

KOTRÉK
(PENYAJIAN KENDANG DALAM JAIPONGAN)

SKRIPSI
PENYAJIAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH
RIZKY ROYYANULHISNA
NIM 201232055



JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

KOTRÉK

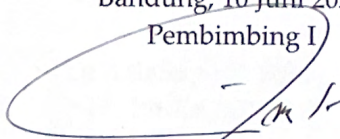
Diajukan oleh:
RIZKY ROYYANULHISNA
NIM 201232055

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

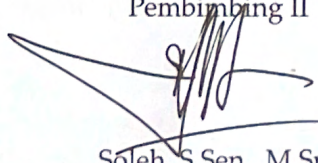
Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I



Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196706201997031002

Pembimbing II



Soleh, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196306071992021001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
PENYAJIAN

KOTRÉK

Diajukan oleh:
RIZKY ROYYANULHISNA
NIM 201232055

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Caca Sopandi, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196503091990021002

Penguji Ahli : Yosep Nurdjaman Alamsyah, M.Sn.
NIP. 198708282020121001

Anggota Penguji : Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196706201997031002

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198312092014041001

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul KOTRÉK dan Karya Seni berjudul KOTRÉK** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



RIZKY ROYYANULHISNA
NIM 201232055

ABSTRAK

Karya yang berjudul *Kotrék* ini merupakan penyajian *kendang* dalam Jaipongan. Dalam sajian ini menyajikan garap *kendang* Jaipongan yang mempunyai ragam *tepak*, pola *tepak*, dan struktur yang bervariasi. Karya ini dilandasi pendekatan teori garap yang dikemukakan oleh Rahayu Supanggah. Dalam karya ini melalui tiga materi lagu, yaitu *Terembel*, *Kagembang Naek Rancag*, dan *Natya Gandes*. Sajian ini menggunakan dua set *kendang* untuk membedakan karakter *kendang* Jaipongan dan menjaga keutuhan estetika. Selain itu, karya ini menggunakan seperangkat gamelan laras *salendro*. Melalui sajian ini, garap *kendang* Jaipongan berperan penting dalam mengatur tempo, dinamika, dan melengkapi gerak tari, sekaligus menunjukkan perkembangan dan kreativitas dalam kesenian Jaipongan.

Kata kunci: *Kendang*, Jaipongan, *Kotrék*



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur panjatkan kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyaji dapat menyelesaikan skripsi penyajian karawitan yang berjudul *KOTRÉK* sebagai salah satu syarat untuk menempuh Ujian Tugas Akhir pada program S1 Prodi Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung tahun 2025. Keberhasilan karya ini tidak terlepas dari bimbingan arahan para pembimbing untuk mencapai hasil yang baik.

Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penyaji menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penyaji dapat menyelesaikan tugas ini.
2. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan do'a dan dukungan, moril maupun materil.
3. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung.
4. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Sn., selaku Ketua Dekan pertunjukan ISBI Bandung.

5. Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn., selaku Wakil Dekan 1 bidang Akademik dan Kemahasiswaan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung sekaligus pembimbing dan Dosen Praktek Keahlian Kendang yang telah memberikan ilmu, arahan serta masukan yang sangat bermanfaat sehingga dapat berjalan dengan baik.
6. Soleh, S.Sen., M.Sn. selaku Dosen pembimbing 2 sekaligus Dosen pengajar Jurusan Karawitan ISBI Bandung.
7. Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn., sebagai Ketua Jurusan Karawitan ISBI Bandung yang telah memberikan dukungan dan fasilitas selama berproses penyusunan tugas akhir.
8. Rina Dewi Anggana, M.Sn., selaku Wali Dosen/Pembimbing Akademik
9. Riky Oktriyadi, M.Sn., dan Yosep Nurdjaman Alamsyah, S.Sn., M.Sn., selaku dosen Praktek Keahlian Kendang yang telah memberikan ilmu, masukan dan arahan.
10. Keluarga Besar Abah H.soleh muhri (Alm) serta keturunannya dan Keluarga besar Ma Atikah (Alm) yang telah memberikan dukungan sehingga dapat menyelesaikan dengan baik.

11. Seluruh Dosen pengajar Jurusan Karawitan yang telah memberikan ilmu dan arahan serta dukungan selama proses perkuliahan.
12. Keluarga Besar Mega Gumilang Group yang telah mendukung penyaji.
13. Seluruh anggota Himpunan Mahasiswa Karawitan, angkatan Lokananta, angkatan 2020 dan teman-teman lainnya yang selalu memberikan dukungan dan doa.
14. Seluruh pihak yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu berkontribusi terhadap penyaji sehingga dapat melaksanakannya dengan baik.

Penyaji menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Oleh karena itu penyaji sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini. Sehingga skripsi penyajian ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan bidang ilmu karawitan serta aplikasinya dalam praktik di lapangan serta bisa dikembangkan lebih baik di masa mendatang.

Bandung, 10 Juni 2025

Rizky Royyanulhisna



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	7
1.3. Tujuan dan Manfaat	8
1.4. Sumber Penyajian	9
1.5. Pendekatan Teori.....	11
BAB II	16
PROSES PENYAJIAN.....	16
2.1. Tahapan Eksplorasi.....	16
2.2. Tahapan Evaluasi.....	18
2.3. Tahapan Komposisi	19
BAB III.....	24

DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	24
3.1. Ikhtisar Karya Seni	24
3.2. Sarana Presentasi.....	25
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung	25
3.2.2. Penataan Pentas	26
3.2.3. Instrumen.....	28
3.2.4. Kostum	29
3.2.5. Pendukung.....	32
3.3. Deskripsi Penyajian.....	34
3.3.1. Gending bubuka	34
3.3.2. Térémbél	37
3.3.3. Kagembang naek rancag.....	53
3.3.4. Natya gandes	63
BAB IV.....	78
PENUTUP	78
4.1 Kesimpulan	78
4.2 Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
DAFTAR NARASUMBER.....	81
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	82
GLOSARIUM.....	83
LAMPIRAN	86
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	87
BIODATA PENYAJI.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Panggung proscenium ISBI Bandung.....	26
Gambar 3. 2 Layout panggung	27
Gambar 3. 3 Kostum Penyaji (Dokumentasi Pribadi)	29
Gambar 3. 4 Kostum Pendukung (Dokumentasi Pribadi)	30
Gambar 3. 5 Kostum Sinden (Dokumentasi Pribadi).....	30
Gambar 3. 6 Kostum Penari (Dokumentasi Pribadi).....	31
Gambar 3. 7 Kostum Penari (Dokumentasi Pribadi).....	31
Gambar 3. 8 Kostum Penari (Dokumentasi Pribadi).....	32
Gambar 3. 9 Proses Latihan (Dokumentasi Pribadi).....	87
Gambar 3. 10 Proses Latihan (Dokumentasi Pribadi)	87
Gambar 3. 11 Poster Ujian Tugas Akhir (Dokumentasi Pribadi)	87
Gambar 3. 12 Gladi Bersih (Dokumentasi Panitia Resital)	88
Gambar 3. 13 Sajian Tugas Akhir (Dokumentasi Panitia Resital)	88
Gambar 3. 14 Sajian Tugas Akhir (Dokumentasi Panitia Resital)	88
Gambar 3. 15 Foto Bersama Pendukung (Dokumentasi Panitia Resital) ..	89
Gambar 3. 16 Foto Bersama Pembimbing (Dokumentasi Panitia Resital)	89
Gambar 3. 17 Foto Bersama Keluarga (Dokumentasi Panitia Resital)	89
Gambar 3. 18 Sidang Komprehensif (Dokumentasi Panitia Resital)	90
Gambar 3. 19 Sidang Komprehensif (Dokumentasi Panitia Resital)	90

DAFTAR TABEL

3. 1 Daftar instrument	28
3. 2 Daftar pendukung	34



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Tugas Akhir	86
-------------------------------------	----

