

PRAPANCA GARINI

**NASKAH GARAP
PENATAAN TARI SUNDA**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni
Pada Program Studi Tari Sunda
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

**SAKINNATUN NISA
211521003**



**PROGRAM STUDI TARI SUNDA
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN
NASKAH GARAP PENATAAN TARI SUNDA

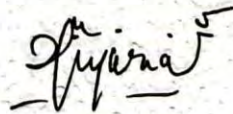
PRAPANCA GARINI

Diajukan Oleh:
SAKINNATUN NISA
211521003

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Pertanggungjawaban Naskah Garap Penataan Tari Sunda
Pada Program Studi Tari Sunda
Jurusan Seni Tari,
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

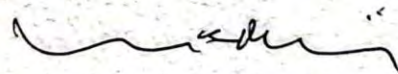
Menyetujui,

Pembimbing 1



Ria Dewi Fajaria, S.Sen., M.Sn
NIP. 196802241993022001

Pembimbing 2



Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn
NIP. 196311301999031001

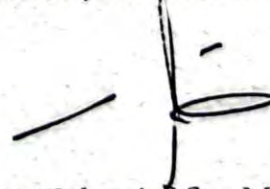
Mengetahui,

Koordinator Prodi



Eti Mulyati, S.Sen., M.Si.
NIP. 196302181989012001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
NASKAH GARAP PENATAAN TARI SUNDA

PRAPANCA GARINI

Oleh

SAKINNATUN NISA
211521003

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Pertanggungjawaban Naskah Garap Penataan Tari Sunda yang dilaksanakan,
pada 23, Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Eti Mulyati, S.Sen., M.Si
Penguji Utama/Ahli	: Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn
Penguji Anggota	: Mas Nanu Munajar, S.Sen., M.Hum

Pertanggungjawaban tertulis Naskah Garap Penataan Tari Sunda ini telah
disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung


Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.
NIP.196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa NASKAH GARAP PENATAAN TARI SUNDA ini dengan judul "*PRAPANCA GARINI*" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



SAKINNATUN NISA

211521003

ABSTRAK

Karya penataan tari ini berjudul *Prapanca Garini*, kata *Prapanca Garini* diambil dari bahasa *sanskerta* *Prapanca* artinya *gelisah* dan *Garini* artinya *istri*. Maka dari itu *Prapanca Garini* sebagai gambaran kegelisahan seorang istri terhadap suaminya. *Prapanca Garini* diambil dari penggalan cerita legenda Situ Gede Tasikmalya yang sangat populer di Tasikmalaya, menjelaskan tentang sikap seorang Nyi Raden Dewi Kondang Hapa yang memiliki ketakutan dan rasa trauma akan poligami yang dilakukan oleh suaminya yaitu Prabu Adilaya. Pendekatannya menggunakan tipe tari dramatik dengan bentuk tari kelompok melalui proses kreatif dari pemikiran Wallas melalui 4 tahap yaitu; (1) persiapan, (2) inkubasi, (3) iluminasi, dan (4) verifikasi dan metode garap menurut Y Sumandiyo Hadi eksplorasi, improvisasi, dan komposisi. Dengan tahapan tersebut tentunya membuka ruang berpikir dan proses berkarya secara kreatif dan inovatif sehingga menghasilkan elemen koreografi, musik, rias busana, dan artistik tari yang relatif berbeda dengan karya lain. Dari tahapan penjajagan proses tersebut, tentunya bukan perihal bentuk estetika yang ingin di sajikan dan di sampaikan pada para apresiator namun ada pesan moral bahwa jangan terlalu mencintai secara berlebihan, karena akan menimbulkan rasa gelisah yang menyakiti diri sendiri.

Kata kunci: *Kreativitas, karya tari Prapanca Garini, Tari Dramatik, Legenda Situ Gede*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah S.W.T, karena berkat rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan Naskah Garap penataan karya tari ini yang berjudul "Prapanca Garini". Penulis Naskah Garap penataan karya tari ini sebagai salah satu syarat Ujian Kolokium pada Tugas Akhir. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada semua pihak atas dukungannya, di antaranya:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir, melegalisasi dan mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Pertunjukan Indonesia Bandung (ISPI), yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir serta mengesahkan naskah garap.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Pertunjukan Indonesia Bandung (ISPI), yang telah mengizinkan untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir.

4. Eti Mulyati, S. Sen., M.Si., selaku Koordinator Prodi Tari Sunda, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Pertunjukan Indonesia Bandung (ISPI), yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir.
5. Ria Dewi Fajaria, S.Sen., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 1 Naskah Garap Penataan Tari Sunda yang telah membantu dan memberikan saran dalam proses konsep karya ini.
6. Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2 Naskah Garap Penataan Tari Sunda yang telah membantu dan memberikan saran dalam proses ini.
7. Asep Jatnika, S. Sen., M.Si., selaku Wali Dosen yang telah membimbing selama perkuliahan dan memberikan motivasi.
8. Seluruh Dosen Jurusan/Program Studi Seni Tari Sunda, Fakultas Seni Petunjukan, Institut Seni Budaya Indosenia (ISBI) Bandung.
9. Herman selaku narasumber yang telah memberikan informasi tentang legenda Situ Gede Tasikmalaya yang dijadikan sebagai sumber pada naskah garap.
10. Pendukung tari Bunga Apriani Novitasari, Senia Anggraeni, Syaila Putri A'dilah, Rahma Nabila Az Zahra yang sudah meluangkan waktunya untuk membantu dalam membuat karya ini.

11. Aji firmansyah cahyadi S.Sn selaku penata musik, serta seluruh pangrawit yang telah bekerjasama dalam membuat karya ini.
12. Himpunan Mahasiswa Tari Institut Seni Budaya Indosenia (ISBI) Bandung.
13. GADUTRESTA selaku teman-teman seperjuangan.
14. Bapak Momon, selaku cinta pertama dan panutan penulis. Saya sangat berterima kasih sudah bekerja keras, memberi motivasi, memberi dukungan, dan mendidik saya sehingga saya mampu menyelesaikan Program Studi sampai selesai.
15. Ibu Rina Risnawati, selaku pintu surgaku yang berperan penting dalam proses menyelesaikan Program Studi, beliau tidak pernah henti memberikan dukungan dan semangat, serta doa yang selalu mengiringi langkahku.
16. Kakak-kakak tersayang Ulfa Fauziah S.Sn., dan Cahya Risyana S.Pd., serta keluarga yang telah membantu dan memberi dukungan dalam kesulitan-kesulitan yang dialami penulis selama menyelesaikan naskah garap.
17. Syalwa Aulia Sodikin, selaku teman seperjuangan terima kasih atas segala kebaikan dan waktu yang selalu kita habiskan bersama selama perkuliahan.

18. Shyfa Ayushala Rizqan, selaku teman kecil yang selalu mendengarkan keluh kesah dalam menyelesaikan naskah garap. Serta teman-teman yang selalu memberikan semangat.

19. Serta berbagai pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu menyelesaikan Naskah Garap ini.

Penulis mengharapkan kritik dan saran dalam penulisan ini sangat dinantikan oleh penulis. Akhir kata semoga Naskah Garap ini bermanfaat.

Bandung, 05 Juni 2025



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Dasar Pemikiran.....	1
1.2 Rumusan Gagasan	5
1.3 Kerangka Garap	5
1. Sumber Garap.....	6
2. Konstruksi Tari	6
3. Struktur Tari.....	7
1.5 Tinjauan Sumber	13
1.6 Pendekatan Metode Garap	17
BAB II PROSES GARAP.....	20
2.1 Tahap Eksplorasi.....	20
1. Eksplorasi Mandiri.....	23
2. Transpormasi Kinetika Tari (untuk garap kelompok).....	24
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari	25
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari	26
2.2 Tahap Evaluasi	28
1. Evaluasi Sektoral Koreografi	29
2. Evalasi Sektoral Musik Tari	31
3. Evaluasi Artistik Tari.....	32
4. Evaluasi Unity	33
2.3 Tahap Komposisi	34

1. Kesatuan bentuk; Koreografi, Musik Tari, dan Penataan Artistik Tari	34
2. Perwujudan Unity; Kesatuan bentuk dan isi	35
BAB III DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	36
Sinopsis	37
Deskripsi Karya	39
3.1 Struktur Koreografi	39
3.2 Struktur Musik Tari	75
3.3 Penataan Artistik Tari.....	87
1. Rias dan Busana	87
2. Properti(handprop)	91
3. BentukPanggung	91
4. Setting Pencahayaan dan kelengkapan lainnya	92
BAB IV KESIMPULAN	94
DAFTAR PUSTAKA.....	96
WEBTOGRAFI/SUMBER INTERNET	97
DAFTAR NARASUMBER.....	98
GLOSARIUM.....	99
LAMPIRAN	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara dengan kuncen.....	22
Gambar 2. Eksplorasi Mandiri.....	23
Gambar 3. Eksplorasi Mandiri.....	24
Gambar 4. Eksplorasi Kelompok.....	25
Gambar 5. Proses sektoral musik tari	26
Gambar 6. Evaluasi sektoral koreografi	30
Gambar 7. Evaluasi Penulisan	31
Gambar 8. Evaluasi Penulisan	31
Gambar 9. Evaluasi unity	33
Gambar 10. <i>Ukel ngadayagdag</i>	42
Gambar 11. <i>Keupat</i>	42
Gambar 12. <i>Cindek</i>	43
Gambar 13. <i>Trisi putar selendang</i>	43
Gambar 14. <i>Tumpang Tali Obah Bahu</i>	44
Gambar 15. <i>Trisi</i>	44
Gambar 16. <i>Swai rogok</i>	45
Gambar 17. <i>Rengkuh usap bentang tangan</i>	45
Gambar 18. <i>Trisi galeong</i>	46
Gambar 19. <i>Ukel kembar</i>	46
Gambar 20. <i>Sembada Kiri</i>	47
Gambar 21. <i>Trisi putar</i>	47
Gambar 22. <i>Lontangan</i>	48
Gambar 23. <i>Trisi</i>	48

Gambar 24. <i>Tumpang tali olah tangan</i>	48
Gambar 25. <i>Trisi</i>	49
Gambar 26. <i>Tindak tilu</i>	49
Gambar 27. <i>Trisi</i>	50
Gambar 28. <i>Kewong selendang, capangan</i>	50
Gambar 29. <i>Capangan</i>	51
Gambar 30. <i>Renyuan</i>	51
Gambar 31. <i>Trisi olah selendang 1</i>	51
Gambar 32. <i>Ngalegeday</i>	52
Gambar 33. <i>Sembada kanan, kepret selendang</i>	52
Gambar 34. <i>Trisi memegang selendang</i>	53
Gambar 35. <i>Calik emok</i>	53
Gambar 36. <i>Ukel, gilek</i>	54
Gambar 37. <i>Olah selendang 2</i>	54
Gambar 38. <i>Olah selendang 3</i>	55
Gambar 39. <i>Olah selendang 4</i>	55
Gambar 40. <i>Olah selendang 5</i>	56
Gambar 41. <i>Trisi jantai selendang</i>	56
Gambar 42. <i>Obah bahu</i>	57
Gambar 43. <i>Galeong, trisi</i>	57
Gambar 44. <i>Olah tangan</i>	58
Gambar 45. <i>Doyong tunjuk</i>	58
Gambar 46. <i>Trisi bentang selendang</i>	59
Gambar 47. <i>Olah tangan</i>	60
Gambar 48. <i>Galeong</i>	60
Gambar 49. <i>Olah selendang 6</i>	61

Gambar 50. <i>Bentang selendang</i>	61
Gambar 51. <i>Kait selendang</i>	62
Gambar 52. <i>Olah capangan</i>	62
Gambar 53. <i>Trisi bentang selendang</i>	63
Gambar 54. <i>Olah sampur 7</i>	63
Gambar 55. <i>Cindek</i>	64
Gambar 56. <i>Cengkat</i>	64
Gambar 57. <i>Melangkah</i>	65
Gambar 58. <i>Melangkah dengan kaki point</i>	65
Gambar 59. <i>Selendang menyampai dikepala</i>	66
Gambar 60. <i>Rogok, legeday</i>	66
Gambar 61. <i>Pocapa</i>	67
Gambar 62. <i>Nunjuk</i>	67
Gambar 63. <i>Cindek</i>	68
Gambar 64. <i>Calik nyu'uh</i>	68
Gambar 65. <i>Aced, muter</i>	69
Gambar 66. <i>Bergerak bebas</i>	69
Gambar 67. <i>Galeong</i>	69
Gambar 68. <i>Keupat</i>	70
Gambar 69. <i>Pocapa rengkuh</i>	70
Gambar 70. <i>Seser</i>	70
Gambar 71. <i>Sembada kanan</i>	71
Gambar 72. <i>Trisi</i>	71
Gambar 73. <i>Cindek</i>	72
Gambar 74. <i>Trisi</i>	72
Gambar 75. <i>Calik emok</i>	73

Gambar 76. <i>Sembada kiri</i>	73
Gambar 77. <i>Bergerak bebas</i>	74
Gambar 78. <i>Ngalegeday</i>	74
Gambar 79. Rias Karya tari Prapanca Garini	87
Gambar 80. Busana tampak depan	88
Gambar 81. Busana tampak belakang	88
Gambar 82. Busana tampak samping kiri	88
Gambar 83. Busana tampak samping kanan	88
Gambar 84. <i>Kemben</i>	89
Gambar 85. <i>Kabaya</i>	89
Gambar 86. <i>Rok</i>	89
Gambar 87. <i>Samping rok</i>	89
Gambar 88. <i>Sabuk Putih</i>	89
Gambar 89. <i>Sabuk Hitam</i>	89
Gambar 90. <i>Selendang</i>	90
Gambar 91. <i>Gelang Tangan</i>	90
Gambar 92. <i>Bros</i>	90
Gambar 93. <i>Kembang Goyang</i>	90
Gambar 94. <i>Cepol</i>	90
Gambar 95. <i>Anting</i>	90
Gambar 96. Property karya tari Prapanca Garini	91
Gambar 97. <i>Layout Panggung</i>	92
Gambar 98. <i>Layout Lighting</i>	92
Gambar 99. Nama-nama <i>lighting</i>	93

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 100. Bimbingan penulisan	110
Gambar 101. Bimbingan penulisan	110
Gambar 102. Bimbingan penulisan	110
Gambar 103. Bimbingan penulisan	110
Gambar 104. Bimbinga karya.....	110
Gambar 105. Bimbingan karya	110
Gambar 106. Wawancara dengan kuncen.....	111
Gambar 107. Foto bersama pendukung tari	111
Gambar 108. Foto bersama pendukung dan LO.....	111
Gambar 109. Foto bersama pembimbing dan pemusik	112
Gambar 110. Foto bersama pembimbing, penata rias, dan bapak sekdis	112
Gambar 111. Foto bersama kedua orang tua, bapak sekdis,	112
Gambar 112. Foto bersama keluarga	112
Gambar 113. Foto bersama keluarga besar	112
Gambar 114. Foto bersama keluarga besar dan teman	112
Gambar 115. Foto bersama sepupu.....	113
Gambar 116. Foto bersama pemilik sanggar Jagatnata	113
Gambar 117. Foto bersama <i>crew</i>	113
Gambar 118. Foto bersama orang tua pendukung	113