

DAFTAR PUSTAKA

Arsyad, A. (2015). *Manajemen Produksi Film dan Televisi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Wibowo, A. (2019). *Tata Kelola Produksi Film Independen*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.

Kartini, N. (2015). *Manajemen Produksi Film: Teori dan Praktik*. Jakarta: Rajawali Pers.

Ramallah Z. *Dinamika Distribusi dan Ekshibisi Film: Strategi Menuju Penonton*.

E-Book, Penerbit Salemba, 2024

AFY Repository. (2015). *Producing: Scheduling and Budgeting*. London: Routledge.

Megatsari, H., Laksono, A. D., & Ridlo, I. A. (2020). Pandemi COVID-19 dan Tantangan Kebijakan Kesehatan Mental di Indonesia. *INSAN Jurnal Psikologi dan Kesehatan Mental*, 5(2), 155-164.

Saputro, A. G. (2018). Gambaran Kesehatan Mental Emosional Remaja. *Jurnal Kesehatan STIKes Nani Hasanuddin*, 9(1), 12-19.

Koontz, H., & Weihrich, H. (2005). *Essentials of Management: An International Perspective*. New York: McGraw-Hill.

Wikipedia (2025), Film Longlegs, diakses pada 08 Februari 2025 melalui <https://en.wikipedia.org/wiki/Longlegs>

Wikipedia (2025), Film Black Swan, diakses pada 08 Februari 2025 melalui [https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Swan_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Swan_(film))

Wikipedia (2025), Film Us, diakses pada 08 Februari 2025 melalui [https://en.wikipedia.org/wiki/Us_\(2019_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Us_(2019_film))

Wikipedia (2025), Film Hereditary, diakses pada 08 Februari 2025 melalui [https://en.wikipedia.org/wiki/Hereditary_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Hereditary_(film))

Kerrigan, F. (2010). *Film Marketing*. Routledge.

Keller, K. L. (2013). *Strategic Brand Management: Building, Measuring, and Managing Brand Equity*. Pearson Education.



LAMPIRAN

SURAT PERSETUJUAN KRU

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sifa Az Zahra
Jabatan : Sutradara
Alamat : jalan babakan tarogong no 573 rt003/003 kelurahan sukaasih
kecamatan bojongloa kaler
Telepon : +62 831 – 9233 -3033
Email : Sifaaawww@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film fiksi yang berjudul “” *Beneath The Surface Of The Mind’s Eye* ”” sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

PASAL I KEWAJIBAN

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing departemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II
HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

**PASAL III
PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2025

Sutradara



Sifa Az Zahra

Produser



Ania Salsa Billa



MOU TALENT

PERJANJIAN KERJA SAMA ARTIS DENGAN DISQLOSURE.PICTURES

Perjanjian ini dibuat pada hari Sabtu, 5 April 2025 bertempat di Anatomi Coffee & Space. Telah disepakati suatu perjanjian kerjasama untuk 1 (satu) pembuatan Produksi film Tugas Akhir “Beneath The Surface Of The Mind’s Eyes” oleh Kedua Pihak dan di antara para pihak yang akan melakukan perjanjian tersebut di bawah ini:

Nama : Ania Salsa Billa
Pekerjaan : Producer
No. HP : 081573998908
Alamat : Griya Cempaka Arum Blok B13 No.175A, Rancanumpang, GedeBage, Kota Bandung

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama DISQLOSURE.PICTURES yang selanjutnya disebut PIHAK PERTAMA.

Nama : Meiga Utami Legi
Pekerjaan : Mahasiswi
No. HP : 0882000469583
Alamat : Jl. Cigondewah Rahayu, Bandung Kulon, Kota Bandung

Dalam hal ini bertindak sebagai Talent, yang selanjutnya disebut PIHAK KEDUA

Kedua belah pihak menerangkan terlebih dahulu hal-hal sebagai berikut :

Bahwa PIHAK PERTAMA sebagai producer di DISQLOSURE.PICTURES menyatakan bersedia menyediakan fasilitas selama pengambilan gambar (shooting) berlangsung dan memberikan honor (fee) kepada PIHAK KEDUA, dan PIHAK KEDUA menyatakan sanggup melakukan pengambilan gambar (shooting) dengan waktu yang ditentukan. Kedua belah pihak di atas sepakat untuk melaksanakan perjanjian kerjasama dengan syarat dan ketentuan sebagai berikut:

LEMBAR PERSETUJUAN

Perjanjian ini dibuat pada hari (hari), (tanggal) bertempat di (alamat). Telah disepakati suatu perjanjian kerjasama untuk 1 (satu) pembuatan Produksi Produksi Film Tugas Akhir berjudul “Beneath The Surface Of The Mind’s Eyes”, oleh Kedua Pihak dan di antara para pihak yang akan melakukan perjanjian tersebut di bawah ini:

Nama : Ania Salsa Billa
Pekerjaan : Producer
No. HP : 081573998908
Alamat : Griya Cempaka Arum Blok B13 No.175A, Rancanumpang, GedeBage, Kota Bandung

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama DISQLOSURE.PICTURE, yang selanjutnya disebut PIHAK PERTAMA.

Nama : Meiga Utami Legi
Pekerjaan : Mahasiswi
No. HP : 0882000469583
Alamat : Jl. Cigondewah Rahayu, Bandung Kulon, Kota Bandung

Dalam hal ini bertindak sebagai Talent, yang selanjutnya disebut PIHAK KEDUA.

PIHAK PERTAMA

PIHAK KEDUA

Materai 10000

Ania Salsa Billa

Meiga Utami Legi

LOCATION RELEASE & PERIZINAN

LOCATION RELEASE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Pemilik Tempat : Fr. Alvin dan Fr. Remon
No Telp : 081312110939
Alamat : Sekolah Santo Aloysius, Jl. Sultan Agung No.2, Citarum,
Kec. Bandung Wetan, Kota Bandung

Menyatakan dengan ini setuju untuk dan telah memberi izin kepada Disquiet.pictures (termasuk dan terbatas pada perwakilannya, karyawan-karyawannya, agen-agennya, berikut semua peralatan produksinya) untuk menggunakan lokasi saya sebagai tempat untuk Shooting pengambilan gambar Tugas Akhir "Beneath The Surface Of The Mind's Eye" dengan rincian pinjaman sebagai berikut:

Alamat lokasi : Sekolah Santo Aloysius, Jl. Sultan Agung No.2, Citarum,
Kec. Bandung Wetan, Kota Bandung
Tanggal penggunaan : 7 – 9 April 2025
Ketentuan lain :

- Pemilik menjamin Disquiet.pictures memiliki semua hak (dalam arti yang seluas-luasnya), kepemilikan dan kepentingan dalam semua cuplikan pada lokasi yang direkam oleh Disquiet.pictures selama tanggal yang disebutkan di atas, termasuk namun tidak terbatas untuk menggunakan nama, foto, gambar adegan dan suara untuk semua tujuan promosi, publisitas, distribusi, eksploitasi film dalam segala cara, kapanpun dan di semua media yang menurutnya sesuai, yang sekarang dikenal atau dirancang di masa mendatang untuk selamanya;
- Pemilik membebaskan Disquiet.pictures dari setiap dan semua klaim atas pelanggaran privasi, pelanggaran terhadap publisitas atau hak yang serupa yang berkaitan dengan hak pribadi atau properti lainnya sehubungan dengan penggunaan lokasi dan menyatakan bahwa tidak akan, baik sekarang atau di masa depan mengajukan atau mempertahankan klaim semacam itu terhadap Disquiet.pictures.

Bandung, 1 April 2025

No. Surat :
Perihal : Permohonan Izin Pemakaian Lokasi Gereja
Lampiran : 1. Sinopsis dan Pengalaman Scene
2. Kebutuhan Set
3. KTP Penanggung Jawab

Kepada YTH, Dina Febriyanti

Di Tempat

Dengan Hormat,

Melalui surat ini Kami dari Rumah Produksi **Disquiet.picture** yang bergerak dalam bidang Perfilman. Sehubungan dengan surat ini kami Disquiet.picture akan memproduksi Tugas Akhir berjudul **"Beneath The Surface of the Mind's Eye"** Maka dari itu kami sebagai pelaksana teknis proses kegiatan shooting ingin memohon izin kepada Pemilik Penginapan Samiaji sebagai salah satu tempat lokasi shooting yang akan digunakan. Proses Produksi shooting ini akan diselenggarakan pada

Hari, tanggal : 7 - 9 April 2025
Alamat : Jl. Samiaji No.26, Arjuna, Kec. Cicendo, Kota Bandung
Waktu : 05.00 – 00.00 WIB
Ruangan : Rumah
Tema Acara : Shooting Tugas Akhir "Beneath The Surface of the Mind's Eye"
Jumlah Crew : 35 – 40 orang
Hari, Tanggal Loading : H-1 Kegiatan Shooting
Rincian : Terlampir
Kontak Person : 081573998908 (ANIA/Penanggung Jawab)

Demikian surat ini kami sampaikan kepada Bpk/Ibu Pengelola, Besar harapan kami semoga Bapak/Ibu bisa berkenan bekerja sama dalam proses produksi shooting kami. Atas segala perhatian dan dukungannya kami ucapkan terimakasih.

Hormat kami,



Ania Salsa Billa
Produser

Bandung, 24 Mei 2025

Perihal : Pernyataan Kerjasama Penggunaan Lagu

Kepada Yth Amerta Di tempat

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya produksi film pendek Fiksi sebagai syarat Ujian Akhir Mahasiswa Program Studi Film Dan Televisi Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Kami Disquiet.Pictures selaku rumah produksi yang menaungi Produksi film pendek fiksi tersebut mengajukan permohonan izin penggunaan lagu "KALA SANG SURYA TENGGELAM" dari Amerta sebagai *Soundtrack* dalam film tugas akhir tersebut.

Dengan di tandatangani nya surat ini oleh kedua belah pihak maka adanya kesepakatan secara tertulis perihal penggunaan lagu "KALA SANG SURYA TENGGELAM" untuk kebutuhan soundtrack film pendek Fiksi berjudul "BENEATH THE SURFACE OF THE MIND'S EYE". Adapun jika film terkait akan didistribusikan ke festival film non komersil maka secara tertulis surat pernyataan ini memberi kebebasan penggunaan lagu dengan tetap memperhatikan undang-undang dan norma yang berlaku. Selain itu, kami juga Menegaskan bahwa tidak ada unsur komersil didalam nya, Memberikan benefit kepada pihak Amertadalam mempromosikan lagu "KALA SANG SURYA TENGGELAM" dalam credit tittle dan juga postingan Instagram story crew.

Menyetujui,



M. NAIEMEN AMERTA

Mengetahui,



ANIA SALSA BILA
PRODUSER

TRANSKRIP WAWANCARA

Data Wawancara

Nama : Tasya Berlian Citra Friyani S.Psi
 Umur : 22
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Asal : Bandung

Transkrip Wawancara

NO	PEWAWANCARA	NARASUMBER
1.	Karakter michelle dia ditinggal orang tuanya saat remaja umurnya 18 tahun, dan dia mempunyai adik. Lalu di tahun 2019 – 2020 itu adanya penyakit Covid jadi di background michel ini dia masi berduka tp dia tidak bisa menghilangkan perasaan itu. Jadi intinya dia tertekan atas keadaan dia yang akhirnya dia mempunyai mental psycology. Jadi pertanyaanya apakah ada yang bisa mengalami rasa suka seperti itu?	Kalau kita mau lihat latar belakangnya orang ini tu kenapa dia bisa kaya gitu, kita harus bisa masuk dirinya michelle. Michelle saat ini lagi ada di fase – fase kalo di psikologi disebutnya itu Grief ans loss. Jadi ada beberapa fase yang biasanya dirasain oleh michelle ini. Jadi untuk fase yang merasa orang – orang yang berduka ini pasti yang pertama yang dia rasain itu denial. Sebetulnya itu adalah respon alami yang biasanya di alami oleh manusia. Jadi intinya Michelle ini sedang ada difase Bargaining (tawar menawar) dia buat benteng pertahanan diri agar dia tidak merasakan hal yang sama untuk kedua kalinya.
2.	Kalau misalkan dia ada difase bargaining itu dia tuh bisa ga cenderung mengajak orang tuanya lewat foto?	Nah itu bisa jadi salah satu dia untuk bargaining . pokonya gimana cara michelle itu ngerasa dia harus punya pertahanan dirinya dia, supaya dia ngerasa hal – hal yang menyedihkan itu datang dua kali ke diri dia. Tapi kalau dia ngerasa gagal dalam tahap ini biasanya dia akan masuk ketahap selanjutnya

		itu depresi. Karna segala upaya untuk menolak, untuk mengubah kenyataan yang dialami saat ini gaberhasil akhirnya dia mengalami rasa sedih, kecewa dan putus asa gampang nangis, lelah dan susah tidur. Dan fase depresi ini adalah tahapan yang sudah mendalam dan bisa menyebabkan ide – ide yang di luar nalar. Nah aku bisa asumsikan tokoh michelle ini juga udah sampai tahan depresi yang dimana dia mengulang – ulang tahap Grief and loss. Fase berduka ini fase yang paling kompleks yang tidak bisa di simpulkan dari 1 waktu.
3.	Jadi michelle itu lebih nyaman untuk ngobrol sama orang yang meninggal dan dia memilih untuk bekerja sebagai rias jenazah. Jadi dia bisa menyalurkan obsesinya dan bisa sekaligus mencari uang. Apakah itu lebih make sense ga untuk dia ditanyakan sudah ada di fase Bargaining?	<p>Sebenarnya bisa aja, karna bentuk pertahanan orang itu beda – beda kan mungkin bisa aja michelle dengan cara itu. Mungkin ini pikiran liar aku jadi dia tuh sebenarnya ngerasa gagal juga mencoba untuk kesedihan itu gagal sampai dimana dia ada ditahap depresi dan putus asa.</p> <p>Kalau tokohnya gila kerja berarti dia bisa dibilang obsesi. Misalnya obsesinya ada kepuasan dia setelah dia abis rias jenazah.</p>
4.	Berarti dari kasya sendiri michelle tuh cenderungnya ke OCD?	Iyaa tp aku ada hal khawatir kalau dia bisa sampai membunuh takutnya dia bukan ke ocd malahan. Kalau dia ga merias jenazah bahkan dia gadapet orderan dia pasti gelisah karna harus bertemu jenazah dan merias itu ocd tp kalau sampai membunuh dan sebagainya pasti dia ada gangguan lain dalam dirinya. Karna biasanya obsesi yang aku tau, biasanya gasampai membunuh.

		seperti itu.
5.	Berarti kan di dalam film aku ini ada satu momen michelle ini gadapet callangan kerja selama 2 minggu, nah disitu tuh titik dia prustasi akan obsesi dia tuh ga terpuaskan. Makannya akhirnya dia mencari hal yang lebih memuaskan akan obsesi dia.	<p>Aku khawatirnya si michelle ini tuh malah ada sisi psikopatnya. Ciri ciri psikopat itu dia menutup diri kah atau anti sosial kah. Tapi Emang biasanya ada beberapa kasus juga orang yang membunuh orang itu karna obsesi. Misalnya michelle itu suka melihat mayat.</p> <p>Menurut aku kasus michelle ini harus dipadatkan.</p>
6.	Kalau ciri fisiknya gimana ka?	Kalau itu bisa kita liat dia ada ditahap Grief and loss itu karna jatuhnya secara emosionalnya cemas dan gaya hidupnya ga teratur. Dan sedikit berantakan.
7.	Kalau misalnya orang yang kaya gitu keadaan rumahnya kaya gimana?	Sebenemnya ga mehlulu orang yang seperti itu dikaitkan berantakan.
8.	Kalau misalkan di indonesia tuh kasus terhadap penyakit mental tuh masih kurang atau udah ada peningkatan?	Belun banyak karna banyak hal hal yang tabu atas si mental itu. Dan banyak yang belum paham atas hal itu

LEMBAGA SENSOR FILM

SURAT TANDA LULUS SENSOR

Nomor : 18126/D17/J1/P1.N/06.2030/2025
Judul : BENEATH THE SURFACE OF THE MINDS EYE
Negara Asal : INDONESIA
Diluluskan Untuk : 17 TAHUN KE ATAS
Batas Waktu Berlaku : S/D 03 JUNI 2030
Durasi : 26 MENIT
Bahasa : BAHASA INDONESIA
Teks Terjemahan : -
Jenis : THRILLER / MISTERI
Pemilik : NEVSKY VISUAL KREASI

Jakarta, 03 Juni 2025

Ketua

COPY 1

SATU

NO.216974

LAYAR LEBAR

TTD

Dr. Naswardi.,MM.,ME





ANIA SALSA BILLA

Production Film - Make Up - Wardrobe

☎ 0851-7051-8908

✉ salsabilenia299@gmail.com

📍 Bandung - J. Gumituh

Skills

- Management Skills
- Creative
- Digital Marketing
- Team Work
- Leadership

Language

Indonesia

English

About Me

Hello nama saya Ania Salsa Billa. Saya adalah seorang mahasiswa jurusan Televisi dan Film di ISBI Bandung. Yang memiliki semangat untuk mempelajari hal baru, mencari pengalaman dan berkembang dalam prosesnya. Senang berinteraksi dengan orang dan mengedepankan rasa profesionalisme dalam bekerja.

Experience

SUMMARY

FILM FIKSI 2021 - 2024

- + SHORT MOVIE "SULUNG" PRODUCER
- + SHORT MOVIE "KLANA" LINE PRODUCER
- + SHORT MOVIE "NYARING" MAKE UP ARTIST & WARDROBE
- + SHORT MOVIE "H LINTUK HANTU" WARDROBE
- + SHORT MOVIE "WELAS ASIH" WARDROBE
- + SHORT MOVIE "CARU" WARDROBE
- + SHORT MOVIE "KOMPRANG" MAKE UP ARTIST

FILM DOKUMENTER 2022 - 2024

- + FILM DOKUMENTER "WANTIT" PRODUCER
- + FILM DOKUMENTER "JALANAN ADALAH SEKOLAH" LINE PRODUCER
- + FILM DOKUMENTER "STORY FROM THE WEST" LINE PRODUCER
- + FILM DOKUDRAMA "CAHAYA MALAM DAN BAYANG - BAYANG KOTA" PRODUCER

ADS 2023 - 2025

- + ADS "CRESIDA" TALCO
- + ADS "INDRIVE" MAKE UP ARTIST
- + ADS "MIXUE" WARDROBE
- + ADS "LPDA" PRODUCER ASSISTANT
- + ADS "PERTAMINA" MAKE UP ARTIST

Education

SDN CEMPAKA ARUM BANDUNG 2009

SMP PLUS AL - GHIFARI 2015

SMAN 27 BANDUNG 2018

Contact Details

Phone: 08157998908

Email: salsabilenia299@gmail.com

Instagram: @Aniasahil

DOKUMENTASI

