penerapan Desain Busana melalui Proses Produksi. *Jurnal Mode dan Industri Kreatif*, 5(2), 55–63.
- Wijaya, R., & Santoso, E. (2019). Eksplorasi Shibori sebagai Teknik Pewarnaan Alternatif dalam Fashion Kontemporer. *Jurnal Seni Kriya*, 5(1), 88–97.
- Wijayanti, D. (2020). Analisis Proses Pelorodan Dalam Produksi Batik Cap Modern. *Jurnal Rupa*, 9(3), 77–85.
- Wibowo, T. (2018). Proses Implementasi Desain dalam Produk Fashion Ready to Wear. *Jurnal Busana dan Tekstil*, 7(1), 34–41.

Wada, Y., Rice, M., & Barton, J. (1999). Shibori: The Inventive Art of Japanese Shaped Resist Dyeing. *Kodansha International*.

Yunita, F. Y., Intan, J., Dwiana, O., & Alif, M. S. (2024). Implementasi Pelatihan Pewarnaan Batik Shibori dalam Meningkatkan Ekonomi Kreatif Masyarakat Desa Pranan. *Jurnal Bina Desa*, 6, 413–414.

Yunita, A., Cahyani, R., & Permatasari, I. (2024). Batik sebagai Representasi Budaya dan Potensi Ekonomi Kreatif dalam Fashion Kontemporer. *Jurnal Mode dan Budaya*, 9(1), 41–49.

b) Buku

Dewa Made Weda Githapradana, Rahayu Budhi Handayani, Olivia Gondoputranto, Agus Sunandar, Yufie Kartaatmaja dan Enrico. (2024). *Fashion trend forecast/ 2025-2026:STRIVE*

c) Webtografi

Vita Magazine. <https://vitamagazine.com/>

Hiroyuki Shindo - BrownGrotta Arts. <https://browngrotta.com/artists/hiroyukishindo>

Vogue Magazine. <https://www.vogue.com/>

Shibotik ID (Instagram).
<https://www.instagram.com/shibotik.id?igsh=M3gzYnZxbTF5M3l2>

Vivi Zubedi Official (Instagram).
<https://www.instagram.com/vivizubedi?igsh=MW02cHJscWpteTR0dQ==>

LAMPIRAN 1

LAMPIRAN 1

Nama : Alya Bela Kemala

NIM : 212323001

Eksplorasi Shibori Teknik Kacak Kombinasi Three Colors dan Aplikasi Batik
Motif Angklung pada Penciptaan Ready To Wear Deluxe

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan
1	22 Juni 2024	Membuat desain look 1-4	
2	24 Juni 2024	Membuat alternatif 12 desain	
3	09 September 2024	Koreksi desain	
4	10 September 2024	Pemilihan master desain	
5	13 September 2024	Produksi	
6	03 Oktober 2024	Kontrol produksi	
7	20 Oktober 2024	Kontrol produksi	
8	29 Oktober 2024	Final look	

Bandung, 14 Mei 2025
Pembimbing I



Mira Marlanti, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197903022003122001

LAMPIRAN 2

LAMPIRAN 2 LEMBAR KONTROL BIMBINGAN TUGAS AKHIR

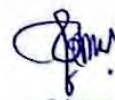
Nama : Alya Bela Kemala

NIM : 212323001

Eksplorasi Shibori Teknik Kacak Kombinasi Three Colors dan Aplikasi Batik
Motif Angklung pada Penciptaan Ready To Wear Deluxe

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda tangan
1	22 Juni 2024	Penentuan judul karya	
2	24 Juni 2024	Mencari deskripsi	
3	09 September 2024	Revisi abstrak	
4	10 September 2024	Revisi metode penciptaan	
5	13 September 2024	Pengerjaan revisi	
6	03 Oktober 2024	Revisi	
7	20 Oktober 2024	Revisi	
8	29 Oktober 2024	Revisi	
9	05 Mei 2025	Pengerjaan Jurnal	
10	07 Mei 2025	Penulisan TA	
11	08 Mei 2025	Revisi Jurnal	
12	09 Mei 2025	Revisi laporan TA	
13	10 Mei 2025	Final Jurnal	
14	11 Mei 2025	Penulisan laporan TA	
15	12 Mei 2025	Penulisan laporan TA	
16	13 Mei 2025	Penulisan laporan TA	
17	15 Mei 2025	Revisi laporan TA	
18	5 Juni 2025	Revisi laporan TA	
19	11 Juni 2025	Final laporan TA	

Pembimbing II



Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19670607199503100

LAMPIRAN 3

CV

Identitas Diri

Nama Lengkap : Alya Bela Kemala
Tempat & Tanggal Lahir : Bandung, 17 Agustus 2001
Alamat : Jl. Mahmud Sindang Palay Rahayu Rt. 01 Rw.
04 Kec. Margaasih Kab. Bandung 40218
Jenis Kelamin : Perempuan
Status Perkawinan : Belum Menikah
Agama : Islam
Email : Alyabelakemala17@gmail.com

Riwayat Pendidikan

No Sekolah	Kota/Kabupaten	Tahun Lulus	Jurusan
1 Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI)	Bandung	2025	Tata Rias dan Busana
2 SMAN 1 Margaasih	Bandung	2019	IPA
3 SMPN 3 Margahayu	Bandung	2016	-
4 MI PLUS Darul Ma'arif	Bandung	2013	-

Pengalaman

No	Tahun	Kegiatan
1	2024	Designer dalam Indonesia International Modes Fashion Festival (IN2MF)
2	2024	Kegiatan Program Magang MBKM Mandiri Semester 5 di Rumah Batik Komar
3	2024	Kegiatan Praktek Kerja Profesi (PKP) di Rumah Batik Komar
4	2023	Fashion Show Carnaval di Janspark
5	2023	Pajang Karya KMTF Awards Isbi Bandung
6	2023	Designer dalam Art Of Costume (AOC) "DE HEROS"
7	2023	Pajang Karya Batik Pameran Seni Visual Rakta Mahardika Rupa – Merdeka Cipta Daulat Bangsa (Dirjendikti)
8	2023	Fashion Show PKKMB Isbi Bandung
9	2023	Designer dalam Jogja Fashion Parade (JFP)
10	2023	Divisi Acara dalam Art Of Costume (AOC)

Kemampuan

- Menjahit
- Mencoba hal baru yg berkaitan dengan fashion
- Mendesain Busana secara digital dan manual

- Membuat batik dan Shibori

LAMPIRAN 3

SURAT KETERANGAN SUBMIT JURNAL MAHESA



JURNAL PENDIDIKAN DAN PENCIPTAAN SENI
E-ISSN: 2776-9881



<https://journal.mahesacenter.org/index.php/jipsi>

Date: May 10, 2025

LETTER OF ACCEPTANCE
Paper Number #874

Dear, Alya Bela Kemala, Suharno, & Mira Marlianti,

This is to inform you that the manuscript entitled: "**Shibori Teknik Kacak Three Colors Pada Penciptaan Ready To Wear Deluxe**", sent on 2025-05-10, is **ACCEPTED**.

We ensure a high standard of articles published in the Jurnal Pendidikan dan Penciptaan Seni. The manuscript that is being sent to you has been submitted after a first selection process based on the agreement of the Associate Editors. Generally, the standard of manuscripts forwarded to me after the vetting **is good**.

This paper is well organized and follows the manuscript guidelines of the journal to a large extent. The introduction section is good and shows the importance of the study. The literature review is adequate. The outcomes of the study are consistent with the findings. The approach used is praiseworthy. In my opinion, it should be published with **no revision again**.

Based on the review results, this manuscript is **ACCEPTED**, and **PUBLISHED** in **Volume 6, No. 2, 2025, scheduled for November 2025**.

Thank you very much for your contribution. Congratulations on a wonderful job.

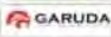
Warmest Regards,
Editor In Chief



E-ISSN: 2776-9881
Agung Suharyanto, S.Sn, M.Si.

Editorial Office:
Mahesa Research Center
Komplek Griya Nafisa 2 Blok A No. 10 Jalan Benteng Hilir
Bandar Khalipah, Deli Serdang, Sumatera Utara, Indonesia
Cp: +628126493527, Email: jurnaljipsi@gmail.com
Email: suharyantoagung@gmail.com

Jurnal Pendidikan dan Penciptaan Seni
has been indexing on:



LAMPIRAN 5
SERTIFIKAT PENGALAMAN

