

LAPORAN TUGAS AKHIR

EKSPLORASI *SHIBORI* TEKNIK KACAK KOMBINASI THREE COLORS DAN APLIKASI BATIK MOTIF ANGKLUNG PADA PENCIPTAAN *READY TO WEAR DELUXE*



**Pertanggungjawaban Tertulis untuk
Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn.)**

**Alya Bela Kemala
212323001**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Shibori Teknik Kacak Kombinasi
Three Colours dan Aplikasi Batik Motif
Angklung pada Penciptaan Ready To Wear
Deluxe
Nama Mahasiswa : Alya Bela Kemala
NIM : 212323001
Tanggal diuji : 20 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus : 12 Juni 2025
Tanggal Selesai revisi : 11 Juni 2025

Bandung, 11 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husein Hendriyana, S.Sn., M.Ds..
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,

Pembimbing I
Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Pembimbing II
Mira Marlanti, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197903022003122001

Penguji I
Wuri Handayani M.Sn.
NIP. 198111082014042001

Penguji II
Naufal Arafah, M.Tr.T.
NIP. 199604272023211011

Penguji III
Djuniwanti, M.Si.
NIP. 197106301999032005

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul "Eksplorasi *Shibori* Teknik Kacak *Three Colors* dan Aplikasi Batik Motif Angklung pada Penciptaan *Ready to wear Deluxe* " ini adalah murni karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir tersebut di atas sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika di kemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.



Bandung, 11 Juni 2025
Yang menyatakan



Alya Bela Kemala
NIM.212323001

KATA PENGANTAR

Pengkarya memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Eksplorasi *Shibori* Teknik Kacak *Three Colors* dan Aplikasi Batik Motif Angklung pada Penciptaan *Ready to wear Deluxe*” dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, sebagai teladan umat manusia.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan dan do’a dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, pengkarya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua pengkarya, Ibu Tati Indrawati dan Bapak Asep Ruchiyat yang telah memberikan dukungan baik moril maupun material serta do'a yang tiada henti-hentinya kepada pengkarya;
2. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum., Rektor ISBI Bandung;
3. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. Selaku Dekan FSRD ISBI Bandung;
4. Suharno, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana dan sebagai dosen pembimbing penulisan yang telah membimbing dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir dan Laporan Tugas Akhir;
5. Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds., sebagai dosen pembimbing pengkaryaan yang telah membimbing dalam proses perancangan pengkarya;
6. Naufal Arafah, M.Tr.T., sebagai wali dosen yang telah membimbing dalam proses perkuliahan;
7. Seluruh dosen Prodi D4 Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung;
8. Semua pihak yang tidak dapat pengkarya sebutkan satu persatu.

Pengkarya menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki pengkarya. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, pengkarya

menerima berbagai bentuk saran, masukan, bahkan kritik yang bersifat positif dan membangun dari semua pihak.

Bandung, 14 Mei 2025

Alya Bela Kemala

NIM. 212323001



**EKSPLORASI *SHIBORI* TEKNIK KACAK KOMBINASI *THREE COLORS* DAN
APLIKASI BATIK MOTIF ANGKLUNG PADA PENCIPTAAN *READY TO
WEAR DELUXE***

**Alya Bela Kemala
212323001**

Jurusan Tata Rias Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
Jalan Buah Batu No.212, Bandung-Indonesia
Tlp. 083128909935, E-mail : alyabelakemala17@gmail.com

ABSTRAK

Teknik kacak adalah salah satu teknik dalam pembuatan *shibori*. Teknik ini pada umumnya hanya digunakan untuk menghasilkan *shibori* dengan satu warna. Hal inilah yang mendasari penciptaan karya ini yakni untuk menghasilkan tiga warna dalam kain *shibori* dengan teknik kacak. Oleh karena itu, tujuan penciptaan karya ini adalah untuk menemukan kebaruan aplikasi teknik kacak pada *shibori*. Hasil temuan ini kemudian digunakan sebagai material utama pada penciptaan *ready to wear deluxe* yang dikombinasikan dengan batik cap motif angklung sebagai pelengkap. Untuk mewujudkan karya tersebut metode penciptaan yang digunakan adalah *three stage design process* meliputi *problem definition and research*, *creative exploration* dan *implementation*. Adapun hasil dari penciptaan ini berupa 4 (empat) *look* karya *ready to wear deluxe* yang disajikan di Indonesia International Modest Fashion Festival (IN2MF) 2024 di Jakarta Convention Center (JCC). **Kata kunci:** *shibori*, teknik kacak, *ready to wear deluxe*

Kata kunci : *shibori*, teknik kacak, *ready to wear deluxe*

**SHIBORI EXPLORATION OF KACAK TECHNIQUE COMBINATION OF
THREE COLORS AND BATIK APPLICATION OF ANGKLUNG MOTIF IN THE
CREATION OF READY TO WEAR DELUXE**

**Alya Bela Kemala
212323001**

Jurusan Tata Rias Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
Jalan Buah Batu No.212, Bandung-Indonesia
Call. 083128909935, E-mail : alyabelakemala17@gmail.com

ABSTRACT

The kacak technique is one of the techniques in making shibori. This technique is generally only used to produce shibori with one color. This is the basis for the creation of this work, namely to produce three colors in shibori fabric with the kacak technique. Therefore, the purpose of creating this work is to find a new application of the kacak technique in shibori. The results of this finding are then used as the main material in the creation of ready to wear deluxe which is combined with angklung motif stamp batik as a complement. To realize this work, the creation method used is the three stage design process including problem definition and research, creative exploration and implementation. The results of this creation are in the form of 4 (four) ready to wear deluxe looks presented at the Indonesia International Modest Fashion Festival (IN2MF) 2024 at the Jakarta Convention Center (JCC).

Keywords: shibori, kacak technique, ready to wear deluxe

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2 Rumusan Penciptaan	2
1.3 Orisinalitas	2
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	6
1.4.1 Tujuan	6
1.4.2 Manfaat	6
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	9
2.1 <i>Shibori</i> Teknik Kacak <i>Three Colours</i>	9
2.1.1 Pengertian	9
2.1.2 Aplikasi Shibori dalam Fashion	10
2.1.3. Aplikasi Shibori dalam non Fashion	11
2.1.4 Eksplorasi Material dan Teknik	12
2.1.5 Teknik Pewarnaan	12
2.2 Batik Motif Angklung	13
2.2.1 Pengertian	13
2.2.2 Bentuk Motif.....	13
2.2.3 Makna Motif	14
2.2.4 Kebutuhan Inovasi	15
2.3 <i>Ready to wear Deluxe</i>	15
2.3.1 Pengertian	15

2.3.2 Karakteristik.....	15
BAB III METODE PENCIPTAAN	17
3.1 <i>Problem Definition and Research</i>	17
3.2 <i>Creative Exploration</i>	17
3.2.1 Moodboard.....	18
3.2.2 Sketsa Desain	20
3.2.3 Pewarnaan	26
3.2.4 Pembuatan Shibori dan Batik	26
3.2.5 Master Desain	34
3.2.6 Reka Bahan dan Produksi Desain	40
3.3 <i>Implementation</i>	44
3.3.1 Pengukuran Model.....	47
3.3.2 Pembuatan Pola.....	47
3.3.3 Perencanaan Kebutuhan Bahan	48
3.3.4 Proses Pemotongan dan Penjahitan	49
3.3.5 <i>Finishing</i> dan Penyempurnaan.....	50
BAB IV DESKRIPSI KARYA	51
4.1 Deskripsi dan Hasil Produk 1	51
4.2 Deskripsi dan Hasil Produk 2.....	58
4.3 Deskripsi dan Hasil Produk 3.....	65
4.4 Deskripsi dan Hasil Produk 4.....	72
4.5 Cara Pemeliharaan Produk	81
BAB V PENYAJIAN KARYA DAN MEDIA PROMOSI	84
5.1 Penyajian Karya	84
5.2 Media Promosi	94
5.2.1 Nama <i>Brand</i>	95
5.2.2 Pengemasan	96
BAB VI KESIMPULAN	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Ready To Wear Shibori</i>	3
Gambar 1.2 <i>Ready To Wear Shibori</i>	3
Gambar 1.3 <i>Ready To Wear Shibotik</i>	4
Gambar 1.4 <i>Ready To Wear Shibotik</i>	4
Gambar 1.5 <i>Ready To Wear Shibori</i>	5
Gambar 1.6 Pelatihan Teknik <i>Shibori</i>	5
Gambar 3.1 Metode penciptaan <i>three stage design process</i>	17
Gambar 3.2 <i>Moodboard</i> Inspirasi	19
Gambar 3.3 Sketsa Desain 1 dan Sketsa Desain 2	20
Gambar 3.4 Sketsa Desain 3 dan Sketsa Desain 4	21
Gambar 3.5 Sketsa Desain 5 dan Sketsa Desain 6	22
Gambar 3.6 Sketsa Desain 7 dan Sketsa Desain 8	23
Gambar 3.7 Sketsa Desain 9 dan Sketsa Desain 10	24
Gambar 3.8 Sketsa Desain 10 dan Sketsa Desain 11	25
Gambar 3.9 Persiapan kain	27
Gambar 3.10 Proses kain dikacak	27
Gambar 3.11 Proses pewarnaan kain	28
Gambar 3.12 Proses pencelupan kain	28
Gambar 3.13 Proses pengeringan setelah pewarnaan	29
Gambar 3.14 Proses pencelupan berulang	29
Gambar 3.15 Pengeringan setelah seluruh proses pewarnaan selesai	30
Gambar 3.16 Proses persiapan kain ketika dijemur	31
Gambar 3.17 Proses pewarnaan pertama	31
Gambar 3.18 Proses Pengecapan	32
Gambar 3.19 Tahap pewarnaan kedua	33
Gambar 3.20 Proses pelorodan	33
Gambar 3.21 Hasil pelorodan	34
Gambar 3.22 Master Desain <i>Look 1</i>	35
Gambar 3.22 Master Desain <i>Look 1</i>	36
Gambar 3.23 Master desain <i>look 2</i>	37
Gambar 3.24 Master Desain <i>Look 2</i>	38

Gambar 3.25 Master Desain <i>Look 4</i>	39
Gambar 3.26 Material dan Reka Bahan	40
Gambar 3.27 Produksi Desain <i>Look 1</i>	41
Gambar 3.28 Produksi Desain <i>Look 2</i>	42
Gambar 3.29 Produksi Desain <i>Look 3</i>	43
Gambar 3.30 Produksi Desain <i>Look 4</i>	44
Gambar 3.32 Hasil Pewarnaan batik motif angklung	46
Gambar 3.33 Diagram Perwujudan	46
Gambar 3.34 Ukuran Model	47
Gambar 3.35 Pembuatan Pola	48
Gambar 3.36 Kebutuhan Bahan	48
Gambar 3.37 Proses Pemotongan	49
Gambar 3.38 Proses Jahit	49
Gambar 3.39 <i>Finishing</i>	50
Gambar 3.40 Penyempurnaan Karya	50
Gambar 4.1 Tampak Depan Produk 1	53
Gambar 4.2 Tampak Samping Produk 1	54
Gambar 4.3 Tampak Belakang Produk 1	55
Gambar 4.4 Tampak Depan Produk 2	59
Gambar 4.5 Tampak Samping Produk 2	60
Gambar 4.6 Tampak Belakang Produk 2	61
Gambar 4.7 Tampak Depan Produk 3	65
Gambar 4.8 Tampak Samping Produk 3	66
Gambar 4.9 Tampak Belakang Produk 3	67
Gambar 4.10 Tampak Depan Produk 4	71
Gambar 4.11 Tampak Samping Produk 4	72
Gambar 4.12 Tampak Belakang Produk 4	73
Gambar 4.13 Foto keseluruhan Produk	77
Gambar 5.1 Proses kurasi tahap pertama tanggal 8 september 2024	81
Gambar 5.2 Proses kurasi tahap kedua	82
Gambar 5.3 Proses <i>Technical Meeting</i>	83
Gambar 5.4 Tata letak panggung	84
Gambar 5.5 Konsep <i>Make-up</i>	85

Gambar 5.6 Proses gladi bersih	86
Gambar 5.7 Proses gladi bersih	86
Gambar 5.8 Persiapan di <i>Backstage</i>	87
Gambar 5.9 Persiapan di <i>Backstage</i>	88
Gambar 5.10 Keseluruhan Koleksi D’Lucon	89
Gambar 5.11 Koleksi D’Lucon dan Desainer	89
Gambar 5.12 Promosi.....	90
Gambar 5.13 <i>Label, Hangtag</i> dan Kartu Nama	92
Gambar 5.17 <i>Paper Bag</i> dan <i>Box</i>	93



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Komposisi pewarnaan <i>shibori</i> teknik kacak.....	26
Tabel 3.2 Komposisi pewarnaan batik motif angklung	26
Tabel 4.1 Rincian harga <i>blouse</i> karya I	56
Tabel 4.2 Rincian harga <i>Vest</i> karya I	56
Tabel 4.3 Rincian harga Celana karya I	57
Tabel 4.4 Rincian harga <i>blouse</i> karya II	62
Tabel 4.5 Rincian harga <i>Outer</i> karya II	62
Tabel 4.6 Rincian harga Celana karya I	63
Tabel 4.7 Rincian harga <i>blouse</i> karya III	68
Tabel 4.8 Rincian harga <i>Outer</i> karya III	68
Tabel 4.9 Rincian harga Celana karya III	69
Tabel 4.10 Rincian harga <i>blouse</i> karya IV	74
Tabel 4.11 Rincian harga <i>Outer</i> karya IV	74
Tabel 4.12 Rincian harga Celana karya IV	75
Tabel 4.13 Cara pemeliharaan produk	79

DAFTAR ISTILAH

<i>Fashion</i>	:	Mode atau gaya berpakaian yang mengikuti tren tertentu
<i>Ready to Wear Deluxe</i>	:	Busana siap pakai yang dibuat secara eksklusif, berkualitas tinggi, dan terbatas
<i>Shibori</i>	:	Teknik pewarnaan kain dari Jepang dengan cara ikat, lipat, atau jahit sebelum dicelup
<i>Kacak</i>	:	Teknik pengikatan acak dalam pembuatan pola <i>shibori</i>
<i>Indigo / Naphthol</i>	:	Jenis pewarna sintetis yang digunakan dalam proses pewarnaan kain
<i>Dyeing</i>	:	Proses pencelupan warna ke dalam kain
<i>Blocking</i>	:	Teknik menutup bagian tertentu dari kain agar tidak terkena warna
<i>Three Stage Design Process</i>	:	Metode penciptaan desain yang terdiri dari tiga tahap: riset, eksplorasi, implementasi
<i>Moodboard</i>	:	Papan visual berisi gambar, warna, dan gaya sebagai referensi desain
<i>Look</i>	:	Satu set busana yang dikenakan model dalam satu tampilan
<i>Line Collection</i>	:	Rangkaian koleksi busana dengan tema yang seragam
<i>Fashion Show</i>	:	Peragaan busana di atas panggung atau <i>runway</i>
<i>Technical Meeting</i>	:	Pertemuan teknis membahas pelaksanaan acara
<i>Gladi Bersih</i>	:	Simulasi penuh (latihan akhir) sebelum acara dimulai
<i>Runway / Catwalk</i>	:	Jalur atau panggung tempat model memperagakan busana
<i>Branding</i>	:	Strategi membangun identitas dan citra merek
<i>Label</i>	:	Informasi produk seperti merek, ukuran, dan tempat produksi
<i>Hangtag</i>	:	Label gantung yang berisi info produk tambahan
<i>Business Card</i>	:	Kartu nama berisi kontak dan informasi brand
<i>Drip and Dry</i>	:	Metode mengeringkan pakaian dengan cara ditiriskan tanpa diperas

<i>Hand Wash Only</i>	:	Hanya boleh dicuci menggunakan tangan
<i>Cold Water Wash</i>	:	Pencucian hanya dengan air dingin
<i>Do Not Bleach</i>	:	Larangan menggunakan pemutih
<i>Iron with Low Heat</i>	:	Disarankan menyetrikan dengan suhu rendah
<i>Dry Flat</i>	:	Keringkan pakaian dengan posisi datar
<i>Avoid Direct Sunlight</i>	:	Hindari sinar matahari langsung saat menjemur
<i>Dry Clean Only</i>	:	Hanya boleh dicuci menggunakan jasa <i>dry clean</i>
<i>Steam Iron Recommended</i>	:	Disarankan menggunakan setrika uap
<i>Visual Branding</i>	:	Identitas visual yang merepresentasikan merek atau produk
<i>Point of Interest</i>	:	Fokus utama atau aksen desain dalam suatu karya
<i>Symbolic Sign</i>	:	Tanda atau simbol yang mewakili makna tertentu
<i>Indexical Sign</i>	:	Tanda yang menunjukkan hubungan fungsional atau sebab-akibat
<i>Iconic Sign</i>	:	Tanda yang secara visual langsung menyerupai objek yang diwakili
<i>Modest Fashion</i> : Gaya berbusana tertutup yang tetap modis dan sopan sesuai nilai budaya/agama		
<i>Trend Forecast</i> : Prakiraan tren mode berdasarkan riset dan analisis perkembangan gaya busana		
<i>Haute Couture</i>	:	Busana adibusana yang dibuat khusus secara eksklusif dan detail