

DAFTAR PUSTAKA

- Caturwati, Endang. 2022. *Seni & Ketahanan Budaya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2024. *Mengapa Menari*. Yogyakarta: Kepel Press.
- _____. 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- _____. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Cipta Media.
- _____. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: eLKAPHI.
- Miroto, Martinus. 2022. *Dramaturgi Tari*. Badan Penerbitan ISI Yogyakarta.
- Parani, Julianti dkk. 2017. *Seni Pertunjukan Kebetawian*. Jakarta: IKJ Press.
- Ramlan, Lalan. 2019. *Metode Penelitian Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Rusliyana, Iyus. 2016. *Tari Wayang*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Rustiyanti, Sri, dkk. 2017. *Mencermati Seni Pertunjukan Dari Berbagai Wacana*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Suanda, Toto Amsar, dkk. 2015. *Menjelajahi Topeng Jawa Barat*. Dinas Pariwisata Kebudayaan Bandung.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sumaryono dan Endo Suanda. 2005. *Tari Tontonan*. Lembaga Pendidikan Seni Nusantara Jakarta.
- Sumiati, Lilis, dkk. 2023. *Buku Ajar Analisa Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.

DAFTAR WEBTOGRAFI

- Alfaruqi, Muhammad. 2022. "Konsep Garapan Tari Kama Nilakandi". *Gétér Jurnal Seni Drama, Tari, dan Musik*. Vol. 5, No. 2. 52-60.
<https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/article/view/18381>
- Ananda, Dina Wika. 2024. "Bentuk Penyajian Tari Pucuk Rebung Terukir di Sanggar Mahligai, Kecamatan Siak Kabupaten Siak Kepulauan Riau". *Jurnal Rentak Seni*. Vol. 1, No.1. 57-73.
<https://jurnal-rjb.com/index.php/JurnalRentakSeni/article/view/12/7>
- Anggraini, Aries Wahyu dan Sri Dwiyantri. 2017. "Penerapan Video Tutorial Make Up Pada Pelatihan Make Up Foto Casual Di CV". Indo Creative Entertainment. *E-Jurnal Tata Rias*. Vol. 6, No. 01. 99-107
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-rias/article/view/18100/16500>
- Dadang dan Risa Nuriawati. 2024. "Ibing Gapplek Tepak Jaipong Naek Goyang Karawang Pada Topeng Banjet Sekarwati Baskom Group". *Jurnal Seni Makalangan*. Vol. 11, No. 1. 91-104.
[IBING GAPLEK TEPAK JAIPONG NAEK GOYANG KARAWANG PADA TOPENG BANJET SEKARWATI BASKOM GROUP | Jurnal Seni Makalangan](https://doi.org/10.30605/jurnal-seni-makalangan.v11i1.12345)
- Daryana, Hinhin Agung dan Dinda Satya Upaja Budi. 2024. "Proses Regenerasi Angklung di Saung Angklung Udjo". *Panggung Jurnal Seni Budaya*. Vol. 34, No. 4. 482-499.
[Proses Regenerasi Angklung di Saung Angklung Udjo | Panggung](https://doi.org/10.30605/panggung-jurnal-seni-budaya.v34i4.12345)
- Gusmail, Sabri. 2018. "Properti Tari Waktu Dalam Lipatan: Analisis Semiotika Melalui Pendekatan Charles Sanders Pierce". *Jurnal Puitika*. Vol. 14, No. 1. 14-25.
<https://scholar.archive.org/work/c2iggadfrvbqtcvbpwfu3d6se/access/wayback/http://jurnalpuitika.fib.unand.ac.id/index.php/jurnalpuitika/article/download/66/49>

- Irawan, Bunga Tri. 2025. "Proses Pengembangan Tari Gadis Penyambut Tamu". *Journal of Communication and Linguistics*. Vol. 1, No. 1. 08-13.
<https://cls.tpi.or.id/cls/article/view/2>
- Jumantri, Muhamad Caesar dan Trianti Nugraheni. 2020. "Pengkajian Gaya Busana Tari Jaipongan Karya Sang Maestro". *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*. Vol. 4, No. 1. 9-15.
<https://www.academia.edu/download/79694940/13207.pdf>
- Khairunnisa, Az-zahra dkk. 2024. "Tari Kele: Sebuah Gagasan Kreatif Neng Peking". *Panggung Jurnal Seni Budaya*. Vol. 34, No. 3. 401-417.
[Tari Kele: Sebuah Gagasan Kreatif Neng Peking | Panggung](#)
- Mikaresti, Pamela. 2022. "Pewarisan Budaya Melalui Tari Kreasi Nusantara". *Gorga: Jurnal Seni Rupa*. Vol. 11, No. 01. 148-155.
<http://103.242.233.34/index.php/gorga/article/view/33333/18940>
- Rahmadini, Zakiyah dan Syahrial. 2024. "Fungsi Tari Lading di Desa Tempirai Kecamatan Penukal Utara Kabupaten Penukal Abab Lematang Ilir Provinsi Sumatera Selatan". *Greget Jurnal Kreativitas dan Studi Tari*. Vol. 23, No. 1. 100-116.
<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/greget/article/view/1-16>
- Sarifah, Ayu dan Indriyanto. 2018. "Kajian Dinamika Pertunjukan Tari Rumeksa Di Kota Purwokerto". *Jurnal Seni Tari*. Vol. 7, No. 1. 1-12.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/jst/article/view/22223>
- Sukotjo. 2021. "Kolaborasi Alat Musik Barat dan Alat Musik Tradisional dalam Gambang Kromong Betawi". *Promusika Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan Musik*. Vol. 9, No. 2. 109-122.
<https://journal.isi.ac.id/index.php/promusika/article/view/6428/2523>
- Yulfianti, Yola dkk. 2024. "Tafsir Digital Tari Betawi Topeng Tiga: Titik Temu Tradisi dan Modernitas". *Beranda Jurnal Seni Pertunjukan*. Vol. 1, No. 2. 1-15
[View of Tafsir Digital Tari Betawi Topeng Tiga: Titik Temu Tradisi dan Modernitas](#)
<https://youtu.be/sFU7d3LTDo?si=d4O4tD1cDPmjBP8l>

<https://youtu.be/kPQQ0LoIMRM?si=v6heo04lJuPP11ne>

https://www.youtube.com/watch?v=k-esy8at5to&list=RDk-esy8at5to&start_radio=1



DAFTAR NARASUMBER

1. Nama Lengkap : Andi Supardi
 Tempat, Tanggal Lahir : Bogor, 19 September 1960
 Jenis Kelamin : Laki-laki
 Pekerjaan : Pelatih Tari
 Alamat : Jl. Gadog Raya Gg. Kenanga RT 06 RW 07
 No. 51 Kelurahan Cisalak Pasar, Cimanggis
 Depok.
 No. Telp : 0822-9966-1497

2. Nama Lengkap : Nia Permata Sari
 Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 10 September 1998
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
 Alamat : Jl. Gadog Raya Gg. Kenanga RT 06 RW 07
 No. 51 Kelurahan Cisalak Pasar, Cimanggis
 Depok.
 No. Telp : 0896-9470-8115

3. Nama Lengkap : Mega Suryanti, S.Pd
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 7 Juli 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Pelatih Ekstrakurikuler
Alamat : Jl. Raya Centex Gg. Firman RT 11 RW 10 No.
65, Ciracas, Jakarta Timur
No. Telp : 0896-9957-5715
4. Nama Lengkap : Deswita Khoirunisa Rohim
Tempat, Tanggal Lahir : Depok, 23 Desember 2008
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Pelajar
Alamat : Jl. Gadog Raya Gg. Mushola RT 07 RW 007
Kelurahan Cisalak Pasar Kecamatan
Cimanggis Kota Depok
No. Telp : 0813-1077-4733
5. Nama Lengkap : Samsudin
Tempat, Tanggal Lahir : Bekasi, 1 Januari 1974

Jenis Kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Seniman
Alamat : Kp. Jatimulya RT 03 RW 07 Kelurahan
Jatimulya, Kecamatan Tambun Selatan,
Kabupaten Bekasi.
No. Telp : 0817-4831-521

6. Nama Lengkap : Aprilia Putri Mangkoedijoyo
Tempat, Tanggal Lahir : Klaten, 26 April 1995
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Alamat : Jl Rancasawo No. 168 RT 09 RW 11 Kelurahan
Margasari, Kecamatan Buah Batu, Kota
Bandung.
No. Telp : 0851-7162-6092

7. Nama Lengkap : Mas Nanu Munajar S.Sen., M.Hum
Tempat, Tanggal Lahir : Subang, 6 Desember 1960
Jenis Kelamin : Laki-laki

Pekerjaan : Pengajar Tari Prodi Tari, Fakultas Seni
Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia
(ISBI) Bandung

Alamat : Kompleks Bumi Panyileukan G 14 No. 3, RT
01 RW 03 Kelurahan Cipadung Kidul
Bandung.

No. Telp : 0813-2101-0029



GLOSARIUM

A

Adeg-adeg : Posisi tubuh penari dengan badan rengkuh lutut dibuka dan ditekuk.

Arena : Bentuk panggung pertunjukan yang dapat terlihat oleh penonton dari berbagai arah.

B

Betawi : Kelompok etnik yang merupakan perpaduan atau hasil proses asimilisasi antara penduduk pribumi yang sudah lama menghuni daerah Jakarta.

F

Follow Spot : Jenis lampu pertunjukan yang dapat mengikuti suatu objek di atas panggung.

G

Gambang Kromong : Alat musik yang berasal dari daerah Betawi.

General Light : Jenis lampu pertunjukan yang menerangi seluruh panggung.

Glamour : Mempesona.

J

Jritas : Mengangkat jari-jari kaki ke atas.

K

Kembang Topeng : Aksesoris kepala pada Tari Topeng Betawi dengan ciri khas benang wol.

Keupat : Gerakan yang terinspirasi dari gerak berjalan.

L

Lighting : Istilah penyebutan tata cahaya.

M

Madep : Mengarahkan pandangan ke depan.

Matok : Gerakan kepala dengan cara menjulurkan dagu ke arah depan secara mendatar, kemudian secara cepat ditarik Kembali ke belakang.

Modern Dance : Istilah untuk tari modern.

N

Nangreu : Sikap tangan dengan merapatkan keempat jari dan posisi ibu jari masuk ke telapak tangan.

Ngecek : Dorong atau tekan.

Ngengkreg : Gerakan badan dengan cara memegas ke atas dan ke bawah.

Nglumet Lele : Menggeser kepala ke kanan ke kiri secara mendatar.

Nyaba : Mengunjungi suatu tempat.

Nyantrik : Proses menimba ilmu di suatu tempat yang diajarkan oleh seorang yang ahli dalam bidang tertentu.

P

Proscenium : Bentuk panggung pertunjukan yang menyerupai bingkai foto dan hanya bisa dilihat penonton dari arah depan.

R

Rencep : Pukulan yang rapat dalam sebuah musik yang berirama.

S

Selut : Gerakan proses menyilangkan kedua tangan menuju gerak *nglumet lele*.

Sembada : Posisi salah satu tangan *nangreu* di depan ulu hati dan tangan lainnya lurus *nangreu*.

Stage Lighting : Lampu panggung pertunjukan.

T

Tetenger : Ciri atau tanda khas.

Thrust : Jenis panggung pertunjukan yang merupakan gabungan dari panggung *proscenium* dan panggung *arena*.

Topeng Betawi : Kesenian asal Betawi yang menampilkan beberapa pertunjukan seperti tari, teater, dan musik.

Topeng Jingga : Jenis Topeng Betawi dengan karakter gagah dan sombong.

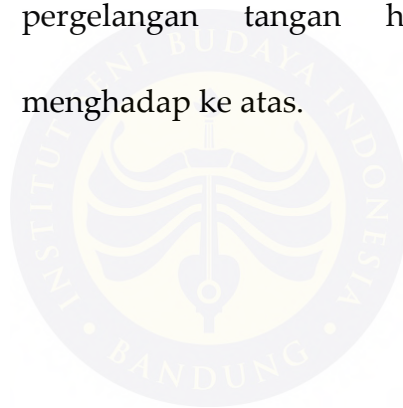
Topeng Panji : Jenis Topeng Betawi dengan karakter lemah lembut.

Topeng Samba : Jenis Topeng Betawi dengan karakter centil dan gesit.

U

Ubrug : Teater tradisional asal Banten.

Ukel : Gerakan tangan dengan cara memutar
pergelangan tangan hingga telapak tangan
menghadap ke atas.



LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata (Curriculum Vitae)



Nama : Sulthan Irsyad Rahmagya
 Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 06 November 2003
 Alamat : Komplek Pasadena Residence, Jln. Dahlia VIP
 III No. 16, Margahayu Utara, Babakan
 Ciparay, Kota Bandung.
 Jenis Kelamin : Laki-laki
 Agama : Islam
 No Telp : 081381457032

Media Sosial

1. Email : irsyadr.sulthan@gmail.com
2. Instagram : @Sulthan26__o

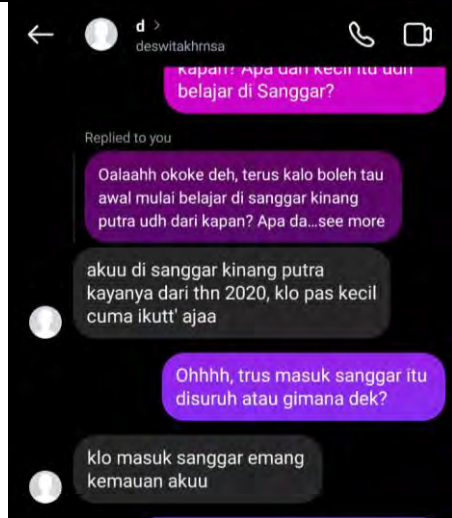
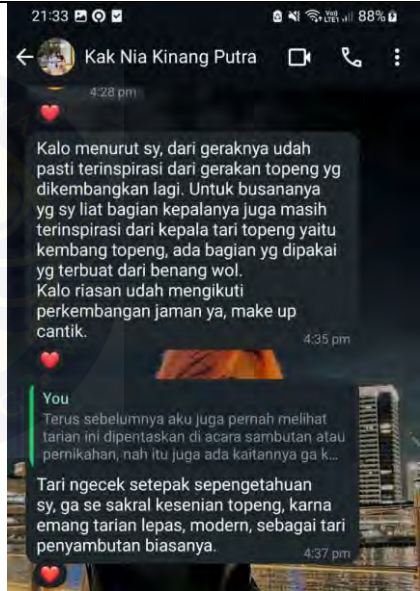
Riwayat Pendidikan:

1. Tk Al-Fitri (2009)
2. Madrasah Ibtidaiyah (2010-2012)
3. SDN Ragunan 12 Pagi (2013-2015)
4. SMPN 163 Jakarta (2016-2018)
5. SMKN 6 Jakarta (2019-2021)
6. Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

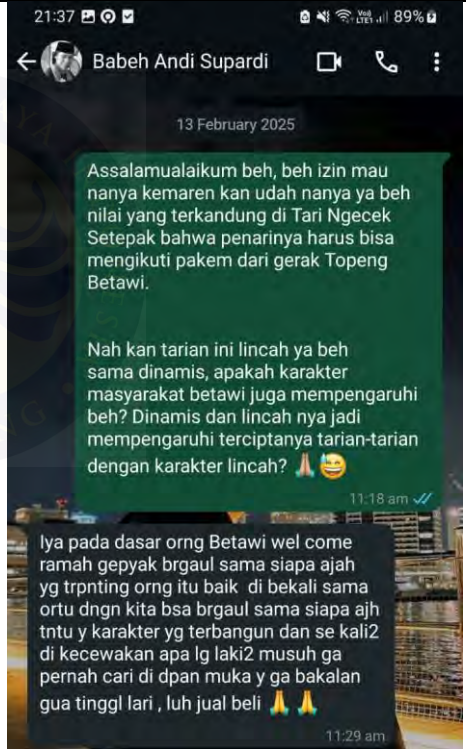
Lampiran 2. Logbook

No	Tanggal	Keterangan	Gambar
1.	16 September 2023	Wawancara kepada Andi Supardi sebagai narasumber melalui <i>Whatsapp</i>	
2.	2 Februari 2024	Wawancara bersama Andi Supardi di Jakarta Selatan	

3.	13 April 2024	Pengambilan foto gerak, alat musik, rias dan busana Tari Ngecek Setepak di Sanggar Kinang Putra	
4.	1 Desember 2024	Wawancara bersama Andi Supardi di Jakarta Selatan	

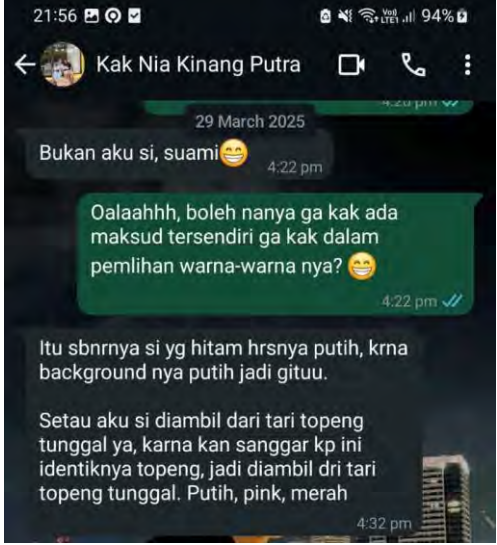
5.	11 Desember 2024	Wawancara dengan Deswita Khoirunisa melalui <i>Instagram</i>	
6.	13 Desember 2024	Wawancara bersama Nia Permatasari melalui <i>Whatsapp</i>	
7.	3 Februari 2025	Bimbingan Skripsi Bab 1 dengan Bu Ai	

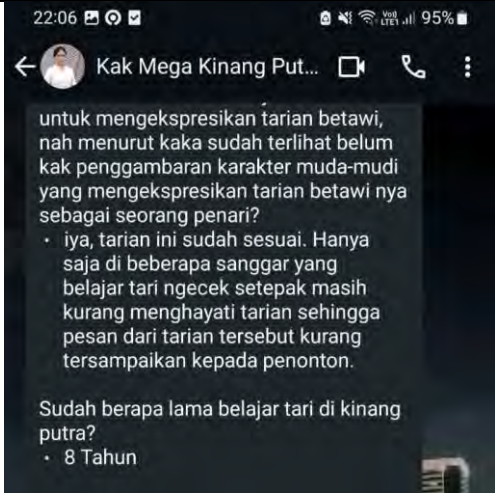
8.	11 Februari 2025	Bimbingan Skripsi Bab 1 dengan Bu Ai	
9.	14 Februari 2025	Bimbingan Skripsi Bab 1 dengan Bu Ai	
10.	17 Februari 2025	Bimbingan Skripsi Bab 1 dengan Bu Ai	

11.	19 Februari 2025	Bimbingan Skripsi Bab 1 dengan Bu Ai	
12.	13 Februari 2025	Wawancara Andi Supardi melalui Whatsapp	

13.	9 Februari 2025	Wawancara kepada Andi Supardi dan Nia Permatasari di Depok	
14.	17 Maret 2025	Bimbingan Skripsi Bab 1 dan Bab 2 bersama Ibu Risa	
15.	19 Maret 2025	Bimbingan Skripsi Bab 1 dan Bab 2 bersama Ibu Ai	

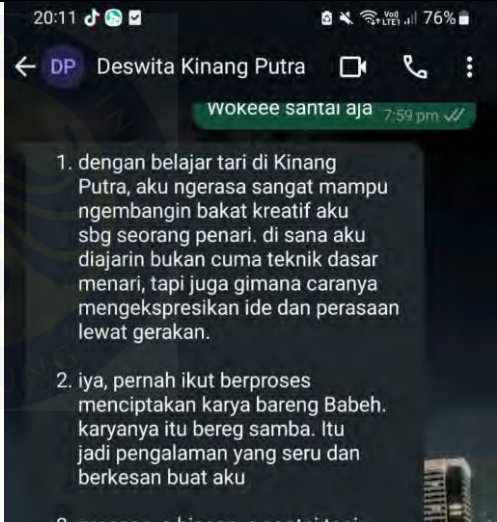
16.	21 Maret 2025	Wawancara kepada Andi Supardi melalui telepon	
17.	28 Maret 2025	Bimbingan Online bersama Bu Risa membahas Bab 2	

18.	29 Maret 2025	Wawancara kepada Nia Permatasari melalui <i>Whatsapp</i>	
19.	3 April 2025	Wawancara kepada Andi Supardi melalui telepon	

20.	6 April 2025	Wawancara kepada Mega Suryanti, S.Pd melalui <i>Whatsapp</i>	 22:06 [Status Icons] 95% ← Kak Mega Kinang Put... [Camera Icon] [Voice Call Icon] [More Icon] untuk mengekspresikan tarian betawi, nah menurut kaka sudah terlihat belum kak penggambaran karakter muda-mudi yang mengekspresikan tarian betawi nya sebagai seorang penari? • iya, tarian ini sudah sesuai. Hanya saja di beberapa sanggar yang belajar tari ngecek setepak masih kurang menghayati tarian sehingga pesan dari tarian tersebut kurang tersampaikan kepada penonton. Sudah berapa lama belajar tari di kinang putra? • 8 Tahun
21.	7 April 2025	Bimbingan Skripsi Bab 2 bersama Bu Ai	
22.	12 April 2025	Pengambilan Video Tari Ngecek Setepak di Perkampungan Budaya	

		Betawi Setu Babakan	
23.	13 April 2025	Wawancara kepada Samsudin di Bekasi	
24.	14 April 2025	Wawancara kepada Andi Supardi dan Nia Permatasari di Depok	 

25.	17 April 2025	Bimbingan Skripsi Bab 2 bersama Bu Risa	
26.	21 April 2025	Bimbingan Skripsi Bab 2 bersama Bu Ai	

27.	24 April 2025	Wawancara kepada Aprilia via <i>Instagram</i>	
28.	28 April 2025	Wawancara kepada Deswita Khoirunisa via <i>WhatsApp</i>	

29.	5 Mei 2025	Bimbingan Skripsi Bab 1 dan 2 bersama Bu Ai dan Bu Risa	
30.	6 Mei 2025	Wawancara kepada Mas Nanu Munajar, S.Sen., M.Sn di Bandung	
31.	14 Mei 2025	Bimbingan Skripsi Bab 3 dan 4 bersama Bu Ai dan Bu Risa	

				
32.	18 Mei 2025	Wawancara dan memberi nama gerak bersama Andi Supardi di Depok		 

33.	21 2025	Mei	Bimbingan Skripsi Bab 3 dan 4 bersama Bu Ai	
34.	26 2025	Mei	Bimbingan Skripsi Bab 1,2,3 dan 4 bersama Bu Ai	
35.	27 2025	Mei	Bimbingan Skripsi Bab 1,2,3 dan 4 bersama Bu Risa	

36.	2 Juni 2025	Simulasi presentasi sidang serta <i>finishing</i> skripsi Bab 1,2,3, dan 4 bersama Bu Ai dan Bu Risa	 
-----	-------------	--	---

Lampiran 3. Narasumber



*Gambar 124. Foto narasumber Andi Supardi
(Foto: Koleksi Andi, 2022)*



*Gambar 125. Foto narasumber Nia Permatasari
(Foto: Koleksi Nia, 2025)*



Gambar 126. Foto narasumber Mega Suryanti
(Foto: Koleksi Mega, 2025)



Gambar 127. Foto narasumber Deswita Khoirunisa
(Foto: Koleksi Deswita, 2025)



*Gambar 128. Foto narasumber Samsudin
(Foto: Koleksi Samsudin, 2025)*



*Gambar 129. Foto narasumber Aprilia Putri Mangkoedijoyo
(Foto: Koleksi Aprilia, 2018)*



Gambar 130. Foto narasumber Mas Nanu Munajar
(Foto: Koleksi Mas Nanu Munajar, 2025)

Lampiran 4. Beberapa kegiatan berkesenian Andi dari tahun ke tahun



Gambar 131. Andi mengikuti kegiatan Misi Kesenian dari Dinas
Kebudayaan ke Belanda tahun 1992
(Andi yang berada di kiri memakai jaket coklat)
(Foto: Koleksi Andi, 1992)



Gambar 132. Andi mengikuti kegiatan Misi Kesenian dari Dinas Kebudayaan ke Afrika Selatan tahun 1995
(Andi yang berada di bawah kanan)
(Foto: Koleksi Andi, 1995)



Gambar 133. Andi mengikuti kegiatan Pekan Seni Mahasiswa Nasional tahun 1997
(Andi yang menggunakan baju hitam dan sarung ungu)
(Foto: Koleksi Andi, 1997)



Gambar 134. Andi mengikuti kegiatan Misi Kesenian di Thailand tahun 2000

(Andi yang berada di kanan memakai celana biru)

(Foto: Koleksi Andi, 2000)



Gambar 135. Andi mengikuti kegiatan Festival Ekspresi Anak tahun 2024

(Foto: Koleksi Andi, 2024)



Gambar 136. Foto Andi Supardi dan Samsudin dalam berkegiatan bersama
(Foto: Koleksi Andi, 2017)

Lampiran 5. Kegiatan Penelitian



Gambar 137. Foto bersama pemilik sanggar Andi Supardi
(Foto: Koleksi Sulthan, 2024)



*Gambar 138. Foto bersama para penari Tari Ngecek Setepak
(Foto: Koleksi Sulthan, 2025)*



*Gambar 139. Foto kegiatan latihan tari di Sanggar Kinang Putra
(Foto: Koleksi Sulthan, 2025)*



*Gambar 140. Apresiasi Tari Ngecek Setepak dalam acara Lomba Tari Betawi di Jakarta Selatan
(Foto: Koleksi Sulthan, 2025)*



Lampiran 6. Rekap Percakapan Bimbingan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal : Tari Ngecek Setepak Karya Andi Supardi Di Sanggar Kinang Putra Kota Depok

Sesi / Bahasan : ke-1 / Bab 1 | (Latar Belakang) Tambahkan pengertian kata Ngecek dalam bahasa betawi, tambahkan kutipan mengenai tari kreasi yang digunakan sebagai tari penyambutan. Sebutkan ada tarian apa saja si betawi?, nama koreografi yang unik dalam Ngecek Setepak yang berbeda dengan karya Andi yang lain, tambahkan kutipan mengenai karakter masyarakat betawi, jelaskan perbedaan cara pemakaian aksesoris kepala dalam tarian ini dengan tarian betawi lainnya!, (Metode penelitian) tambahkan pendapat Sugiyono mengenai studi pustaka Bab 2 | (Profil Andi) Jelaskan silsilah keluarga Andi, sebutkan Andi melatih tari si sanggar apa saja?, sebutkan pendiri Topeng Cislak, (Sanggar) Cantumkan RT/RW pada alamat sanggar kinang putra, tambahkan foto keseluruhan sanggar.

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 199311222019032012 - Risa Nuriawati, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-1 / Bab 1 | (Latar Belakang) Cantumkan pengertian kata Ngecek menurut buku, pengertian tari tontonan atau hiburan menurut beberapa ahli, tambahkan kutipan tari kreasi yang digunakan untuk penyambutan, sebelum pembahasan ketertarikan tambahkan kalimat pengantar nya, sebutkan nama koreografi yang uniknya apa?, (Metode Penelitian) sertakan pendapat Sugiyono dulu terkait studi pustaka baru dipertegas |Bab 2 | (Profil Andi) Buat bagan silsilah keluarga yang berbeda dari penelitian terdahulu, Lengkapi dan selesaikan keseluruhan bab 2 sebelum bimbingan selanjutnya

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Pembimbing

Rabu, 19 Maret 2025, 11:22:33

cari referensi untuk pengertian ngecek. cari pengertian/referensi ttg tontonan dan hiburan untuk mempertegas pembahasannya, buat narasi seblm menentukan pd ketertarikan apa yg melabelinginya dan sebutkan pula keunikan ppada gerakan apa sj untuk memperkuat koreografinya

Sesi / Bahasan : ke-2 / Profil Andi | Tambahkan definisi Topeng Cislak beserta referensinya, Jelaskan pewarisan Topeng Cislak dari Kong Dji'un hingga ke Andi, Sanggar | beri penjelasan terlebih dahulu sebelum tabel kegiatan. Proses Penciptaan | Uraikan proses penciptaan karya Tari Ngecek Setepak

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 199311222019032012 - Risa Nuriawati, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-2 / Profil Andi | Pada alinea 1 mengenai silsilah keluarga Andi tambahkan penjelasan dapat bakat seni dari siapakah Andi? Kenapa tidak dari ibu nya?, Sebelum penjelasan Topeng Cislak kasih kalimat penghubung bahwa Andi merupakan seniman topeng dan generasi penerusnya, Pada bagian kegiatan berkesenian Andi cantumkan sebagai apakah Andi dalam kegiatannya, dan sertakan tahun dan lokasinya, tambahkan narasi sebelum ke tabel kegiatan, untuk foto sertifikat sebaiknya dipisah saja. Sanggar | berikan alasan yang kuat dibalik penggunaan gambar topeng dalam logo sanggar, Tambahkan tempat latihan selain di sanggar dari tahun-tahun sebelumnya, jelaskan kegiatan sanggar setelah tabel kegiatan. Proses Penciptaan | Kaitannya proses penciptaan karya yang dilakukan Andi dengan proses penciptaan menurut Sumandiyo Hadi, sebutkan susunan gerakanya, kasih deskripsi dalam gambar ilustrasi pembentukan aksesoris kepala

Dikirim oleh SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA, pada 02-Apr-2025 15:42:15 WIB | 199311222019032012_PembimbingRisaNuriawatiM.Sn

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Selasa, 8 April 2025, 18:48:52

Selasa, 8 April 2025, 18:54:00

perjelas latar belakang proses pewarisan kpd Andi knp tdk lgsg dr ibunya, gali data latar belakang pemakaian logo topeng 3 watak, sertakan thn pada proses berkesenian Andi, buat narasi sbg jembatan pada tabel silsilah/ pewarisan, prestasi kegendll, ganti kutipan ttg kreasi baru dgn yg tejat sesuai fokus penelitian

Sesi / Bahasan : ke-3 / Profil Andi | Pembeneran beberapa kalimat yang masih belum rancu pada alinea awal, perubahan beberapa tempat alinea yang masih belum terhubung Sanggar | Jelaskan jumlah murid sanggar dari tahun ke tahun apakah ada perkembangan?, tambahkan kegiatan sanggar Proses | Pembeneran beberapa kalimat yang masih belum rancu dan selesaikan

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 199311222019032012 - Risa Nuriawati, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-3 / Profil Andi | Perbaikan beberapa kata dan kalimat, beri kalimat penghubung dari alinea pernikahan Andi ke alinea setelahnya, urutkan foto sertifikat berdasarkan tahun, beri tanda panah pada bagan silsilah keluarga. Sanggar | Beri kalimat penghubung sebelum foto sanggar, tambahkan keterangan perkembangan jumlah anggota sanggar dari 2021 hingga saat ini, urutkan foto sertifikat sanggar berdasarkan tahun, beri tanda panah pada bagan kepengurusan sanggar. Penciptaan | Perbaikan beberapa kalimat yang masih belum rancu.

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Selasa, 6 Mei 2025, 19:02:52

perbaiki pembahasan ttg Andi, perhatikan sambung rapatnya kalimat agar nyambung kalimat sebelum dgn bahasab/kalimat selanjutnya, perbaiki arah dalam silsilah,

Sesi / Bahasan : ke-4 / Bab 1 | Abstrak diperbaiki lagi penyusunan kalimatnya, sertakan rektor dan dekan pada kata pengantar, perbaikan beberapa kalimat pada bagian latar belakang. Bab 2 | Ganti warna tabel agar terlihat jelas, pada bagian keterampilan Andi dalam merancang busana cantumkan foto koleksi kostum yang disewakan, perbaikan beberapa kalimat yang masih belum rancu, berikan penjelasan mengenai sistem evaluasi di Sanggar Kinang Putra, sebutkan pelatih tari serta asisten pelatih yang mengajar di Sanggar Kinang Putra, beri kesimpulan sebelum masuk Bab 3

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 199311222019032012 - Risa Nuriawati, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-4 / Bab 1 | Abstrak diperbaiki lagi penyusunan kalimatnya, sertakan rektor dan dekan pada kata pengantar, perbaikan beberapa kalimat pada bagian latar belakang. Bab 2 | Ganti warna tabel agar terlihat jelas, pada bagian keterampilan Andi dalam merancang busana cantumkan foto koleksi kostum yang disewakan, perbaikan beberapa kalimat yang masih belum rancu, berikan penjelasan mengenai sistem evaluasi di Sanggar Kinang Putra, sebutkan pelatih tari serta asisten pelatih yang mengajar di Sanggar Kinang Putra, beri kesimpulan sebelum masuk Bab 3

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Selasa, 6 Mei 2025, 19:07:36

perbaiki kata pengantar, peran rektor dan dekan, masih banyak kalimat yg tdk tepat dan mash rancu pada bab lata belakang, pembenahan bahasan setiap tema jgn lompat-lompat hrs runut setiap tema diselesaikan, jelaskan proses evaluasi pd sanggar beri narasi pada akhir pembahasan bab 2, lanjut ke bab 3

Sesi / Bahasan : ke-5 / Bab 3| Cantumkan kutipan pada bagian pengantar, cantumkan kutipan pada judul tari dan simpulkan lagi arti dari judul Tari Ngecek Setepak serta kaitannya dengan gambaran, kasih contoh yang lebih mudah dipahami pada tema tari, perelas bahwa gambaran bukan merupakan bagian dari cerita dalam tari, cantumkan kutipan mengenai rias korektif, untuk menjelaskan cara pemakaian busana buatlah tabel. Bab 4| perbaiki beberapa kalimat yang masih kurang sesuai

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 199311222019032012 - Risa Nuriawati, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-5 / Bab 3| Perbaiki beberapa kalimat yang kurang tepat, pada bagian ruang tari susun kembali alinea sesuaikan dari umum ke khusus, judul tari sertakan kutipan, bagian aksesoris ikat rambut sertakan kutipan mengenai makna yang terkandung, penggunaan anting dijelaskan tujuannya, selesaikan bagian analisis korelasi. Bab 4| Susun kembali simpulan ke dalam bentuk sebuah alinea yang mencakup keseluruhan hasil penelitian

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Senin, 19 Mei 2025, 11:56:35

masih banyak kalimat yg rancu dan tdk tepat, perlu penambahan kutipan, fokuskan arah jakian, segera selesaikan bagian analisis

Sesi / Bahasan : ke-6 / Bab 3| Perbaiki lagi kalimat yang masih kurang jelas, selesaikan bagian gerak tari, bagian iringan dan kostum tambahkan bahan dasar pembuatannya, dalam analisis korelasi penjelasan masih kurang mendetail perelas lagi. Bab 4| Bagian simpulan koreksi kembali kalimat yang masih belum rancu, alinea 1 dan 2 tukar posisi.

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-6 / Bab 1| Periksa kembali latar belakang hingga metode penelitian Bab 2| Perbaiki kalimat pada bagian profil Andi Bab 3| Perbaiki beberapa kalimat dalam deskripsi gerakan, cantumkan nama gerak dalam pola lantai, jelaskan ciri khas alat musik dalam Tari Ngecek Setepak musiknya seperti apa?, perbaiki mode penyajian karena belum sesuai, bagian analisis korelasi periksa kembali serta jelaskan secara detail tiap poin yang dimaksud, masih banyak yang belum rancu, perbaiki kalimat-kalimat yang masih tidak jelas. Bab 4| Cantumkan jumlah penari dan jenis kelamin ke dalam simpulan

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 199311222019032012 - Risa Nuriawati, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-7 / Bab 1| Perbaiki beberapa kata yang salah ketik Bab 2| Bagian profil Andi kasih penghubung sebelum alinea riwayat pendidikan, memperbaiki kalimat kesimpulan bab 2 Bab 3| Perbaiki beberapa kalimat yang masih belum sesuai, konsisten dalam penggunaan kalimat, Bagian ruang tari cantumkan gerak apa saja yang menggunakan pola lantai yang disebutkan, bagian mode penyajian sebutkan gerakan yang representasional merupakan gerak yang berasal dari representasi apa?, bagian analisis korelasi coba untuk lebih detail lagi dalam menganalisis antar aspek Bab 4| Perbaiki beberapa kata yang masih salah

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-7 / Melakukan finishing pada bab 1, 2, dan 4 Bab 3| Pada pola lantai ganti garis dan panah menjadi titik-titik untuk menggambarkan perpindahan, Periksa kembali bagian analisis korelasi terkait yang masih kurang penjelasannya

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 199311222019032012 - Risa Nuriawati, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Ditotak oleh: SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA, pada 02 Jun 2025 16:42:35 WIB | sdi.siskaditotak.com/siskaditotak_bimbingankonsultasi/print/4271

Sesi / Bahasan : ke-8 / Melakukan finishing pada bab 1, 2, dan 4 Bab 3| Pada pola lantai ganti garis dan panah menjadi titik-titik untuk menggambarkan perpindahan, Periksa kembali bagian analisis korelasi terkait yang masih kurang penjelasannya.

Mahasiswa : 211132057 - SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Tidak ada data percakapan