

## DAFTAR PUSTAKA

- Allison Lee. (2018). *The Role of a Produser in Film Production: A Comparative Study of Hollywood and Independent Film* . *Film Studies Press*.
- Clevé, B. (2005). *Film Production Management, Third Edition*.
- David Bordwell. (2013). *Film Art: An Introduction* (10th ed.).
- Eve Light Honthaner. (2010). *The Complete Film Production Handbook*. Focal Press.
- George R. Terry. (2009). *Principles of Management* (10th ed.). Bumi Aksara.
- Irving, D. K., & Rea, P. W. (2005). *Producing and Directing the Short Film and Video*. Focal Press.
- Izdihar Hasri, F., Fatin, I., & Mokodompit, A. A. A. P. (2023). Manajemen Produksi Pada Film Pendek Gemang. *Jurnal Audiens*, 4(2), 278–288. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.28>
- Lagin, R. P. (2011). *The Film Producer's Handbook*. Routledge.
- Latifah, L. L., Basri, A. S., & Chairun, A. Muh. A. (2023). Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Pendek “Ojan’s Story” di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Audiens*, 4(3), 383–393. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i3.57>
- Nurul Shadrina, A., Raniah Zaim, S., & Arimurti, F. (2023). Manajemen Produksi Film Pendek Keling: Dari Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi. *Jurnal Audiens*, 4(2), 320–330. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.36>
- Putri, C. N., Hardinata, A. P., & Rais, H. Z. (2023). Manajemen Produksi, Distribusi, dan Ekshibisi Film Pendek Yulia’s First Love. *Jurnal Audiens*, 4(2), 254–263. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.25>
- Sari, D. (2022). Produksi Film Independen di Indonesia: Peran dan Proses Kreatif . *Penerbit Sinema*.
- Silviana Putri, C., Mina Sherly, P., & Qurratul’aini, Y. (2023). Manajemen Pra Produksi Film Fiksi Pendek Lies. *Jurnal Audiens*, 4(2), 312–319. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.35>
- Siregar, A. (2020). Film Independen di Indonesia: Tantangan dan Peran Produser. . *Jurnal Komunikasi Dan Budaya*, 15–30.
- Smith.J. (2018). Film production management: Understanding the process. *Journal of Film and Media Studies*, 101–114.
- Wibowo.A. (2018). Peran Produser dalam Industri Film Independen di Indonesia. *Jurnal Film Dan Media*, 47–61.

## LAMPIRAN

### CV SITI AISYAH RAHMATILLAH

# Aisyah Rahmatillah

Production Assistant

---

+62 897 6284 242 | rahmatillahsitiaisyah@gmail.com | [Portofolio Link](#) | [Linkedkin](#)

---

#### Profil

Lulusan Televisi dan Film ISBI Bandung (2025) dengan pengalaman di berbagai proyek film pendek, dokumenter, dan iklan. Terampil dalam mendukung jalannya produksi melalui koordinasi tim, pengelolaan kebutuhan lapangan, serta komunikasi lintas departemen. Memiliki kemampuan manajemen waktu yang baik, adaptif terhadap situasi produksi, serta terbiasa bekerja di bawah tekanan.

#### Pendidikan

2021-2025

#### D4 Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

- IPK : 3.77 / 4.00
- Tugas Akhir : Optimalisasi Manajemen pada Tahapan Pra-Produksi

#### Kemampuan Utama

- **Hardskill** : Manajemen Produksi, Koordinasi Produksi, Scheduling, Budgeting
- **Softskill** : Manajemen Waktu, Adaptif, Kerja Tim, Disiplin
- **Software Skill** : Microsoft Office (Word,Excel,Power Point), Tools Creative (Keynote,Google Slides,Canva), Google Workspace (Sheets,Docs,Drive), Adobe Premiere (Basic)

#### Pengalaman Proyek

##### Produser

2023-2025

- Mengelola timeline produksi dan koordinasi kru lintas departemen.
- Menyusun kebutuhan logistik serta budgeting produksi.
- Mengawasi proses pasca-produksi hingga final output.

##### Proyek yang dikerjakan :

1. Film Pendek Fiksi “Lewat Kata Ia Bersuara” (2023)
2. Film Pendek Dokumenter “Seni yang Tak Didengar” (2023)
3. Film Pendek Fiksi “Klana”(2024)
4. Film Pendek Fiksi Tugas Akhir “Malam Bencana yang Tidak Direncanakan dari Pemanggungan Bencana yang Direncanakan” (2025)

##### Production Assistant

2023 – 2025

- Membantu persiapan teknis dan administrasi produksi (call sheet, perizinan, logistik)
- Mengatur kebutuhan lapangan selama syuting (peralatan, properti, konsumsi).
- Mengelola distribusi dokumen produksi (script breakdown, jadwal shooting, laporan harian).

##### Proyek yang dikerjakan :

1. Film Pendek Fiksi Tugas Akhir “A Cat Can Look at A King” (2024)
2. Film Pendek Fiksi Tugas Akhir “Belenggu” (2024)
3. Film Pendek Fiksi “Cahaya Malam dan Bayang-Bayang Kota” (2024)
4. Film Pendek Fiksi “Void” (2024)

## Pengalaman Magang

### Production Assistant - Seven Sunday Films

Juli - Agustus 2024

Digital Ads "Rinso Presents: Cerita Keajaiban Tujuh Belasan Dari Pak Dirga" Rinso

- Membantu mempersiapkan Pitching Deck, Workshop, Casting, Pre Production Meeting
- Membantu mempersiapkan teknis dan administratif produksi selama dilapangan
- Membantu membuat budgeting report

## Pengalaman Kerja (Freelance)

### Production Assistant - Sakaspace

Agustus 2025

Digital Ads "Passion to Care" Mitsubishi Motors

- Membantu mempersiapkan Creative Deck, Workshop, Casting, Pre Production Meeting
- Membantu mempersiapkan teknis dan administratif produksi selama dilapangan
- Memberikan pelayanan kepada Client dan Agency
- Membantu membuat budgeting report

## Pengalaman Organisasi

### Himpunan Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film ISBI Bandung (KMTF)

2022-2025

#### • Chief Programmer Departement KMTF (2023)

1. Programming Departemen bertugas untuk mengelola program kerja wajib KMTF.
2. Memimpin dan mengarahkan anggota Programming KMTF. Mengawasi, memantau, dan membantu kinerja anggota Programming KMTF.
3. Berhasil melaksanakan 5 program kerja wajib KMTF. Diantara nya yaitu Milangkala/ulang tahun KMTF, Apresiasi Film Tugas Akhir Gelombang 1 dan 2, Perayaan Wisuda Gelombang 1 dan 2, serta KMTF Awards 2023.

#### • Program Director KMTF Awards (2023)

1. Perencanaan konsep acara (Rundown, Konsep Kreatif, Koordinasi Tim)
2. Mengatur jalan nya acara (On Air / On Stage)
3. Memastikan acara berjalan sesuai konsep, dan tujuan.

#### • Divisi Acara Open Recruitment KMTF (2022&2023)

1. Menyusun konsep serta capaian acara dalam rangkaian open recruitment.
2. Membuat beberapa rangkaian yang harus dilakukan untuk peserta open recruitment.  
Mengordinasikan segala keperluan saat acara berlangsung sesuai dengan jobdesk yang dimiliki.
3. Berkontribusi dalam penentuan kelulusan peserta berdasarkan inidkator yang telah dibuat.

#### • Divisi Acara Cinecussion Movie Exhibition (2023 & 2025)

1. Membuat konsep acara keseluruhan.
2. Membuat susunan acara dan memantau jalan nya acara pada saat berlangsung. Bekerjasama Bersama divisi lain untuk merealisasikan konsep.
3. Memilih film apa yang akan ditayangkan sesuai catatan program yang sudah dibuat. Memegang program Forum Komunitas filmmaker se-Indonesia.

## A. Surat Izin Lokasi Shooting: Teater Kecil Taman Ismail Marzuki, Jakarta Pusat.



Nomor : 08/1262  
Sifat : Penting  
Lampiran :  
Hal : Pemakaian Gedung Teater Kecil

10 Januari 2025  
Kepada  
Yth. Pimpinan Produksi  
Kelompok Teater Kami

di

Tempat

Menjawab surat Pimpinan Produksi Kelompok Teater Kami Tanggal 19 November 2024 perihal Penggunaan Teater Kecil Taman Ismail Marzuki tanggal 18 s.d 21 Maret 2025, dan berdasarkan surat rekomendasi Dewan Kesenian Jakarta Nomor 08.007/DKJ-Kte/I/2025 tanggal 10 Januari 2025 Komite Teater Perihal acara "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan" maka dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut:

1. Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki Dinas Kebudayaan Provinsi DKI Jakarta Menyetujui Acara "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan" oleh Kelompok Teater Kami, dan telah dijadwalkan di Gedung Teater Kecil pada tanggal 18 s.d 21 Maret 2025.
2. Jam operasional Teater Kecil dimulai pada pukul 08.00 WIB s.d 23.00 WIB.
3. Pemohon wajib mematuhi peraturan Penggunaan Gedung Teater Besar antara lain:
  - a) Jika terdapat Pemasangan Banner,Umbul umbul maupun atribut promosi lainnya akan diletakan pada tempat-tempat yang telah disetujui oleh pihak pertama
  - b) Area panggung/parkit harus di Flooring/alas menyesuaikan dengan set property kegiatan
  - c) Dilarang membawa makanan dan minuman baik dalam bentuk kemasan atau bentuk apapun ke dalam Auditorium
  - d) Dilarang masak memasak dengan kompor listrik, gas maupun lainnya yang memproduksi api maupun kegiatan lainnya yang dapat menimbulkan bau menyengat.
4. Pemohon wajib memiliki izin keramaian dari kepolisian dan menyerahkan ke Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki sebelum acara ditampilkan.

5. Untuk informasi lebih lanjut dapat menghubungi Ketua Satuan Pelaksana Edukasi, Informasi dan Pelayanan Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki (Bapak Didin Rosidin) melalui nomor HP 087782099053.

Atas perhatiannya, diucapkan terima kasih.

Kepala Unit Pengelola  
Pusat Kesenian Jakarta TIM,



Tembusan  
Kepala Dinas Kebudayaan Provinsi DKI Jakarta.



2. MOU KRU: "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan  
Bencana Yang Direncanakan"

a. MOU Line Produser

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aufa Qatrnnada  
Jabatan : Line Produser  
Alamat : Jl. Penganten Ali 3, Rt. 07/Rw. 06, No. 5, Jakarta Timur  
Telepon : 085703006857  
Email : [aufaqatrnd24@gmail.com](mailto:aufaqatrnd24@gmail.com)

Dengan suka rela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Eksis yang berjudul "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing dapartemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2025|

Kru



Aufa Qatrunnada

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



b. MOU Sutradara dan Penulis Naskah

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salvo Salibia  
Jabatan : *Director & Script Writer*  
Alamat : SLB Corp.  
Telepon : 081572817479  
Email : slvsalibias22@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing dapartemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Salvo Salibia

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



c. MOU Penata Kamera

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sundari Widura

Jabatan : DOP

Alamat : Kp. Bojong Pulus RT05/02 Desa Banjaran Wetan, Kecamatan Banjaran, Kabupaten Bandung

Telepon : 088229025127

Email : sundariiw31@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing dapartemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Sundari Widura

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



d. MOU Penata Suara

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Haidar Difa Al Islam  
Jabatan : *Sound Production Mixer*  
Alamat : Jl. Ciburial, Dago Atas, Bandung  
Telepon : 085701776829  
Email : [hldrdfa@gmail.com](mailto:hldrdfa@gmail.com)

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing dapartemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Haidar Difa Al Islam

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



e. MOU Penata Artistik

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhamad Ramdani Rusdian "Dulleh"

Jabatan : *Art Director*

Alamat : Jl. Baros Seneng RT 001 RW 003 No.8 Kelurahan Utama,  
Kecamatan Cimahi Selatan, Kota Cimahi, Jawa Barat

Telepon : 081912537230

Email : ramdanirusdian25@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing dapartemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

#### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Muhamad Ramdani Rusdian "Dulleh"

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



f. MOU Penata Rias

## **SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aulya Friandari

Jabatan : *Make Up Artist*

Alamat : Kp ciburial mekar, Desa margajaya, Kec. Ngamprah, Kabupaten Bandung Barat

Telepon : 082318073993

Email : aulya19friandari@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

### **PASAL I**

#### **KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing dapartemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

### **PASAL II**

#### **HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

#### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Aulya Friandari

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



g. MOU Penata Busana

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Irman Aryagung  
Jabatan : *Wardrobe*  
Alamat : Batujajar  
Telepon : 089635713537  
Email : arsip.irman@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing dapartemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Irman Aryagung

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



h. MOU Penyunting Gambar

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Fadly Tania  
Jabatan : Editor  
Alamat : Jl.Cijagra 1 gang 3 no 103 Rt07/Rw02 desa cijagra kecamatan Lengkong  
Telepon : 0895708797200  
Email : fadly.inkanas@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing dapartemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Muhammad Fadly Tania

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



i. MOU Koten dan Media

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mitchel Zein Aditya  
Jabatan : *BTS / Creative*  
Alamat : Nagreg, Kab Jawa Barat  
Telepon : 0822-1998-1732  
Email : Mitchelzeinaditya@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing dapartemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Mitchel Zein Aditya

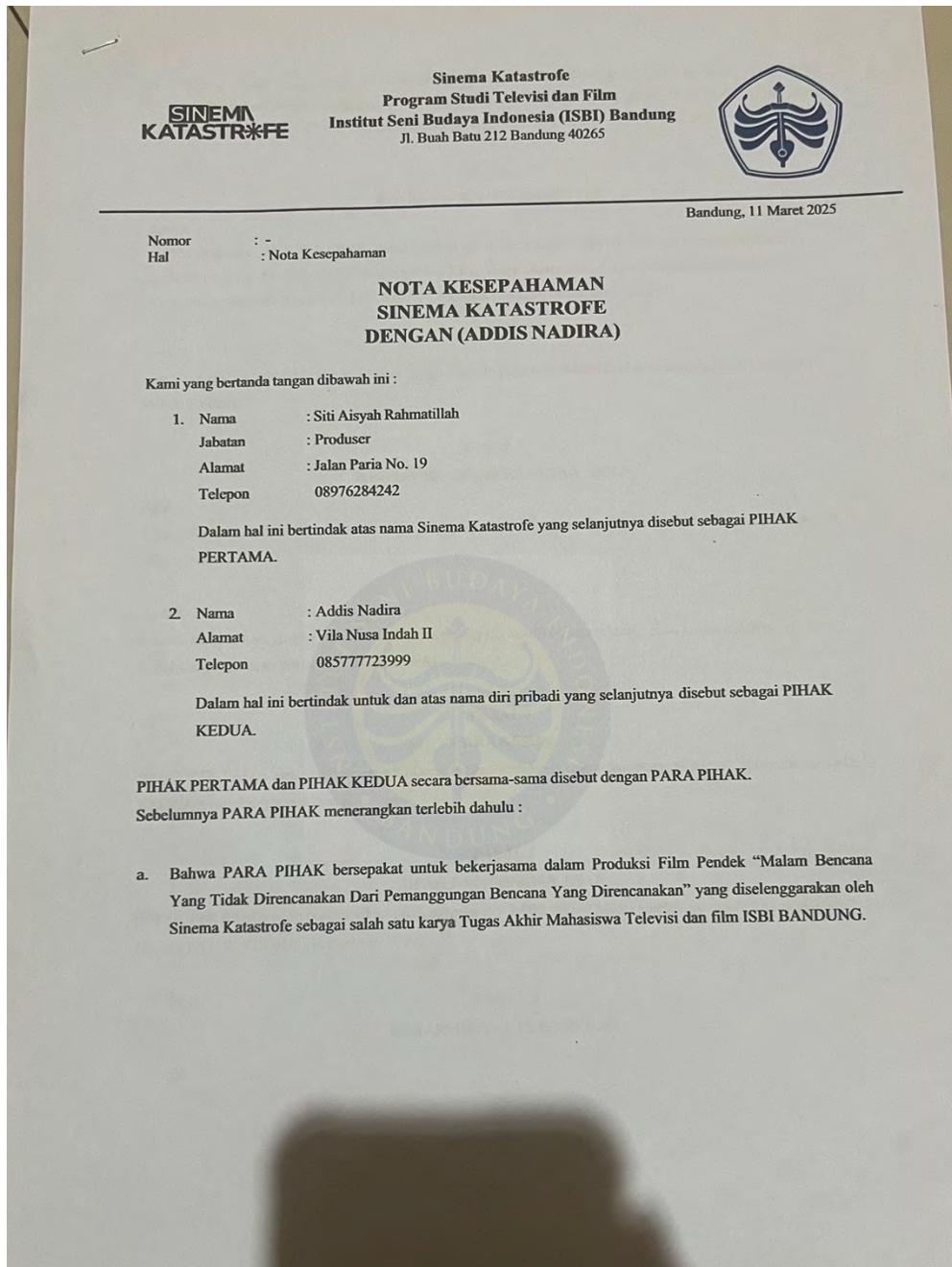
Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



f. MOU Talent



- b. Bawa untuk mendukung terselenggaranya Produksi Film Pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" PIHAK KEDUA berkeinginan untuk mendukung PIHAK PERTAMA sebagaimana yang akan tertuang dalam perjanjian ini.

**PASAL 1**  
**RUANG LINGKUP PERJANJIAN**

**Ayat 1**

Dalam kerjasama ini, PARA PIHAK telah sepakat untuk melakukan kerja sama dalam penyelenggaraan kegiatan produksi film pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" dimana PIHAK KEDUA menjadi pemeran dalam film tersebut.

**Ayat 2**

Apabila terjadi pembatalan secara sepahik maka PIHAK yang membatalkan akan dikenakan biaya kerugian dalam produksi.

**PASAL 2**  
**MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA**

**Ayat 1**

Perjanjian kerja ini berlaku untuk *shooting* yang akan dilakukan pada **19 - 20 Maret 2025** dengan jam yang akan dikonfirmasi.

**Ayat 2**

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat perbaruan perjanjian secara tertulis.

**PASAL 3**  
**CARA KERJA**

PIHAK PERTAMA atau wakil Sinema Katastrofe akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum PIHAK KEDUA memulai pekerjaannya.

**PASAL 4**  
**UPAH DAN PEMBAYARAN**

PIHAK PERTAMA akan memberikan upah sebesar Rp. 1.000.000,-/ 2 Hari setelah masa kerja selesai, pada h+4 kepada PIHAK KEDUA via transfer.

**PASAL 5**  
**BERAKHIRNYA PERJANJIAN**

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

**PASAL 6**  
**PENYELESAIAN PERSELISIHAN**

Apabila terjadi perselisihan antara PARA PIHAK, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

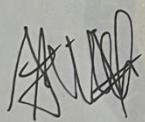
**PASAL 7**  
**PENUTUP**

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh kedua belah pihak tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Satu rangkap dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan lainnya untuk PIHAK KEDUA.

Bandung, 11 Maret 2025

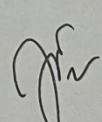
Menyetujui,

Pihak Pertama,



Siti Aisyah Rahmatillah  
Produser

Pihak Kedua,



Addis Nadira  
Talent



Sinema Katastrofe  
Program Studi Televisi dan Film  
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung  
Jl. Buah Batu 212 Bandung 40265



Bandung, 4 Maret 2025

Nomor : -  
Hal : Nota Kesepahaman

**NOTA KESEPAHAMAN  
SINEMA KATASTROFE  
DENGAN (MUHAMMAD HABIB)**

Kami yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Siti Aisyah Rahmatillah  
Jabatan : Produser  
Alamat : Jalan Paria No. 19  
Telepon : 08976284242

Dalam hal ini bertindak atas nama Sinema Katastrofe yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

2. Nama : Muhammad Habib Koesnady  
Alamat : Jl. Pesing Poglar, Jakarta Barat  
Telepon : 08567145478

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama diri pribadi yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK KEDUA.

PIHAK PERTAMA dan PIHAK KEDUA secara bersama-sama disebut dengan PARA PIHAK.

Sebelumnya PARA PIHAK menerangkan terlebih dahulu :

- a. Bahwa PARA PIHAK bersepakat untuk bekerjasama dalam Produksi Film Pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" yang diselenggarakan oleh Sinema Katastrofe sebagai salah satu karya Tugas Akhir Mahasiswa Televisi dan film ISBI BANDUNG.

- b. Bahwa untuk mendukung terselenggaranya Produksi Film Pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" PIHAK KEDUA berkeinginan untuk mendukung PIHAK PERTAMA sebagaimana yang akan tertuang dalam perjanjian ini.

**PASAL 1**  
**RUANG LINGKUP PERJANJIAN**

**Ayat 1**

Dalam kerjasama ini, PARA PIHAK telah sepakat untuk melakukan kerja sama dalam penyelenggaraan kegiatan produksi film pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" dimana PIHAK KEDUA menjadi pemeran dalam film tersebut.

**Ayat 2**

Apabila terjadi pembatalan secara sepihak maka PIHAK yang membatalkan akan dikenakan biaya kerugian dalam produksi.

**PASAL 2**  
**MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA**

**Ayat 1**

Perjanjian kerja ini berlaku untuk *shooting* yang akan dilakukan pada **19 - 20 Maret 2025** dengan jam yang akan dikonfirmasi.

**Ayat 2**

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaruan perjanjian secara tertulis.

**PASAL 3**  
**CARA KERJA**

PIHAK PERTAMA atau wakil Sinema Katastrofe akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum PIHAK KEDUA memulai pekerjaannya.

**PASAL 4**  
**UPAH DAN PEMBAYARAN**

PIHAK PERTAMA akan memberikan upah sebesar Rp. 450.000,-/ 2 Hari setelah masa kerja selesai, pada h+4 kepada PIHAK KEDUA via transfer.

**PASAL 5**  
**BERAKHIRNYA PERJANJIAN**

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

**PASAL 6**

**PENYELESAIAN PERSELISIHAN**

Apabila terjadi perselisihan antara PARA PIHAK, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

**PASAL 7**

**PENUTUP**

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh kedua belah pihak tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Satu rangkap dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan lainnya untuk PIHAK KEDUA.

Bandung, 4 Maret 2025

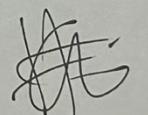
Menyetujui,

Pihak Pertama,



**Siti Aisyah Rahmatillah**  
Produser

Pihak Kedua,



**Muhammad Habib**  
Talent



Sinema Katastrofe  
Program Studi Televisi dan Film  
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung  
Jl. Buah Batu 212 Bandung 40265



Bandung, 11 Maret 2025

Nomor : -  
Hal : Nota Kesepahaman

**NOTA KESEPAHAMAN  
SINEMA KATASTROFE  
DENGAN (PIALA DEWI LOLITA)**

Kami yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Siti Aisyah Rahmatillah  
Jabatan : Produser  
Alamat : Jalan Paria No. 19  
Telepon : 08976284242

Dalam hal ini bertindak atas nama Sinema Katastrofe yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

2. Nama : Piala Dewi Lolita  
Alamat : Jl. Galur Sari Raya No. 31  
Telepon : 085886113129

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama diri pribadi yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK KEDUA.

PIHAK PERTAMA dan PIHAK KEDUA secara bersama-sama disebut dengan PARA PIHAK.

Sebelumnya PARA PIHAK menerangkan terlebih dahulu :

- a. Bahwa PARA PIHAK bersepakat untuk bekerjasama dalam Produksi Film Pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" yang diselenggarakan oleh Sinema Katastrofe sebagai salah satu karya Tugas Akhir Mahasiswa Televisi dan film ISBI BANDUNG.

- b. Bawa untuk mendukung terselenggaranya Produksi Film Pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" PIHAK KEDUA berkeinginan untuk mendukung PIHAK PERTAMA sebagaimana yang akan tertuang dalam perjanjian ini.

**PASAL 1**  
**RUANG LINGKUP PERJANJIAN**

**Ayat 1**

Dalam kerjasama ini, PARA PIHAK telah sepakat untuk melakukan kerja sama dalam penyelenggaraan kegiatan produksi film pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" dimana PIHAK KEDUA menjadi pemeran dalam film tersebut.

**Ayat 2**

Apabila terjadi pembatalan secara sepahk maka PIHAK yang membatalkan akan dikenakan biaya kerugian dalam produksi.

**PASAL 2**  
**MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA**

**Ayat 1**

Perjanjian kerja ini berlaku untuk *shooting* yang akan dilakukan pada **19 - 20 Maret 2025** dengan jam yang akan dikonfirmasi.

**Ayat 2**

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaruan perjanjian secara tertulis.

**PASAL 3**  
**CARA KERJA**

PIHAK PERTAMA atau wakil Sinema Katastrofe akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum PIHAK KEDUA memulai pekerjaannya.

**PASAL 4**  
**UPAH DAN PEMBAYARAN**

PIHAK PERTAMA akan memberikan upah sebesar Rp. 600.000,-/2 Hari setelah masa kerja selesai, pada h+4 kepada PIHAK KEDUA via transfer.

**PASAL 5**  
**BERAKHIRNYA PERJANJIAN**

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

**PASAL 6**  
**PENYELESAIAN PERSELISIHAN**

Apabila terjadi perselisihan antara PARA PIHAK, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

**PASAL 7**  
**PENUTUP**

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangi oleh kedua belah pihak tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Satu rangkap dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan lainnya untuk PIHAK KEDUA.

Bandung, 11 Maret 2025

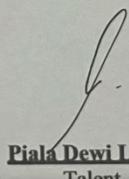
Menyetujui,

Pihak Pertama,



Siti Aisyah Rahmatillah  
Produser

Pihak Kedua,



Piala Dewi Lolita  
Talent



Sinema Katastrofe  
Program Studi Televisi dan Film  
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung  
Jl. Buah Batu 212 Bandung 40265



Bandung, 11 Maret 2025

Nomor : -  
Hal : Nota Kesepahaman

**NOTA KESEPAHAMAN  
SINEMA KATASTROFE  
DENGAN (RAGILBIRU)**

Kami yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Siti Aisyah Rahmatillah  
Jabatan : Produser  
Alamat : Jalan Paria No. 19  
Telepon : 08976284242

Dalam hal ini bertindak atas nama Sinema Katastrofe yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

2. Nama : Ragilbiru  
Alamat : Jl. Pesing Poglar, Jakarta Barat  
Telepon : 08567145478

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama diri pribadi yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK KEDUA.

PIHAK PERTAMA dan PIHAK KEDUA secara bersama-sama disebut dengan PARA PIHAK.  
Sebelumnya PARA PIHAK menerangkan terlebih dahulu :

- a. Bawa PARA PIHAK bersepakat untuk bekerjasama dalam Produksi Film Pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" yang diselenggarakan oleh Sinema Katastrofe sebagai salah satu karya Tugas Akhir Mahasiswa Televisi dan film ISBI BANDUNG.

- b. Bawa untuk mendukung terselenggaranya Produksi Film Pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" PIHAK KEDUA berkeinginan untuk mendukung PIHAK PERTAMA sebagaimana yang akan tertuang dalam perjanjian ini.

**PASAL 1**  
**RUANG LINGKUP PERJANJIAN**

**Ayat 1**

Dalam kerjasama ini, PARA PIHAK telah sepakat untuk melakukan kerja sama dalam penyelenggaraan kegiatan produksi film pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" dimana PIHAK KEDUA menjadi pemeran dalam film tersebut.

**Ayat 2**

Apabila terjadi pembatalan secara sepihak maka PIHAK yang membatalkan akan dikenakan biaya kerugian dalam produksi.

**PASAL 2**  
**MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA**

**Ayat 1**

Perjanjian kerja ini berlaku untuk *shooting* yang akan dilakukan pada **19 - 20 Maret 2025** dengan jam yang akan dikonfirmasi.

**Ayat 2**

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaruan perjanjian secara tertulis.

**PASAL 3**  
**CARA KERJA**

PIHAK PERTAMA atau wakil Sinema Katastrofe akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum PIHAK KEDUA mulai pekerjaannya.

**PASAL 4**  
**UPAH DAN PEMBAYARAN**

PIHAK PERTAMA akan memberikan upah sebesar Rp. 600.000,-/2 Hari setelah masa kerja selesai, pada h+4 kepada PIHAK KEDUA via transfer.

**PASAL 5**  
**BERAKHIRNYA PERJANJIAN**

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

**PASAL 6**

**PENYELESAIAN PERSELISIHAN**

Apabila terjadi perselisihan antara PARA PIHAK, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

**PASAL 7**

**PENUTUP**

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh kedua belah pihak tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Satu rangkap dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan lainnya untuk PIHAK KEDUA.

Bandung, 11 Maret 2025

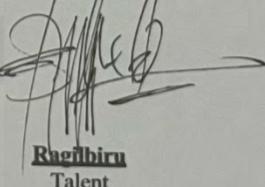
Menyetujui,

Pihak Pertama,



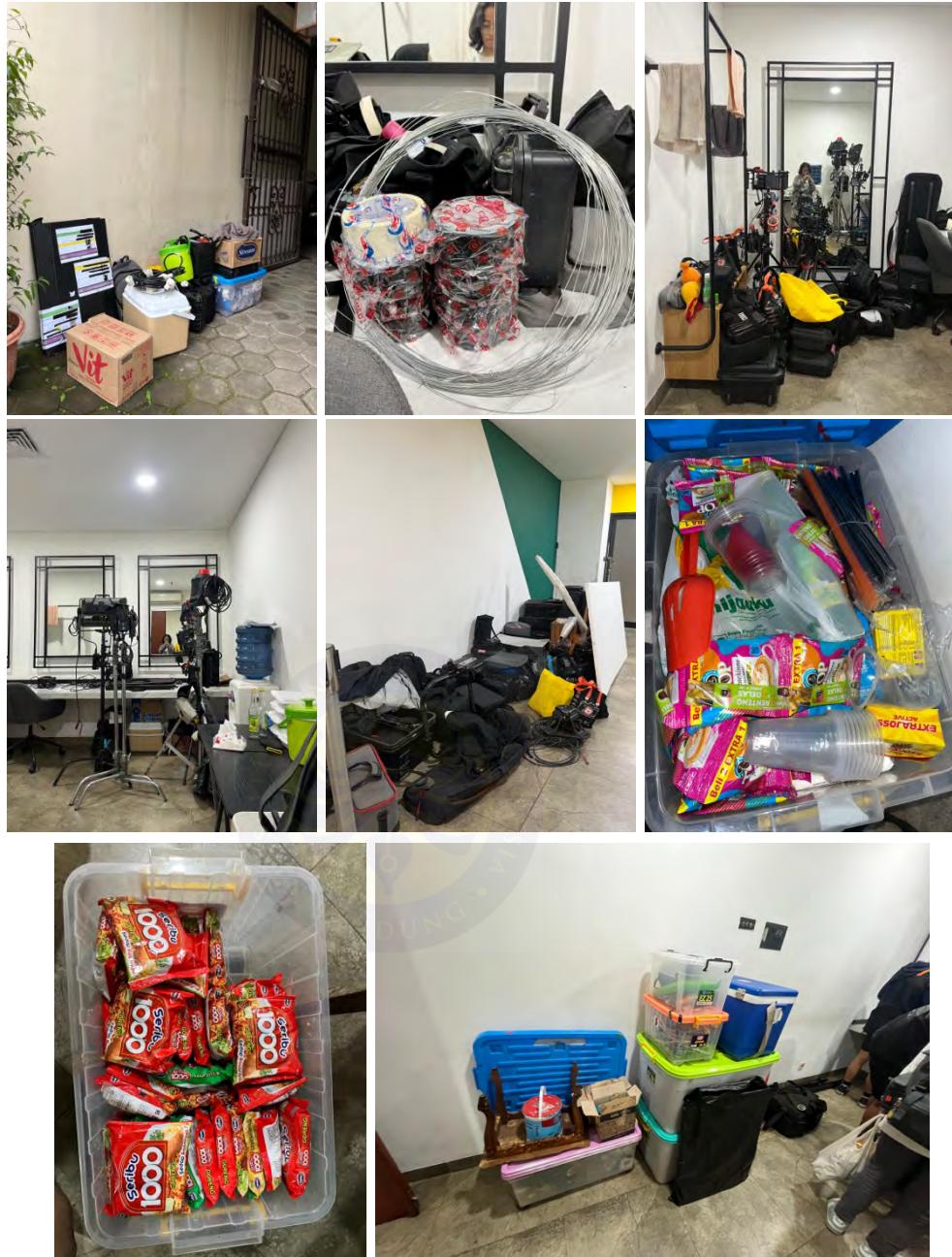
**Siti Aisyah Rahmatillah**  
Produser

Pihak Kedua,

  
**Ragnbiru**  
Talent

## g. Rincian Pengeluaran

Name: : Aisyah Rahmatullah			IOR: Marwan Bawazir			PRODUCTION CASH CLAIM FORM			Shoot Dates:		
						Summary					
Receipt #	DATE	PURCHASED FROM	DESCRIPTION	TOTAL	1	2	3	4	5	6	7
24-Feb		Basha.co - Frenchfries, Rujak Cireng	PPM 1	58,000			58000				
26-Feb		Fotocopy - Laminating	Recke	28,000			28000				
28-Feb		Bensin Mobil Grandmax (Pulang)	Recke	200,000	200000						
28-Feb		Bensin Mobil Grandmax (Pulang)	Recke	200,000	200000						
28-Feb		Etoil (Peng)	Recke	150,000	150000						
28-Feb		Etoil (Pulang)	Recke	35,000	35000						
28-Feb		Parkir TM	Recke	25,000	25000						
08-Mar		Handisk	Post Production	1,662,000			1662000				
08-Mar		Supporting Production	Saima	500,000	500000						
08-Mar		Meals Talent	Reading	200,000		200000					
09-Mar		BBM - DP	Equipment	5,360,000			5360000				
11-Mar		Meals Crew	PPM 3	79,000		79000					
11-Mar		Shopie	Prudkai (ethan)	77,140		72140					
12-Mar		Travel	Reading	95,000			95000				
12-Mar		Travel (PP)	Technical Meeting	229,492			229492				
12-Mar		Supporting Production	Riyhan	500,000	500000						
12-Mar		Make Up	Fuli	277,000			277000				
13-Mar		Artistik	Termin 1	600,000			600000				
13-Mar		Wardrobe	Termin 1	737,000			737000				
16-Mar		VIT Air Mineral Botol	Minum Talent (shooting day)	82,285		82285					
16-Mar		Cathering & Meals	Production	3,195,000		3395000					
17-Mar		Sevice Mobil Koltak	Transport Artistik	802,500			802500				
17-Mar		Alat Cek Frame	Vocal Continuity	925,000			925000				
17-Mar		Makan pagi (DP)	Production	505,000			505000				
17-Mar		Bensin Mobil Artistik	Transport Artistik	600,000			600000				
18-Mar		Bensin + Toll Bus	Transport Crew	2,100,000			2100000				
18-Mar		Bensin + Tot Mobil Produksi	Transport Produksi	450,000			450000				
18-Mar		Makan Ibu Kantin	Konsumsi	229,184			229184				
18-Mar		Soffel	Production	12,000		12000					
18-Mar		Ibu Galion	Production	6,000		6000					
18-Mar		Uang makan sarapan pagi+buka	Production	577,000		577000					
18-Mar		Tinta Printer berwarna	Production	139,690		139,690					
18-Mar		kopi hitam	Production	5,000		5000					
18-Mar		aqua (isi ulang)	Production	6,000		6000					
18-Mar		kopi hitam	Production	10,000		10000					
18-Mar		Fee Talent Yanto	Production	150,000			150000				
18-Mar		Gosend Tea	Production	32,500			32500				
18-Mar		kopi gatalah	Production	19,900			19,900				
18-Mar		aqua gelas stream	Production	19,000			19000				
18-Mar		es batu	Production	10,000			10000				
18-Mar		clip	Lighting	30,000			30000				
18-Mar		pa ogah	Production	2,000			2000				
19-Mar		isi aqua galon	Production	6,000			6000				
19-Mar		hannechis lampu 5 w	Lighting	50,600			50600				
19-Mar		sari roti cik-leju	Production	18,000			18000				
19-Mar		plastik minik merah	Artistik	6,000			6000				
19-Mar		jild booklet	Production	15,000			15000				
19-Mar		clapper	Production	6,000			6000				
19-Mar		Makan Sahur Day 1	Production	150,000			150000				
19-Mar		Lalemove (pengambilan)	Production Transport	150,029		150029					
19-Mar		BBM - Fleuronur	Equipment	5,460,000			5460000				
19-Mar		Bensin Produksi	Production	30,000			30000				
19-Mar		Rokok Super	Production	70,000			70000				
19-Mar		Rokok Talent Patung	Production	27,000			27200				
19-Mar		Rokok Talent Yanto	Production	28,000		28000					
19-Mar		Gillet cukur	Make Up	7,000			7000				
19-Mar		ta galon	Production	12,000			12000				
19-Mar		softfile	Production	23,000			23000				
19-Mar		softfile	Production	13,500			13500				
19-Mar		Bensin mobil + etoll produksi	Transport	450,000	450000						
19-Mar		Bensin mobil produksi	Transport	100,000	100000						
19-Mar		Pelunasan makan kantin TM	Konsumsi	492,500			492500				
19-Mar		Balecamp	Akomodasi	350,000			350000				
19-Mar		Pelunasan ART	Artistik	113,500			113500				
20-Mar		Grabcar	Transport Extras	36,000	36000						
20-Mar		Buah tangan pekerja TM	Production	1,000,000		1000000					
21-Mar		Konsumsi Crew Lighting	Production	100,900		100000					
21-Mar		Fee Talent ABBI	Production	450,000			450000				
21-Mar		Fee Talent Pala	Production	600,000			600000				
21-Mar		Fee Talent Ragil + Transport Extras	Production	722,500			722500				
21-Mar		Fee Talent Sirrah	Production	1,005,000			1000000				
21-Mar		Fee Talent Patung	Production	150,000			150000				
21-Mar		Sewa Gear Camera (Lumpuk.co)	Equipment	300,000			300000				
21-Mar		Sewa Camera (BTS)	Equipment	200,900			200000				
21-Mar		Sewa Gear Audio (Aile)	Equipment	300,000			300000				
22-Mar		Fee Supri Bud	Production	352,500			352500				
23-Mar		Transport Extras	Production	102,500			102500				
23-Mar		Konsumsi Editor	Production	38,000			38000				
25-Mar		Kopi Susu Tit	CO-Production	100,000			100000				
10-Apr		Gosend + Dispenser	Production	17,500	17500						
13-Apr		Rokok Design Grafix	Production	30,000		30000					
		Distribusi dan Promosi	Production	3,777,000			3777000				
<b>SUBTOTAL THIS PAGE (1)</b>				<b>38,170,000</b>	<b>1,213,500</b>	<b>2,537,859</b>	<b>9,672,649</b>	<b>19,841,492</b>	<b>1,127,500</b>		
<b>TOTAL ALL PAGES</b>				<b>34,393,000</b>	<b>1,213,500</b>	<b>2,537,859</b>	<b>9,672,649</b>	<b>19,841,492</b>	<b>1,127,500</b>		
<b>MONEY RECEIVED</b>				<b>36,170,000</b>							
<b>MONEY GIVEN/PAID TO OTHERS</b>				<b>0</b>							
Received - total all pages - given to crew+											
BALANCE (Owed/Owing)				<b>0</b>							



#### f. Nota dan Bon

<b>INVOICE</b>					
<b>BILL TO</b>	<b>AISYAH</b>	<b>PICK UP DATE</b>	18 Maret 2025		
<b>SHOOTING DATE</b>	18 - 20 Maret (2 Hari)		<b>RETURN DATE</b>	21 Maret 2025	
<b>NO</b>	<b>EQUIPMENT NAME</b>	<b>QTY</b>	<b>DAYS</b>	<b>UNIT PRICE</b>	<b>AMOUNT</b>
1.	Blackmagic Monitor 7"	1	2	350K	700K
2.	Hollywood Mars 400s Pro	1	2	250K	500K
3.	Cage Monitor	1	2	100K	200K
4.	iPad Gen 9	1	2	100K	200K
5.	V Mount Battery	1	2	75K	150K
6.	NPF Battery	6	2	10K	120K
7.	Magic Arm & Clamp	5	2	10K	100K
8.	Perkabelan	7	2	5K	70K
9.	Clapper 3 Size	1	2	25K	50K
10.	Lightstand Tokara	1	2	10K	20K
<b>TOTAL</b>					<b>2.110K</b>
<b>REKENING PEMBAYARAN</b> Bank Rakyat Indonesia (BRI) 3289-01-042770-53-3 Riau Online Photo ShopeePay : 08392688575					
<b>TERMS AND CONDITION</b> Dapatkan pengetahuan tentang peralatan yang Kesiapan dan pengiriman ditentukan dengan Waktu Instansy. Equipment Supported by merlion giocarhome					
<b>TOTAL : 2.110K</b>					<b>DISCOUNT 5%</b>
					<b>3.165K - 5% = 925K</b>
					<b>SUB TOTAL : 825K</b>

<p>m-Transfer : BERHASIL 28/02/2025 07:44:15 Ke 7751102589 MUHAMMAD NUR QALBY Rp. 300.000,00 bensin recce</p> <p></p> <p></p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 28/02/2025 08:31:43 Ke 5725653376 SALVO GENESIS SALIBIA Rp. 150.000,00 etoll recce</p> <p></p> <p></p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 08/03/2025 19:43:32 Ke 3422942804 RUSSY MAULINA Rp. 200.000,00 reading talent</p> <p></p> <p></p>
<p>m-Transfer : BERHASIL 09/03/2025 10:43:12 122082114607965 SHOPEEPAY hXXXXXXXI JUMLAH Rp. 500.000,00 hXXXXXXXI</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p></p> <p></p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 28/02/2025 19:01:50 Ke 5725653376 SALVO GENESIS SALIBIA Rp. 35.000,00 etoll 2 recce</p> <p></p> <p></p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 09/03/2025 04:24:40 122082114607965 SHOPEE hXXXXXXXXXXXXX TOTAL TAGIHAN Rp. 1.662.000,00 Kirim ke AXXXXXXXXXXXXXXh</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p></p> <p></p>
<p>m-Transfer : BERHASIL 09/03/2025 19:09:49 Ke Rekening Tujuan BCA SYARI'AH 0046677886 PT BLUE STAR MEDIA</p> <p>NOMINAL TRANSFER Rp 5.360.000,00 BIAYA TRANSFER 200,00 LAYANAN BI FAST BERTA DP Rido Fauzian TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250309CENAIDJA51033027925</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p></p> <p></p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 11/03/2025 16:59:00 Ke 3372247735 ANI MAWARTI Rp. 19.000,00 air aqua ppm 3'</p> <p></p> <p></p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 11/03/2025 22:52:59 Ke 5140539009 BHINNEKA SANGKURIANG TRA Rp. 122.270,00 Travel Alsyah</p> <p></p> <p></p>
<p>m-Transfer : BERHASIL 11/03/2025 20:57:31 122082114607965 SHOPEE hXXXXXXX4 TOTAL TAGIHAN Rp. 72.140,00 Kirim ke XXXXXXXXXXXXXXXXX</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p></p> <p></p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 12/03/2025 13:52:23 390108996127116 DANA DARMI REYXX MAUX Rp. 107.222,00</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p></p> <p></p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 12/03/2025 19:13:19 Ke 5140539009 BHINNEKA SANGKURIANG TRA Rp. 107.222,00 travel alsyah</p> <p></p> <p></p>



m-Transfer : BERHASIL 17/03/2025 16:47:57 Ke 1393202495 MUHAMAD RAMDANI RUSDIAN Rp. 600,000.00	m-Transfer : BERHASIL 18/03/2025 03:16:27 Ke 2832666549 SEPTIA PUTRI NADHILA Rp. 2,100,000.00 bensin, tol bus	m-Transfer : BERHASIL 18/03/2025 07:54:52 Ke 3420156528 DHEA AMALIA KURNIAWAN Rp. 150,000.00 tambah makan extrass
  	  	  
m-Transfer : BERHASIL 18/03/2025 13:37:23  Ke Rekening Tujuan BRI 028601088937506 ABDUL ROHMAN  NOMINAL TRANSFER Rp 30,000.00 BIAYA Rp 2,500.00 LAYANAN BI FAST BERITA Iota gosend TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250318CENAIIDJA51002998318  Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000	m-Transfer : BERHASIL 19/03/2025 16:14:24 Ke 2832666549 SEPTIA PUTRI NADHILA Rp. 450,000.00 etoll bensin produksi	m-Transfer : BERHASIL 18/03/2025 08:13:55 Ke 2832666549 SEPTIA PUTRI NADHILA Rp. 1,000,000.00 urgency
  	  	  
m-Transfer : BERHASIL 18/03/2025 14:04:14  Ke Rekening Tujuan MANDIRI 1320026260662 ANANDA PUTRI FEBRYAN  NOMINAL TRANSFER Rp 140,000.00 BIAYA Rp 2,500.00 LAYANAN BI FAST BERITA termin 2 wardrobe TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250318CENAIIDJA51003251745  Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000	m-Transfer : BERHASIL 19/03/2025 04:13:55 Ke 7751102589 MUHAMMAD NUR QALBY Rp. 5,860,000.00 BSM Lalameove	m-Transfer : BERHASIL 18/03/2025 14:07:38 Ke 2832666549 SEPTIA PUTRI NADHILA Rp. 60,000.00 roko supir
  	  	  

m-Transfer: BERHASIL 19/03/2025 20:48:18	m-Transfer : BERHASIL 20/03/2025 01:07:20	m-Transfer : BERHASIL 20/03/2025 02:04:34
Ke Rekening Tujuan MANDIRI 1230011256056 INTAN NADYA PUSPITA	BAYU WINANDA Rp. 350,000.00 uang basecamp	MUHAMAD RAMDANI RUSDIAN Rp. 113,500.00 art full
NOMINAL TRANSFER Rp 490,000.00 BIAYA Rp 2,500.00 LAYANAN BI FAST BERITA pelunasan makan kantin TIM TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250319CENAIIDJA51015434643		
Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000		
m-Transfer: BERHASIL 20/03/2025 22:14:19 70001085780122291 GOPAY TOPUP FARICHA SITI NUR JUMLAH Rp. 35,000.00 BIAYA ADMIN Rp. 1,000.00	m-Transfer : BERHASIL 21/03/2025 02:02:08 Ke 7751102589 MUHAMMAD NUR QALBY Rp. 100,000.00 konsum lampu	m-Transfer : BERHASIL 21/03/2025 10:32:58 Ke 1980329735 MUHAMAD HABIB Rp. 450,000.00 fee talent abbi
Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000		
m-Transfer : BERHASIL 21/03/2025 13:59:14 Ke 5800140945 PIALA DEWI LOLITA Rp. 600,000.00 fee talent piala	m-Transfer : BERHASIL 21/03/2025 22:19:37 Ke 4372738361 ALI RASYID RIDHO Rp. 300,000.00 audio	m-Transfer: BERHASIL 21/03/2025 14:03:26
Ke Rekening Tujuan DKI 50320937080 RATNAWATI		
NOMINAL TRANSFER Rp 720,000.00 BIAYA Rp 2,500.00 LAYANAN BI FAST BERITA fee talent ragil, extrass TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250321CENAIIDJA51030655325		
Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000		
m-Transfer: BERHASIL 22/03/2025 09:46:19	m-Transfer : BERHASIL 03/03/2025 13:59:52 Ke 1392736519 AKA RAMADHAN ISHAM Rp. 300,000.00 mera	m-Transfer : BERHASIL 21/03/2025 14:59:34 Ke 4372788635 MITCHEL ZEIN ADITYA Rp. 150,000.00 sewa kamera bts
Ke Rekening Tujuan BRI 171601004071504 M SUSENDRA		
NOMINAL TRANSFER Rp 300,000.00 BIAYA Rp 2,500.00 LAYANAN BI FAST BERITA supir bis TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250322CENAIIDJA51037448195		
Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000		

m-Transfer:  
BERHASIL  
21/03/2025 14:12:37

Ke Rekening Tujuan  
MANDIRI  
1170007038706  
ADDIS NADIRA

NOMINAL TRANSFER Rp 1,000,000.00  
BIAYA Rp 2,500.00  
LAYANAN BI FAST  
BERITA fee talent sirrah  
TUJUAN TRANSAKSI Lainnya  
Ref 20250321CENAIIDJA51030753965

Biaya Termasuk PPN (Bila ada)  
PT. BANK CENTRAL ASIA TBK.  
MENARA BCA - JAKARTA PUSAT  
NPWP : 0013084496091000

m-Transfer :  
BERHASIL  
21/03/2025 19:17:15  
Ke 5150562815  
OSSA FAUZAN NASRULLOH  
Rp. 150,000.00  
fee talent patung



Transfer Berhasil

15 Mar 2025 16:41:36

**IDR 147,500.00**

Nama Penerima	PRABUDI WIDODO	Nama Penerima	NURDIN EFENDI
Rekening Tujuan	775 - 049 - 8978	Rekening Tujuan	775 - 123 - 0111
Jenis Transaksi	Transfer sekarang	Jenis Transaksi	Transfer sekarang
Mata Uang Tujuan	IDR - Indonesian Rupiah	Mata Uang Tujuan	IDR - Indonesian Rupiah
Dari Rekening	139 - 3** - **95	Dari Rekening	139 - 3** - **95
Mata Uang Asal	IDR - Indonesian Rupiah	Mata Uang Asal	IDR - Indonesian Rupiah
Nominal Tujuan	IDR 147,500.00	Nominal Tujuan	IDR 140,000.00
Berita	Cerutu Prop	Berita	Y Banner Sure
No. Referensi	95271202503151641363 44TRF0181766788	No. Referensi	95271202503141907071 20TRF0179752786

m-Transfer:  
BERHASIL  
23/03/2025 14:03:29

Ke Rekening Tujuan  
DKI  
1542310951  
IWAN HERMAWAN

NOMINAL TRANSFER Rp 50,000.00  
BIAYA Rp 2,500.00  
LAYANAN BI FAST  
BERITA transport extrass  
TUJUAN TRANSAKSI Lainnya  
Ref 20250323CENAIIDJA51047748118

Biaya Termasuk PPN (Bila ada)  
PT. BANK CENTRAL ASIA TBK.  
MENARA BCA - JAKARTA PUSAT  
NPWP : 0013084496091000

m-Transfer :  
BERHASIL  
22/03/2025 10:24:26  
Ke 3372366394  
ALVA GHANI FAUZI  
Rp. 50,000.00  
kamera bts



Transfer Berhasil

14 Mar 2025 19:07:07

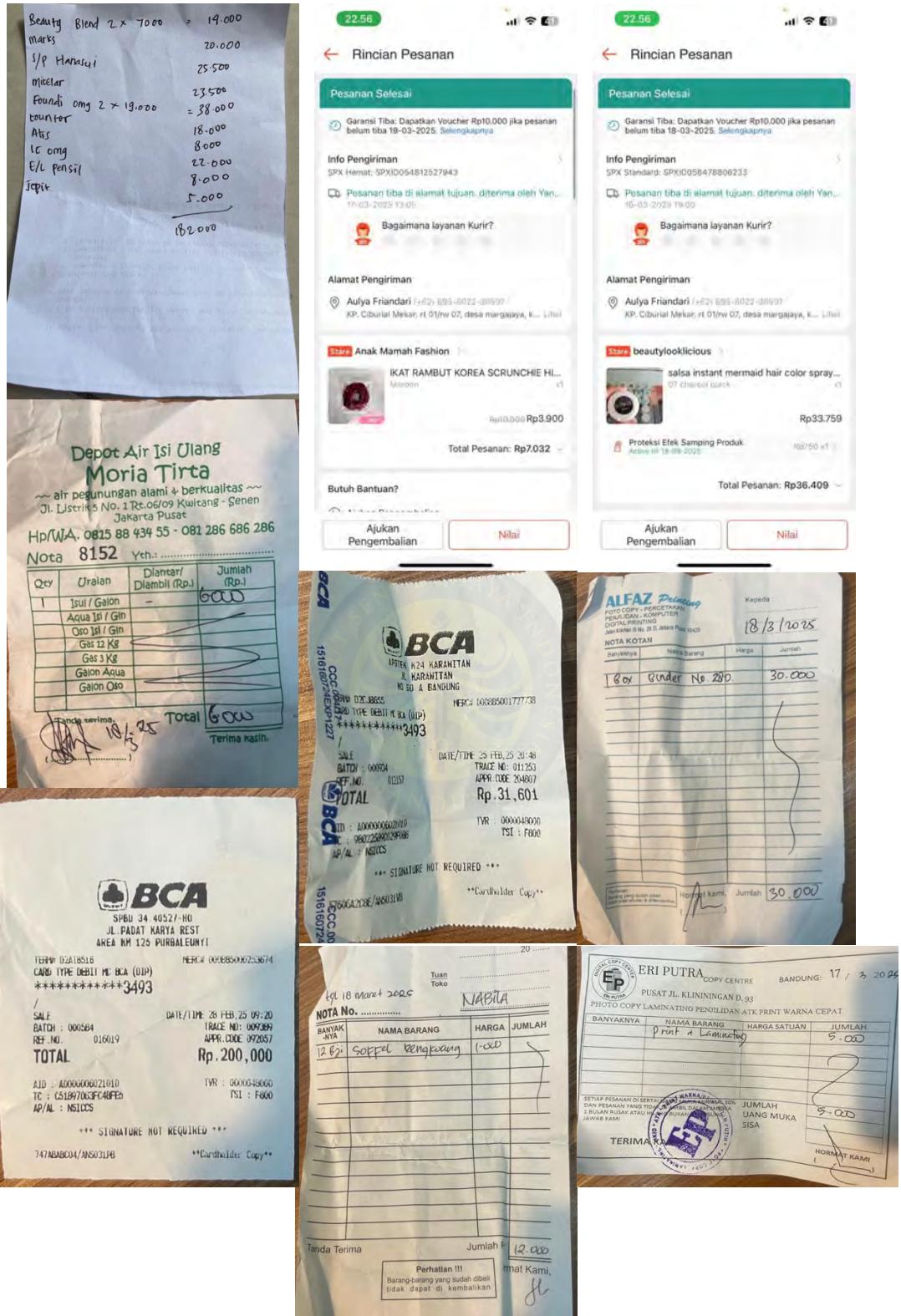
**IDR 140,000.00**

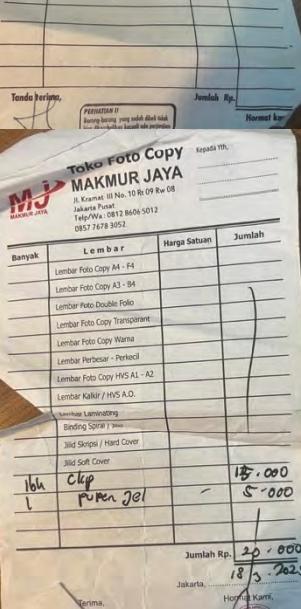
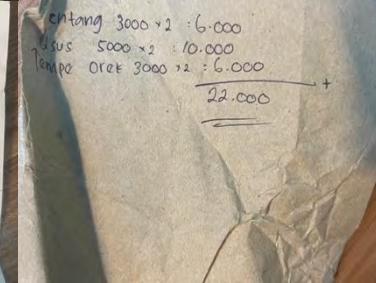
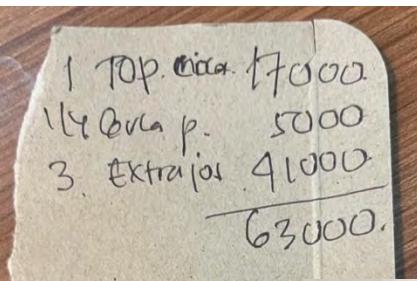
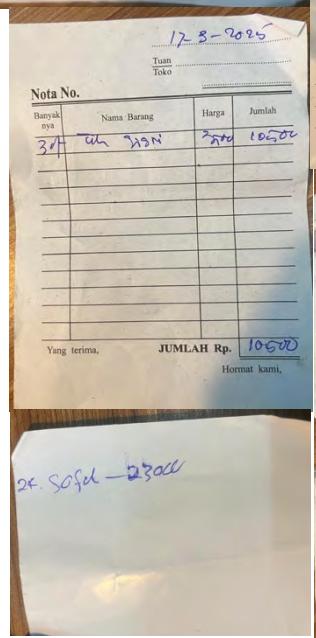
m-Transfer :  
BERHASIL  
28/02/2025 19:04:28  
Ke 7751102589  
MUHAMMAD NUR QALBY  
Rp. 150,000.00

Biaya Termasuk PPN (Bila ada)  
PT. BANK CENTRAL ASIA TBK.  
MENARA BCA - JAKARTA PUSAT  
NPWP : 0013084496091000

m-Transfer :  
BERHASIL  
23/03/2025 14:27:54  
Ke 3422942804  
RUSSY MAULINA  
Rp. 50,000.00  
transport extrass









**Naskah Film: “Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari  
Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan”**

MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN  
DARI PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN

Written By

Salvo Salibia

Draft #1 - November 20th 2024  
Draft #2 - December 25th 2024  
Draft #3 - February 9th 2025

2025, Sinema Katastrofe.

1. INT. PANGGUNG PERTUNJUKAN - NIGHT

**BABAK 1 : INTRUSI**

Dari tengah barisan bangku penonton paling depan, Sirrah sedang duduk diam, menatap lurus ke arah panggung. Wajahnya tegang, matanya tajam, seluruh fokusnya tercurah pada dialog yang terdengar dari naskah pertunjukan teater yang sedang dimainkan.

PIALA (O.S)  
"Saya catat, memutihkan seluruh tubuh"

ABI (O.S)  
"Luke ada?"

PIALA (O.S)  
"Luke! Luke!"

LUKE (O.S)  
"Saya dengar? apa kesulitannya sekarang?"

PIALA (O.S)  
"Luke ada"

ABI (O.S)  
"Gelapkan panggung"

LUKE (O.S)  
"Apa?"

ABI (O.S)  
"Hanya kepala"

LUKE (O.S)  
"Apa?"

ABI (O.S)  
"Cantik!"

PIALA (O.S)  
"Bagaimana kalau ia... Kalau ia...  
Mengangkat kepalanya... Sejenak...  
Menunjukan wajahnya... Hanya sejenak"

ABI (O.S)  
"Ya tuhan! Apa lagi? Mengangkat  
kepalanya? Kau pikir dimana kita? Di  
Patagonia? Mengangkat kepalanya? Ya  
Tuhan!"

Created using Celtx

Sirrah tampak bingung, menggelengkan kepala dengan ekspresi kesal yang samar, hingga akhirnya bangkit dari duduknya dan melangkah menuju ke tepi panggung.

SIRRAH  
Oke cut dulu. Abi, coba ulang sekali lagi deh, masih kurang dapet tuh yang bagian situ.

Sirrah berdiri di tepi panggung. Tangannya bertumpu di tepi panggung untuk menopang badannya.

SIRRAH (CONT'D)  
Kaya yang gue bilang waktu kemaren, Beckett tuh disini bukan sekedar mau ngasi liat si sutradara marah marah karena si protagonis kurang sesuai sama apa yang dia mau. Naskah ini ditulis sama Beckett tahun 82 salah satu tujuannya tuh buat ngegambarin kondisi politik saat itu. Nah jadi, Beckett tuh justru disini mau ngasih liat sisi otoriter si sutradara terhadap protagonisnya yang adalah representasi dari masyarakat. Jadi coba lo pahamin dulu naskahnya dan adjust lagi emosinya ya.

ABI  
Ehmm... oke mba Sirrah, ku coba lagi deh ya.

SIRRAH  
Yup. Coba dari atas lagi aja deh Bi sekalian. Masuknya juga masih gak enak. Kurang ngebuka.

SIRRAH (CONT'D)  
Sama, Pi, itu blockingan lo kok masih salah juga ya. Dikuasai coba dong Pi panggungnya. Tadi masih keliatan bingung tuh, gaenak banget.

PIALA  
Iya mba...

SIRRAH  
Oke, ayo coba sekali lagi.

Para kru panggung bergerak cepat, mengembalikan bangku dan properti ke posisi semula. Sementara itu, para aktor kembali

Created using Celtx

3.

ke *blocking* awal mereka.

ABI  
Dari awal ya mba?

SIRRAH  
(Kesal)  
Iya..

Sirrah kembali ke bangkunya di barisan depan, duduk dengan tatapan tajam. Para aktor di atas panggung bersiap, lalu memulai adegan sekali lagi.

SIRRAH  
Oke, yuk!

Di atas panggung, Piala sibuk merapikan patung yang berada di atas level, lalu berhenti sejenak untuk memperhatikannya. Tak lama kemudian, Abi masuk ke panggung, meminta Piala untuk menyediakan kursi dan memberikan mantel miliknya kepada Piala untuk digantung.

ABI  
"Kursi."

Piala mengambil kursi sofa dan meletakkannya di dekat Abi.

PIALA  
"Suka tampilannya?"

ABI  
"Ya begitulah. Untuk apa level kayu?"

PIALA  
"Supaya kakinya terlihat"

SIRRAH  
Ehm... Coba ulang sekali lagi.

Para aktor di atas panggung tampak kebingungan, mencoba memahami alasan mereka diminta untuk mengulang adegan sekali lagi sambil kembali ke posisi *blocking* awal. Salah satu pekerja panggung membantu memindahkan kursi. Kemudian mereka mencoba lagi.

ABI  
"Kursi."

Created using Celtx

PIALA  
"Suka tampilannya?"

ABI  
"Ya begitulah. Untuk apa level kayu?"

PIALA  
"Supaya kakinya terlihat"

ABI  
"Topinya?"

PIALA  
"Membantu menyembunyikan wajahnya"

ABI  
"Baju panjangnya?"

PIALA  
"Memberi nuansa hitam pada dirinya"

ABI  
"Apa yang dibawahnya lagi? Katakan"

PIALA  
"Pakaian malamnya"

ABI  
"Warna?"

PIALA  
"Abu-abu"

ABI  
"Bagaimana dengan tengkoraknya?"

SIRRAH  
Ya ampun, korek dulu dong...

Sirrah memotong kembali adegan tersebut dikarenakan kesalahan Abi pada dialognya dengan sedikit berteriak.

SIRRAH (CONT'D)  
Ck, Stop dulu deh.

Sirrah berdiri dan berjalan keatas panggung.

SIRRAH  
Dihapalin dong Bi dialognya. Makanya kalo ada luang waktu coba dibaca baca dan dilatih terus naskahnya, lo kan

Created using Celtx

gada kerjaan laen kan selain ini?

ABI  
(Gagap)  
I.. Iya Mba, cuman emang karena ini..

Abi berusaha memberikan jawaban, tetapi Sirrah segera memotongnya tanpa memberi kesempatan bicara.

SIRRAH (CONT'D)  
Apa? Hadeh.. Dilanjut dulu aja deh  
sendiri bagian ini. Dialognya  
dipahamin, kencengin sisi otoriternya  
coba. Dihidupin ruangannya. Lo pada  
bukan baru maen teater kan?

Sirrah diam sejenak dan melihat ke arah para aktor satu persatu, kemudian ia lanjut berjalan ke sayap kiri panggung hendak keluar, namun tiba-tiba langkahnya terhenti.

SIRRAH (CONT'D)  
Gil. Ini juga masih gaenak nih  
propertinya belum lengkap sih Gil.  
Sama tolong bilangin Egi, lampunya  
ganti jadi kuning aja deh.

RAGIL (O.S)  
Oke mba.

Sirrah menghilang ke sayap kiri panggung dengan memendam kekesalannya.

Abi mengambil naskah yang tergeletak di tepi panggung, lalu mengulang dialognya pelan-pelan dengan suara kecil. Di sisi lain, Piala tampak sibuk berbicara sendiri, berusaha menghafal blocking sambil melatih gerakannya di atas panggung.

Kemudian Abi terhenti melanjutkan dialognya karena mendengar dari kejauhan suara Sirrah yang sedang berbicara dengan salah satu pekerja panggung.

SIRRAH (O.S)  
Eh Bud, jangan lupa meja kecil buat  
disamping kursi nanti tuh Bud.

PEKERJA PANGGUNG (O.S)  
Siap Mba, nanti saya kerjain.

CUT TO

Created using Celtx

## 2. EXT. PINTU MASUK LOADING DOCK - NIGHT

## TITLE IN

Sirrah berdiri di depan *loading dock*, membuka ponselnya. Ia merogoh sakunya, mengeluarkan bungkus rokok, lalu mengambil sebatang dan membakarnya. Kemudian ia menaruh kembali bungkus rokok tersebut kedalam sakunya. Setelah menyimpan bungkus rokok kembali ke saku, ia mengisapnya dalam-dalam sambil membuka tautan artikel dari pesan WhatsApp yang membahas tentang pementasannya esok hari.

Wajah Sirrah perlahan berubah setelah membaca artikel itu. Kekhawatiran tampak jelas di matanya.

Kemudian ia menurunkan ponselnya, menghela napas, lalu terdiam sambil menghisap rokok. Keheningannya segera terhenti ketika seorang petugas gedung mendekat dan menyapanya.

YANTO

Mba...

SIRRAH

Eh, ya Mas Yanto.

YANTO

Pentas lagi yaa Mba..

SIRRAH

Iya Mas.

YANTO

Tahun lalu ga ada pementasan ya Mba?  
biasanya tiap taun, bukan?

SIRRAH

Iya Mas, tahun lalu absen dulu.

YANTO

Ohhh, ga GR Mba? Kok diluar?

SIRRAH

Lagi nyari sinyal dulu Mas, biasa..  
didalem sinyal kan suka susah.

YANTO

Wahaha.. Oke deh Mba Sirrah, kesana  
dulu Mba.

SIRRAH

Iyo Mas.

Created using Celtx

SIRRAH (CONT'D)

Eh by the way makanan udah didalem ya.  
Ntar ambil aja. Udah dilebihin tuh  
buat anak anak.

YANTO

Siap Mba, tengkyu...

Yanto pergi meninggalkan Sirrah. Sirrah menghisap rokoknya.

### 3. INT. LORONG LOADING DOCK - NIGHT

Sirrah berjalan melalui lorong loading dock menuju panggung, matanya tertuju pada para pekerja panggung yang masih terlihat sibuk membuat properti.

Di tengah langkahnya, Sirrah terhenti dan menoleh ke belakang.

SIRRAH

Eh Bud, tadi gue udah ngingetin meja kecil yang buat di samping kursi belom ya?

PEKERJA PANGGUNG (O.S)

Udah Mba, nanti saya kerjain.

Kemudian Sirrah lanjut berjalan dan terhenti kembali karena teringat akan sesuatu.

SIRRAH

Eh, sama kain putih masih kurang banyak tuh Bud, tanyain Ragil ya.

PEKERJA PANGGUNG (O.S)

Oke Mba.

### 4. INT. PANGGUNG PERTUNJUKAN - NIGHT

#### BABAK 2 : ITERASI

Para aktor sedang berlatih sendiri, kondisinya sama seperti saat Sirrah meninggalkan panggung. Kemudian Sirrah masuk kembali melalui sayap kiri panggung. Kehadirannya seketika membuat mereka terdiam.

SIRRAH

Gimana? yuk coba sekali lagi.

PIALA

Yuk Mba.

Sirrah berjalan menuruni tangga ke bangku penonton dan duduk di tempat yang sama seperti sebelumnya.

SIRRAH  
Coba sekarang gue mau liat yang ke endingnya dulu deh..

SIRRAH (CONT'D)  
Ehm.. dari pas bagian nyalain cerutu sebelum Abi turun coba.

ABI (O.S)  
Oke Mba.

Para aktor mengambil posisi blockingnya masing masing dan bersiap untuk latihan kembali.

SIRRAH  
Yuk.

ABI (O.S)  
"Korek api"

Terdengar suara langkah Piala di panggung. Kemudian terdengar teriakan Sirrah dari bangku penonton.

SIRRAH  
Sekali lagi Pi, kecepetan.

ABI (O.S)  
"Korek api"

Terdengar kembali suara langkah Piala yang mengulang adegan, dan terdengar suara nyala korek api "zippo" di panggung.

PIALA (O.S)  
"Ia menggil"

ABI (O.S)  
"Diberkati hatinya"

PIALA (O.S)  
"Bagaimana menurutmu tentang..  
sumbat.. sumbat kecil di mulut?"

ABI (O.S)  
"Ya Tuhan! Keranjangan betul pada kematian! Semua kutandai ke arah.."

Sirrah kembali menghentikan adegan karena Abi melakukan kesalahan pada dialognya.

Created using Celtx

SIRRAH

(Berteriak)

Ya Tuhan, keranjanginan betul pada  
kejelasan! Semua kutandai ke arah  
kematian!

SIRRAH (CONT'D)

Hadehhh...

Sirrah beranjak dari tempat duduknya dengan penuh amarah, ia berjalan naik keatas panggung.

SIRRAH (CONT'D)

Bi.. makanya kan gue udah bilang,  
naskah jangan cuma dibaca doang. Coba  
diperdalam lagi dan biarin karakternya  
ngerasukin lo. Nih pentas udah bukan  
keitung hari lagi, udah besok nih,  
kurang dari 24 jam lagi udah pentas  
tapi masih ga kerasa otoriternya  
daritadi juga tuh. Main nya masih..  
belum hidup. (Break) AKTOR BUKAN SIH  
LO ANJING?!

SIRRAH (CONT'D)

Kalo emang kehadiran lo buat ngerusak  
pementasan gue mah mending gausah  
dateng besok. Jangan karena lo  
ngegantiin si Angga dan baru ikut  
latihan sebulan jadi alesan. Ini  
keitungnya dari naskah naskah Beckett  
tuh gampang loh. Ngerti naskahnya ga  
si lo?

Abi hanya terdiam.

SIRRAH (CONT'D)

Heran gue..

Keadaan panggung kemudian hanya terdiam hening. Sirrah sedikit terengah dan gelisah. Tidak lama setelah kekosongan itu, Ragil masuk melalui sisi kanan panggung.

RAGIL

(Berbisik)

Mba, sorry, ini anak anak penjaga  
gedung udah pada mau balik katanya,  
mau ngunci pintu depan.

SIRRAH

Hhhh.. Jam berapa emang sekarang Gil?

RAGIL  
Udah jam 12 lewat Mba.

SIRRAH  
Yaudah kita coba sekali lagi, terakhir  
deh nih, abis itu udah.

SIRRAH (CONT'D)  
Yuk kita coba sekali lagi.

5. INT. LORONG LOADING DOCK - NOON

**BABAK 3 : REDUKSI**

Hari pementasan telah tiba. Suasana gedung teater mulai terasa hidup. Terdengar gemuruh langkah, gembincik air, suara orang berbincang, bunyi properti yang digerakkan, dentang jam, detak jantung, dan decitan logam yang mengisi ruang.

MONTAGE :

- A. Kru sedang sibuk membuat properti di area loading dock
- C. Kru lampu sedang mempersiapkan peralatan lampu panggung
- D. Properti yang akan digunakan
- F. Tetesan air di kamar mandi
- H. Lampu panggung menyala
- I. Langkah kaki

Tidak lama kemudian Sirrah masuk melalui lorong loading dock dan semua orang melihat ke arah Sirrah. Ia berjalan dengan cepat dan terhenti sejenak untuk berbicara kepada kru panggung.

SIRRAH  
Gimana Bud? Udah meja?

PEKERJA PANGGUNG  
Ini lagi di cat mba. Terus itu kain putih masih nunggu satu lagi di si Yandra, entar agak sore baru dikirim katanya.

SIRRAH  
Yeh, gimane sih.. Awas ga keburu tuh.

SIRRAH (CONT'D)  
Si Ragil dimana?

PEKERJA PANGGUNG (O.S)  
Di dalem kayanya Mba.

Sirrah masuk ke salah satu ruang ganti dan meletakkan beberapa barang bawaannya, kemudian menuju ke panggung untuk bertemu dengan Ragil.

#### 6. INT. PANGGUNG PERTUNJUKAN - NOON

Sirrah masuk kedalam panggung melalui sayap kiri panggung dan melihat Ragil sedang mengurus properti kain untuk digantung. Sirrah menghampirinya.

SIRRAH  
Gi, udah selesai lampu?

RAGIL  
Belom nih Mba, nunggu mas siapa gitu  
tadi buat nyolok mixernya.

SIRRAH  
Itu si Melly bilangin standing banner  
tolong bikin 2 lagi buat didepan.

RAGIL  
Oke Mba. Btw itu tadi dicariin Mba  
sama orang gedung.

SIRRAH  
Iya entar gue kesana. Sekarang  
panggilin anak anak dulu deh Gil  
langsung, biar coba gladi bersih,  
sekalian nyobain kostum lengkap juga.

RAGIL  
Iya bentar Mba.

Ragil keluar dari panggung untuk mencari para aktor, meninggalkan Sirrah yang terdiam di kursi properti. Dengan tatapan kosong, ia merenung sambil sesekali melayangkan pandangannya ke sekeliling panggung.

Tidak lama kemudian Ragil kembali masuk ke panggung.

RAGIL  
Mba, si Abi belom dateng nih.

Created using Celtx

SIRRAH

Ck, hadeh... tuh orang gimana sih?  
Udah hari H juga masa masih telat.  
Coba lo chat dulu Gil tanyain.

RAGIL

Oke Mba bentar

Ragil mengambil handphonenya dari saku dan mencoba menghubungi Abi, namun Abi tidak dapat dihubungi.

RAGIL

Ga aktif WA nya Mba. Di chat ceklis  
satu.

SIRRAH

Duh ada ada aja deh nih. Di belakang  
kali Gil lagi nongkrong sama anak anak  
ga?

RAGIL

Ga ada Mba, tadi saya juga udah  
nanyain ke anak anak.

SIRRAH

Ya coba lo cari deh, telfon atau  
sumperin coba ke kostannya. Gimana sih  
nih... Pusing gue!

Ragil pergi mencari Abi di kost tempat tinggalnya, sementara Sirrah berdiri gelisah di atas panggung yang kosong. Pikiran Sirrah terombang-ambing, khawatir tentang keberadaan Abi dan terlihat begitu gelisah memikirkan pertunjukan yang akan segera dimulai dalam beberapa jam.

BLACK OUT

#### 7. INT. LOBBY GEDUNG - AFTERNOON

BLACK SCREEN

Suasana lobby teater mulai penuh. Terdengar percakapan yang riuh dari penonton Sirrah yang sudah hadir dan menunggu di lobby gedung pertunjukan, gemuruh langkah, gemercik air, bunyi properti, denting jam, detak jantung, dan decitan besi.

Kemudian terdengar **gong pertama** yang dipukul sebagai tanda bahwa tidak lama lagi pertunjukan akan dimulai.

Terlihat para penonton sedang menunggu di lobby gedung pertunjukan. Mereka melakukan kegiatannya masing masing

Created using Celtx

sembari menunggu gong kedua sebagai tanda untuk masuk kedalam gedung.

Tidak lama kemudian terlihat Sirrah keluar dari pintu samping kiri lobby. Melihat Sirrah yang keluar menuju lobby, para kerabat, keluarga hingga wartawan menghampirinya untuk berbicara, berfoto, dan mewawancaranya.

Melihat situasi yang sudah sangat ramai, Sirrah semakin gelisah dan ingin kembali masuk ke dalam gedung melalui pintu kanan lobby. Di perjalannya yang terhambat dengan orang-orang disekitarnya, ia melihat Ragil yang masuk ke lobby dan mengejarnya.

RAGIL (O.S)  
Mba! Mba Sirrah!

Sirrah menghiraukan Ragil dan mencoba terus berjalan ke arah pintu samping kanan lobby, hingga akhirnya Ragil mendekatinya.

RAGIL  
Mba, si Abi engga ada di kostan juga  
Mba, tadi saya sama si Budi nyamperin  
ke kostannya ga ada orang.

Mendengar hal tersebut, langkah Sirrah terhenti sejenak, kaget. Kemudian ia lanjut berjalan cepat masuk ke gedung pertunjukan. Ragil mengikutinya.

Sirrah berhasil membuka pintu dan masuk kedalam gedung pementasan kembali. Ia terus berjalan, kali ini langkahnya sedikit memelan.

RAGIL  
Ini gimana jadinya Mba? Jam nya tetep  
mau sesuai aja?

SIRRAH  
Sesuai.

Ragil kemudian berputar arah, berhenti mengikuti Sirrah.

Sirrah terus berjalan menuju ke ruang make up.

#### 8. INT. RUANG MAKE UP - AFTERNOON

Sirrah duduk termenung didepan kaca di ruang make up. Ia berpikir dengan pikirannya yang tidak karuan, membayangkan bagaimana pementasannya akan berjalan.

Tidak lama kemudian terdengar suara gong kedua.

Setelah gong kedua dipukul, beberapa saat kemudian Ragil menghampiri Sirrah.

RAGIL

Udah gong kedua ya Mba. Penonton masuk. 15 menit lagi kita langsung gong ketiga Mba.

RAGI (CONT'D)

Gimana mba?

Sirrah tidak menjawab Ragil, ia hanya mengangguk. Kemudian setelah itu Ragil pergi meninggalkan Sirrah keluar dari ruang make up tersebut.

\*SHOT MEMPERLIHATKAN WAJAH SIRRAH YANG GELISAH BERSELINGAN DENGAN SHOT PENONTON YANG MULAI MEMASUKI GEDUNG SECARA BERGANTIAN.

FADE OUT

9. INT. PANGGUNG PERTUNJUKAN - NIGHT

**BABAK 4 : KATAstrofe**

Memperlihatkan situasi penonton yang sudah memasuki tempat duduk penonton hingga hampir penuh.

Terlihat ada penonton yang sedang berbincang, bermain hp, dan mencari tempat duduk.

Kemudian terdengar suara dari MC yang membuka pertunjukan. Lampu perlahan meredup hingga gelap.

MC PERTUNJUKAN

Hadirin sekalian, selamat malam dan selamat datang di Teater Kecil, Taman Ismail Marzuki pada pementasan dari naskah Catastrophe Samuel Beckett yang di adaptasi oleh KTK dan disutradarai oleh Sirrah Renjani. Tanpa berlama lama lagi, mari kita berikan tepuk tangan yang meriah untuk KTK dalam pementasan Bencana! Para hadirin sekalian, selamat menyaksikan!

Suasana perlahan semakin hening, lampu gedung sepenuhnya meredup. Tidak lama kemudian tirai terbuka perlahan, hingga kita dapat melihat Sirrah yang memasuki panggung dengan

Created using Celtx

15.

kostum yang seharusnya dikenakan oleh Abi.

**BLACK SCREEN**

SIRRAH (O.S)  
Oke ayo kita coba sekali lagi...

CREDIT TITLE

THE END.



Created using Celtx