

DAFTAR PUSTAKA

Artikel Jurnal

- Amalia, E. Z., & Siagian, M. C. A. (2020). Pengaplikasian Teknik Beading dengan Inspirasi Mahkota Suntiung Pada Busana Ready-To-Wear Deluxe. *Eproceedings Of Art & Design*, 7(2), 3062- 3077.
- Anggarini, A. D. A. N. B., & Irawati, S. (2001). Alternatif Model Penyusunan Mood Board Sebagai Metode Berpikir Kreatif Dalam Pengembangan Konsep Visual. *Journal Printing And Packaging Technology*, 1, 1–7.
- Azmi, A. F. U., & Nahari, I. (2024). Pembuatan Cheongsam Dress Dengan Teknik Draping. *JPBD (Jurnal Penelitian Busana Dan Desain)*, 4(1), 47–52.
- Butar-Butar, K., Hasibuan, E. H., Harahap, O. F. M., Nurlaila, N., Harahap, A. S., & Hasibuan, E. A. (2020). Strategi Pembelajaran Membuat Dummy Gaun Menggunakan Teknik Draping pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, 2(2), 246–252.
- Cassidy, S. (2016). The Academic Resilience Scale (ARS-30): A New Multidimensional Construct Measure. *Frontiers In Psychology*, 7(NOV), 1–11.
- Choirunnisa, N. R., & Siagian, M. C. A. (2025). Application Of Embroidery And Beading Techniques To Woven Fabrics Lurik With Gunung Motifs On Fashion Products. *Kne Social Sciences*, 10(1), 30–36.
- Coleman, E., & Downing, S. (2021). Dressing The Decades: A Century of Fashion in Film. *Fashion Theory: The Journal Of Dress, Body & Culture*, 25(4), 455–472.
- Colodia, S., Arifiana, D., Hidayati, L., & Mayasari, P. (2023). Creation Of Ready-To-Wear Deluxe Clothes Source of Philosophy and Form of Tikel Balung Traditional Houses With The Concept of Transformation. *Jurnal Riset Multidisiplin Dan Inovasi Teknologi*, 3(1), 219–238.
- Dion, D., & Arnould, E. J. (2022). Self-Presentation And Gender In Luxury Markets. *Journal Of Business Research*, 143, 197-209.
- Fatkharani, A. R., & Suhartini, R. (2023). Pengembangan Zero Waste Blus dan Rok dengan Konsep Geometric Pattern. *Jurnal Desain Dan Seni*, 17(2), 135–136.
- Friedman, V. (2021). Where Can I Buy A Great Cocktail Dress? *International New York Times*.
- Halawa, I. S. S., & Yuniati, M. (2024). Penerapan Pola Drapping pada Pembuatan Bustier di Butik Alben Ayub Andal. *JPBD. Jurnal Penelitian Busana dan Desain*, 4(1), 29–36.

- Hamniar, E., Prahastuti, H., Kusumawardani, A., & Nafiah, A. (2024). Penciptaan Busana Bernuansa Etnik dengan Sumber Inspirasi Sigale-Gale dari Suku Batak. *BHUMIDEVI: Journal Of Fashion Design*, 4(2), 35–44.
- Hapsari, A. V., & Siagian, M. C. A. (2020). Penerapan Teknik Beadwork 3 Dimensi Dengan Inspirasi Terumbu Karang Di Selat Pantar, Alor Pada Busana Demi Couture. *Eproceedings Of Art & Design*, 7(2), 1–7.
- Haq, A., & Fattahul Qullub, A. A. (2023). Penerapan Fabric Manipulation Teknik Spiral dan Draping pada Busana Pesta Malam Gala dengan Hiasan Payet. *Garina*, 15(2), 116–131.
- Indarti, I. (2020). Metode Proses Desain Dalam Penciptaan Produk Fashion dan Tekstil. *BAJU: Journal Of Fashion And Textile Design Unesa*, 1(2), 128–137.
- Maharani, S. A., & Siagian, M. C. A. (2018). Perancangan Busana Designer Wear Dengan Aksentuasi Beading Melalui Pounce Method. *Eproceedings Of Art & Design*, 5(3), 3758–3767.
- Mufida, R., & Mayasari, P. (2023). Penerapan Payet pada Cocktail Dress Di Butik By Esther Jean Surabaya. *Jurnal Online Tata Busana*, 12(2), 1–7.
- Ningsih, Sri Wahyu , Hamim, dan Bagoes Soenarjanto. (2016) Analisis Interaksi Simbolis Batu Akik Bacan fi Kalangan Masyarakat Surabaya. *Jurnal Representamen*, 2(1), N.P.
- Owens, C., & Schneider, S. (2020). 7. at Home With Postwar Cocktail Culture and The Cocktail Dress. *Muse.Jhu.Edu*. https://Muse.Jhu.Edu/Pub/3/Edited_Volume/Chapter/3003438
- Paramita. (2021). Inovasi Busana Pesta Berbahan Tekstil Tradisional Bali. *Style: Journal Of Fashion Design*.
- Rahmawati, E., & Ayuningtyas, A. (2022). Penerapan Metode Double Diamond pada Desain User Interface Website: The Implementation Of The Double Diamond Method on the Design User Interface Website. *Jurnal Komunika: Jurnal Komunikasi, Media Dan Informatika*, 11(1).
- Ratri, I. M. (2018). Perbandingan Hasil Pembuatan Lengan Draperi Menggunakan Pola Sistem Draping dan Sistem Praktis. *Fashion And Fashion Education Journal*, 7(1), 19–22.
- Sekartinah, & Astuti, Y. (2021). Moodboard sebagai Alat Bantu dalam Proses Desain Busana. *BAJU: Journal Of Fashion & Textile Design Unesa*, 6(1), 98–107.
- Siegel, M. (1986). Carabosse In A Cocktail Dress. *JSTOR*.
- Suganya, S., Rajamani, K., & Lakshmi Buvanesweri, S. (2024). Examining The Influence Of Fashion On Psychological Well-Being: Investigating The Correlation Between Apparel Selections, Self-Confidence, and Mental Health. *International Journal Of Research and Analytical Reviews (IJRAR)*, 11(1), 118–126

- Sukmawaty, W. E. P. (2021). Eksplorasi Busana Pesta Cocktail Untuk Remaja dengan Sumber Ide Terumbu Karang *Pectinia Lactuca*. *MODA (The Fashion Journal)*, 3(2), 91–104
- Sunarko, C. V., Rizali, N., & Falah, A. M. (2022). Perancangan Wedding Gown Zero Waste dengan Teknik Draping. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 34–42.
- Sumardani, S., & Prihatin, P. T. (2021). *Penerapan Beading Embroidery Dengan Kombinasi Cabochon Technique Sebagai Hiasan pada Evening Gown*. Academia.Edu.
- Wardaya, A. I., Bestari, A. G., Sulistiyanto, S., & Kindiasari, A. (2024). Fashion As An Expression Of Cultural Identity In The Digital Age. *Journal Of Research In Social Science And Humanities*, 4(1).
- Wesnina, W., Prabawati, M., Noerharyono, M., & Putri, V. R. S. (2024). Exploring The Diversity of Archipelago Ornaments Through Contemporary Motifs and Digital Techniques for Textile Design. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 12(1), 1–15.
- Windari, T., & Supandi, S. (2021). Motif Batik Cirebon pada Cocktail Dress. *Fesyen Perspektif*, 2(2), 47–53
- Yunika, A. F., Kusumawardani, H., Aini, N., & Nafiah, A. (2024). Penciptaan Busana Ready To Wear Dengan Inspirasi Gendang Beleg dan Rumah Bale. *BAJU: Journal Of Fashion And Textile Design Unesa*, 5(2), 241–251.

Buku

- Adhyatman, Sumarah. 1996. *Manik-Manik di Indonesia*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Rocamora, A. (2024). *Thinking Through Fashion: A Guide To Key Concepts*. Bloomsbury Academic.
- Yuwana, Tri, Indra Rachmawati & Lia Ernawati (2022) *Berpikir Desain Inovatif*. Klaten: Lakeisha

Webtografi

- https://www.eliesaab.com/products/sirena-embroidered-dress_black_d0411nf24ya020Godsendschool.com
- <https://www.alexandermcqueen.com/pinterest.com>.
- <https://www.marchesa.com/en-id>
- <https://www.zuhairmurad.com>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wNwQwDpMBxg&t=4s>.

LAMPIRAN

Lampiran 1 CV Pengkarya

RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Ikrima Nursabilillah
Tempat, Tanggal Lahir : Cianjur, 01 April 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Alamat : Kp. Cibeureum Rt.001/005,
Sukanagara, Kec. Sukanagara,
Kab. Cianjur, Jawa Barat 43264
Nomor Telepon : 0856-9211-6503
Email : ikrimanursabilillah@gmail.com



RIWAYAT PENDIDIKAN

Prodi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI 2021 - sekarang
Bandung
MA Baiturrahman 2017 - 2020

PENGALAMAN ORGANISASI

Majelis Mahasiswa	ISBI BANDUNG	2022
Sanggar Seni Sunda Mekar	Cianjur, Sukanagara	sekarang
Bensita SMANRA	Cianjur, Sukanagara	2019
OSIS SMANRA	Cianjur, Sukanagara	2017

PENGALAMAN RISET PENCIPTAAN SENI

1. National Kostum Merak Miss Teenager Universe International	2025
2. Kostum Fashion Show Rans Entertainment Go To school berbahan plastik cemilan rumput laut	2025
3. Evening Gown Ning Ayu Bali 2025	2025
4. Evening Gown Last Walk Miss Teenager Jawa Barat	2025
5. Evening Gown Miss Friendship Indonesia	2025
6. Evening Gown Preliminary Miss Teenager Universe International	2024
7. Koreografi Tari Fls2N kabupaten Cianjur	2023
8. Cipta lagu Objek Karang Potong	2022



PUBLIKASI ARTIKEL ILMIAH

Penciptaan Cocktail Dress “The Radiant Treasure of Khatulistiwa” dengan Teknik Beading dan Draping. Jurnal Pendidikan dan Penciapan Seni 2025

PENGHARGAAN/PRESTASI 5 TAHUN TERAKHIR

- | | |
|--|------|
| 1. 1st Runner Up Fashion Show kostum Rans Entertainment | 2025 |
| 2. 1st Runner Best National Costume Miss Teenager Universe International | 2024 |
| 3. Best Evening Gown Miss Teenager Indonesia | 2024 |
| 4. Best Evening Gown Miss Grand Toursim Jawa Barat | 2024 |
| 5. Best Koreografi Fls2N tari kreasi | 2024 |
| 6. Best Of The Best Costume AOC | 2023 |
| 7. Juara 1 Lomba cipta lagu objek wisata Cianjur | 2022 |
| 8. Juara 2 lomba desain ilustrasi fashindrasta | 2021 |
- 

Lampiran 2 Dokumentasi Hasil karya





Lampiran 3
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN TUGAS AKHIR

Nama : Ikrima Nursabilillah
NIM : 212323012

Penciptaan *Cocktail Dress* “The Radiants Treasure of Khatulistiwa dengan teknik
beading dan drapping”

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda tangan
1	30 Juni 2024	Konsultasi Desain	
2	19 Agustus 2024	Pemilihan <i>Master</i> Desain	
3	24 Oktober 2024	<i>Preview Karya / Revisi Cocktail</i>	
4	28 Oktober 2024	<i>Final Look Cocktail Dress</i>	

Bandung, 9 Mei 2025
Pembimbing 1

Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197903022003122001

Lampiran 4
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN TUGAS AKHIR

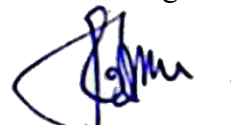
Nama : Ikrima Nursabilillah
NIM : 212323012

Penciptaan *Cocktail Dress* “The Radiants Treasure of Khatulistiwa dengan teknik *beading* dan *drapping*”

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda tangan
1	23 Oktober 2024	Pembuatan abstrak	
2	28 November 2024	Revisi bab 1	
3	9 Desember 2024	Revisi bab 1 dan 2	
4	10 Desember 2024	Revisi bab 2	
5	18 Desember 2024	Revisi bab 2	
6	19 Desember 2024	Revisi bab 3	
7	26 Desember 2024	Revisi bab 3	
8	4 Januari 2025	Revisi bab 4	
9	5 Januari 2025	Revisi bab 4	
10	10 Februari 2025	Revisi bab 5	
11	11 Februari 2025	Revisi bab 6	
12	7 Mei 2025	Revisi bab 5 dan 6	
13	8 Mei 2025	Revisi dari cover-lampiran	
14	9 Mei 2025	Revisi dari cover-lampiran, revisi materi <i>power point</i>	

Bandung, 9 Mei 2025

Pembimbing 1



Mira Suharno, S.Sn., M.Sn.

NIP. 196906071995031001

Lampiran 5
SERTIFIKAT *DESIGNER*

