

## DAFTAR PUSTAKA

- Allison Lee. (2018). The Role of a Producer in Film Production: A Comparative Study of Hollywood and Independent Film" . *Film Studies Press*.
- Clevé, B. (2005). *Film Production Management, Third Edition*.
- David Bordwell. (2013). *Film Art: An Introduction* (10th ed.).
- Eve Light Honthaner. (2010). *The Complete Film Production Handbook*. Focal Press.
- George R. Terry. (2009). *Principles of Management* (10th ed.). Bumi Aksara.
- Irving, D. K., & Rea, P. W. (2005). *Producing and Directing the Short Film and Video*. Focal Press.
- Izdihar Hasri, F., Fatin, I., & Mokodompit, A. A. A. P. (2023). Manajemen Produksi Pada Film Pendek Gemang. *Jurnal Audiens*, 4(2), 278–288. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.28>
- Lagin, R. P. (2011). *The Film Producer's Handbook*. Routledge.
- Latifah, L. L., Basri, A. S., & Chairun, A. Muh. A. (2023). Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Pendek “Ojan’s Story” di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Audiens*, 4(3), 383–393. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i3.57>
- Nurul Shadrina, A., Raniah Zaim, S., & Arimurti, F. (2023). Manajemen Produksi Film Pendek Keling: Dari Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi. *Jurnal Audiens*, 4(2), 320–330. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.36>
- Putri, C. N., Hardinata, A. P., & Rais, H. Z. (2023). Manajemen Produksi, Distribusi, dan Ekshibisi Film Pendek Yulia’s First Love. *Jurnal Audiens*, 4(2), 254–263. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.25>
- Sari, D. (2022). Produksi Film Independen di Indonesia: Peran dan Proses Kreatif . *Penerbit Sinema*.
- Silviana Putri, C., Mina Sherly, P., & Qurratul’aini, Y. (2023). Manajemen Pra Produksi Film Fiksi Pendek Lies. *Jurnal Audiens*, 4(2), 312–319. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.35>
- Siregar, A. (2020). Film Independen di Indonesia: Tantangan dan Peran Produser. . *Jurnal Komunikasi Dan Budaya*, 15–30.
- Smith, J. (2018). Film production management: Understanding the process. *Journal of Film and Media Studies*, 101–114.
- Wibowo, A. (2018). Peran Produser dalam Industri Film Independen di Indonesia. *Jurnal Film Dan Media*, 47–61.

## LAMPIRAN

CV SITI AISYAH RAHMATILLAH

### Aisyah Rahmatillah

Production Assistant

+62 897 6284 242 | rahmatillahsitiaisyah@gmail.com | [Portofolio Link](#) | [Linkedin](#)

#### Profil

Lulusan Televisi dan Film ISBI Bandung (2025) dengan pengalaman di berbagai proyek film pendek, dokumenter, dan iklan. Terampil dalam mendukung jalannya produksi melalui koordinasi tim, pengelolaan kebutuhan lapangan, serta komunikasi lintas departemen. Memiliki kemampuan manajemen waktu yang baik, adaptif terhadap situasi produksi, serta terbiasa bekerja di bawah tekanan.

#### Pendidikan

2021-2025

##### D4 Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

- IPK : 3.77 / 4.00
- Tugas Akhir : Optimalisasi Manajemen pada Tahapan Pra-Produksi

#### Kemampuan Utama

- **Hardskill** : Manajemen Produksi, Koordinasi Produksi, Scheduling, Budgeting
- **Softskill** : Manajemen Waktu, Adaptif, Kerja Tim, Disiplin
- **Software Skill** : Microsoft Office (Word, Excel, Power Point), Tools Creative (Keynote, Google Slides, Canva), Google Workspace (Sheets, Docs, Drive), Adobe Premiere (Basic)

#### Pengalaman Proyek

##### Produser

2023-2025

- Mengelola timeline produksi dan koordinasi kru lintas departemen.
- Menyusun kebutuhan logistik serta budgeting produksi.
- Mengawasi proses pasca-produksi hingga final output.

##### Proyek yang dikerjakan :

1. Film Pendek Fiksi "Lewat Kata Ia Bersuara" (2023)
2. Film Pendek Dokumenter "Seni yang Tak Didengar" (2023)
3. Film Pendek Fiksi "Klana" (2024)
4. Film Pendek Fiksi Tugas Akhir "Malam Bencana yang Tidak Direncanakan dari Pemanggunaan Bencana yang Direncanakan" (2025)

##### Production Assistant

2023 – 2025

- Membantu persiapan teknis dan administrasi produksi (call sheet, perizinan, logistik)
- Mengatur kebutuhan lapangan selama syuting (peralatan, properti, konsumsi).
- Mengelola distribusi dokumen produksi (script breakdown, jadwal shooting, laporan harian).

##### Proyek yang dikerjakan :

1. Film Pendek Fiksi Tugas Akhir "A Cat Can Look at A King" (2024)
2. Film Pendek Fiksi Tugas Akhir "Belenggu" (2024)
3. Film Pendek Fiksi "Cahaya Malam dan Bayang-Bayang Kota" (2024)
4. Film Pendek Fiksi "Void" (2024)

## **Pengalaman Magang**

---

### **Production Assistant - Seven Sunday Films**

Julii - Agustus 2024

Digital Ads "Rinso Presents: Cerita Kejaiban Tujuh Belasan Dari Pak Dirga" Rinso

- Membantu mempersiapkan Pitching Deck, Workshop, Casting, Pre Production Meeting
- Membantu mempersiapkan teknis dan administratif produksi selama dilapangan
- Membantu membuat budgeting report

### **Pengalaman Kerja (Freelance)**

---

### **Production Assistant - Sakaspace**

Agustus 2025

Digital Ads "Passion to Care" Mitsubishi Motors

- Membantu mempersiapkan Creative Deck, Workshop, Casting, Pre Production Meeting
- Membantu mempersiapkan teknis dan administratif produksi selama dilapangan
- Memberikan pelayanan kepada Client dan Agency
- Membantu membuat budgeting report

## **Pengalaman Organisasi**

---

### **Himpunan Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film ISBI Bandung (KMTF)**

2022-2025

- **Chief Programmer Departement KMTF (2023)**

1. Programming Departemen bertugas untuk mengelola program kerja wajib KMTF.
2. Memimpin dan mengarahkan anggota Programming KMTF. Mengawasi, memantau, dan membantu kinerja anggota Programming KMTF.
3. Berhasil melaksanakan 5 program kerja wajib KMTF. Diantara nya yaitu Milangkala/ulang tahun KMTF, Apresiasi Film Tugas Akhir Gelombang 1 dan 2, Perayaan Wisuda Gelombang 1 dan 2, serta KMTF Awards 2023.

- **Program Director KMTF Awards (2023)**

1. Perencanaan konsep acara (Rundown, Konsep Kreatif, Koordinasi Tim)
2. Mengatur jalan nya acara (On Air / On Stage)
3. Memastikan acara berjalan sesuai konsep, dan tujuan.

- **Divisi Acara Open Recruitment KMTF (2022&2023)**

1. Menyusun konsep serta capaian acara dalam rangkaian open recruitment.
2. Membuat beberapa rangkaian yang harus dilakukan untuk peserta open recruitment. Mengordinasikan segala keperluan saat acara berlangsung sesuai dengan jobdesk yang dimiliki.
3. Berkontribusi dalam penentuan kelulusan peserta berdasarkan inidkator yang telah dibuat.

- **Divisi Acara Cinecussion Movie Exhibition (2023 & 2025)**

1. Membuat konsep acara keseluruhan.
2. Membuat susunan acara dan memantau jalan nya acara pada saat berlangsung. Bekerjasama Bersama divisi lain untuk merealisasikan konsep.
3. Memilih film apa yang akan ditayangkan sesuai catatan program yang sudah dibuat. Memegang program Forum Komunitas filmmaker se-Indonesia.

**A. Surat Izin Lokasi Shooting: Teater Kecil Taman Ismail Marzuki, Jakarta Pusat.**



PEMERINTAH PROVINSI DAERAH KHUSUS IBUKOTA JAKARTA  
DINAS KEBUDAYAAN  
**UNIT PENGELOLA PUSAT KESENIAN JAKARTA**  
**TAMAN ISMAIL MARZUKI**  
Jalan Cikini Raya No. 73, Telepon (021) 2305146, (021) 31937530 Faksimile (021) 2305146  
Website : planetarium.jakarta.go.id email : planetarium@jakarta.go.id , pkjlim@jakarta.go.id  
JAKARTA PUSAT

Kode Pos 10330

Nomor : 08/ME-62  
Sifat : Penting  
Lampiran :  
Hal : Pemakaian  
Gedung Teater Kecil

10 Januari 2025

Kepada  
Yth. Pimpinan Produksi  
Kelompok Teater Kami

di

Tempat

Menjawab surat Pimpinan Produksi Kelompok Teater Kami Tanggal 19 November 2024 perihal Penggunaan Teater Kecil Taman Ismail Marzuki tanggal 18 s.d 21 Maret 2025, dan berdasarkan surat rekomendasi Dewan Kesenian Jakarta Nomor 08.007/DKJ-Kte/II/2025 tanggal 10 Januari 2025 Komite Teater Perihal acara "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan" maka dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut:

1. Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki Dinas Kebudayaan Provinsi DKI Jakarta Menyetujui Acara "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan" oleh Kelompok Teater Kami, dan telah dijadwalkan di Gedung Teater Kecil pada tanggal 18 s.d 21 Maret 2025.
2. Jam operasional Teater Kecil dimulai pada pukul 08.00 WIB s.d 23.00 WIB.
3. Pemohon wajib mematuhi peraturan Penggunaan Gedung Teater Besar antara lain:
  - a) Jika terdapat Pemasangan Banner, Umbul umbul maupun atribut promosi lainnya akan diletakan pada tempat-tempat yang telah disetujui oleh pihak pertama
  - b) Area panggung/parkit harus di Flooring/alas menyesuaikan dengan set property kegiatan
  - c) Dilarang membawa makanan dan minuman baik dalam bentuk kemasan atau bentuk apapun ke dalam Auditorium
  - d) Dilarang masak memasak dengan kompor listrik, gas maupun lainnya yang memproduksi api maupun kegiatan lainnya yang dapat menimbulkan bau menyengat.
4. Pemohon wajib memiliki izin keramaian dari kepolisian dan menyerahkan ke Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki sebelum acara ditampilkan.



5. Untuk informasi lebih lanjut dapat menghubungi Ketua Satuan Pelaksana Edukasi, Informasi dan Pelayanan Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki (Bapak Didin Rosidin) melalui nomor HP 087782099053.

Atas perhatiannya, diucapkan terima kasih.

Kepala Unit Pengelola  
Pusat Kesenian Jakarta TIM,



Tembusan  
Kepala Dinas Kebudayaan Provinsi DKI Jakarta.



## 2. MOU KRU: “Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan Bencana Yang Direncanakan”

### a. MOU Line Produser

#### **SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aufa Qatrunnada  
Jabatan : Line Produser  
Alamat : Jl. Penganten Ali 3, Rt. 07/Rw. 06, No. 5, Jakarta Timur  
Telepon : 085703006857  
Email : [aufaqatrnd24@gmail.com](mailto:aufaqatrnd24@gmail.com)

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul “Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan, Bencana Yang Direncanakan” sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

#### **PASAL I**

##### **KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing departemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

#### **PASAL II**

##### **HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### PASAL III

#### PENUTUP

Surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2025|

Kru



Aufa Qatunnada

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



b. MOU Sutradara dan Penulis Naskah

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salvo Salibia  
Jabatan : *Director & Script Writer*  
Alamat : SLB Corp.  
Telepon : 081572817479  
Email : slvsalibias22@gmail.ccom

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing departemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

#### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Salvo Salibia

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah





c. MOU Penata Kamera

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sundari Widura

Jabatan : DOP

Alamat : Kp. Bojong Pulus RT05/02 Desa Banjaran Wetan, Kecamatan Banjaran, Kabupaten Bandung

Telepon : 088229025127

Email : sundariw31@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul *"Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan"* sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing departemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Sundari Widura

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



d. MOU Penata Suara

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Haidar Difa Al Islam  
Jabatan : *Sound Production Mixer*  
Alamat : Jl. Ciburial, Dago Atas, Bandung  
Telepon : 085701776829  
Email : [hdrdifa@gmail.com](mailto:hdrdifa@gmail.com)

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing departemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Haidar Difa Al Islam

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



e. MOU Penata Artistik

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhamad Ramdani Rusdian "Dulleh"

Jabatan : *Art Director*

Alamat : Jl. Baros Seneng RT 001 RW 003 No.8 Kelurahan Utama,  
Kecamatan Cimahi Selatan, Kota Cimahi, Jawa Barat

Telepon : 081912537230

Email : ramdanirusdian25@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing departemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.



### **PASAL III**

#### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru

Produser



Muhamad Ramdani Rusdian "Dulleh"



Siti Aisyah Rahmatillah



f. MOU Penata Rias

## **SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aulya Friandari

Jabatan : *Make Up Artist*

Alamat : Kp ciburial mekar, Desa margajaya, Kec. Ngamprah, Kabupaten Bandung Barat

Telepon : 082318073993

Email : aulya19friandari@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

### **PASAL I**

#### **KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing departemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

### **PASAL II**

#### **HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Aulya Friandari

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



g. MOU Penata Busana

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Irman Aryagung

Jabatan : *Wardrobe*

Alamat : Batujajar

Telepon : 089635713537

Email : arsip.irman@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunaan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**

**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing departemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**

**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Irman Aryagung

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah





#### h. MOU Penyunting Gambar

### **SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Fadly Tania  
Jabatan : Editor  
Alamat : Jl.Cijagra 1 gang 3 no 103 Rt07/Rw02 desa cijagra kecamatan Lengkong  
Telepon : 0895708797200  
Email : fadly.inkanas@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

#### **PASAL I**

##### **KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing dapartemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

#### **PASAL II**

##### **HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

#### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Muhammad Fadly Tania

Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



i. MOU Koten dan Media

**SURAT PERSETUJUAN KRU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mitchel Zein Aditya  
Jabatan : *BTS / Creative*  
Alamat : Nagreg, Kab Jawa Barat  
Telepon : 0822-1998-1732  
Email : Mitchelzeinaditya@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat dalam produksi Tugas Akhir Film Fiksi yang berjudul "*Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan*" sebagai KRU selama produksi berlangsung. Dan setuju untuk menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini. Adapun hak dan kewajiban kru telah diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini.

**PASAL I**  
**KEWAJIBAN**

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan. Apabila berhalangan hadir wajib memberitahukan sebelumnya.
4. Segala bentuk permasalahan antar atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat.
5. Mengurus dan menyiapkan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
6. Membantu memperlancar produksi mulai dari Pra Produksi, Produksi, sampai Pasca Produksi.
7. Mengumpulkan seluruh konsep dan gagasan masing-masing departemen sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

**PASAL II**  
**HAK**

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati jika salah satu dari team (kru) ada kesalahan.

### **PASAL III**

#### **PENUTUP**

Surat perjanjian ini dibuat dan ditanda tangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain.

Bandung, Februari 2023

Kru



Mitchel Zein Aditya

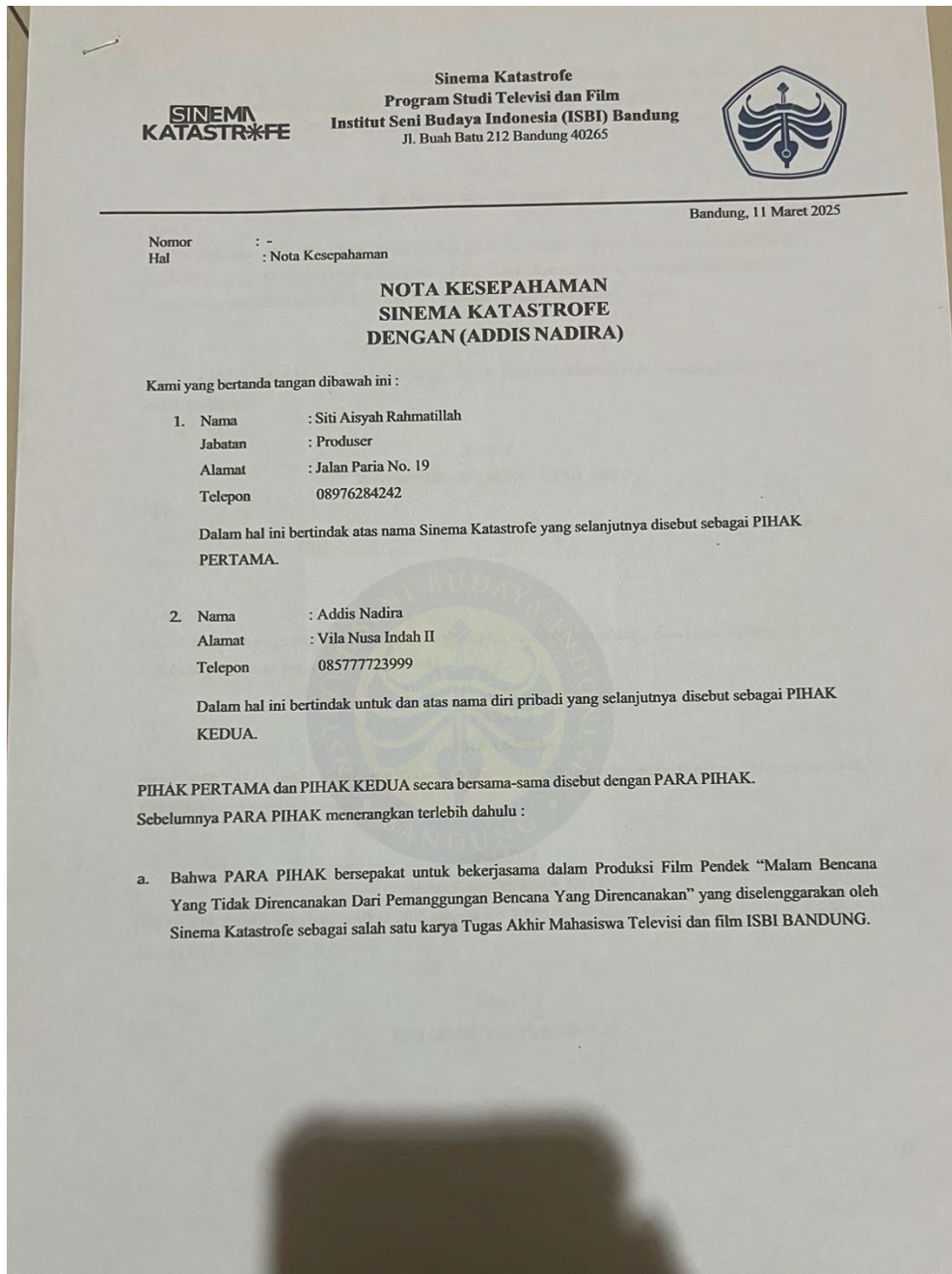
Produser



Siti Aisyah Rahmatillah



f. MOU Talent





- b. Bahwa untuk mendukung terselenggaranya Produksi Film Pendek “Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan Bencana Yang Direncanakan” PIHAK KEDUA berkeinginan untuk mendukung PIHAK PERTAMA sebagaimana yang akan tertuang dalam perjanjian ini.

#### **PASAL 1**

##### **RUANG LINGKUP PERJANJIAN**

###### **Ayat 1**

Dalam kerjasama ini, PARA PIHAK telah sepakat untuk melakukan kerja sama dalam penyelenggaraan kegiatan produksi film pendek “Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan Bencana Yang Direncanakan” dimana PIHAK KEDUA menjadi pemeran dalam film tersebut.

###### **Ayat 2**

Apabila terjadi pembatalan secara sepihak maka PIHAK yang membatalkan akan dikenakan biaya kerugian dalam produksi.

#### **PASAL 2**

##### **MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA**

###### **Ayat 1**

Perjanjian kerja ini berlaku untuk *shooting* yang akan dilakukan pada **19 - 20 Maret 2025** dengan jam yang akan dikonfirmasi.

###### **Ayat 2**

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaruan perjanjian secara tertulis.

#### **PASAL 3**

##### **CARA KERJA**

PIHAK PERTAMA atau wakil Sinema Katastrofe akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum PIHAK KEDUA memulai pekerjaannya.

#### **PASAL 4**

##### **UPAH DAN PEMBAYARAN**

PIHAK PERTAMA akan memberikan upah sebesar Rp. 1.000.000,-/ 2 Hari setelah masa kerja selesai, pada h+4 kepada PIHAK KEDUA via transfer.

#### **PASAL 5**

##### **BERAKHIRNYA PERJANJIAN**

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

**PASAL 6**

**PENYELESAIAN PERSELISIHAN**

Apabila terjadi perselisihan antara PARA PIHAK, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

**PASAL 7**

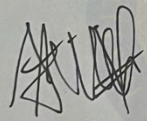
**PENUTUP**

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh kedua belah pihak tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Satu rangkap dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan lainnya untuk PIHAK KEDUA.

Bandung, 11 Maret 2025

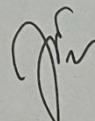
Menyetujui,

Pihak Pertama,



**Siti Aisyah Rahmatillah**  
Produser

Pihak Kedua,



**Addis Nadira**  
Talent





Bandung, 4 Maret 2025

Nomor : -  
Hal : Nota Kesepahaman

**NOTA KESEPAHAMAN  
SINEMA KATASTROFE  
DENGAN (MUHAMMAD HABIB)**

Kami yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Siti Aisyah Rahmatillah  
Jabatan : Produser  
Alamat : Jalan Paria No. 19  
Telepon : 08976284242

Dalam hal ini bertindak atas nama Sinema Katastrofe yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

2. Nama : Muhammad Habib Koesnady  
Alamat : Jl. Pesing Poglar, Jakarta Barat  
Telepon : 08567145478

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama diri pribadi yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK KEDUA.

PIHAK PERTAMA dan PIHAK KEDUA secara bersama-sama disebut dengan PARA PIHAK.  
Sebelumnya PARA PIHAK menerangkan terlebih dahulu :

- a. Bahwa PARA PIHAK bersepakat untuk bekerjasama dalam Produksi Film Pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" yang diselenggarakan oleh Sinema Katastrofe sebagai salah satu karya Tugas Akhir Mahasiswa Televisi dan film ISBI BANDUNG.

- b. Bahwa untuk mendukung terselenggaranya Produksi Film Pendek “Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan Bencana Yang Direncanakan” PIHAK KEDUA berkeinginan untuk mendukung PIHAK PERTAMA sebagaimana yang akan tertuang dalam perjanjian ini.

#### **PASAL 1**

##### **RUANG LINGKUP PERJANJIAN**

###### **Ayat 1**

Dalam kerjasama ini, PARA PIHAK telah sepakat untuk melakukan kerja sama dalam penyelenggaraan kegiatan produksi film pendek “Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan Bencana Yang Direncanakan” dimana PIHAK KEDUA menjadi pemeran dalam film tersebut.

###### **Ayat 2**

Apabila terjadi pembatalan secara sepihak maka PIHAK yang membatalkan akan dikenakan biaya kerugian dalam produksi.

#### **PASAL 2**

##### **MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA**

###### **Ayat 1**

Perjanjian kerja ini berlaku untuk *shooting* yang akan dilakukan pada 19 - 20 Maret 2025 dengan jam yang akan dikonfirmasi.

###### **Ayat 2**

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaruan perjanjian secara tertulis.

#### **PASAL 3**

##### **CARA KERJA**

PIHAK PERTAMA atau wakil Sinema Katastrofe akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum PIHAK KEDUA memulai pekerjaannya.

#### **PASAL 4**

##### **UPAH DAN PEMBAYARAN**

PIHAK PERTAMA akan memberikan upah sebesar Rp. 450.000,-/ 2 Hari setelah masa kerja selesai, pada h+4 kepada PIHAK KEDUA via transfer.

#### **PASAL 5**

##### **BERAKHIRNYA PERJANJIAN**



Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

#### **PASAL 6**

##### **PENYELESAIAN PERSELISIHAN**

Apabila terjadi perselisihan antara PARA PIHAK, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

#### **PASAL 7**

##### **PENUTUP**

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh kedua belah pihak tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Satu rangkap dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan lainnya untuk PIHAK KEDUA.

Bandung, 4 Maret 2025

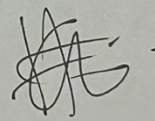
Menyetujui,

Pihak Pertama,



**Siti Aisyah Rahmatillah**  
Produser

Pihak Kedua,



**Muhammad Habib**  
Talent



Bandung, 11 Maret 2025

Nomor : -  
Hal : Nota Kesepahaman

**NOTA KESEPAHAMAN  
SINEMA KATASTROFE  
DENGAN (PIALA DEWI LOLITA)**

Kami yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Siti Aisyah Rahmatillah  
Jabatan : Produser  
Alamat : Jalan Paria No. 19  
Telepon : 08976284242

Dalam hal ini bertindak atas nama Sinema Katastrofe yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

2. Nama : Piala Dewi Lolita  
Alamat : Jl. Galur Sari Raya No. 31  
Telepon : 085886113129

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama diri pribadi yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK KEDUA.

PIHAK PERTAMA dan PIHAK KEDUA secara bersama-sama disebut dengan PARA PIHAK.  
Sebelumnya PARA PIHAK menerangkan terlebih dahulu :

- a. Bahwa PARA PIHAK bersepakat untuk bekerjasama dalam Produksi Film Pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemangungan Bencana Yang Direncanakan" yang diselenggarakan oleh Sinema Katastrofe sebagai salah satu karya Tugas Akhir Mahasiswa Televisi dan film ISBI BANDUNG.



- b. Bahwa untuk mendukung terselenggaranya Produksi Film Pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan Bencana Yang Direncanakan" PIHAK KEDUA berkeinginan untuk mendukung PIHAK PERTAMA sebagaimana yang akan tertuang dalam perjanjian ini.

#### **PASAL 1**

##### **RUANG LINGKUP PERJANJIAN**

###### **Ayat 1**

Dalam kerjasama ini, PARA PIHAK telah sepakat untuk melakukan kerja sama dalam penyelenggaraan kegiatan produksi film pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan Bencana Yang Direncanakan" dimana PIHAK KEDUA menjadi pemeran dalam film tersebut.

###### **Ayat 2**

Apabila terjadi pembatalan secara sepihak maka PIHAK yang membatalkan akan dikenakan biaya kerugian dalam produksi.

#### **PASAL 2**

##### **MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA**

###### **Ayat 1**

Perjanjian kerja ini berlaku untuk *shooting* yang akan dilakukan pada 19 - 20 Maret 2025 dengan jam yang akan dikonfirmasi.

###### **Ayat 2**

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaruan perjanjian secara tertulis.

#### **PASAL 3**

##### **CARA KERJA**

PIHAK PERTAMA atau wakil Sinema Katastrofe akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum PIHAK KEDUA memulai pekerjaannya.

#### **PASAL 4**

##### **UPAH DAN PEMBAYARAN**

PIHAK PERTAMA akan memberikan upah sebesar Rp. 600.000,-/ 2 Hari setelah masa kerja selesai, pada h+4 kepada PIHAK KEDUA via transfer.

#### **PASAL 5**

##### **BERAKHIRNYA PERJANJIAN**



Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

#### **PASAL 6**

##### **PENYELESAIAN PERSELISIHAN**

Apabila terjadi perselisihan antara PARA PIHAK, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

#### **PASAL 7**

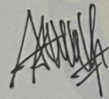
##### **PENUTUP**

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh kedua belah pihak tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Satu rangkap dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan lainnya untuk PIHAK KEDUA.

Bandung, 11 Maret 2025

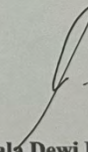
Menyetujui,

Pihak Pertama,



**Siti Aisyah Rahmatillah**  
Produser

Pihak Kedua,



**Piala Dewi Lolita**  
Talent



Bandung, 11 Maret 2025

Nomor : -  
Hal : Nota Kesepahaman

**NOTA KESEPAHAMAN  
SINEMA KATASTROFE  
DENGAN (RAGILBIRU)**

Kami yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Siti Aisyah Rahmatillah  
Jabatan : Produser  
Alamat : Jalan Paria No. 19  
Telepon : 08976284242

Dalam hal ini bertindak atas nama Sinema Katastrofe yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

2. Nama : Ragilbiru  
Alamat : Jl. Pesing Poglar, Jakarta Barat  
Telepon : 08567145478

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama diri pribadi yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK KEDUA.

PIHAK PERTAMA dan PIHAK KEDUA secara bersama-sama disebut dengan PARA PIHAK.

Sebelumnya PARA PIHAK menerangkan terlebih dahulu :

- a. Bahwa PARA PIHAK bersepakat untuk bekerjasama dalam Produksi Film Pendek "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan" yang diselenggarakan oleh Sinema Katastrofe sebagai salah satu karya Tugas Akhir Mahasiswa Televisi dan film ISBI BANDUNG.



- b. Bahwa untuk mendukung terselenggaranya Produksi Film Pendek “Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan Bencana Yang Direncanakan” PIHAK KEDUA berkeinginan untuk mendukung PIHAK PERTAMA sebagaimana yang akan tertuang dalam perjanjian ini.

#### **PASAL 1**

##### **RUANG LINGKUP PERJANJIAN**

###### **Ayat 1**

Dalam kerjasama ini, PARA PIHAK telah sepakat untuk melakukan kerja sama dalam penyelenggaraan kegiatan produksi film pendek “Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan Bencana Yang Direncanakan” dimana PIHAK KEDUA menjadi pemeran dalam film tersebut.

###### **Ayat 2**

Apabila terjadi pembatalan secara sepihak maka PIHAK yang membatalkan akan dikenakan biaya kerugian dalam produksi.

#### **PASAL 2**

##### **MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA**

###### **Ayat 1**

Perjanjian kerja ini berlaku untuk *shooting* yang akan dilakukan pada **19 - 20 Maret 2025** dengan jam yang akan dikonfirmasi.

###### **Ayat 2**

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaruan perjanjian secara tertulis.

#### **PASAL 3**

##### **CARA KERJA**

PIHAK PERTAMA atau wakil Sinema Katastrofe akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum PIHAK KEDUA memulai pekerjaannya.

#### **PASAL 4**

##### **UPAH DAN PEMBAYARAN**

PIHAK PERTAMA akan memberikan upah sebesar Rp. 600.000,-/ 2 Hari setelah masa kerja selesai, pada h+4 kepada PIHAK KEDUA via transfer.

#### **PASAL 5**

##### **BERAKHIRNYA PERJANJIAN**

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

#### **PASAL 6**

##### **PENYELESAIAN PERSELISIHAN**

Apabila terjadi perselisihan antara PARA PIHAK, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

#### **PASAL 7**

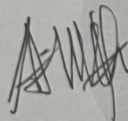
##### **PENUTUP**

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh kedua belah pihak tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Satu rangkap dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan lainnya untuk PIHAK KEDUA.

Bandung, 11 Maret 2025

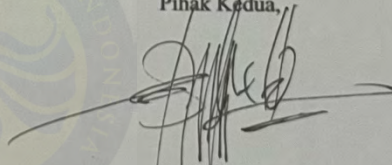
Menyetujui,

Pihak Pertama,



**Siti Aisyah Rahmatillah**  
Produser

Pihak Kedua,

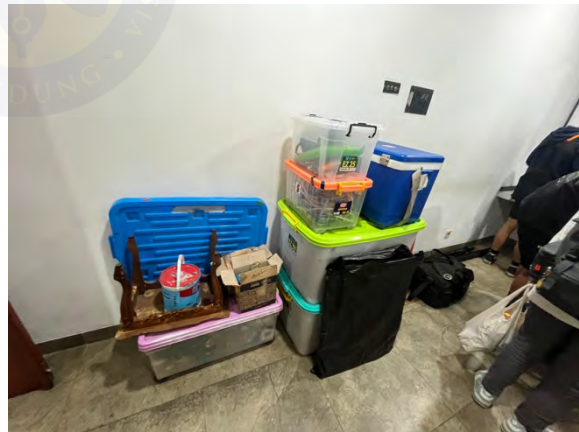
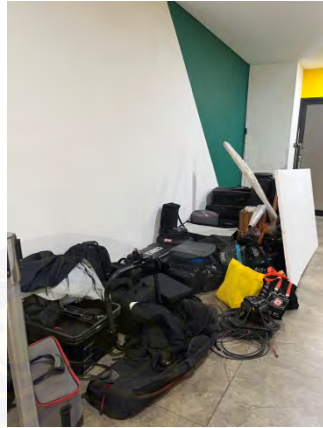


**Ragilbiru**  
Talent




## g. Rincian Pengeluaran

PRODUCTION CASH CLAIM FORM				Summary		Shoot Dates:			
Name : <u>Alayah Raimalliah</u>				JOB: <u>Movie Benceng</u>		DEPT: <u>Production</u> page: 1 of 4			
Contact Number : <u>8076264242</u>									
Receipt #	DATE	PURCHASED FROM	DESCRIPTION	TOTAL	PETROL, TOLL & PARKING	PRODUCTION SUPPLIES	FOOD & DRINKS	MISC	Cost/Wardrobe/Location
	24-Feb	Beach.co / Frenchpress, Rujak Cirebon	PPM 1	18.000			58000		
	25-Feb	Fotocopy : Laminating	Recce	28.000			28000		
	25-Feb	Bensin Mobil Grandmax (Perip)	Recce	200.000		200000			
	25-Feb	Bensin Mobil Grandmax (Pulang)	Recce	200.000		200000			
	25-Feb	Etol (Perip)	Recce	150.000		150000			
	25-Feb	Etol (Pulang)	Recce	35.000		35000			
	25-Feb	Parker TIM	Recce	25.000		25000			
	08-Mar	Hardisk	Post Production	1.662.000				1662000	
	08-Mar	Supporting Production	Sama	500.000		500000			
	08-Mar	Meals Talent	Residing	200.000			200000		
	09-Mar	BSM : DP	Equipment	5.350.000				5360000	
	11-Mar	Meals Crew	PPM 3	79.000			79000		
	11-Mar	Shopee	Produkai (eham)	72.140		72140			
	12-Mar	Travel	Residing	95.000				95000	
	12-Mar	Travel (PP)	Technical Meeting	229.492				229492	
	12-Mar	Supporting Production	Reyhan	500.000		500000			
	12-Mar	Make Up	Ful	277.000					277000
	13-Mar	Artisik	Termin 1	600.000				600000	
	13-Mar	Wardrobe	Termin 1	737.000					737000
	16-Mar	VIT Air Mineral Botol	Minum Talent (shooting day)	82.285			82285		
	16-Mar	Catering & Meals	Production	3.595.000			3595000		
	17-Mar	Sewa Mobil Kuliak	Transport Artisik	802.500				802500	
	17-Mar	Alat Cek Frame	Vocal Continuity	925.000				925000	
	17-Mar	Makan pagi (DP)	Production	505.000			505000		
	17-Mar	Bensin Mobil Artisik	Transport Artisik	600.000			600000		
	18-Mar	Bensin + Tol Bus	Transport Crew	2.100.000			2100000		
	18-Mar	Bensin + Tol Mobil Produkai	Transport Produkai	450.000			450000		
	18-Mar	Makan Bar Kantin	Konsumsi	229.164			229164		
	18-Mar	Soflee	Production	12.000		12000			
	18-Mar	Isi Galon	Production	6.000		6000			
	18-Mar	uang makan sarapan pagi+buks	Production	577.000			577.000		
	18-Mar	Tinta Printer berwarna	Production	139.690		139.690			
	18-Mar	kopi hitam	Production	5.000			5.000		
	18-Mar	air (si ulang)	Production	6.000			6.000		
	18-Mar	kopi hitam	Production	10.000			10.000		
	18-Mar	Fee Talent Yanto	Production	150.000				150000	
	18-Mar	Gosend Tra	Production	32.500			32500		
	18-Mar	kopi gajah	Production	19.900			19.900		
	18-Mar	air gelas stream	Production	19.000			19.000		
	18-Mar	es batu	Production	10.000			10.000		
	18-Mar	clip	Lighting	30.000			30.000		
	18-Mar	pa ogah	Production	2.000			2.000		
	19-Mar	isi aqua galon	Production	6.000			6.000		
	19-Mar	horechi lampu 5 w	Lighting	50.600			50.600		
	19-Mar	lari roti cak-keju	Production	18.000			18.000		
	19-Mar	plastik mika merah	Artisik	6.000			6.000		
	19-Mar	jilid booklet	Production	15.000			15.000		
	19-Mar	clapper	Production	6.000			6.000		
	19-Mar	Makan Sahur Day 1	Production	150.000			150.000		
	19-Mar	Lalamove (pengambilan)	Production Transport	150.029		150029			
	19-Mar	BSM : Pelunasan	Equipment	5.460.000				5460000	
	19-Mar	Bensin Produkai	Production	30.000			30.000		
	19-Mar	Rokok Supir	Production	70.000			70000		
	19-Mar	Rokok Talent Plating	Production	27.200			27200		
	19-Mar	Rokok Talent Yanto	Production	28.000		28000			
	19-Mar	Gilet cukur	Make Up	7.000				7000	
	19-Mar	Isi galon	Production	12.000			12000		
	19-Mar	soffle	Production	23.000				23000	
	19-Mar	soffle	Production	13.500			13500		
	19-Mar	Bensin mobil + etoli produksi	Transport	450.000	-450000				
	19-Mar	Bensin mobil produkai	Transport	100.000	100000				
	19-Mar	Pelunasan makan kintin TIM	Konsumsi	492.500			492500		
	19-Mar	Bakecamp	Akomodasi	350.000				350000	
	19-Mar	Pelunasan ART	Artisik	113.500					113500
	20-Mar	Grabcar	Transport Extrass	36.000	36000				
	20-Mar	Buah tangan pekerja TIM	Production	1.000.000		1000000			
	21-Mar	Konsumsi Crew Lighting	Production	100.000		100000			
	21-Mar	Fee Talent ABBI	Production	450.000				450000	
	21-Mar	Fee Talent Pila	Production	600.000				600000	
	21-Mar	Fee Talent Ragil + Transport Extrass	Production	722.500				722500	
	21-Mar	Fee Talent Sirrah	Production	1.000.000				1000000	
	21-Mar	Fee Talent Pabung	Production	150.000				150000	
	21-Mar	Sewa Gear Camera (Lump.co)	Equipment	300.000				300000	
	21-Mar	Sewa Gear Camera (BTS)	Equipment	200.000				200000	
	21-Mar	Sewa Gear Audio (Aic)	Equipment	300.000				300000	
	22-Mar	Fee Supir Bus	Production	352.500				352500	
	23-Mar	Transport Extrass	Production	102.500				102500	
	23-Mar	Konsumsi Editor	Production	38.000			38000		
	25-Mar	Kopi Susu Tit	CO-Production	100.000			100000		
	10-Apr	Gosend : Dispenser	Production	17.500	17500				
	13-Apr	Rokok Design Grafis	Production	30.000		30000			
		Distribusi dan Promosi	Production	3.777.000				3777000	
SUBTOTAL THIS PAGE (1)				38.170.000	1.213.500	2.537.859	9.672.649	19.841.492	1.127.500
TOTAL ALL PAGES				34.399.000	1.213.500	2.537.859	9.672.649	19.841.492	1.127.500
MONEY RECEIVED				38.170.000					
MONEY GIVEN/PAID TO OTHERS				0					
received - total all pages - given to crew									
BALANCE (Owed/Owing)				0					



[illegible]



# INVOICE

BILL TO

SHOOTING DATE

1 AISYAH

: 19 - 20 Maret (2 Hari)

PICK UP DATE

RETURN DATE

: 18 Maret 2025

: 21 Maret 2025

NO.	EQUIPMENT NAME	QTY	DAYS	UNIT PRICE	AMOUNT
1.	Blackmagic Monitor 7"	1	2	350K	700K
2.	Hollyland Mars 400s Pro	1	2	250K	500K
3.	Cage Monitor	1	2	100K	200K
4.	iPad Gen 9	1	2	100K	200K
5.	V Mount Battery	1	2	75K	150K
6.	NP Battery	6	2	10K	120K
7.	Magic Arm & Clamp	5	2	10K	100K
8.	Perkabelan	7	2	5K	70K
9.	Clapper 3 Size	1	2	25K	50K
10.	Lightstand Takara	1	2	10K	20K
TOTAL					2.100K

REKENING PEMBAYARAN

Bank Rakyat Indonesia (BRI)  
3299-040720-573-3  
Ridho Umar Fauzan  
ShopeePay : 08292689576

TOTAL : 2.100K

DISCOUNT 8%  
3.165K - 56% = 925K

SUB TOTAL : 925K

TERMS DAN CONDITION

Jaga adanya, jangan rusak dan jangan hilang di lokasi dan pengiriman barangnya perantara  
Wala Inatutory Equipment Supported by merlion bookstore



<p>m-Transfer : BERHASIL 28/02/2025 07:44:15 Ke 7751102589 MUHAMMAD NUR QALBY Rp. 300.000.00 bensin recee</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 28/02/2025 08:31:43 Ke 5725653376 SALVO GENESIS SALIBIA Rp. 150.000.00 etoli recee</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 08/03/2025 19:43:32 Ke 3422942804 RUSSY MAULINA Rp. 200.000.00 reading talent</p> <p>OK</p>
<p>m-Transfer: BERHASIL 09/03/2025 10:43:12 122082114607965 SHOPEEPAY XXXXXXXXXX JUMLAH Rp. 500.000.00 XXXXXXXXXX</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 28/02/2025 19:01:50 Ke 5725653376 SALVO GENESIS SALIBIA Rp. 35.000.00 etoli 2 recee</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer: BERHASIL 08/03/2025 04:24:40 12608976284242 SHOPEE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX TOTAL TAGIHAN Rp. 1.662.000.00 Kirim ke XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXh</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>
<p>m-Transfer: BERHASIL 09/03/2025 19:09:49 Ke Rekening Tujuan BCA SYARIAH 0046677866 PT BLUE STAR MEDIA</p> <p>NOMINAL TRANSFER Rp 5,360.000.00 BIAYA Rp 2.500.00 LAYANAN BI FAST BERITA DP Ridho Fauzian TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250309CENAIJAS1033027925</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 11/03/2025 16:59:00 Ke 3372247735 ANI MAWARTI Rp. 19.000.00 air aqua ppm 3</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 11/03/2025 22:52:59 Ke 5140539009 BHINNEKA SANGKURIANG TRA Rp. 122.270.00 Travel Aisyah</p> <p>OK</p>
<p>m-Transfer: BERHASIL 11/03/2025 20:57:31 12608996127116 SHOPEE XXXXXXXXXX TOTAL TAGIHAN Rp. 72.140.00 Kirim ke XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer: BERHASIL 12/03/2025 13:52:23 390108996127116 DANA DNID REYXXX MAUX JUMLAH Rp. 500.000.00</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 12/03/2025 19:13:19 Ke 5140539009 BHINNEKA SANGKURIANG TRA Rp. 107.222.00 travel aisyah</p> <p>OK</p>

<p>m-Transfer : BERHASIL 13/03/2025 16:34:47 Ke 1393202495 MUHAMAD RAMDANI RUSDIAN Rp. 600.000.00 arti termin 1</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer: BERHASIL 13/03/2025 19:49:23 Ke Rekening Tujuan MANDIRI 1320026260662 ANANDA PUTRI FEBRYAN</p> <p>NOMINAL TRANSFER Rp 500.000.00 BIAYA Rp 2.500.00 LAYANAN BI FAST BERITA wardrobe termin 1 TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250313CENAIJAS1064661463</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 12/03/2025 23:50:56 Ke 2780703329 AULYA FRIANDARI Rp. 237.000.00 MAKE UP DEPT</p> <p>OK</p>
<p>m-Transfer : BERHASIL 16/03/2025 21:16:01 Ke 3420156528 DHEA AMALIA KURNIAWAN Rp. 3.445.000.00 makan 2 days</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 13/03/2025 18:57:12 Ke 2780703329 AULYA FRIANDARI Rp. 40.000.00 colour spray make up</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 12/03/2025 20:54:45 Ke 5725653376 SALVO GENESIS SALUBIA Rp. 95.000.00 travel director</p> <p>OK</p>
<p>m-Transfer: BERHASIL 16/03/2025 21:57:16 12608976284242 SHOPEE sXXXXXXXXXXXXX TOTAL TAGIHAN Rp. 82.285.00 Kirim ke AXXXXXXXXXXXXXh</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer: BERHASIL 18/03/2025 14:22:41 Ke Rekening Tujuan MANDIRI 1320026260662 ANANDA PUTRI FEBRYAN</p> <p>NOMINAL TRANSFER Rp 92.000.00 BIAYA Rp 2.500.00 LAYANAN BI FAST BERITA termin 3 wr TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250318CENAIJAS1003426881</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer: BERHASIL 18/03/2025 10:07:22 126085703006857 SHOPEE aXXXXXXXXXX4 TOTAL TAGIHAN Rp. 139.690.00 Kirim ke JXXXXXXXXXXXXXo</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>
<p>m-Transfer: BERHASIL 17/03/2025 11:16:06 Ke Rekening Tujuan MANDIRI 1310019413667 MUHAMMAD AULIA RAUDH</p> <p>NOMINAL TRANSFER Rp 800.000.00 BIAYA Rp 2.500.00 LAYANAN BI FAST BERITA sewa mobil art TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250317CENAIJAS1092598454</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer: BERHASIL 17/03/2025 13:20:08 122081292689575 SHOPEEPAY iXXXXXXXXXf JUMLAH Rp. 925.000.00 iXXXXXXXXXf</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>	<p>BERHASIL 17/03/2025 14:54:54 Ke Rekening Tujuan MANDIRI 1230011256056 INTAN NADYA PUSPITA</p> <p>NOMINAL TRANSFER Rp 505.000.00 BIAYA Rp 2.500.00 LAYANAN BI FAST BERITA DP makan kantin TIM TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250317CENAIJAS1094666319</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>

<p>m-Transfer : BERHASIL 17/03/2025 16:47:57 Ke 1393202495 MUHAMAD RAMDANI RUSDIAN Rp. 600,000.00</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 18/03/2025 03:16:27 Ke 2832666549 SEPTIA PUTRI NADHILA Rp. 2,100,000.00 bensin, tol bus</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 18/03/2025 07:54:52 Ke 3420156528 DHEA AMALIA KURNIAWAN Rp. 150,000.00 tambah makan extrass</p> <p>OK</p>
<p>m-Transfer : BERHASIL 18/03/2025 13:37:23  Ke Rekening Tujuan BRI 028601088937506 ABDUL ROHMAN  NOMINAL TRANSFER Rp 30,000.00 BIAYA Rp 2,500.00 LAYANAN BI FAST BERITA loa gosend TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250318CENAIJA51002998318  Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 19/03/2025 16:14:24 Ke 2832666549 SEPTIA PUTRI NADHILA Rp. 450,000.00 etoli bensin produksi</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 18/03/2025 08:13:55 Ke 2832666549 SEPTIA PUTRI NADHILA Rp. 1,000,000.00 urgency</p> <p>OK</p>
<p>m-Transfer : BERHASIL 18/03/2025 14:04:14  Ke Rekening Tujuan MANDIRI 1320026260662 ANANDA PUTRI FEBRYAN  NOMINAL TRANSFER Rp 140,000.00 BIAYA Rp 2,500.00 LAYANAN BI FAST BERITA termin 2 wardrobe TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250318CENAIJA51003251745  Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 19/03/2025 04:13:55 Ke 7751102589 MUHAMMAD NUR QALBY Rp. 5,860,000.00 BSM Lalamove</p> <p>OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 18/03/2025 14:07:38 Ke 2832666549 SEPTIA PUTRI NADHILA Rp. 60,000.00 roko supir</p> <p>OK</p>



<p>m-Transfer: BERHASIL 19/03/2025 20:48:18</p> <p>Ke Rekening Tujuan MANDIRI 1230011256056 INTAN NADYA PUSPITA</p> <p>NOMINAL TRANSFER Rp 490,000.00 BIAYA Rp 2,500.00 LAYANAN BI FAST BERITA pelunasan makan kantin TIM TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250319CENAJA51015434643</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>  OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 20/03/2025 01:07:20 Ke 5370479757 BAYU WINANDA Rp. 350,000.00 uang basecamp</p> <p>  OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 20/03/2025 02:04:34 Ke 1393202495 MUHAMAD RAMDANI RUSDIAN Rp. 113,500.00 art full</p> <p>  OK</p>
<p>m-Transfer: BERHASIL 20/03/2025 22:14:19 70001085780122291 GOPAY TOPUP FARICHA SITI NUR JUMLAH Rp. 35,000.00 BIAYA ADMIN Rp. 1,000.00</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>  OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 21/03/2025 02:02:08 Ke 7751102589 MUHAMMAD NUR QALBY Rp. 100,000.00 konsum lampu</p> <p>  OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 21/03/2025 10:32:58 Ke 1980329735 MUHAMAD HABIB Rp. 450,000.00 fee talent abbi</p> <p>  OK</p>
<p>m-Transfer : BERHASIL 21/03/2025 13:59:14 Ke 5800140945 PIALA DEWI LOLITA Rp. 600,000.00 fee talent piala</p> <p>  OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 21/03/2025 22:19:37 Ke 4372738361 ALI RASYID RIDHO Rp. 300,000.00 audio</p> <p>  OK</p>	<p>m-Transfer: BERHASIL 21/03/2025 14:03:26</p> <p>Ke Rekening Tujuan DKI 50320937080 RATNAWATI</p> <p>NOMINAL TRANSFER Rp 720,000.00 BIAYA Rp 2,500.00 LAYANAN BI FAST BERITA fee talent ragil, extrass TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250321CENAJA51030655325</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>  OK</p>
<p>m-Transfer: BERHASIL 22/03/2025 09:46:19</p> <p>Ke Rekening Tujuan BRI 171601004071504 M SUSENDRA</p> <p>NOMINAL TRANSFER Rp 300,000.00 BIAYA Rp 2,500.00 LAYANAN BI FAST BERITA supir bis TUJUAN TRANSAKSI Lainnya Ref 20250322CENAJA51037448195</p> <p>Biaya Termasuk PPN (Bila ada) PT. BANK CENTRAL ASIA TBK. MENARA BCA - JAKARTA PUSAT NPWP : 0013084496091000</p> <p>  OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 22/03/2025 13:59:52 Ke 1392736519 AKA RAMADHAN ISHAM Rp. 300,000.00 mera</p> <p>  OK</p>	<p>m-Transfer : BERHASIL 21/03/2025 14:59:34 Ke 4372788635 MITCHEL ZEIN ADITYA Rp. 150,000.00 sewa kamera bts</p> <p>  OK</p>





TERBUKTA  
BANK  
KREDIT

**BCA**

SPEU 34 40527-HD  
JL. PADAT KARYA REST  
ANEKA RM 125 PURBALEUNTI

TERBUKTA 02A18518  
CANDI TYPE DEBIT MD BCA (01D)  
\*\*\*\*\*3493

/  
BATCH : 000584  
REF. NO. 016019  
**TOTAL**

DATE/TIME 28 FEB 25 09:20  
TRACE NO : 009389  
APPR. CODE 992057  
**Rp. 200,000**

AJD : A0000000021010  
TC : C518970C3FC48F82  
AP/AL : INSLCS

TWR : 0000548000  
TSL : F600

\*\*\* SIGNATURE NOT REQUIRED \*\*\*

747AB6BC04/ANSL031BP      \*\*Cardholder Copy\*\*

[illegible][illegible]

1 Top. ~~1000~~ 17000  
14 Bola p. 5000  
3 Extrajos 4000  

---

63000.

 <b>PERTAMINA</b>		<b>CIKEMAHY FAKHA</b> Jl. Katandang Andan Petilik : AMBA ARI No. NBP : 93 052 Bandung Pasien Anast No. Resep : 143-01 Tanggal : 07/02/04 Jam : 19:23
Shift : 2		<b>SALONPAS KOTLE HE</b>
No. Trans : 219782		1 7,50
Rp. 100.000.000		<b>HANSH-PLAST 1000</b>
		1 9,00
Pulau/Pes : 6		<b>SANMEL 500 MG TA</b>
Nama Produk : PERTALITE		1 2,50
Harga/liter : Rp. 1.000.000		<b>ALKOPOL 70X 100</b>
Volume : (1) 5		1 7,50
Total harga : Rp. 300.000		<b>BETADINE SOL 5 H</b>
Operator : ALVIN MANUUR		1 7,50
		<b>PRONG 1000</b>
CASH		1 2.000
Rp. 300.000		<b>Sub Total :</b>
		6 Total :
		Pembelian :
		Bayar :
		Kembali :
		Tertela Kasir :
		Dapat Yang :
		Batas Di Res :

No.	18
Kv.	18A
Jl.	3-445-900
<hr/>	
Tgl.	22/5/06
Di.	2025
Da.	57
<hr/>	
Ud.	7,500
Hutang	9,000
B.	2,500
M. Om.	7,500
<hr/>	
II	7,000
I	9,000
<hr/>	
	42,500
	42,500
<hr/>	
	42,500
<hr/>	
Sembok Laka Smladi	
S. dan D) Beli Tikuk	
Balkon	

$000 \times 2 = 6.000$   
 $0 \times 2 = 10.000$   
 $3000 \times 2 = 6.000$   


---

 $22.000$   


---

Banyak	Lembar	Harga Satuan	Jumlah
	Lembar Foto Copy M4 - F4		
	Lembar Foto Copy A4 - B4		
	Lembar Foto Double Foto		
	Lembar Foto Copy Transparens		
	Lembar Foto Copy Warna		
	Lembar Perbesar - Perkecil		
	Lembar Kalkir / HVS A4 - A2		
	Lembar Kalkir / HVS A.O.		
	Laminasi Laminating		
	Binding Spiral 1 mm		
	3/4d Skripsi / Hard Cover		
	3/4d Soft Cover		
164	Clip		15.000
1	PURIN JOL	-	5.000
		1	
Jumlah Rp.		20.000	
Jakarta		18.3.2025	
Tertima			
Honor		Kant.	

[illegible]

24. SoSe - 2300



**Depot Air Isi Ulang**  
**Moria Tirta**  
~ air pegunungan alami + berkualitas ~  
Jl. Listrik 5 No. 1 Rt.06/09 Kuitang - Senen  
Jakarta Pusat  
Hp/WA. 0825 88 434 55 - 082 286 686 286

Nota 8161 Yth: .....

Qty	Uraian	Diancar/ Dianbri (Rp.)	Jumlah (Rp.)
2	Isi / Galon Aqua Isi / Gin Oro Isi / Gin Gasi 12 Kg Gasi 3 Kg Galon Aqua Galon Oro	6.000	12.000

Tanda terima, 19/3/25 Total 12.000  
Terima kasih,

**Depot Air Isi Ulang**  
**Moria Tirta**  
~ air pegunungan alami + berkualitas ~  
Jl. Listrik 5 No. 1 Rt.06/09 Kuitang - Senen  
Jakarta Pusat  
Hp/WA. 0825 88 434 55 - 082 286 686 286

Nota 8158 Yth: .....

Qty	Uraian	Diancar/ Dianbri (Rp.)	Jumlah (Rp.)
1	Isi / Galon Aqua Isi / Gin Oro Isi / Gin Gasi 12 Kg Gasi 3 Kg Galon Aqua Galon Oro	6.000	6.000

Tanda terima, 19/3/25 Total 6.000  
Terima kasih,

**HOTEL CIKINI**  
JL. CIKINI RAYA NO. 113-115  
KENTENG JAKARTA PUSAT, 10130  
19.03.25-08/03.0.24/TEL:00-9779/1111/02

113 RAY SDE SP. 2016 1 26000 10.000

HARGA JUAL : 26.000  
TOTAL : 26.000  
TUNAI : 100.000  
KEMBALI : 74.000

CUKAI : DPP= 28.000

LAYANAN KONSUMEN  
SMS WA 0811500280 TELP 1500280  
KONTAK@INDOMARET.CO.ID  
BELANJA LEBIH MUDAH DI  
KUPINDOMARET  
GRATIS ONGKOR 1 JAM SAMPAI

**BANK BRI**  
Melayani Dengan Setulus Hati

B513 ALFAMART KLINGAN  
JL. KLINGAN RAYA NO. 12 RT 01  
RW 05  
KEL TURANGGA KEC LENGA ONG.

TID : 10518252  
CARD TYPE : M  
\*\*\*\*\*2240 DTP

TRACER NO : 003267  
DATE : 16/03/2025  
REF NO : 000007581140  
TOTAL Rp 14.500  
TUNAI : 42.000  
TSI : 2800

SIGNATURE REQUIRED  
\*\*PIN VERIFICATION SUCCESSFUL\*\*  
I AGREE TO PAY ABOVE TOTAL AMOUNT  
ACCORDING TO CARD HOLDER AGREEMENT

**mandiri**

TANGGAL 15/03/2025  
REKORDEK 643  
TARIK TUNAI BERTAS  
NO. HANPHONE: XXXXXXXX1558  
KEMBALI : Rp. 100.000,00

STOKER UNIKAN APLIKASI  
KEMBALI LEBIH MUDAH DI  
TRANSAKSI KUPINDOMARET

NIK MATI KEMUDAHAN BERTRANSAKSI DENGAN LAYANAN BY BARCODE  
DOWNLOAD KUPANGKI

Scan Now! Google Play App Store AppGallery

**PERTAMINA**

31.103.03  
SPBU Cikini  
Jl. Cikini Raya No. 113 - 115

Shift : 2  
No. Trans : 2632997  
Waktu : 2025-03-19 17:20:45

Pulau/Pompa : 8  
Nama Produk : PERTAMAX  
Harga/Liter : Rp. 12.900  
Volume : (L) 23.256  
Total Harga : Rp. 300.000  
Pembayaran : CASH

Anda menggunakan subsidi BBM dari negara: Bio So-  
lar Rp 5.233/Liter dan Pertamina Rp. 1.301/Liter  
untuk tidak disalahgunakan. Mari gunakan Pertamina  
x series dan Dex series  
Subsidi hanya untuk yang berhak menerimanya  
\* CUSTOMER COPY \*

**PERTAMINA**

31.103.03  
SPBU Cikini  
Jl. Cikini Raya No. 113 - 115

Shift : 2  
No. Trans : 2536459  
Waktu : 2025-02-28 19:04:09

Pulau/Pompa : 8  
Nama Produk : PERTAMAX  
Harga/Liter : Rp. 12.900  
Volume : (L) 19.38  
Total Harga : Rp. 250.000  
Operator : MAULANA YUSUF

CASH Rp. 250.000

Anda menggunakan subsidi BBM dari negara: Bio So-  
lar Rp 5.233/Liter dan Pertamina Rp. 1.301/Liter  
untuk tidak disalahgunakan. Mari gunakan Pertamina  
x series dan Dex series  
Subsidi hanya untuk yang berhak menerimanya

1 Gilek Cukur 7.000

03.25-08/03.0.24/TEL:00-9779/1111/02

INDOCHINA SMO SW 2 22000 44.000  
INC NO. ZENATA NOVA 0 1 (6.600)  
RT ROTI DKL KEJU 1 1 38000 38.000

HARGA JUAL : 5.000  
TOTAL : 55.400  
TUNAI : 100.000  
KEMBALI : 44.600  
ANDA HEMAT : 6.600

DPP= 55.850 PPN= 6.144

LAYANAN KONSUMEN  
SMS WA 0811500280 TELP 1500280  
KONTAK@INDOMARET.CO.ID  
BELANJA LEBIH MUDAH DI  
KUPINDOMARET  
GRATIS ONGKOR 1 JAM SAMPAI

**Indomaret**

FRESH MURNADI II-19  
JL. MURNADI II NO 19 GROSOL  
GROSOL PETAMBURAN JAKARTA BARAT, 11450

20.03.25-01/03/25 12.17 TELP: 00-999/1111/02

SOPEL LATTE 220ML 1 12500 13.500  
HARGA JUAL : 13.500  
TOTAL : 13.500  
TUNAI : 20.000  
KEMBALI : 6.500

PPN : DPP= 12.162 PPN= 1.338

LAYANAN KONSUMEN  
SMS WA 0811500280 TELP 1500280  
KONTAK@INDOMARET.CO.ID  
BELANJA LEBIH MUDAH DI  
KUPINDOMARET  
GRATIS ONGKOR 1 JAM SAMPAI

**PERTAMINA**

31.103.03  
SPBU Cikini  
Jl. Cikini Raya No. 113 - 115

Shift : 2  
No. Trans : 2536459  
Waktu : 2025-02-28 19:04:09

Pulau/Pompa : 8  
Nama Produk : PERTAMAX  
Harga/Liter : Rp. 12.900  
Volume : (L) 19.38  
Total Harga : Rp. 250.000  
Operator : MAULANA YUSUF

CASH Rp. 250.000

Anda menggunakan subsidi BBM dari negara: Bio So-  
lar Rp 5.233/Liter dan Pertamina Rp. 1.301/Liter  
untuk tidak disalahgunakan. Mari gunakan Pertamina  
x series dan Dex series  
Subsidi hanya untuk yang berhak menerimanya

**Indomaret**

DIKOSARI CIKINI  
JL. DIKOSARI CIKINI  
KENTENG JAKARTA PUSAT, 10330

19.03.25-08/03.0.24/TEL:00-999/1111/02


NESCAFEE LATTE 220ML 1 7500 7.500  
HARGA JUAL : 7.500  
TOTAL : 7.500  
TUNAI : 20.000  
KEMBALI : 12.500

PPN : DPP= 6.757 PPN= 743

LAYANAN KONSUMEN  
SMS WA 0811500280 TELP 1500280  
KONTAK@INDOMARET.CO.ID  
BELANJA LEBIH MUDAH DI  
KUPINDOMARET  
GRATIS ONGKOR 1 JAM SAMPAI

**Naskah Film: “Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari  
Pemanggungan Bencana Yang Direncanakan”**

MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN  
DARI PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN



Written By  
Salvo Salibia

Draft #1 - November 20th 2024  
Draft #2 - December 25th 2024  
Draft #3 - February 9th 2025

2025, Sinema Katastrofe.

1. INT. PANGGUNG PERTUNJUKAN - NIGHT

**BABAK 1 : INTRUSI**

Dari tengah barisan bangku penonton paling depan, Sirrah sedang duduk diam, menatap lurus ke arah panggung. Wajahnya tegang, matanya tajam, seluruh fokusnya tercurah pada dialog yang terdengar dari naskah pertunjukan teater yang sedang dimainkan.

PIALA (O.S)

"Saya catat, memutihkan seluruh tubuh"

ABI (O.S)

"Luke ada?"

PIALA (O.S)

"Luke! Luke!"

LUKE (O.S)

"Saya dengar? apa kesulitannya sekarang?"

PIALA (O.S)

"Luke ada"

ABI (O.S)

"Gelapkan panggung"

LUKE (O.S)

"Apa?"

ABI (O.S)

"Hanya kepala"

LUKE (O.S)

"Apa?"

ABI (O.S)

"Cantik!"

PIALA (O.S)

"Bagaimana kalau ia... Kalau ia...  
Mengangkat kepalanya... Sejenak...  
Menunjukkan wajahnya... Hanya sejenak"

ABI (O.S)

"Ya tuhan! Apa lagi? Mengangkat  
kepalanya? Kau pikir dimana kita? Di  
Patagonia? Mengangkat kepalanya? Ya  
Tuhan!"

Created using Celtx

Sirrah tampak bingung, menggelengkan kepala dengan ekspresi kesal yang samar, hingga akhirnya bangkit dari duduknya dan melangkah menuju ke tepi panggung.

SIRRAH

Oke cut dulu. Abi, coba ulang sekali lagi deh, masih kurang dapet tuh yang bagian situ.

Sirrah berdiri di tepi panggung. Tangannya bertumpu di tepi panggung untuk menopang badannya.

SIRRAH (CONT'D)

Kaya yang gue bilang waktu kemaren, Beckett tuh disini bukan sekedar mau ngasi liat si sutradara marah marah karena si protagonis kurang sesuai sama apa yang dia mau. Naskah ini ditulis sama Beckett tahun 82 salah satu tujuannya tuh buat ngegambarkan kondisi politik saat itu. Nah jadi, Beckett tuh justru disini mau ngasih liat sisi otoriter si sutradara terhadap protagonisnya yang adalah representasi dari masyarakat. Jadi coba lo pahami dulu naskahnya dan adjust lagi emosinya ya.

ABI

Ehmm... oke mba Sirrah, ku coba lagi deh ya.

SIRRAH

Yup. Coba dari atas lagi aja deh Bi sekalian. Masuknya juga masih gak enak. Kurang ngebuka.

SIRRAH (CONT'D)

Sama, Pi, itu blockingan lo kok masih salah juga ya. Dikuasai coba dong Pi panggungnya. Tadi masih keliatan bingung tuh, gaenak banget.

PIALA

Iya mba...

SIRRAH

Oke, ayo coba sekali lagi.

Para kru panggung bergerak cepat, mengembalikan bangku dan properti ke posisi semula. Sementara itu, para aktor kembali

Created using Celtx

ke *blocking* awal mereka.

ABI  
Dari awal ya mba?

SIRRAH  
(Kesal)  
Iya..

Sirrah kembali ke bangkunya di barisan depan, duduk dengan tatapan tajam. Para aktor di atas panggung bersiap, lalu memulai adegan sekali lagi.

SIRRAH  
Oke, yuk!

Di atas panggung, Piala sibuk merapikan patung yang berada di atas level, lalu berhenti sejenak untuk memperhatikannya. Tak lama kemudian, Abi masuk ke panggung, meminta Piala untuk menyediakan kursi dan memberikan mantel miliknya kepada Piala untuk digantung.

ABI  
"Kursi."

Piala mengambil kursi sofa dan meletakkannya di dekat Abi.

PIALA  
"Suka tampilannya?"

ABI  
"Ya begitulah. Untuk apa level kayu?"

PIALA  
"Supaya kakinya terlihat"

SIRRAH  
Ehm... Coba ulang sekali lagi.

Para aktor di atas panggung tampak kebingungan, mencoba memahami alasan mereka diminta untuk mengulang adegan sekali lagi sambil kembali ke posisi *blocking* awal. Salah satu pekerja panggung membantu memindahkan kursi. Kemudian mereka mencoba lagi.

ABI  
"Kursi."

Created using Celtx



PIALA  
"Suka tampilannya?"

ABI  
"Ya begitulah. Untuk apa level kayu?"

PIALA  
"Supaya kakinya terlihat"

ABI  
"Topinya?"

PIALA  
"Membantu menyembunyikan wajahnya"

ABI  
"Baju panjangnya?"

PIALA  
"Memberi nuansa hitam pada dirinya"

ABI  
"Apa yang dibawahannya lagi? Katakan"

PIALA  
"Pakaian malamnya"

ABI  
"Warna?"

PIALA  
"Abu-abu"

ABI  
"Bagaimana dengan tengkoraknya?"

SIRRAH  
Ya ampun, korek dulu dong...

Sirrah memotong kembali adegan tersebut dikarenakan kesalahan Abi pada dialognya dengan sedikit berteriak.

SIRRAH (CONT'D)  
Ck, Stop dulu deh.

Sirrah berdiri dan berjalan keatas panggung.

SIRRAH  
Dihapalin dong Bi dialognya. Makanya kalo ada luang waktu coba dibaca baca dan dilatih terus naskahnya, lo kan

Created using Celtx

gada kerjaan laen kan selain ini?

ABI

(Gagap)

I.. Iya Mba, cuman emang karena ini..

Abi berusaha memberikan jawaban, tetapi Sirrah segera memotongnya tanpa memberi kesempatan bicara.

SIRRAH (CONT'D)

Apa? Hadeh.. Dilanjut dulu aja deh sendiri bagian ini. Dialognya dipahamin, kencengin sisi otoriternya coba. Dihidupin ruangnya. Lo pada bukan baru maen teater kan?

Sirrah diam sejenak dan melihat ke arah para aktor satu persatu, kemudian Ia lanjut berjalan ke sayap kiri panggung hendak keluar, namun tiba-tiba langkahnya terhenti.

SIRRAH (CONT'D)

Gil. Ini juga masih gaenak nih propertinya belum lengkap sih Gil. Sama tolong bilangan Egi, lampunya ganti jadi kuning aja deh.

RAGIL (O.S)

Oke mba.

Sirrah menghilang ke sayap kiri panggung dengan memendam kekesalannya.

Abi mengambil naskah yang tergeletak di tepi panggung, lalu mengulang dialognya pelan-pelan dengan suara kecil. Di sisi lain, Piala tampak sibuk berbicara sendiri, berusaha menghafal blocking sambil melatih gerakannya di atas panggung.

Kemudian Abi terhenti melanjutkan dialognya karena mendengar dari kejauhan suara Sirrah yang sedang berbicara dengan salah satu pekerja panggung.

SIRRAH (O.S)

Eh Bud, jangan lupa meja kecil buat disamping kursi nanti tuh Bud.

PEKERJA PANGGUNG (O.S)

Siap Mba, nanti saya kerjain.

CUT TO



## 2. EXT. PINTU MASUK LOADING DOCK - NIGHT

## TITLE IN

Sirrah berdiri di depan *loading dock*, membuka ponselnya. Ia merogoh sakunya, mengeluarkan bungkus rokok, lalu mengambil sebatang dan membakarnya. Kemudian ia menaruh kembali bungkus rokok tersebut kedalam sakunya. Setelah menyimpan bungkus rokok kembali ke saku, ia mengisapnya dalam-dalam sambil membuka tautan artikel dari pesan *WhatsApp* yang membahas tentang pementasannya esok hari.

Wajah Sirrah perlahan berubah setelah membaca artikel itu. Kekhawatiran tampak jelas di matanya.

Kemudian ia menurunkan ponselnya, menghela napas, lalu terdiam sambil menghisap rokok. Keheningannya segera terhenti ketika seorang petugas gedung mendekat dan menyapanya.

YANTO

Mba...

SIRRAH

Eh, ya Mas Yanto.

YANTO

Pentas lagi yaa Mba..

SIRRAH

Iya Mas.

YANTO

Tahun lalu ga ada pementasan ya Mba? biasanya tiap taun, bukan?

SIRRAH

Iya Mas, tahun lalu absen dulu.

YANTO

Ohhh, ga GR Mba? Kok diluar?

SIRRAH

Lagi nyari sinyal dulu Mas, biasa.. didalem sinyal kan suka susah.

YANTO

Wahaha.. Oke deh Mba Sirrah, kesana dulu Mba.

SIRRAH

Iyo Mas.

Created using Celtx

SIRRAH (CONT'D)

Eh by the way makanan udah didalem ya.  
Ntar ambil aja. Udah dilebihin tuh  
buat anak anak.

YANTO

Siap Mba, tengkyu...

Yanto pergi meninggalkan Sirrah. Sirrah menghisap rokoknya.

### 3. INT. LORONG LOADING DOCK - NIGHT

Sirrah berjalan melalui lorong *loading dock* menuju panggung, matanya tertuju pada para pekerja panggung yang masih terlihat sibuk membuat properti.

Di tengah langkahnya, Sirrah berhenti dan menoleh ke belakang.

SIRRAH

Eh Bud, tadi gue udah ngingetin meja  
kecil yang buat di samping kursi belom  
ya?

PEKERJA PANGGUNG (O.S)

Udah Mba, nanti saya kerjain.

Kemudian Sirrah lanjut berjalan dan berhenti kembali karena teringat akan sesuatu.

SIRRAH

Eh, sama kain putih masih kurang  
banyak tuh Bud, tanyain Ragil ya.

PEKERJA PANGGUNG (O.S)

Oke Mba.

### 4. INT. PANGGUNG PERTUNJUKAN - NIGHT

#### **BABAK 2 : ITERASI**

Para aktor sedang berlatih sendiri, kondisinya sama seperti saat Sirrah meninggalkan panggung. Kemudian Sirrah masuk kembali melalui sayap kiri panggung. Kehadirannya seketika membuat mereka terdiam.

SIRRAH

Gimana? yuk coba sekali lagi.

PIALA

Yuk Mba.

Created using Celtx

Sirrah berjalan menuruni tangga ke bangku penonton dan duduk di tempat yang sama seperti sebelumnya.

SIRRAH  
Coba sekarang gue mau liat yang ke endingnya dulu deh..

SIRRAH (CONT'D)  
Ehm.. dari pas bagian nyalain cerutu sebelum Abi turun coba.

ABI (O.S)  
Oke Mba.

Para aktor mengambil posisi *blockingnya* masing masing dan bersiap untuk latihan kembali.

SIRRAH  
Yuk.

ABI (O.S)  
"Korek api"

Terdengar suara langkah Piala di panggung. Kemudian terdengar teriakan Sirrah dari bangku penonton.

SIRRAH  
Sekali lagi Pi, kecepetan.

ABI (O.S)  
"Korek api"

Terdengar kembali suara langkah Piala yang mengulang adegan, dan terdengar suara nyala korek api "zippo" di panggung.

PIALA (O.S)  
"Ia menggigil"

ABI (O.S)  
"Diberkati hatinya"

PIALA (O.S)  
"Bagaimana menurutmu tentang.. sumbat.. sumbat kecil di mulut?"

ABI (O.S)  
"Ya Tuhan! Keranjingan betul pada kematian! Semua kutandai ke arah.."

Sirrah kembali menghentikan adegan karena Abi melakukan kesalahan pada dialognya.

Created using Celtx

SIRRAH

(Berteriak)

Ya Tuhan, keranjingan betul pada kejelasan! Semua kutandai ke arah kematian!

SIRRAH (CONT'D)

Hadehhh...

Sirrah beranjak dari tempat duduknya dengan penuh amarah, ia berjalan naik keatas panggung.

SIRRAH (CONT'D)

Bi.. makanya kan gue udah bilang, naskah jangan cuma dibaca doang. Coba diperdalam lagi dan biarin karakternya ngerasukin lo. Nih pentas udah bukan keitung hari lagi, udah besok nih, kurang dari 24 jam lagi udah pentas tapi masih ga kerasa otoriternya daritadi juga tuh. Main nya masih.. belum hidup. (Break) AKTOR BUKAN SIH LO ANJING?!

SIRRAH (CONT'D)

Kalo emang kehadiran lo buat ngerusak pementasan gue mah mending gausah dateng besok. Jangan karena lo ngegantiin si Angga dan baru ikut latihan sebulan jadi alesan. Ini keitungnya dari naskah naskah Beckett tuh gampang loh. Ngerti naskahnya ga si lo?

Abi hanya terdiam.

SIRRAH (CONT'D)

Heran gue..

Keadaan panggung kemudian hanya terdiam hening. Sirrah sedikit terengah dan gelisah. Tidak lama setelah kekosongan itu, Ragil masuk melalui sisi kanan panggung.

RAGIL

(Berbisik)

Mba, sorry, ini anak anak penjaga gedung udah pada mau balik katanya, mau ngunci pintu depan.

SIRRAH

Hhhh.. Jam berapa emang sekarang Gil?

Created using Celtx



RAGIL  
Udah jam 12 lewat Mba.

SIRRAH  
Yaudah kita coba sekali lagi, terakhir  
deh nih, abis itu udah.

SIRRAH (CONT'D)  
Yuk kita coba sekali lagi.

5. INT. LORONG LOADING DOCK - NOON

### BABAK 3 : REDUKSI

Hari pementasan telah tiba. Suasana gedung teater mulai terasa hidup. Terdengar gemuruh langkah, gemercik air, suara orang berbincang, bunyi properti yang digerakkan, dentang jam, detak jantung, dan decitan logam yang mengisi ruang.

MONTAGE :

- A. Kru sedang sibuk membuat properti di area loading dock
- C. Kru lampu sedang mempersiapkan peralatan lampu panggung
- D. Properti yang akan digunakan
- F. Tetesan air di kamar mandi
- H. Lampu panggung menyala
- I. Langkah kaki

Tidak lama kemudian Sirrah masuk melalui lorong *loading dock* dan semua orang melihat ke arah Sirrah. Ia berjalan dengan cepat dan terhenti sejenak untuk berbicara kepada kru panggung.

SIRRAH  
Gimana Bud? Udah meja?

PEKERJA PANGGUNG  
Ini lagi di cat mba. Terus itu kain putih masih nunggu satu lagi di si Yandra, entar agak sore baru dikirim katanya.

SIRRAH  
Yeh, gimane sih.. Awas ga keburu tuh.

Created using Celtx

SIRRAH (CONT'D)  
Si Ragil dimana?

PEKERJA PANGGUNG (O.S)  
Di dalam kayanya Mba.

Sirrah masuk ke salah satu ruang ganti dan meletakkan beberapa barang bawaannya, kemudian menuju ke panggung untuk bertemu dengan Ragil.

6. INT. PANGGUNG PERTUNJUKAN - NOON

Sirrah masuk kedalam panggung melalui sayap kiri panggung dan melihat Ragil sedang mengurus properti kain untuk digantung. Sirrah menghampirinya.

SIRRAH  
Gi, udah selesai lampu?

RAGIL  
Belom nih Mba, nunggu mas siapa gitu tadi buat nyolok mixernya.

SIRRAH  
Itu si Melly bilangin *standing banner* tolong bikin 2 lagi buat didepan.

RAGIL  
Oke Mba. Btw itu tadi dicariin Mba sama orang gedung.

SIRRAH  
Iya entar gue kesana. Sekarang panggilin anak anak dulu deh Gil langsung, biar coba gladi bersih, sekalian nyobain kostum lengkap juga.

RAGIL  
Iya bentar Mba.

Ragil keluar dari panggung untuk mencari para aktor, meninggalkan Sirrah yang terdiam di kursi properti. Dengan tatapan kosong, ia merenung sambil sesekali melayangkan pandangannya ke sekeliling panggung.

Tidak lama kemudian Ragil kembali masuk ke panggung.

RAGIL  
Mba, si Abi belom dateng nih.

Created using Celtx

SIRRAH

Ck, hadeh... tuh orang gimana sih?  
Udah hari H juga masa masih telat.  
Coba lo chat dulu Gil tanyain.

RAGIL

Oke Mba bentar

Ragil mengambil *handphonenya* dari saku dan mencoba menghubungi Abi, namun Abi tidak dapat dihubungi.

RAGIL

Ga aktif WA nya Mba. Di chat ceklis satu.

SIRRAH

Duh ada ada aja deh nih. Di belakang kali Gil lagi nongkrong sama anak anak ga?

RAGIL

Ga ada Mba, tadi saya juga udah nanyain ke anak anak.

SIRRAH

Ya coba lo cari deh, telfon atau samperin coba ke kostannya. Gimana sih nih... Pusing gue!

Ragil pergi mencari Abi di kost tempat tinggalnya, sementara Sirrah berdiri gelisah di atas panggung yang kosong. Pikiran Sirrah terombang-ambing, khawatir tentang keberadaan Abi dan terlihat begitu gelisah memikirkan pertunjukan yang akan segera dimulai dalam beberapa jam.

BLACK OUT

7. INT. LOBBY GEDUNG - AFTERNOON

BLACK SCREEN

Suasana lobby teater mulai penuh. Terdengar percakapan yang riuh dari penonton Sirrah yang sudah hadir dan menunggu di lobby gedung pertunjukan, gemuruh langkah, gemercik air, bunyi properti, denting jam, detak jantung, dan decitan besi.

Kemudian terdengar **gong pertama** yang dipukul sebagai tanda bahwa tidak lama lagi pertunjukan akan dimulai.

Terlihat para penonton sedang menunggu di lobby gedung pertunjukan. Mereka melakukan kegiatannya masing masing

Created using Celtx

sembari menunggu gong kedua sebagai tanda untuk masuk kedalam gedung.

Tidak lama kemudian terlihat Sirrah keluar dari pintu samping kiri lobby. Melihat Sirrah yang keluar menuju lobby, para kerabat, keluarga hingga wartawan menghampirinya untuk berbicara, berfoto, dan mewawancaranya.

Melihat situasi yang sudah sangat ramai, Sirrah semakin gelisah dan ingin kembali masuk ke dalam gedung melalui pintu kanan lobby. Di perjalanannya yang terhambat dengan orang-orang disekitarnya, ia melihat Ragil yang masuk ke lobby dan mengejanya.

RAGIL (O.S)  
Mba! Mba Sirrah!

Sirrah menghiraukan Ragil dan mencoba terus berjalan ke arah pintu samping kanan lobby, hingga akhirnya Ragil mendekatinya.

RAGIL  
Mba, si Abi engga ada di kostan juga  
Mba, tadi saya sama si Budi nyamperin  
ke kostannya ga ada orang.

Mendengar hal tersebut, langkah Sirrah terhenti sejenak, kaget. Kemudian ia lanjut berjalan cepat masuk ke gedung pertunjukan. Ragil mengikutinya.

Sirrah berhasil membuka pintu dan masuk kedalam gedung pementasan kembali. Ia terus berjalan, kali ini langkahnya sedikit memelan.

RAGIL  
Ini gimana jadinya Mba? Jam nya tetep  
mau sesuai aja?

SIRRAH  
Sesuai.

Ragil kemudian berputar arah, berhenti mengikuti Sirrah.

Sirrah terus berjalan menuju ke ruang make up.

#### 8. INT. RUANG MAKE UP - AFTERNOON

Sirrah duduk termenung didepan kaca di ruang make up. Ia berkutit dengan pikirannya yang tidak karuan, membayangkan bagaimana pementasannya akan berjalan.



Tidak lama kemudian terdengar suara **gong kedua**.

Setelah gong kedua dipukul, beberapa saat kemudian Ragil menghampiri Sirrah.

RAGIL  
Udah gong kedua ya Mba. Penonton masuk. 15 menit lagi kita langsung gong ketiga Mba.

RAGI (CONT'D)  
Gimana mba?

Sirrah tidak menjawab Ragil, ia hanya mengangguk. Kemudian setelah itu Ragil pergi meninggalkan Sirrah keluar dari ruang make up tersebut.

\*SHOT MEMPERLIHATKAN WAJAH SIRRAH YANG GELISAH BERSELINGAN DENGAN SHOT PENONTON YANG MULAI MEMASUKI GEDUNG SECARA BERGANTIAN.

FADE OUT

9. INT. PANGGUNG PERTUNJUKAN - NIGHT

#### **BABAK 4 : KATASTROFE**

Memperlihatkan situasi penonton yang sudah memasuki tempat duduk penonton hingga hampir penuh.

Terlihat ada penonton yang sedang berbincang, bermain hp, dan mencari tempat duduk.

Kemudian terdengar suara dari MC yang membuka pertunjukan. Lampu perlahan meredup hingga gelap.

MC PERTUNJUKAN  
Hadirin sekalian, selamat malam dan selamat datang di Teater Kecil, Taman Ismail Marzuki pada pementasan dari naskah Catastrophe Samuel Beckett yang di adaptasi oleh KTK dan disutradarai oleh Sirrah Renjani. Tanpa berlama lama lagi, mari kita berikan tepuk tangan yang meriah untuk KTK dalam pementasan Bencana! Para hadirin sekalian, selamat menyaksikan!

Suasana perlahan semakin hening, lampu gedung sepenuhnya meredup. Tidak lama kemudian tirai terbuka perlahan, hingga kita dapat melihat Sirrah yang memasuki panggung dengan

Created using Celtx

15.

kostum yang seharusnya dikenakan oleh Abi.

**BLACK SCREEN**

SIRRAH (O.S)  
Oke ayo kita coba sekali lagi...

CREDIT TITLE

THE END.



Created using Celtx