

***RAISTARA***  
**(Penyajian Sekar Kepesindenan dalam Wayang Golek)**

**SKRIPSI  
PENYAJIAN**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)  
pada Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH  
YULIANA NURUL AULIA  
NIM. 211231025**



**JURUSAN SENI KARAWITAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG  
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**SKRIPSI PENYAJIAN**

**RAISTARA**

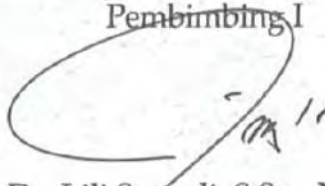
Diajukan oleh:  
**YULIANA NURUL AULIA**  
**NIM. 211231025**

**TELAH DISETUJUI PEMBIMBING**

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji  
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I



Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 196706201997031002

Pembimbing II



Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn.  
NIP. 196111201989011001

## LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI  
PENYAJIAN

**RAISTARA**

Diajukan oleh:  
**YULIANA NURUL AULIA**  
**NIM. 211231025**

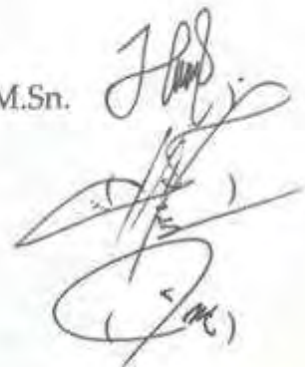
Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji  
pada 10 Juni 2025

### Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Yosep Nurdjaman Alamsyah, M.Sn.

Penguji Ahli : Masyuning, M.Sn

Anggota Penguji : Dr. Lili Suparli, M.Sn



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai  
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)  
pada Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui  
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.  
NIP. 196811191993021002

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul "RAISTARA"** dan **Karya Seni berjudul "RAISTARA"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



**YULIANA NURUL AULIA**

NIM. 211231025

## ABSTRAK

Penulisan Skripsi ini berjudul “RAISTARA” dalam cerita yang berjudul “ANGKARA SIRNA” dengan minat utama penyajian sekar kepesindenan dalam wayang golek. Skripsi ini berisi seluruh aspek yang berkaitan dengan garap pertunjukan wayang golek. Sajian pertunjukan wayang golek ini merujuk pada struktur sajian wayang golek konvensional yang digarap dengan singkat dan dipadatkan. Tujuan penyajian sekar kepesindenan dalam wayang golek ini untuk meningkatkan keterampilan penyaji mengenai seni tradisi khususnya sekar kepesindenan dan juga untuk regenerasi pesinden. Untuk menambah referensi rumpaka, lagu yang digunakan dalam sekar kepesindenan dalam wayang golek. Sajian pertunjukan wayang golek ini merujuk pada pendekatan teori Surupan Machyar Angga Koesoemadinata, yang dalam hal ini penyaji akan menambahkan sentuhan-sentuhan kreativitas terhadap pengolahan laras dan surupan. Mengingat, bahwa untuk menguji keterampilan dalam menyajikan sekar kepesindenan, dibutuhkan materi-materi yang memiliki keragaman bentuk, irama, dan laras, sebagai minat utama penyajian.

Kata Kunci : *Raistara, Sinden, Wayang Golek*

## KATA PENGANTAR

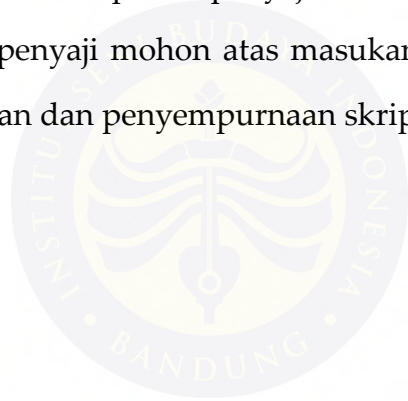
Puji Syukur penyaji panjatkan kepada Allah Swt, yang senantiasa melimpahkan berkat dan karunia-Nya, sehingga penyaji dapat menyelesaikan Skripsi Karya Seni yang berjudul “*RAISTARA*” pada minat utama penyajian sekar kepesindenan dalam wayang golek dengan waktu yang ditentukan.

Dalam pembuatan skripsi tugas akhir ini, tentu melibatkan berbagai pihak. Oleh karena itu, penyaji mengucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak, di antaranya;

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas seni Pertunjukan (ISBI) Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Seni Karawitan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
4. Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.M. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Dr. Lili Suparli, M.Sn., selaku Dosen pembimbing I tugas akhir;
6. Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn., selaku Dosen Pengajar pada Mata kuliah Vokal Kepesindenan sekaligus pembimbing II tugas akhir;
7. Masyuning, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pengajar pada Mata Kuliah Vokal Kepesindenan;

8. Seluruh Dosen di Program Studi Seni Karawitan yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingan selama proses perkuliahan;
9. Himpunan Mahasiswa Karawitan (HIMAKA) ISBI Bandung
10. Rekan-rekan Mahasiswa ISBI Bandung Angkatan 2021
11. Kedua Orang Tua beserta seluruh keluarga;
12. Para Narasumber.
13. Seluruh pendukung “Angkara Sirna”
14. Sahabat dan support system terbaik.

Dalam penyusunan skripsi ini, penyaji merasa jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penyaji mohon atas masukan berupa kritik dan saran sebagai perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.



## DAFTAR ISI

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....     | i   |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                 | ii  |
| PERNYATAAN .....                        | iii |
| ABSTRAK .....                           | iv  |
| KATA PENGANTAR .....                    | v   |
| DAFTAR ISI .....                        | vii |
| DAFTAR GAMBAR .....                     | ix  |
| DAFTAR TABEL .....                      | x   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                   | xi  |
| BAB I .....                             | 1   |
| PENDAHULUAN .....                       | 1   |
| 1.1. Latar Belakang Penyajian .....     | 1   |
| 1.2. Rumusan Gagasan .....              | 4   |
| 1.3. Tujuan dan Manfaat .....           | 6   |
| 1.4. Sumber Penyajian .....             | 7   |
| 1.5. Pendekatan Teori .....             | 9   |
| 2.1. Tahapan Eksplorasi .....           | 12  |
| 2.2. Tahapan Evaluasi .....             | 13  |
| 2.3. Tahapan Komposisi .....            | 14  |
| BAB III .....                           | 16  |
| DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA .....        | 16  |
| 3.1. Ikhtisar Karya Seni .....          | 16  |
| 3.2. Sarana Presentasi .....            | 17  |
| 3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung ..... | 17  |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 3.2.2. Penataan Pentas .....       | 18 |
| 3.2.3. Instrumen .....             | 18 |
| 3.2.4. Kostum .....                | 18 |
| 3.2.5. Pendukung .....             | 19 |
| 3.3. Deskripsi Penyajian .....     | 20 |
| 3.3.1. Sali Asih .....             | 20 |
| 3.3.2. Kembang Gadung .....        | 22 |
| 3.3.3. Gawil Barang .....          | 26 |
| 3.3.4. Gunungsari .....            | 30 |
| 3.3.5. Paris Wado .....            | 33 |
| 3.3.6. Banjaran .....              | 37 |
| 3.3.7. Soropongan .....            | 43 |
| 3.3.8. Bendrong petit .....        | 46 |
| BAB IV .....                       | 51 |
| PENUTUP .....                      | 51 |
| 4.1. Kesimpulan .....              | 51 |
| 4.2. Saran .....                   | 52 |
| DAFTAR PUSTAKA .....               | 53 |
| DAFTAR NARASUMBER .....            | 54 |
| DAFTAR AUDIO VISUAL .....          | 55 |
| GLOSARIUM .....                    | 56 |
| FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN ..... | 60 |
| BIODATA PENYAJI .....              | 63 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Gambar 3. 1 Bentuk panggung proscenium .....  | 17 |
| Gambar 3. 2 Bentuk tata pentas panggung ..... | 18 |
| Gambar 3. 3 kostum .....                      | 19 |
| <br>                                          |    |
| Gambar 4. 1 Kolokium .....                    | 60 |
| Gambar 4. 2 Gladi .....                       | 60 |
| Gambar 4. 3 bimbingan .....                   | 61 |
| Gambar 4. 4 pelaksanaan foto stage .....      | 61 |
| Gambar 4. 5 pendukung hari pelaksanaan .....  | 61 |
| Gambar 4. 6 sidang.....                       | 62 |
| Gambar 4. 7 pembimbing .....                  | 62 |

## DAFTAR TABEL

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Tabel 3. 1 pendukung ..... | 20 |
|----------------------------|----|



## DAFTAR LAMPIRAN

