

**FESYEN *AMERICAN 80'S STYLE* DI KOMUNITAS
GANIATI UPI BANDUNG SEBAGAI PEMBENTUK
IDENTITAS DIRI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna mencapai Gelajar Sarjana
Program Studi Antropologi Budaya



YUSUF PAMUNGKAS

NIM. 213231019

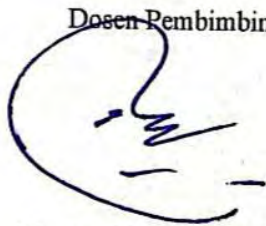
**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

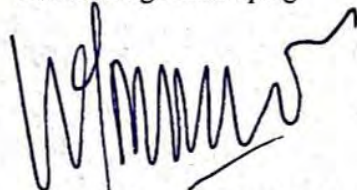
Skripsi ini telah
Diperiksa dan disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Utama



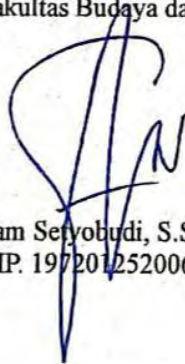
Nenang Yanti K.L., M.Hum., Ph.D.
NUPTK. 5645755656237092

Pembimbing Pendamping



Winna Shafaannisa Mukhlis, MM.Par.
NUPTK. 2938770671230442

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Seryobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

LEMBAR PENGESAHAN

FESYEN *AMERICAN 80'S STYLE* DI KOMUNITAS GANIATI UPI BANDUNG SEBAGAI PEMBENTUK IDENTITAS DIRI

Disusun oleh:
YUSUF PAMUNGKAS
NIM. 213231019

Telah dipertahankan, di depan Dewan Penguji
Pada hari Senin, 2 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum.
NUPTK. 8838743644230102

Sekretaris : Neneng Yanti K.L., M.Hum., Ph.D.
NUPTK. 5645755656237092

Anggota : Khoirun Nisa Aulia Sukmani, S.Ant., M.Si.
NUPTK. 5348772673230233

1.
2.
3.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 2 Juni 2025

Mengetahui
Dekan
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

Mengesahkan
Koordinator
Jurusan Antropologi Budaya

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201253006041001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Fesyen *American 80's Style* di Komunitas Ganiati UPI Bandung sebagai Pembentuk Identitas Diri” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 2 Juni 2025
Yang Membuat Pernyataan




BATBAMX336443465
Yusuf Pamungkas
NIM. 213231019

ABSTRAK

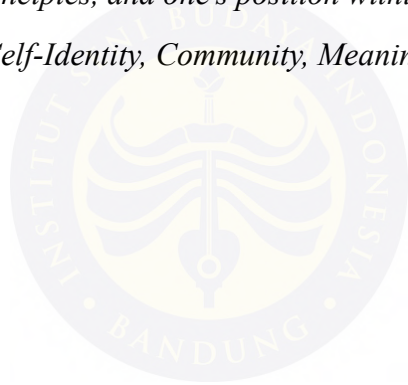
Penelitian ini membahas bagaimana pengaruh fesyen *American 80's style* terhadap dinamika kehidupan anggota komunitas Ganiati UPI Bandung dalam aktivitas sehari-hari dan apa makna serta nilai yang terkandung dalam penggunaan fesyen *American 80's style* dikalangan anggota komunitas Ganiati UPI Bandung dalam pembentukan identitas diri. Proses pembentukan identitas diri melalui fesyen *American 80's style* di komunitas Ganiati UPI Bandung dianalisis menggunakan teori interaksionisme simbolik George Herbert Mead. Tujuan penelitian ini untuk menjelaskan pengaruh, makna dan nilai fesyen *American 80's style* terhadap dinamika kehidupan anggota komunitas Ganiati UPI Bandung dalam aktivitas sehari-hari. Penelitian ini memberikan manfaat untuk pengembangan ilmu Antropologi Budaya mengenai hubungan fesyen internasional dalam penggunaannya di kalangan masyarakat lokal dan pembentukan identitas diri melalui fesyen dalam anggota komunitas tertentu. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi literatur, observasi partisipatif, wawancara mendalam dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa fesyen *American 80's style* digunakan anggota komunitas Ganiati sebagai bagian dari pembentukan identitas diri. Pilihan gaya dipengaruhi oleh pengalaman pribadi, lingkungan komunitas, serta nilai dan kesadaran yang dimiliki masing-masing individu. Fesyen tidak hanya berfungsi sebagai ekspresi estetika tetapi juga mencerminkan sikap, prinsip dan posisi mereka dalam lingkungan sosial.

Kata Kunci: Fesyen, Identitas Diri, Komunitas, Makna dan Nilai, Kualitatif

ABSTRACT

This research discusses the influence of American 80's style fashion on the daily lives of members of the Ganiati UPI Bandung community, focusing on how they interpret its meaning and values, as well as how fashion contributes to the formation of self-identity. The process of identity formation through the use of American 80's style within the Ganiati UPI Bandung community is analyzed using George Herbert Mead's theory of symbolic interactionism. The aim of this study is to explain the influence, meaning, and values behind the use of American 80's style fashion and its role in shaping identity within a specific community. This study employs a qualitative descriptive approach using data collection techniques such as literature study, participant observation, in-depth interviews, and documentation. The findings indicate that American 80's style fashion is used by Ganiati members as a means of constructing self-identity. Fashion choices are influenced by personal experiences, community environment, and individual values and awareness. Fashion functions not only as aesthetic expression but also reflects personal attitudes, principles, and one's position within the social environment.

Keywords: *Fashion, Self-Identity, Community, Meaning and Value, Qualitative*



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“Fesyen American 80’s Style di Komunitas Ganiati UPI Bandung sebagai Pembentuk Identitas Diri”** sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sosial (S1) di Prodi Antropologi Budaya, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Tentunya, dalam perjalanan menyusun skripsi ini, penulis mengalami kendala dan hambatan. Maka dengan segala kerendahan hati, penulis memohon maaf apabila masih terdapat banyak kekurangan dalam skripsi ini, baik secara sistematika dalam penyajian, maupun analisis yang ada. Penulis sangat mengharapkan semoga hasil penelitian ini dapat berguna bagi kemajuan ilmu pengetahuan, khususnya dalam kajian kotemporer dan Antropologi Budaya.

Bandung, 2 Juni 2025
Penulis



Yusuf Pamungkas
213231019

UCAPAN TERIMA KASIH

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis merasa sangat terbantu berkat dukungan, arahan, semangat, dan bantuan dari berbagai pihak yang turut berperan dalam memberikan bimbingan dan motivasi. Oleh karena itu, penulis dengan tulus menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pintu surgaku, Ibu Suratmi. Seorang yang darah dan perjuangannya mengalir dalam tubuh penulis. Beliau yang tidak sempat merasakan pendidikan hingga bangku perkuliahan, namun justru beliau menjadi alasan utama penulis, hingga dapat berada di tahap ini. Terima kasih karena telah mendukung setiap langkah perjalanan penulis dengan sepenuh hati, senantiasa memberi doa, dukungan, kasih sayang, serta pengorbanan moral dan materil. Penulis persembahkan skripsi ini sebagai langkah awal, bahwa nantinya penulis akan senantiasa selalu berusaha menjadi putra bungsu yang selalu ibu banggakan.
2. Ibu Neneng Yanti Khozanatu Lahpan, S.Ag., M.Hum., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing yang dengan penuh keikhlasan telah meluangkan waktu, membimbing, membantu, memberikan arahan, masukan serta solusi yang sangat berarti dalam kemajuan penelitian dan penulisan ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
3. Wanita hebat dan pria tangguh, Mia Agus Sulistyaningsih dan Iwan Saptian. Terima kasih yang atas segala dukungan yang telah diberikan kepada penulis sejak awal perjalanan ini. Berkat semangat yang selalu ditularkan, serta bantuan materil yang tulus, penulis mampu menempuh pendidikan hingga ke jenjang perkuliahan.
4. Sobat senadiku, Syahra Sevyna, Meysin Manullang dan Kiki Frizkita Amelia. Terima kasih telah menjadi saudara tak sedarah yang selalu hadir dalam setiap langkah perjalanan perkuliahan ini. Terima kasih atas dukungan dan motivasi yang mengalir, serta telinga yang selalu mendengarkan setiap keluh kesah. Di tengah keriuhan tekanan akademik dan proses penulisan skripsi ini, penulis sangat bersyukur dapat berjalan bersama kalian dalam perjalan hingga saat ini.

5. Ponakan tersayang, khususnya Raihan, Rasyid, dan Nazeela. Terima kasih telah menjadi sumber tawa dan kebahagiaan di tengah proses penulisan skripsi ini. Di saat penulis merasa jenuh dan lelah, tingkah laku kalian yang penuh dengan kerandoman mampu menyegarkan pikiran penulis. Kehadiran kalian sebagai pengingat bahwa kebahagiaan sering kali datang dari hal-hal sederhana. Tumbuhlah menjadi versi paling hebat yang kelak menjadi kebanggaan banyak orang.
6. Ibu Winna Shafanissa Mukhlis, S.St.Par., MM.Par., selaku Dosen Pendamping yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan selalu memberikan arahan, bimbingan, serta dukungan yang sangat berarti bagi penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lebih terarah dan tepat waktu. Terima kasih atas setiap waktu dan tenaga yang telah Ibu curahkan sepanjang proses ini.
7. Ibu Khoirun Nisa Aulia, S.Ant., M.Si., selaku wali dosen akademik sekaligus dosen penguji sidang skripsi yang telah dengan penuh perhatian memberikan saran-saran berharga, serta solusi atas berbagai permasalahan yang penulis hadapi selama masa perkuliahan.
8. Bapak Dadi Suhandi, S.Sos., M.Ant., selaku dosen program studi Antropologi Budaya yang telah memberikan dukungan sejak awal penulisan, sangat membantu dalam membentuk arah dan fokus penelitian ini, hingga penulis berhasil mencapai tahap penelitian dan penyelesaian penulisan skripsi. Terima kasih atas semangat dan arahan yang Bapak berikan dalam proses ini.
9. Bapak Adi selaku salah satu pendiri komunitas Ganiati. Terima kasih telah menjadi sosok penting di balik lahirnya ruang yang begitu berarti bagi penulis. Berkat kehadiran dan kontribusi Bapak, penulis dapat memperoleh berbagai informasi yang sangat berharga dan memperkaya penulisan skripsi ini.
10. Teruntuk informan tersayang, khususnya Ipong, Tasya, Pace dan Pina. Terima kasih yang sebesar-besarnya telah membuka ruang pertemuan bagi penulis, meluangkan waktu di tengah kesibukan, dan bersedia

berbagi cerita, pengalaman, serta informasi yang begitu kaya dan mendalam. Keterbukaan dan kepercayaan yang kalian berikan sangat berarti bagi penulis, tidak hanya dalam penyusunan skripsi ini, tetapi juga dalam memahami lebih dalam makna komunitas, gaya dan identitas. Tanpa kalian, karya ini takkan pernah terbentuk seperti adanya saat ini. Sekali lagi, terima kasih atas semua hal yang telah dibagikan.

11. Sobat Berkibah, Ikrima Khumaira, Anton Andriana dan Zidan Effendi, pertemuan yang tak sengaja di 150 *Coffe Garden* pada tahun 2020 menjadi awal persobatan kita yang penuh makna. Terima kasih telah kebersamai penulis sejak saat itu hingga kini, dalam canda maupun keluh kesah. Kehadiran kalian menjadi pelipur lara sekaligus sumber semangat, terutama selama masa penulisan skripsi ini. Sehat selalu dan panjang umur untuk kalian semua. Semoga setiap langkah kalian ke depan dipenuhi keberkahan.
12. Sobat linjur, Ali Salman, Indri Resthiani, dan Cindi Aryani. Terima kasih telah kebersamai penulis dari masa putih abu hingga saat ini. Terima kasih juga karena selalu mengajak bermain saat penulis merasa lelah dengan segala urusan duniawi. Semoga kalian segera menyusul dan menyelesaikan skripsi kalian. Mari berjuang sampai garis *finish*, semangat selalu sobat.
13. Sobat-sobatan, Hawa, Domi, dan Dhea yang tak henti-hentinya, menguatkan ketika semangat mulai surut, selalu mendukung, dan memberikan motivasi dalam proses skripsi ini. Terima kasih atas dukungan kalian, terutama di kala penulis sedang *mental breakdown*. Teruslah bertumbuh dan menjadi orang baik, karena dunia butuh lebih banyak orang seperti kalian.
14. Sobat ESDE, Iksan Kosasih, Syahroyat, Fasha Kamila, Sinta Nia, dan Ratu Isti. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan penulis dari bangku sekolah dasar hingga saat ini. Semoga kebersamaan kita tetap terjaga, seiring langkah kita menuju masa depan masing-masing.

15. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
16. Bapak Dr. Cahya Hedy, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
17. Bapak Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Antropologi Budaya Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
18. Seluruh jajaran Dosen dan Staf Program Studi Antropologi Budaya yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama proses belajar di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
19. Teruntuk Musisi Nadin Amizah, terima kasih telah menjadi suara yang menyembukan luka-luka yang tak terlihat. Melalui lirik dan nada yang mengalir dari hati, karya-karyamu telah menemani penulis melewati masa-masa paling gelap, saat dunia terasa terlalu pahit untuk dijalani. Terima kasih karena telah hadir dalam bentuk lagu-lagu yang tak hanya indah, tetapi juga tulus dan menyentuh. Dibalik dentingan kata-kata itu, penulis menemukan kembali kekuatan untuk merasa pulih dalam melangkah.
20. Untuk Si biru yang sudah mulai uzur, terima kasih telah setia menemani perjalanan penulis, meski sering kali harus menyerah di tengah jalan dan didorong ke pinggir. Tak jarang pula karena ulahmu, penulis harus menanggung resiko datang terlambat ke kelas. Namun di balik semua kerepotan itu, terima kasih karena telah menjadi teman setia, walaupun terus dihantui rasa cemas kalau kamu mogok lagi. Meski penuh drama, perjalanan kita selalu berkesan.
21. *Last but not least*, penulis mengucapkan terima kasih kepada sosok yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti. Seorang pria sederhana dengan impian yang tinggi, namun sering kali sulit ditebak isi pikiran dan hatinya. Terima kasih kepada penulis skripsi ini yaitu diriku sendiri, Yusuf Pamungkas. Anak bungsu yang dikenal keras kepala namun terkadang sifatnya seperti anak kecil pada umumnya. Terima kasih sudah turut hadir di dunia ini, telah bertahan sejauh ini, terus berjalan

melewati segala tantangan yang semesta hadirkan. Terima kasih karena tetap berani menjadi dirimu sendiri. Penulis bangga atas setiap langkah kecil yang kau ambil, atas semua pencapaian yang tidak selalu dirayakan orang lain. Walau terkadang harapannya tidak sesuai dengan apa yang semesta berikan, tetaplah belajar menerima dan selalu mensyukuri apapun yang kamu dapatkan. Jangan pernah lelah untuk tetap berusaha, berbahagialah dimanapun kamu berada. Rayakan apapun dalam dirimu dan jadikan dirimu bersinar dimanapun tempatmu bertumpu.

Bandung, 2 Juni 2025

Penulis



Yusuf Pamungkas
213231019



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Fesyen	11
2.1.1 Sejarah Fesyen	12
2.1.2 Fesyen <i>American 80's</i>	13
2.2 Identitas Diri	18
2.3 Komunitas	21
2.4 Landasan Teori.....	23
2.5 Kerangka Pemikiran.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
3.1 Jenis Penelitian.....	28
3.2 Lokasi Penelitian.....	29
3.3 Sumber Data Penelitian.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	33
3.6 Teknis Analisis Data.....	34
3.7 Sistematika Penulisan	35

BAB IV FESYEN <i>AMERICAN 80'S STYLE</i> DI KOMUNITAS GANIATI UPI BANDUNG SEBAGAI PEMBENTUK IDENTITAS DIRI	37
4.1 Profil Umum Komunitas Ganiati	38
4.1.1 Perkembangan Komunitas Ganiati.....	38
4.1.2 Visi, Misi, dan Motto Komunitas Ganiati	43
4.1.3 Aktivitas dan Program di Komunitas Ganiati	49
4.1.4 Penggunaan Fesyen <i>American 80's style</i> dalam Aktivitas Sehari-hari.....	58
4.2 <i>Mind</i> : Proses Kognitif dalam Memahami Fesyen <i>American 80's style</i>	80
4.2.1 Perspektif Anggota terhadap Fesyen <i>American 80's Style</i>	81
4.2.2 Interpretasi Anggota terhadap Fesyen <i>American 80's Style</i>	84
4.2.3 Pemaknaan Simbolik Anggota terhadap Fesyen <i>American 80's Style</i>	86
4.3 <i>Self</i> : Konsep Diri dalam Merefleksikan Identitasnya.....	89
4.3.1 Pola Penggunaan Fesyen <i>American 80's Style</i>	90
4.3.2 Perasaan anggota Ganiati dalam Penggunaan Fesyen <i>American 80's Style</i>	92
4.3.3 Tindakan anggota Ganiati dalam Penggunaan Fesyen <i>American 80's Style</i>	94
4.4 <i>Society</i> : Penerimaan Sosial Penggunaan Fesyen <i>American 80's Style</i>	97
4.4.1 Pengakuan Sosial terhadap Penggunaan Fesyen <i>American 80's Style</i>	98
4.4.2 Pengaruh Komunitas dalam Penggunaan Fesyen <i>American 80's Style</i>	100
4.4.3 Tantangan dan Stigma Penggunaan Fesyen <i>American 80's Style</i>	102
4.5 Representasi Identitas Diri Informan melalui Fesyen <i>American 80's Style</i>	105
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	109
5.1 Simpulan	109
5.2 Saran	110
5.3 Rekomendasi.....	111
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	117
RIWAYAT HIDUP	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Mode Fesyen <i>American 80's</i>	3
Gambar 1. 2 Penggunaan Fesyen <i>American 80's</i> Di Dago <i>Walking Day</i>	5
Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	27
Gambar 4. 1 Ganiati dengan Gaya <i>Club 80's</i> dan <i>Headband</i>	39
Gambar 4. 2 Musik Bambu Nusantara I (10 September 2007)	51
Gambar 4. 3 <i>T-Look</i> (22 Maret 2008)	51
Gambar 4. 4 Bandung Kotaku Hijau (2-3 Agustus 2008)	52
Gambar 4. 5 Jakarta Urban Fest (24 Oktober 2009)	53
Gambar 4. 6 Helar Festival (13 Desember 2009)	53
Gambar 4. 7 Pra Event Djamoe #5	55
Gambar 4. 8 Ganiati X ISCBANDUNG	56
Gambar 4. 9 <i>Art and Design Day</i> 2019	56
Gambar 4. 10 <i>Art and Design Day</i> 2024	57
Gambar 4. 11 Pekan Kreatif 2024	58
Gambar 4. 12 <i>Sporty Looks</i>	64
Gambar 4. 13 <i>Casual Looks</i>	65
Gambar 4. 14 <i>Casual and Sporty</i>	66
Gambar 4. 15 Fesyen Cerah dan <i>Scarf</i>	69
Gambar 4. 16 <i>Scarf Leopard</i>	70
Gambar 4. 17 Kemeja <i>Leopard</i>	73
Gambar 4. 18 <i>Casual and Streetwear</i>	74
Gambar 4. 19 <i>Streetwear Looks</i>	75
Gambar 4. 20 <i>Power Dressing Looks</i>	78
Gambar 4. 21 <i>Power Dressing</i> dan Kain Etnik	79

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 2 Kriteria Informan	33
Tabel 4. 1 Gambaran umum informan	60

