

**TARI BANDRONG ING CILEGON
KREATIVITAS DATUK NURHIDAYAT
DI PADEPOKAN DUTA SENI KRAKATAU STEEL**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari (S1)
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

**OLEH
RIDWAN ZAENAL MUTAKIN
201131011**



**JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

TARI BANDRONG ING CILEGON

KREATIVITAS DATUK NURHIDAYAT

DI PADEPOKAN DUTA SENI KRAKATAU STELL

Diajukan oleh

RIDWAN ZAENAL MUTAKIN
20113011

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Program Studi Tari (S1)
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 5 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum
NIP. 196401941992031003

Nanan Supriyatna, S.Sen., M.Hum
NIP. 196404171990021001

Mengetahui,

Koordinator Prodi

Ketua Jurusan

Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ai Mulyani, S.Sen., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI
TARI BANDRONG ING CILEGON
KREATIVITAS DATUK NURHIDAYAT
DI PADEPOKAN DUTA SENI KRAKATAU STELL

Oleh

Ridwan Zaenal Mutakin
201131011

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif
Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan,
Pada, 18 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Dr. Lilis Sumiati, S.Sen, M.Sn. ()
Penguji Utama/ Ahli : Prof., Dr. Arthur S Nalan, S.Sen, M.Hum. ()
Penguji Anggota : Asep Jatnika, S.Sen, M.Si ()

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP. 1968111993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: "TARI BANDRONG ING CILEGON KREATIVITAS DATUK NURHIDAYAT DI PADEPOKAN DUTA SENI KRAKATAU STEEL", beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ridwan Zaenal Mutakin".

Ridwan Zaenal Mutakin
201131011

ABSTRAK

Datuk Nurhidayat merupakan salah satu seniman yang dikenal konsisten dan produktif dalam menciptakan tari, salah satunya yaitu Tari *Bandrong Ing Cilegon* yang dibentuk sebagai tarian Kreasi Baru. Sumber penggalian keragaman gerakanya diambil dari kesenian Pencak Silat *Bandrong*, karena di dalamnya sebagai upaya pelestarian budaya tradisional Kota Cilegon. Karya tari ini memiliki ciri khas tersendiri, yaitu gerakan tangan dan kaki yang cenderung cepat dan menggunakan teknik bawah untuk menjatuhkan lawan seperti; *pasang, tonjok, tangkis, gentus, catrok/sompok, beset, sepak, lima pukul, bandrong, kuwintang, banteng malang, rambet, gunting, colok, rogo* dengan tambahan dua gerak peralihan yaitu *encos* dan *bandul*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis kreativitas Nurhidayat dalam penciptaan tari tersebut di Padepokan Duta Seni Krakatau Steel. Oleh sebab itu yang menjadi pertanyaan penelitian dirumuskan bagaimana kreativitas Datuk Nurhidayat dalam penciptaan tari *Bandrong Ing Cilegon* Di Padepokan Duta Seni Krakatau Steel.

Untuk mendapatkan jawabannya, digunakan landasan konsep pemikiran Rhodes yang menyebutkan, bahwa kreativitas meliputi 4P; *person, process, press, Product*. Sejalan dengan konsep pemikiran tersebut, dalam operasionalnya digunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis dengan langkah-langkah meliputi; studi Pustaka, studi lapangan (observasi, wawancara, dokumentasi, dan triangulasi), dan analisis data. Adapun hasil penelitian ini menunjukkan, bahwa proses kreatif Datuk Nurhidayat diwujudkan dengan melibatkan pribadi yang dipengaruhi oleh faktor intrinsik dan ekstrinsik, melakukan proses, mendapatkan dorongan dari intrinsik dan ekstrinsik, sehingga mampu menghasilkan produk karya tari yang diberi judul "*Bandrong Ing Cilegon*". Karya tari ini menggabungkan nilai-nilai tradisi, ekspresi seni, dan inovasi dalam gerak, musik, serta kostum tari.

Kata kunci: *kreativitas, datuk nurhidayat, bandrong ing cilegon, sanggar.*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatu,

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah Swt. Atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi pengkajian tari yang berjudul "Tari Bandrong Ing Cilegon: Kreativitas Datuk Nurhidayat di Padepokan Duta Seni Krakatau Steel" dengan baik, sesuai dengan harapan dan target yang telah ditetapkan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan Ujian Tugas Akhir Pengkajian Tari, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Skripsi ini dapat terselesaikan berkat dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwi Marwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung berperan sebagai pihak yang melegitimasi dalam bentuk pembubuhan tanda tangan di ijazah.,
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung berperan sebagai pihak yang melegitimasi dalam bentuk pembubuhan tanda tangan di skripsi.,

3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Program Studi Seni Tari ISBI Bandung berperan sebagai pihak yang melegitimasi dalam pemenuhan persyaratan peserta Ujian Tugas Akhir Pengkajian Tari.,
4. Turyati, S.Sen., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Seni Tari berperan sebagai pihak yang mengizinkan untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir Pengkajian Tari.,
5. Jaja DM, S.Sen., M.M., selaku wali dosen yang senantiasa membimbing dan memberikan arahan selama masa studi.,
6. Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan dalam proses penulisan skripsi.,
7. Nanan Supriyatna, S.Sen., M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang juga memberikan arahan dan saran berharga dalam penyusunan skripsi ini.,
8. Seluruh dosen Jurusan Seni Tari ISBI Bandung yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat berarti selama masa perkuliahan.,
9. Datuk Nurhidayat, sebagai narasumber utama dalam penelitian ini yang telah mengizinkan karyanya dijadikan materi penelitian dan sekaligus memberikan berbagai data penting yang diperlukan.,

10. Wisnu Kuncara, Yulie Hadyana, Darajat Somantri, sebagai narasumber sekunder dalam penelitian ini yang telah memberikan berbagai data penting yang diperlukan.,
11. Pengelola Padepokan Duta Seni Krakatau Steel dan para Penari Tari Bandrong Ing Cilegon yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian dan Take Video di tempatnya.,
12. Kedua orang tua tercinta, atas doa, kasih sayang, dukungan, dan semangat yang tiada henti.,
13. Kakak Angga Gustriyana, Om Diang Tarnyanga, Paman Asep Sandi, Bang Adi Ibrahim, Mas Madrik, A Khoirul Rochman, Fikri, dan Samsul atas segala dukungan dan bantuan selama penyusunan Tugas Akhir ini.

Saya menyadari bahwa penyusunan skripsi ini belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, saya sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari para pembaca demi perbaikan di masa mendatang.

Bandung, 5 Juni 2025
Penulis,

Ridwan Zaenal Mutakin
NIM. 201131011

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Dan Manfaat	8
1.4 Tinjauan Pustaka.....	9
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	23
1.6 Metode Penelitian	26
BAB II PERJALANAN DATUK NURHIDAYAT DALAM	
BERKESENIAN	31
2.1 Profil Datuk Nurhidayat.....	31
2.2 Konsistensi dan Produktivitas	33
1. Konsistensi Datuk Nurhidayat dalam	
Berkesenian	34
2. Produktivitas Datuk Nurhidayat dalam	
Kekarya Tari	38

3. Padepokan Duta Seni Krakatau Steel	41
BAB III DESKRIPSI DAN ANALISIS KREATIVITAS	
DATUK NURHIDAYAT DALAM BERKESENIAN.....	54
3.1 Kepribadian (<i>Person</i>).....	55
1. Phatos (Kepekaan Rasa)	56
2. Technos (Teknik)	57
3. Logos (Pengetahuan Logika)	58
3.2 Proses (<i>Process</i>).....	59
1. Tahap Persiapan	59
2. Tahap Inkubasi.....	61
3. Tahap Iluminasi	62
4. Tahap Verifikasi.....	63
3.3 Dorongan (<i>Press</i>)	64
1. Intrinsik.....	65
2. Ekstrinsik.....	67
3.4 Produk (<i>Product</i>)	68
1. Bentuk Tari.....	69
a. Gerak Tari.....	69
b. Ruang Tari	85
c. Irianan Tari.....	87
d. Mode Penyajian.....	91
e. Jumlah dan Jenis Penari.....	100
f. Rias dan Kostum Tari.....	100
g. Tata Cahaya	109
h. Properti Tari	109
2. Isi Tari	110

a. Judul Tari	110
b. Tema Tari	111
c. Tipe/ Jenis Tari	112
Analisis Korelasi Antara Setiap Komponen dari	
4P (Person, Process, Press, Product)	113
BAB IV KESIMPULAN.....	115
4.1 Simpulan.....	115
4.2 Saran-Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	118
DAFTAR WEBTOGRAFI	120
DAFTAR NARASUMBER.....	121
GLOSARIUM	122
LAMPIRAN.....	126

DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 1. Struktur Organisasi Padepokan.....	47
Bagan 2. Analisis Korelasi 4 P	115



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Nurhidayat Bersama istri dan putra-putrinya	32
Gambar 2. Profil Datuk Nurhidayat.....	35
Gambar 3. Nurhidayat di sanggar seni dan menampilkan <i>Rampak Bedug</i>	37
Gambar 4. Nurhidayat ketika menjadi pelatih dan penata tari	39
Gambar 5. Nurhidayat ketika Workshop Pencak Silat <i>Bandrong</i>	40
Gambar 6. Dirgahayu PT Krakatau Steel yang ke-54.....	42
Gambar 7. Logo Padepokan Duta Seni K.S	44
Gambar 8. Gedung Padepokan Duta Seni K.S.....	46
Gambar 9. Pertunjukan Cilegon Fest	49
Gambar 10. Dirgahayu RI yang ke-79	50
Gambar 11. Tari Nusantara	50
Gambar 12. Panggung Pertunjukan Duta Seni K.S.....	51
Gambar 13. Gamelan Padepokan Duta Seni K.S.....	51
Gambar 14. Studio Tari Padepokan Duta Seni K.S.....	52
Gambar 15. Mushola Padepokan Duta Seni K.S	52
Gambar 16. Ruang Kostum Padepokan Duta Seni K.S	52
Gambar 17. Mess Tempat Tidur Padepokan Duta Seni K.S.....	53
Gambar 18. Salah satu motif gerak <i>Pasang</i>	71
Gambar 19. Salah satu motif gerak <i>Tonjok</i>	72
Gambar 20. Salah satu motif gerak <i>Tangkis</i>	73

Gambar 21. Salah satu motif gerak <i>Gentus</i>	74
Gambar 22. Salah satu motif gerak <i>Catrok</i>	75
Gambar 23. Salah satu motif gerak <i>Beset</i>	76
Gambar 24. Dua motif gerak <i>Sepak</i>	76
Gambar 25. Motif gerak <i>Lima Pukul</i>	77
Gambar 26. Motif gerak <i>Bandrong</i>	78
Gambar 27. Motif gerak <i>Kuwintang</i>	79
Gambar 28. Motif gerak <i>Banteng Malang</i>	80
Gambar 29. Motif gerak <i>Rambet</i>	81
Gambar 30. Motif gerak <i>Gunting</i> dalam tari <i>Bandrong Ing Cilegon</i>	82
Gambar 31. Motif gerak <i>Colok</i>	83
Gambar 32. Motif gerak <i>Rogo</i>	83
Gambar 33. Motif gerak <i>Encos</i>	84
Gambar 34. Motif gerak <i>Bandul</i>	85
Gambar 35. Sketsa Panggung Prosenium.....	86
Gambar 36. <i>Kendang Sunda</i>	88
Gambar 37. <i>Terompet Bandrong</i>	88
Gambar 38. <i>Kenong</i>	88
Gambar 39. <i>Kecrek</i>	89
Gambar 40. Sketsa <i>Goong dan Gong Angkeb</i>	89
Gambar 41. Alat musik <i>Terbangan</i>	90
Gambar 42. Sikap awal penari.....	92
Gambar 43. <i>Bandul</i> – salah satu gerakan di bagian awal.....	93
Gambar 44. <i>Tonjok</i> - salah satu gerakan di bagian awal.....	93
Gambar 45. Tari <i>Giles Nyered</i>	94

Gambar 46. Tari <i>Tonjok</i> – salah satu gerak tempo cepat	94
Gambar 47. Pola interaktif dalam Tari <i>Bandrong Ing Cilegon</i> ..	95
Gambar 48. Distorsi gerak <i>selut</i>	95
Gambar 49. Gerak <i>Pasang ngayun</i>	96
Gambar 50. Gerak <i>Balungbang</i>	97
Gambar 51. Gerak <i>Encos dalam Tari Bandrong Ing Cilegon</i>	97
Gambar 52. Gerak <i>Bandul Tari Bandrong Ing Cilegon</i>	98
Gambar 53. Gerak <i>tonjok</i> bagian <i>Gembrungan</i>	99
Gambar 54. Gerak <i>Peupeuh</i> pada bagian <i>ending</i>	100
Gambar 55. Rias Perempuan	101
Gambar 56. Rias Laki-Laki	102
Gambar 57. Busana Tari Perempuan	103
Gambar 58. <i>Kampret</i> dan <i>Pangsi Tari Bandrong Ing Cilegon</i>	104
Gambar 59. Busana Tari Sabuk Tari <i>Bandrong Ing Cilegon</i>	104
Gambar 60. Busana Tari <i>Dodot Tari Bandrong Ing Cilegon</i>	104
Gambar 61. <i>Sanggul</i>	105
Gambar 62. <i>Kain Tileu</i>	106
Gambar 63. <i>Accesoris Tari Bandrong Ing Cilegon</i>	106
Gambar 64. Busana Tari Laki Laki.....	107
Gambar 65. <i>Iket Bandrong Ing Cilegon</i>	108

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Biodata Penulis	127
Lampiran 2. <i>Log Book</i>	128
Lampiran 3. Dokumen Bimbingan	134

