

LAPORAN TUGAS AKHIR

**TERUMBU KARANG *PLEROGYRA SINUOSA* SEBAGAI INSPIRASI
PENCiptAAN BUSANA *ART OF BEAT STYLE* DENGAN TEKNIK
BOILED SHIBORI DAN *CORDING***



**Pertanggungjawaban Tertulis
untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn)**

**LENI YULIANI
212323019**

**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Terumbu Karang *Plerogyra Sinuosa* sebagai Inspirasi Penciptaan Busana *Art Of Beat Style* dengan Teknik *Boiled Shibori* dan *Cording*
Nama Mahasiswa : Leni Yuliani
NIM : 212323019
Tanggal diuji : 21 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus : 12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi : 11 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Menyetujui,

Pembimbing I
Annisa Fitra, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198411042019032007

Pembimbing II
Wuri Handayani, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198111082014042001

Penguji I
Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197903022003122001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

Penguji II
Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Penguji III
Nadia Rachmaya N. B., S.Tr.Sn., M.Sn.
NIP. 199408262022032018

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Penulis menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “*Terumbu Karang Plerogyra Sinuosa* Sebagai Inspirasi Penciptaan Busana *Art Of Beat Style* Dengan Teknik *Boiled Shibori* Dan *Cording*” ini adalah murni karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika dikemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Bandung, 11 Juni 2025

Yang menyatakan,


Lenny Yulianti
212323019

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia – Nya, Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Terumbu Karang *Plerogyra Sinuosa* sebagai Inspirasi Penciptaan Busana *Art Of Beat Style* dengan Teknik *Boiled Shibori* dan *Cording*” dapat diselesaikan dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung serta sebagai dari syarat dalam mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn).

Dalam proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa banyak bantuan, dukungan, dan bimbingan telah diterima dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M. Hum., selaku Rektor ISBI Bandung;
2. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung;
3. Suharno, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung;
4. Annisa Fitra S.Pd., M.Ds., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan solusi selama proses pelaksanaan tugas akhir;
5. Wuri Handayani, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan serta banyak membantu pengkarya selama proses penyusunan laporan Tugas Akhir;
6. Kepada orang tua, keluarga serta teman – teman yang telah memberikan doa dan dukungan moral selama proses Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan di masa yang akan datang.

Bandung, 11 Juni 2025
Pengkarya,

Leni Yuliani

**TERUMBU KARANG *PLEROGYRA SINUOSA* SEBAGAI INSPIRASI
PENCIPTAAN BUSANA *ART OF BEAT STYLE* DENGAN TEKNIK
BOILED SHIBORI DAN *CORDING***

Leni Yuliani

NIM 212323019

Program Studi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung

Jl. Buah Batu 212 Bandung, 40265

Tlp +6288223282670. Email leniyuli.02@gmail.com

ABSTRAK

Perkembangan *fashion* di Indonesia semakin maju berkat desainer yang terus mengembangkan dan menciptakan ide – ide kreatif dan inovatif. Dalam penciptaan karya ini, menggunakan teknik manipulasi kain untuk menghasilkan busana *Art of Beat style* yang inovatif dan berdaya saing. Konsep dasar penciptaan ini mengadaptasi *boiled shibori* dan *cordova*, karena belum banyak diaplikasikan pada karya *fashion* bernuansa *modern* oleh para desainer sebelumnya. Ide penciptaan karya ini mengangkat proses eksplorasi bentuk, pola dan tekstur pada kain untuk menciptakan perpaduan visual yang baru dan unik. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah mengeksplorasi teknik *boiled shibori* dan *cordova* dalam pengembangan desain permukaan kain yang terinspirasi dari bentuk dan tekstur terumbu karang *plerogyra sinuosa*. Melalui penciptaan karya ini, diharapkan dapat menghasilkan inovasi baru dalam gaya *Art of Beat* yang memiliki nilai estetika tinggi serta memberikan kontribusi pada perkembangan *fashion*. Metode penciptaan yang digunakan mengadaptasi metode kreativitas Alma M. Hawkins, yang mencakup tiga tahap utama yaitu eksplorasi, *improvisasi*, dan *forming*. Hasil dari proses penciptaan ini berupa lima *look* busana *Art Of Beat style* yang disajikan dalam bentuk *fashion show* pada acara Bandung *Fashion Runway* 2025.

Kata kunci: *art of beat style*, *terumbu karang plerogyra sinuosa*, *boiled shibori*, *cordova*.

**PLEROGYRA SINUOSA CORAL REEFS AS INSPIRATION FOR
CREATION OF ART OF BEAT STYLE CLOTHES WITH BOILED SHIBORI
AND CORDING TECHNIQUES**

Leni Yuliani

NIM 212323019

Program Studi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung

Jl. Buah Batu 212 Bandung, 40265

Tlp +6288223282670. Email leniyuli.02@gmail.com

ABSTRACT

The development of fashion in Indonesia continues to progress significantly, driven by designers who consistently cultivate and generate creative and innovative ideas. This creative work employs fabric manipulation techniques to produce garments in the Art of Beat style that are both innovative and competitive. The core concept of this creation adapts the boiled shibori and cording techniques, which have rarely been applied in modern-themed fashion designs by previous designers. The creative idea emphasizes the exploration of form, pattern, and texture on fabric to create a new and unique visual fusion. The objective of this creation is to explore the use of boiled shibori and cording techniques in the development of surface design, inspired by the organic shapes and textures of the coral species Plerogyra sinuosa. Through this creative process, it is expected that a new innovation in the Art of Beat style will be achieved—one that possesses strong aesthetic value and contributes meaningfully to the advancement of the fashion industry. The method of creation used is adapted from Alma M. Hawkins' creativity model, which consists of three main stages: exploration, improvisation, and forming. The result of this creative process is a collection of five fashion looks in the Art of Beat style, presented in a fashion show format at the Bandung Fashion Runway 2025 event.

Keywords: *art of beat style, plerogyra sinouosa coral reef, boiled shibori, cording.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR ISTILAH	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penciptaan	1
1.2. Rumusan Penciptaan	3
1.3. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	3
1.3.1. Tujuan	3
1.3.2. Manfaat Penciptaan	3
1.4. Batasan Penciptaan	4
1.4.1. Batasan Sumber Perciptaan	4
1.4.2. Batasan Karya	5
1.5. Orsinalitas Karya	5
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	7
2.1. Terumbu Karang <i>Plerogyra Sinuosa</i>	7
2.2. <i>Art Of Beat Style</i>	9
2.3. Teknik <i>Boiled Shibori</i>	10
2.3.1. Sejarah	12
2.4. Teknik <i>Cording</i>	12
2.4.1. Sejarah Teknik <i>Cording</i>	13
2.4.2. Teknik Pembuatan <i>Cording</i>	14
BAB III METODE PENCIPTAAN	16
3.1. Eksplorasi	17
3.1.1. Ide dan Gagasan	17
3.1.2. Menentukan Konsep	17
3.2. Improvisasi	20
3.2.1. Sketsa Desain	21
3.2.2. <i>Alternatif</i> Desain	23
3.2.3. <i>Master</i> Desain	25
3.2.4. Material	29
3.2.5. Teknik <i>Boiled Shibori</i> dan <i>Cording</i>	31
3.2.6. Eksperimen Teknik	33
3.3. <i>Forming</i> (Penciptaan)	35
3.3.1. Proses perwujudan/produksi karya	35
3.3.2. Pembuatan Busana <i>Art Of Beat Style</i>	38

BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	42
4.1. Deskripsi Karya <i>look 1</i>	42
4.1.1. <i>Master</i> Desain Karya <i>Look 1</i>	43
4.1.2. <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look 1</i>	44
4.1.3. Foto Produk Karya <i>look 1</i>	45
4.1.4. Harga Produk Karya <i>Look 1</i>	46
4.2. Deskripsi Karya <i>Look 2</i>	46
4.2.1. <i>Master</i> Desain Karya <i>Look 2</i>	47
4.2.2. <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look 2</i>	48
4.2.3. Foto Produk Karya <i>Look 2</i>	49
4.2.4. Harga Produk Karya <i>Look 2</i>	50
4.3. Deskripsi Karya <i>Look 3</i>	50
4.3.1. <i>Master</i> Desain Karya <i>Look 3</i>	51
4.3.2. <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look 3</i>	52
4.3.3. Foto Produk Karya <i>Look 3</i>	53
4.3.4. Harga Produk Karya <i>Look 3</i>	54
4.4. Deskripsi Karya <i>Look 4</i>	54
4.4.1. <i>Master</i> Desain Karya <i>Look 4</i>	55
4.4.2. <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look 4</i>	56
4.4.3. Foto Produk Karya <i>Look 4</i>	57
4.4.4. Harga Produk Karya <i>Look 4</i>	58
4.5. Deskripsi Karya <i>Look 5</i>	58
4.5.1. <i>Master</i> Desain Karya <i>Look 5</i>	59
4.5.2. <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look 5</i>	60
4.5.3. Foto Produk Karya <i>Look 5</i>	61
4.5.4. Harga Produk Karya <i>Look 5</i>	62
4.6. <i>Hanger</i> Material Karya.....	63
 BAB V MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA.....	66
5.1. Penyajian Karya	66
5.2. Media Promosi	68
5.2.1. Nama <i>Brand</i> Lennaya.id	68
5.2.2. <i>Hangtag</i> dan <i>Label</i> produk Lennaya.id.....	68
5.2.3. Pengemasan/ <i>Packaging</i>	69
5.2.4. Media Promosi Penyajian Karya (<i>Instagram</i>).....	70
 BAB VI KESIMPULAN	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN 1: Lembar Kontrol Bimbingan Karya Tugas Akhir	75
LAMPIRAN 2: Lembar Kontrol Bimbingan Penulisan Tugas Akhir	76
LAMPIRAN 3: <i>Curriculum Vitae</i>	77
LAMPIRAN 4: <i>Bukti Submit Jurnal</i>	78
LAMPIRAN 5: <i>Sertifikat</i>	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Terumbu Karang <i>Plerogyra Sinuosa</i>	8
Gambar 2. 2 Terumbu Karang <i>Physogyra Lichtensteini</i>	8
Gambar 2. 3 Dimensi Dan Ukuran Terumbu Karang <i>Plerogyra Sinuosa</i>	8
Gambar 2. 4 <i>Art Of Beat Style</i>	9
Gambar 2. 5 <i>Boiled Shibori/3D Shibori</i> Menggunakan Kelereng	10
Gambar 2. 6 <i>Boiled Shibori/3D Shibori</i> Menggunakan Batu	11
Gambar 2. 7 <i>Boiled Shibori/3D Shibori</i> Menggunakan Koin.....	11
Gambar 2. 8 Teknik <i>Cording</i> 1	14
Gambar 2. 9 Teknik <i>Cording</i> 2.....	14
Gambar 3. 1 <i>Moodboard</i> Inspirasi.....	18
Gambar 3. 2 <i>Moodboard Style</i>	19
Gambar 3. 3 <i>Moodboard Make up</i>	20
Gambar 3. 4. 13 <i>Look</i> Karya Sketsa Desain	22
Gambar 3. 5. 13 <i>Look</i> Karya Alternatif Desain	24
Gambar 3. 6 <i>Master Desain Look</i> 1	25
Gambar 3. 7 <i>Master Desain Look</i> 2	26
Gambar 3. 8 <i>Master Desain Look</i> 3	27
Gambar 3. 9 <i>Master Desain Look</i> 4.....	28
Gambar 3. 10 <i>Master Desain Look</i> 5.....	29
Gambar 3. 11 <i>Boiled Shibori</i>	32
Gambar 3. 12 Teknik <i>Cording</i>	32
Gambar 3. 13 Eksperimen <i>Boiled Shibori</i> 1	33
Gambar 3. 14 Eksperimen <i>Boiled Shibori</i> 2	33
Gambar 3. 15 Ekperimen <i>Boiled Shibori</i> 1.....	33
Gambar 3. 16 Proses Eksperimen <i>Boiled Shibori</i> 2.....	33
Gambar 3. 17 Eksperimen Teknik <i>Cording</i>	33
Gambar 3. 18 Proses Eksperimen Teknik <i>Cording</i>	33
Gambar 3. 19 Eksperimen Teknik <i>Boiled Shibori</i> dengan media koin dan <i>Cording</i> ..	34
Gambar 3. 20 Eksperimen Teknik <i>Boiled</i> dengan kelereng dan teknik <i>Cording</i>	34
Gambar 3. 21 Proses Eksperimen Teknik <i>Boiled</i> dengan media koin dan <i>Cording</i>	34
Gambar 3. 22 Proses Eksperimen Teknik <i>Boiled</i> media kelereng dan <i>Cording</i>	34
Gambar 3. 23 Eksperimen Teknik <i>Boiled</i> dan aplikasi <i>Cording</i>	34
Gambar 3. 24 Proses Eksperimen Teknik <i>Boiled</i> dan <i>Cording</i>	34
Gambar 3. 25 Proses Pembuatan <i>Boiled Shibori</i>	36
Gambar 3. 26 Proses Perebusan	36
Gambar 3. 27 Proses Mendinginkan Kain.....	37
Gambar 3. 28 Proses Menjahit Teknik <i>Cording</i>	37
Gambar 3. 29 Hasil Akhir Teknik <i>Boiled Shibori</i> dan <i>Cording</i>	38
Gambar 3. 30 Pembuatan Pola	39

Gambar 3. 31 Meletakan Pola Pada Kain.....	39
Gambar 3. 32 Proses Menggunting Kain.....	40
Gambar 3. 33 Proses Menjahit	40
Gambar 3. 34 Proses Finnishing.....	41
Gambar 4. 1 <i>Master</i> Desain Karya <i>Look</i> 1.....	43
Gambar 4. 2 <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look</i> 1	44
Gambar 4. 3 Foto Produk Karya <i>Look</i> 1.....	45
Gambar 4. 4 <i>Master</i> Desain Karya <i>Look</i> 2	47
Gambar 4. 5 <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look</i> 2	48
Gambar 4. 6 Foto Produk Karya <i>Look</i> 2.....	49
Gambar 4. 7 <i>Master</i> Desain Karya <i>Look</i> 3.....	51
Gambar 4. 8 <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look</i> 3	52
Gambar 4. 9 Foto Produk Karya <i>Look</i> 3.....	53
Gambar 4. 10 <i>Master</i> Desain Karya <i>Look</i> 4	55
Gambar 4. 11 <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look</i> 4	56
Gambar 4. 12 Foto Produk Karya <i>Look</i> 4.....	57
Gambar 4. 13 <i>Master</i> Desain Karya <i>Look</i> 5	59
Gambar 4. 14 <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look</i> 5	60
Gambar 4. 15 Foto Produk Karya <i>Look</i> 5.....	61
Gambar 5. 1 <i>Stage</i> Bandung <i>Fashion Runway</i> TVRI Jawa Barat 2025	66
Gambar 5. 2 <i>Video live Streaming</i> Youtube BFR TVRI Jawa Barat 2025.....	67
Gambar 5. 3 Hasil Foto <i>Event</i> BFR TVRI Jawa Barat 2025	67
Gambar 5. 4 Logo <i>Brand</i> Lennaya.id	68
Gambar 5. 5 Desain <i>Hangtag</i> <i>Brand</i> Lennaya.id	69
Gambar 5. 6 <i>Label</i> <i>Brand</i> Lennaya.id	69
Gambar 5. 7 <i>Packaging</i> <i>Brand</i> Lennaya.id	70
Gambar 5. 8 Media Promosi Instagram.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Orsinalitas Karya	6
Tabel 3. 1 Material Produk Karya.....	30
Tabel 3. 2 Eksperimen Teknik <i>Boiled Shibori</i> dan <i>Cording</i>	33
Tabel 3. 3 Ukuran Standar Wanita Dewasa <i>Size M</i> dan <i>L</i>	38
Tabel 4. 1 Rincian Harga Produk Karya <i>Look 1</i>	46
Tabel 4. 2 Rincian Harga Produk Karya <i>Look 2</i>	50
Tabel 4. 3 Rincian Harga Produk Karya <i>Look 3</i>	54
Tabel 4. 4 Rincian Harga Produk Karya <i>Look 4</i>	58
Tabel 4. 5 Rincian Harga Produk Karya <i>Look 5</i>	62
Tabel 4. 6 <i>Hanger</i> Material Karya.....	63



DAFTAR ISTILAH

<i>Alternative design</i>	: Kumpulan desain yang dibuat sebagai pertimbangan pada saat pemilihan master desain.
<i>Applications</i>	: Teknik menghias kain dengan cara melekapkan kain, benang atau tali.
<i>Art of beat</i>	: Gaya pakaian unik, artistik, dan eksentrik.
<i>Brand</i>	: Nama produk atau jasa yang digunakan oleh pengusaha pada produk.
<i>Boiled</i>	: Teknik membentuk tektur pada permukaan kain melalui proses perebusan.
<i>Cording</i>	: Seni menghias kain dengan melekapkan tali atau sengkeli pada permukaan kain.
<i>Detail</i>	: Bagian – bagian yang kecil (sangat terperinci).
<i>Fashion</i>	: Gaya, busana, pakaian
<i>Fashion show</i>	: Peragaan pada Busana.
<i>Fabric Spiral</i>	: Teknik menjahit spiral pada pembuatan karya busana.
<i>Figure</i>	: Bentuk wujud tubuh manusia.
<i>Finishing</i>	: Proses akhir pada tahapan produksi pakaian.
<i>Hanger design</i>	: Desain terpilih dengan tampilan tampak depan dan belakang yang diberi ukuran dan keterangan bentuk.
<i>Hanger material</i>	: Rincian bahan yang akan digunakan disertai keterangan.
<i>Introduction</i>	: Kategori busana yang dibuat berdasarkan dari kebutuhan manusia yang terdiri dari aspek psikologis dan keamanan.
<i>Jabot</i>	: Hiasan kain yang berbentuk lipatan kain yang jatuh yang ditempelkan pada bagian busana.
<i>Kontemporer</i>	: Masa kini atau masa yang akan datang.
<i>Layer</i>	: Potongan kain yang bertumpuk.
<i>Lengan Puff</i>	: Bentuk variasi lengan yang dilengkapi dengan kerutan pada bagian bahu dan bagian bawah lengan.
<i>Look</i>	: Tampilan keseluruhan visual desain atau karya <i>fashion</i> .
<i>Master design</i>	: Desain terpilih disertai <i>flat draw</i> yang ditampilkan depan dan belakang.

<i>Moodboard Inspirasi</i>	: Kumpulan gambar – gambar yang menjelaskan inspirasi atau ide untuk acuan dalam pembuatan suatu karya.
<i>Moodboard style</i>	: Kumpulan gambar mengenai bentuk gaya busana yang menjelaskan siluet, material, atau detail.
<i>Mode</i>	: Gaya dan bentuk berpakaian yang sedang populer.
<i>Polyester</i>	: Bahan tekstil yang terbuat dari serat sintetis.
<i>Ready to wear deluxe</i>	: Produk busana yang dibuat lebih rumit, bervariasi dan diproduksi secara eksklusif.
<i>Ruffle</i>	: Kain yang berkerut dan menghasilkan lipatan yang bergelombang.
<i>Signature</i>	: Kategori busana yang dibuat untuk kebutuhan dasar yang telah terpenuhi dan timbul perasaan ingin menunjukkan identitas diri.
<i>Siluet</i>	: Garis sisi bayangan dari luar busana.
<i>Statement</i>	: Kategori busana tertinggi dalam busana yang diciptakan berdasarkan ekspresi diri.
<i>Womenswear</i>	: Jenis busana untuk Wanita.