

**SIMBOL DAN MAKNA PADA PAGELARAN
BHINNEKA TUNGGAL IKA OLEH GATMADEVA
ENTERTAINMENT**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna mencapai Gelar Sarjana
Program Studi Antropologi Budaya



DWI RIZKI IMANI

NIM. 213232052

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

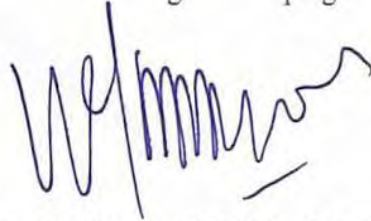
Skripsi ini telah
Diperiksa dan disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Utama



Neneng Yanti K.L., M.Hum., Ph.D.
NUPTK. 5645755656237092

Pembimbing Pendamping



Winna Shafaannisa Mukhlis, MM.Par.
NUPTK. 2938770671230442

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

LEMBAR PENGESAHAN

SIMBOL DAN MAKNA PADA PAGELARAN BHINNEKA TUNGGAL IKA OLEH GATMADEVA ENTERTAINMENT

Disusun oleh:
DWI RIZKI IMANI
NIM. 213232052

Telah dipertahankan, di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 2 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum. NUPTK. 8838743644230102
Sekretaris	: Neneng Yanti Khozanatu Lahpan, S.Ag., M.Hum., Ph.D. NUPTK. 5645755656237092
Anggota	: Khoirun Nisa Aulia Sukmani, S.Ant., M.Si. NUPTK. 5348772673230233

1. 
2. 
3. 

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 2 Juni 2025

Mengetahui
Dekan
Fakultas Budaya dan Media


Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993031001

Mengesahkan
Koordinator
Prodi Antropologi Budaya


Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Simbol dan Makna Pada Pagelaran Bhinneka Tunggal Ika oleh Gatmadewa Entertainment” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 1 Juni 2025
Yang Membuat Pernyataan



Dwi Rizki Imani
NIM. 213232052

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji simbol dan makna yang terkandung dalam pagelaran Bhinneka Tunggal Ika oleh Gatmadewa Entertainment. Pertunjukan ini dianggap merepresentasikan nilai-nilai sosial, khususnya tentang persatuan dalam keberagaman, yang dikemas dalam bentuk seni kabaret. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana simbol-simbol visual, tokoh, properti, serta dialog dalam pertunjukan membentuk pesan sosial yang berkaitan dengan kondisi masyarakat Indonesia saat ini. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode studi kasus. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi langsung, wawancara dengan pelaku pertunjukan, serta dokumentasi visual dan audio. Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol seperti tokoh Garuda, Naga, Ibu Pertiwi, anak-anak, dan dunia permainan memiliki makna mendalam terkait isu kepemimpinan, perpecahan sosial, pencarian jati diri, serta harapan terhadap persatuan. Analisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes menunjukkan adanya makna denotasi dan konotasi yang menjadikan pertunjukan ini sebagai media reflektif dan edukatif yang menyuarakan nilai-nilai kebangsaan secara simbolik dan relevan dengan situasi sosial masa kini.

Kata Kunci: simbol, makna, Bhinneka Tunggal Ika, Gatmadewa Entertainment

ABSTRACT

This study aims to examine the symbols and meanings embedded in the stage performance Bhinneka Tunggal Ika by Gatmadeva Entertainment. The performance is considered to represent social values, particularly the importance of unity in diversity, delivered through a cabaret-style theatrical form. The main objective of this research is to understand how visual symbols, characters, props, and dialogue convey social messages relevant to the current condition of Indonesian society. This study uses a qualitative descriptive approach with a case study method. Data were collected through direct observation, interviews with performers, and visual and audio documentation. The findings show that symbols such as the characters Garuda, Naga, Ibu Pertiwi, the children, and the fantasy game world carry deep meanings related to leadership, social fragmentation, identity formation, and collective hope for unity. Through Roland Barthes' semiotic theory, the analysis reveals three levels of meaning—denotation, connotation, and myth demonstrating that the performance serves as both a reflective and educational medium that symbolically communicates national values in ways relevant to today's social context.

Keywords: *symbol, meaning, Bhinneka Tunggal Ika, Gatmadeva Entertainment*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, serta kekuatan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “Simbol dan Makna pada Pagelaran Bhinneka Tunggal Ika oleh Gatmadeva Entertainment” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Antropologi Budaya, Fakultas Budaya dan Media, ISBI Bandung.

Adapun alasan penulis mengkaji penelitian ini karena adanya ketertarikan terhadap penampilan Kabaret, khususnya komunitas Gatmadeva Entertainment yang selalu membawakan cerita dan tema mengenai Nasionalisme sebagai refleksi diri untuk para penonton. Penelitian ini dilakukan untuk memahami simbol dan makna pada pagelaran Bhinneka Tunggal Ika yang diselenggarakan dan dibuat oleh Gatmadeva Entertainment.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan yang disebabkan oleh keterbatasan waktu, pengalaman, serta kemampuan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya ini di masa mendatang. Penulis mengucapkan terima kasih atas masukan yang diberi.

Bandung, 20 Mei 2025

Dwi Rizki Imani
213232052

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak yang telah berperan penting selama proses penelitian hingga tahap penyusunan akhir. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua penulis Mamah Dedeh dan Bapak Inyani, dua orang yang sangat berjasa dalam hidup saya, dua orang yang selalu mengusahakan penulis untuk menempuh pendidikan setinggi-tingginya, meskipun mereka berdua sendiri hanya bisa menempuh pendidikan sampai tahap dasar. Kepada Mamah, terima kasih sudah mengurus penulis dari lahir sampai sekarang, disertai segala doa, pesan, ajaran, dan harapan yang selalu dituturkan oleh Mamah. Kepada Bapak, terima kasih telah menafkahi penulis dari cucuran keringat yang engkau keluarkan demi masa depan penulis, terima kasih telah menjadi contoh sebagai seorang laki-laki yang bertanggung jawab, penuh kesabaran, dan selalu berjuang untuk keluarganya. Terakhir, terima kasih atas segala hal yang Mamah dan Bapak berikan kepada penulis, semoga Mamah dan Bapak selalu diberikan kesehatan, selalu ada dalam lindungan Allah SWT;
2. Ibu Neneng Yanti Khozanatu Lahpan, S.Ag., M.Hum., Ph.D., selaku dosen pembimbing utama yang telah membimbing, memberikan arahan, kritik dan motivasi yang sangat berarti selama perkuliahan sampai proses penulisan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, dukungan, perhatian, ilmu dan apresiasinya terhadap penulis;

3. Ibu Winna Shafanissa M, S.St.Par., MM.Par., selaku dosen pembimbing pendamping yang senantiasa membimbing dengan sabar, memberikan arahan, kritik dan motivasi yang sangat berarti untuk penulis. Terima kasih atas waktu, dukungan, dan ilmu yang sangat berharga bagi penulis;
4. Ibu Annisa Arum Mayang S.Sos M.Hum., selaku wali dosen yang senantiasa mendampingi proses perkuliahan dan dukungan arahan, kritik, doa, dan motivasi yang sangat berarti untuk penulis. Terima kasih atas waktu, dukungan, dan ilmu yang sangat berharga bagi penulis;
5. Seluruh dosen Program Studi Antropologi Budaya ISBI Bandung, terima kasih telah memberikan ilmu, wawasan, dan pengalaman baru yang berharga selama masa perkuliahan;
6. Bapak Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Antropologi Budaya ISBI Bandung sekaligus dosen penguji. Terima kasih atas ilmu, saran dan masukan yang sudah diberikan kepada penulis;
7. Bapak Dr. Cahya., S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung;
8. Ibu Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung;
9. Ka Giri Ramadhan Prima selaku pendiri dan Sutradara Bhinneka Tunggal Ika oleh Gatmadeva Entertainment yang merupakan narasumber utama, terima kasih telah mempercayai untuk melakukan observasi dan penelitian, sehingga proses penyusunan skripsi dapat terselesaikan. Semoga Ka Giri selalu diberikan perlindungan dan kemudahan Allah SWT;

10. Ibu Agita Apriliyan, Bagus Dwi Antara, Ahmad Ayyub, dan Lathisia Putri selaku informan yang memberikan kontribusi, terima kasih sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi.
11. Kedua orang tua Andini Laeli Febriliyan, terima kasih selalu memastikan keadaan penulis setiap harinya yang padahal penulis bukanlah anak kandungnya, terima kasih mendukung dan memberikan semangat kepada penulis dalam masa-masa perkuliahan ini, semoga Ibu dan Ayah selalu diberikan kesehatan dan selalu ada dalam lindungan Allah SWT;
12. Aa Sany Nur Iman selaku kaka kandung penulis dan kedua anaknya yang bernama Aulia dan Elsa selaku ponakan penulis, terima kasih telah mendukung, menemani, dan menghibur penulis ketika sedang mengalami kesulitan di masa-masa perkuliahan.
13. Teh Agni dan Koko selaku kaka penulis yang selalu mendukung dari berbagai hal dan memberi arahan selama masa perkuliahan dan juga mendukung keluarga penulis di masa-masa sulit.
14. Teman-teman kuliah penulis yang sangat banyak sehingga tidak dapat dituliskan, terima kasih atas waktu, pengalaman, dan banyak hal lainnya yang telah dilalui bersama, semoga teman-teman diberikan kelancaran dalam menjalani masa yang akan datang dan dilindungi oleh Allah SWT;
15. Komunitas Tirta Abyudaya terima kasih telah memberikan pengalaman dan banyak ilmu yang telah dilalui bersama, semoga masa depan komunitas ini dapat berkembang serta memberikan manfaat untuk masyarakat.

16. Andini Laeli Febriliyan sebagai *partner* penulis yang selalu mendukung, membantu, mendoakan dan memberikan waktunya untuk menemani saya selama masa perkuliahan sampai detik ini, mungkin untuk sampai masa depan nanti. Terima kasih telah sabar dalam membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi, semoga segala harapan baik yang telah dimimpikan bisa tercapai dan terwujud dikemudian hari.
17. Terakhir, penulis menyampaikan apresiasi kepada diri sendiri, Dwi Rizki Imani, atas keteguhan dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai tantangan, baik secara teknis maupun emosional. Meskipun diwarnai dengan rasa lelah, keraguan, bahkan keinginan untuk menyerah, penulis bersyukur karena tetap memilih untuk bertahan, mencoba hal-hal baru, dan melanjutkan apa yang telah dimulai. Penulis menyadari bahwa tidak semua usaha langsung membuahkan hasil yang diharapkan, namun dari proses tersebut penulis belajar untuk menjadi pribadi yang lebih kuat dan tangguh. Segala pengalaman, baik suka maupun duka, keberhasilan maupun kegagalan, menjadi bagian penting dari perjalanan ini. Semoga semangat untuk terus belajar dan mencari makna kebahagiaan dapat senantiasa menyertai langkah penulis di masa yang akan datang.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.4.1 Manfaat Akademis	13
1.4.2 Manfaat Praktis	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Kabaret.....	15
2.2 Simbol dan Makna	18
2.3 Landasan Teoritik	19
2.4 Kerangka Pemikiran.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Jenis Penelitian.....	23
3.2 Penentuan Lokasi Penelitian	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.4 Analisis Data.....	25
3.5 Validasi data.....	26
3.5 Sistematika Penulisan	26

BAB IV SIMBOL DAN MAKNA PAGELARAN BHINNEKA TUNGGAL IKA	28
4.1 Gatmadeva Entertainment.....	28
4.1.1 Asal-usul Penamaan Gatmadeva.....	30
4.1.2 Pagelaran Bhinneka Tunggal Ika	31
4.2 Makna Simbol dalam Pertunjukan Pagelaran Bhinneka Tunggal Ika.....	36
4.2.1 Simbol dan Makna Persatuan.....	36
4.2.2 Simbol dan Makna Perpecahan dan Konflik Sosial	43
4.2.3 Simbol dan Makna Sedih dan Putus Asa	52
4.2.4 Simbol dan Makna Dunia Permainan	55
4.2.5 Simbol dan Makna Kemenangan	60
4.3 Interpretasi Realitas Sosial di Era Digital	64
4.3.1 Dunia Permainan sebagai Simbol Realitas	65
4.3.2 Garuda Sebagai Alegori Kepemimpinan dan Persatuan	67
4.3.3 Naga Sebagai Representasi Disintegrasi Sosial dan Egoisme	69
Kekuasaan	69
4.3.4 Anak-Anak sebagai Cerminan Generasi Transformasional	70
4.3.5 Ibu Pertiwi Simbol Manifestasi Tanah Air dan Identitas Kolektif.....	72
4.3.6 Kemenangan Garuda dan Pulangnya Anak-Anak Simbol Harapan.....	74
Baru.....	74
4.4 Tanggapan Penonton terhadap Pagelaran Bhinneka Tunggal Ika.....	76
BAB V SIMPULAN	82
5.1 Simpulan	82
5.2 Saran	83
5.3 Rekomendasi.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN.....	88
RIWAYAT HIDUP.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Pagelaran Bhinneka Tunggal Ika	32
Gambar 4.2 Adegan Ir. Soekarno sedang berpidato	37
Gambar 4.3 Adegan Tokoh Ibu Pertiwi	38
Gambar 4.4 Adegan Tokoh Garuda	38
Gambar 4.5 Adegan tarian dan pakaian tradisional dari berbagai daerah di Indonesia ...	39
Gambar 4.6 Adegan munculnya properti besar	39
Gambar 4.7 Adegan Tokoh Raya	40
Gambar 4.8 Adegan Tokoh Naga	44
Gambar 4.9 Cut scene rekaman aksi demonstrasi Mahasiswa pada Peristiwa tahun 1998	44
Gambar 4.10 Adegan intoleransi siswa yang tidak mau sekelompok dengan orang yang berbeda gaya dan nada bicara	45
Gambar 4.11 Adegan intoleransi siswi tidak mau sekelompok dengan orang yang perbedaan fisik (mata sipit).....	46
Gambar 4.12 Adegan menggambarkan Ibu Pertiwi dibunuh oleh anaknya bernama Naga ,sedangkan anaknya yang lain bernama Garuda menemani Ibu Pertiwi disebelahnya	46
Gambar 4.13 Adegan pada cut scene video yang menyoroti Tokoh Ayah Raya yang sedang resah dan seseorang penuh amarah	47
Gambar 4.14 Ayah Raya sedang membaca tulisan di poster	48
Gambar 4.15 Adegan pada cut scene yang menggambarkan seorang wanita etnis Tionghoa sedang ketakutan	49
Gambar 4.16 Adegan pada cut scene video yang menyoroti Tokoh Ibu Raya yang khawatir kepada Raya	53
Gambar 4.17Adegan Cut Scene yang menggambarkan seorang laki – laki yang sedang membuka kotak permainan Bhinneka Tunggal Ika	56
Gambar 4.18 Adegan Cut Scene seorang laki – laki yang sedang membuka kotak permainan Bhinneka Tunggal Ika.....	56
Gambar 4.19 Adegan cut scene siswa-siswi yang membuka kotak permainan Bhinneka Tunggal Ika.....	57
Gambar 4.12 Adegan siswa-siswi masuk ke dunia permainan	57
Gambar 4.13 Adegan yang menggambarkan siswa – siswi dan ayah Raya.....	61
Gambar 4.14 Akun Instagram Gatmadeva Entertainment	80

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Denotasi dan Konotasi Adegan Persatuan	37
Tabel 4.2 Denotasi dan Konotasi Adegan Perpecahan dan Konflik Sosial	43
Tabel 4.3 Denotasi dan Konotasi Adegan Sedih dan Putus Asa.....	53
Tabel 4.4 Denotasi dan Konotasi Adegan Dunia Permainan.....	56
Tabel 4.5 Denotasi dan Konotasi Adegan Kemenangan.....	60

