

**TARI AHLAN WASAHLAN KARYA WIWIN PURWINARTI
DI SANGGAR WANDA BANTEN
KOTA SERANG**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

**REGINA SITI ROHMAH
NIM: 201133068**



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**TARI AHLAN WASAHLAN KARYA WIWIN PURWINARTI
DI SANGGAR WANDA BANTEN
KOTA SERANG**

Diajukan oleh:
REGINA SITI ROHMAH
201133068

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 5 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 19651007199122001

pembimbing 2



Risa Nuriawati, M.Sn
NIP. 199311222019032012

Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 19651007199122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

TARI AHLAN WASAHLAN KARYA WIWIN PURWINARTI DI
SANGGAR WANDA BANTEN KOTA SERANG

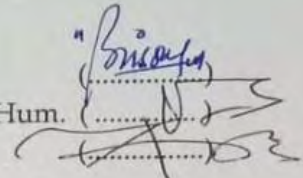
Oleh

REGINA SITI ROHMAH
201133068

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
melalui Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan,
Pada 18 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

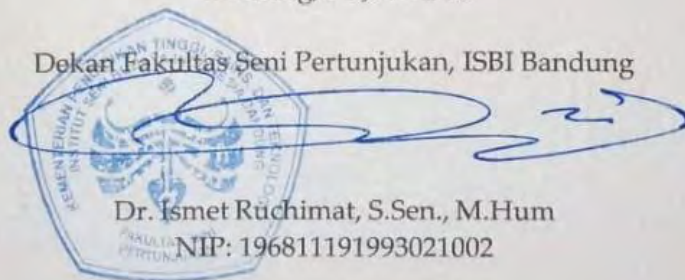
Penguji Ketua : Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.
Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Arthur S Nalan, S.Sen., M.Hum.
Penguji Anggota : Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.



Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP: 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul:

"TARI AHLAN WASAHLAN KARYA WIWIN PURWINARTI DI

SANGGAR WANDA BANTEN KOTA SERANG" beserta seluruh isinya

adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan

atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai

dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian

karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari

ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



REGINA SITI ROHMAH

NIM. 201133068

ABSTRAK

Tari *Ahlan Wasahlan* diciptakan pada tahun 2000 oleh Wiwin Purwinarti. Karya tari ini termasuk ke dalam jenis tari Kreasi Baru yang disajikan secara kelompok. Tarian ini berlatar budaya masyarakat Banten yang agamis, sehingga di dalamnya mengangkat tentang kehidupan para santriwati yang riang dan ramah dalam menyambut tamu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengungkap estetika tari *Ahlan Wasahlan*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Adapun langkah-langkah operasional pengumpulan data dilakukan melalui; studi pustaka, studi lapangan (observasi, wawancara dan dokumentasi), dan analisis data. Sejalan dengan metode tersebut, teori yang digunakan untuk mengupas keindahan estetika dalam tari *Ahlan Wasahlan* yaitu teori estetika instrumental dari A.A.M Djelantik yang menerangkan, bahwa estetika meliputi segala aspek yang berkaitan dengan wujud, bobot, dan penampilan. Hasil penelitian menunjukkan, bahwa estetika tari *Ahlan Wasahlan* di Sanggar Wanda Banten tidak lepas dari aspek-aspek mendasar seperti; wujud yang terdiri atas struktur koreografi, struktur iringan tari, dan penataan rias busana, bobot atau isi yang terdiri atas ide (gagasan), dan pesan, serta penampilan yang terdiri atas ketiga unsur estetika utama tersebut, saling berkaitan satu sama lain dalam membentuk estetika tarinya.

Kata Kunci: *Tari Ahlan Wasahlan, Wiwin Purwinarti, Estetika, Kabupaten Banten.*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,

Bismillahirrohmanirrohim, Puji dan syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah-Nya dan nikmat sehat sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian Tari ini dengan baik sesuai yang diharapkan. Shalawat dan salam selalu tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Rasulullah SAW.

Skripsi pengkajian tari ini bertujuan untuk membahas tentang “Tari Ahlan Wasahlan Karya Wiwin Purwinarti di Sanggar Wanda Banten Kota Serang”, penyusunan skripsi ini dibuat sebagai prasyarat untuk menempuh Tugas Akhir Mahasiswa, serta untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni pada Program Studi Seni Tari (S1) Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Dengan selesainya skripsi ini dapat terselesaikan berkat dukungan dari banyak pihak, sehingga pada tempatnya penulis mengucapkan terima kasih, khususnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah;

2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya (ISBI) Bandung yang akan menandatangani skripsi;
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang telah memberi izin untuk mengikuti ujian sidang skripsi;
4. Turyati, S.Sen., M.Sn., selaku Koordinator Prodi Tari (S1) yang telah merekomendasikan skripsi untuk mengikuti ujian sidang skripsi, sekaligus selaku Dosen Pembimbing satu yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam tulisan penyusunan skripsi tugas akhir;
5. Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum., selaku Dosen Wali yang telah membimbing selama perkuliahan hingga Ujian Tugas Akhir;
6. Risa Nuriawati, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing dua yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam tulisan penyusunan skripsi ini;
7. Beni Kusnandar dan Wiwin Purwinarti, selaku narasumber yang telah mengijinkan karyanya sekaligus memberikan informasi yang dibutuhkan mengenai Tari *Ahlan Wasahlan*;
8. Rekan-rekan seperjuangan yaitu Isella, Febby, Ayu, Firsal, Ratih, Anis dan Ervina yang telah berjuang bersama dan selalu ada untuk memberikan semangat;

9. Kedua orang tua, kakak dan adik yang senantiasa memberikan dukungan serta doa kepada penulis untuk menyelesaikan proposal ini;
10. Badar hilal al-bajri selaku *support system* dalam penulisan ini;

Skripsi ini penulis susun sedemikian rupa, dengan harapan dapat diterima oleh Dosen Penguji dan menjadi bahan pertimbangan untuk menuju Sidang Tugas Akhir. Walaupun begitu, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, sehingga mengharapkan adanya kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini.



Bandung, 5 Juni 2025

Regina Siti Rohmah

201133068

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	10
1.4 Tinjauan Pustaka	11
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	22
1.6 Pendekatan Metode Penelitian	24
BAB II EKSISTENSI WIWIN PURWINARTI SEBAGAI PENATA TARI	28
2.1 Sekilas Profil Wiwin Purwinarti	28
2.2 Sanggar Wanda Banten Sebagai Wadah Kreativitas	31
2.3 Konsistensi dan Produktivitas Wiwin Purwinarti sebagai Koreografer.....	42
1. Konsistensi Wiwin Purwinarti sebagai Koreografer Tari.....	42
2. Produktivitas Wiwin Purwinarti sebagai Koreografer.....	45
BAB III ESTETIKA TARI AHLAN WASAHLAN	51
3.1 Wujud.....	51
1. Bentuk (<i>Form</i>).....	52
2. Susunan (Struktur)	62
3.2 Bobot.....	90
1. Suasana	91
2. Gagasan.....	92
3. Pesan.....	93
3.3 Penampilan	94
1. Bakat.....	95
2. Keterampilan	98
3. Sarana dan Media.....	101

Analisis Korelasi Estetika Tari Ahlan Wasahlan	119
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	124
4.1 Simpulan	124
4.2 Saran	128
DAFTAR PUSTAKA.....	130
DAFTAR WEBTOGRAFI.....	132
DAFTAR NARASUMBER	134
GLOSARIUM	135
LAMPIRAN.....	138
Lampiran 1. Biodata (<i>Curriculum Vitae</i>).....	138
Lampiran 2. <i>Logbook</i>	140
Lampiran 3. Rekap Percakapan Bimbingan.....	151
Lampiran 4. Dokumentasi Kegiatan.....	155



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Landasan Konsep Pemikiran Estetika A.A.M Djelantik	24
Bagan 2. Korelasi Aspek Tari Ahlan Wasahlan dengan Estetika Djelantik	119



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wiwin bersama keluarganya.....	28
Gambar 2. Wiwin bersama suami dan keluarga.....	29
Gambar 3. Wiwin pada saat Ujian Tugas Akhir di ASTI.....	31
Gambar 4. Sanggar Wanda Banten.....	32
Gambar 5. Logo Sanggar Wanda Banten.....	33
Gambar 6. Wiwin Purwinarti.....	34
Gambar 7. Sertifikat Penghargaan Wiwin.....	34
Gambar 8. Beberapa Penghargaan Sanggar Wanda Banten.....	38
Gambar 9. Beberapa Penghargaan Wiwin Purwinarti.....	45
Gambar 10. <i>Napok Rebana Kiri Kanan</i>	55
Gambar 11. <i>Napok Rebana muir</i>	55
Gambar 12. <i>Ngajleng, muir, tanceb Rebana</i>	56
Gambar 13. <i>Langkah buka tutup</i>	56
Gambar 14. <i>Kanan kiri rentang Rebana, langkah</i>	57
Gambar 15. <i>Langkah, calik sembah</i>	57
Gambar 16. <i>Muir, trisik, rentang lengen</i>	58
Gambar 17. <i>Muir, tumpang tali</i>	58
Gambar 18. <i>Nangreu, muir sembah</i>	59
Gambar 19. <i>Rentang kiri kanan, rengkuh sembah</i>	59
Gambar 20. <i>Maju mundur, adeg-adeg</i>	60
Gambar 21. <i>Muir, luncat</i>	60
Gambar 22. <i>Tebas lengen, nangkis</i>	61
Gambar 23. <i>Nangkis</i>	61
Gambar 24. <i>Muir mincid</i>	62
Gambar 25. <i>Napok Rebana</i>	64
Gambar 26. <i>Napok Rebana Jangkung Ilo</i>	65
Gambar 27. <i>Rebana Tanceb</i>	66
Gambar 28. <i>Ukel Rebana</i>	67
Gambar 29. <i>Napok Rebana rentang</i>	68
Gambar 30. <i>Baplang sembah</i>	69
Gambar 31. <i>Trisik</i>	70
Gambar 32. <i>Katuran</i>	71
Gambar 33. <i>Nangre lontang</i>	72
Gambar 34. <i>Pegeraken Tangan</i>	73
Gambar 35. <i>Melaku panjeg</i>	74
Gambar 36. <i>Tanceb Menclat</i>	75

Gambar 37. Silat <i>Patingtung</i> 1.....	76
Gambar 38. Silat <i>Patingtung</i> 2.....	77
Gambar 39. <i>Mincid kepel</i>	78
Gambar 40. Alat musik <i>Terbang Gede</i>	80
Gambar 41. Alat musik <i>Koneng</i>	81
Gambar 42. Alat musik <i>Kempul</i>	81
Gambar 43. Alat musik <i>Bibit</i>	82
Gambar 44. Alat musik <i>Sela</i>	82
Gambar 45. Alat musik <i>Rudat</i>	82
Gambar 46. Alat musik <i>Simbalis</i>	83
Gambar 47. Alat musik <i>Patingtung</i>	84
Gambar 48. Rias Tari <i>Ahlan Wasahlan</i>	102
Gambar 49. Busana Tari <i>Ahlan Wasahlan</i> (Tampak depan).....	105
Gambar 50. Busana Tari <i>Ahlan Wasahlan</i> (Tampak belakang)	106
Gambar 51. Kebaya panjang hijau tua.....	106
Gambar 52. Rok Sinjang.....	107
Gambar 53. Rok	108
Gambar 54. <i>Kemben</i>	109
Gambar 55. Hiasan dada atau <i>Kace</i>	109
Gambar 56. Ban Pinggang atau <i>Obi</i>	110
Gambar 58. Sanggul BCL.....	111
Gambar 59. Anting.....	112
Gambar 60. Kain ikat sanggul	112
Gambar 61. Siger atau Mahkota.....	113
Gambar 62. Bunga.....	113
Gambar 63. Bros	114
Gambar 64. Panggung <i>Proscenium</i>	116
Gambar 65. Panggung <i>Proscenium</i> Sanggar Wanda Banten	116
Gambar 66. Rebana (Tampak Depan).....	118
Gambar 67. Rebana (Tampak Samping).....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kepengurusan Sanggar Wanda Banten.....	37
Tabel 2. Prestasi Sanggar Wanda Banten	39
Tabel 3. Pengalaman Pertunjukan Sanggar Wanda Banten.....	41
Tabel 4. Bentuk Tari Ahlan Wasahlan	62

