

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

**PENGUNAAN RITME EDITING PADA METAFORA
VISUAL FILM SWITCHING SIDE**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**DISUSUN OLEH
ANGGI RAMADHAN
NIM. 213121002**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA
BANDUNG 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Laporan Konsep Karya Penyunting Gambar dengan Judul:

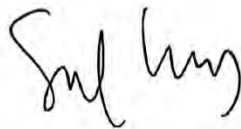
“Penggunaan Ritme Editing Pada Metafora Visual Film Switching Side”

Untuk diujikan dalam Sidang Laporan pada tanggal 3 Juni 2025

Disusun Oleh:
ANGGI RAMADHAN
NIM. 213121002

Telah Diperiksa Oleh:
Telah Diperiksa dan Disetujui Oleh:

Pembimbing 1



Dr. Syamsul Barry, M.Hum.
NUPTK. 7257747648130083

Pembimbing 2



Imam Akhmad, M.Pd.
NUPTK. 5037769670131063

Disetujui oleh :
Ketua Jurusan Televisi dan Film



Dara Bunga Rembulan, S.Sn, M.Sn.
NIP. 198612172014042001

LEMBAR PENGESAHAN KARYA TUGAS AKHIR
PENGUNAAN RITME EDITING PADA METAFORA VISUAL FILM
SWITCHING SIDE

Dipersiapkan dan disusun oleh:
ANGGI RAMADHAN
NIM. 213121002

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji Pada tanggal 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji Ketua



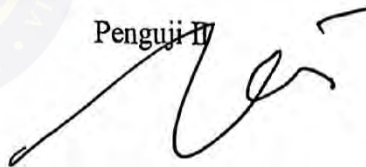
Dr. Syamsul Barry, M.Hum.
NUPTK. 7257747648130083

Penguji I



Esa Hari Akbar, S.Sn, M.Sn.
NUPTK. 2562766667130313

Penguji II



Sustia Mei Darta, S.Sn, M.Sn.
NUPTK. 1835760661137022

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan Untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 12 Juni 2025

Dekan Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : ANGGI RAMADHAN

NIM : 213121002

Program Studi : Televisi dan Film

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul:

“ PENGGUNAAN RITME EDITING PADA METAFORA VISUAL FILM SWITCHING SIDE” pada karya film tugas akhir yang berjudul *Switching Side*

adalah benar karya saya sendiri dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir Laporan Tugas Akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Bandung, Mei 2025



ANGGI RAMDAHAN

NIM. 213121002

ABSTRAK

Film *Switching Side* mengangkat isu aborsi yang dilakukan oleh sepasang remaja dengan menggunakan ritme *editing* melalui teknik *jump cut* untuk membangun metafora visual yang mendalam. Teknik ini berfungsi untuk mempercepat alur cerita dan menggambarkan perubahan emosional karakter secara dramatis. Dengan lompatan adegan yang tajam, film ini menciptakan transisi yang jelas antara momen-momen penting, menjaga fokus penonton pada inti cerita tanpa terjebak dalam detail emosional yang berlebihan. Penggunaan *jump cut* juga membantu menggambarkan dilema moral yang dihadapi oleh karakter dan memperkuat tema edukasi seksual dan norma sosial, memberikan ruang untuk interpretasi yang lebih dalam. Melalui pendekatan visual yang kreatif, *Switching Side* berhasil mengedukasi penonton sekaligus menggerakkan emosi melalui teknik editing yang memadukan ritme dan metafora visual.

Kata Kunci : aborsi, film-fiksi, *jump-cut*, metafora-visual, ritme *editing*

ABSTRACT

The film Switching Side addresses the issue of abortion carried out by a teenage couple, using editing rhythm through the jump cut technique to build deep visual metaphors. This technique serves to accelerate the storyline and dramatically depict the emotional changes of the characters. With sharp scene transitions, the film creates a clear shift between significant moments, keeping the audience focused on the core story without getting caught up in excessive emotional details. The use of jump cuts also helps to illustrate the moral dilemmas faced by the characters and reinforces themes of sexual education and social norms, providing space for deeper interpretation. Through a creative visual approach, Switching Side successfully educates and moves the audience by combining editing rhythm and visual metaphors.

Keywords: abortion , fiction film, jump-cut, visual metaphor, editing rhythm

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Keaslian atau Orisinalitas Karya	5
D. Metode Penelitian	6
E. Metode Penciptaan	8
F. Tujuan dan Manfaat	11
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	13
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	13
B. Tinjauan Pustaka.....	15
C. Tinjauan Karya	20
BAB III KONSEP KARYA.....	24
A. Konsep Naratif.....	24
B. Konsep Sinematik.....	31
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	39
A. Pra Produksi.....	39

B. Produksi	61
C. Pasca Produksi	63
D. Kendala dan Solusi	73
BAB V PENUTUP	74
DAFTAR PUSTAKA	76



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Subjek Wawancara	6
Tabel 2 Crew Post Production	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Wawancara bersama Arnand Pratiko (sumber tangkapan layar Anggi ramdahan pada 05 februari 2024)	14
Gambar 2 Wawancaara berama Panji Damar Pradana (Sumber tangkapan layar Anggi Ramadhan pada 05 februari 2024)	14
Gambar 3 Poster Film Hutang Nyawa (Sumber : https://en.wikipedia.org diunduh pada 05 februari 2024)	20
Gambar 4 Poster Film Insidious The Last Key (Sumber : https://en.wikipedia.org diunduh pada 05 februari 2024)	21
Gambar 5 Grabstill Film Insidious The Last Key (Sumber : www.youtube.com diunduh pada 05 februari 2024)	22
Gambar 6 Poster Film Longlegs (Sumber : https://en.wikipedia.org diunduh pada 05 februari 2024)	22
Gambar 7 Grabstill Film Longlegs (Sumber : www.shotdeck.com diunduh pada 05 februari 2024)	23
Gambar 8 Grab Still Film Hereditary (Sumber : Tangkapan Layar dari platform Shotdeck (25 Desember 2024)).....	36
Gambar 9 HP Pavilion Gaming 15 (Sumber www.google.com diunduh pada 05 februari 2025).....	37
Gambar 10 Logo Davinci Resolve (Sumber: https://en.wikipedia.org/ diunduh pada 05 februari 2025)	37
Gambar 11 Logo Adobe Audition	38
Gambar 12 Timeline Produksi (Sumber tangkapan layar Anggi Ramadhan)	61

Gambar 13 Timeline Produksi (Sumber tangkapan layar Anggi Ramadhan)	61
Gambar 14 Behind The Scene Syuting (Sumber : Aset Produksi)	62
Gambar 15 Convert Proxy (Sumber tangkapan layar Anggi Ramadhan)	64
Gambar 16 Management Data (Sumber tangkapan layar Anggi Ramadhan)	64
Gambar 17 Management Data (Sumber tangkapan layar Anggi Ramadhan)	65
Gambar 18 Timeline Assembly (Sumber tangkapan layar Anggi Ramadhan)	65
Gambar 19 Penggunaan teknik Jump Cut (Sumber : Grabstill Photo/Aset Produksi)	67
Gambar 20 Penggunaan teknik Jump Cut (Sumber : Grabstill Photo/Aset Produksi)	67
Gambar 21 metafora visual melalui media cahaya (Sumber : Grabstill Photo/Aset Produksi)	68
Gambar 22 Timeline Rought cut (Sumber tangkapan layar Anggi Ramadhan)	69
Gambar 23 Grabstill no color (Sumber : Aset Produksi)	70
Gambar 24 Grabstill (Sumber : Aset Produksi)	70
Gambar 25 Waveform audio Mastered (Sumber : Aset Produksi)	71
Gambar 26 Grabstill no color (Sumber : Aset Produksi)	72
Gambar 27 Grabstill (Sumber : Aset Produksi)	72

Gambar 28 Take Musik Tarawangsa (Sumber: Aset Produksi).....	79
Gambar 29 Behind the Scene (Sumber: Aset Produksi)	79
Gambar 30 Foto Editing (Sumber: Aset Produksi)	80
Gambar 31 Behind The Scene (Sumber: Aset Produksi)	80
Gambar 32 Poster (sumber : Aset Produksi)	81
Gambar 33 X banner (sumber : Aset Produksi)	82

