

**INTERPRETASI PERSONA ARTISTIK PADA KARYA
TUGAS AKHIR MAHASISWA DALAM PAMERAN
*GROUND:01***

SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN



AFRA SHOFIA RAHMA

NIM. 212133035

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

**INTERPRETASI PERSONA ARTISTIK PADA KARYA
TUGAS AKHIR MAHASISWA DALAM PAMERAN**

GROUND:01

SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1 Program Studi
Seni Rupa Murni



OLEH

AFRA SHOFIA RAHMA

NIM. 212133035

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

**PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN
INTERPRETASI PERSONA ARTISTIK PADA KARYA TUGAS AKHIR
MAHASISWA DALAM PAMERAN *GROUND:01***

Oleh

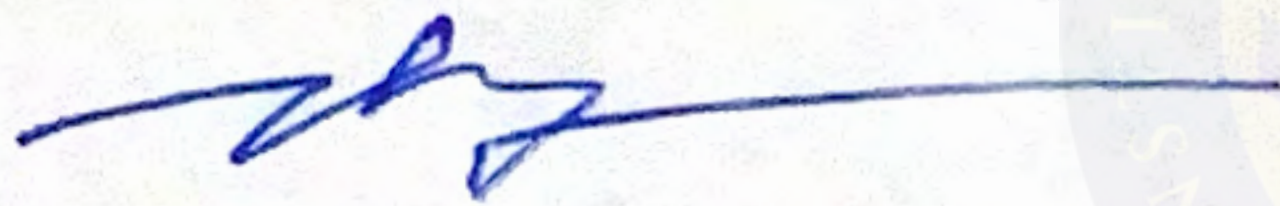
AFRA SHOFIA RAHMA

NIM. 212133035

Telah disetujui Pembimbing I dan Pembimbing II untuk diajukan pada sidang Ujian Skripsi
Program Studi Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Budaya Indonesia
(ISBI) Bandung

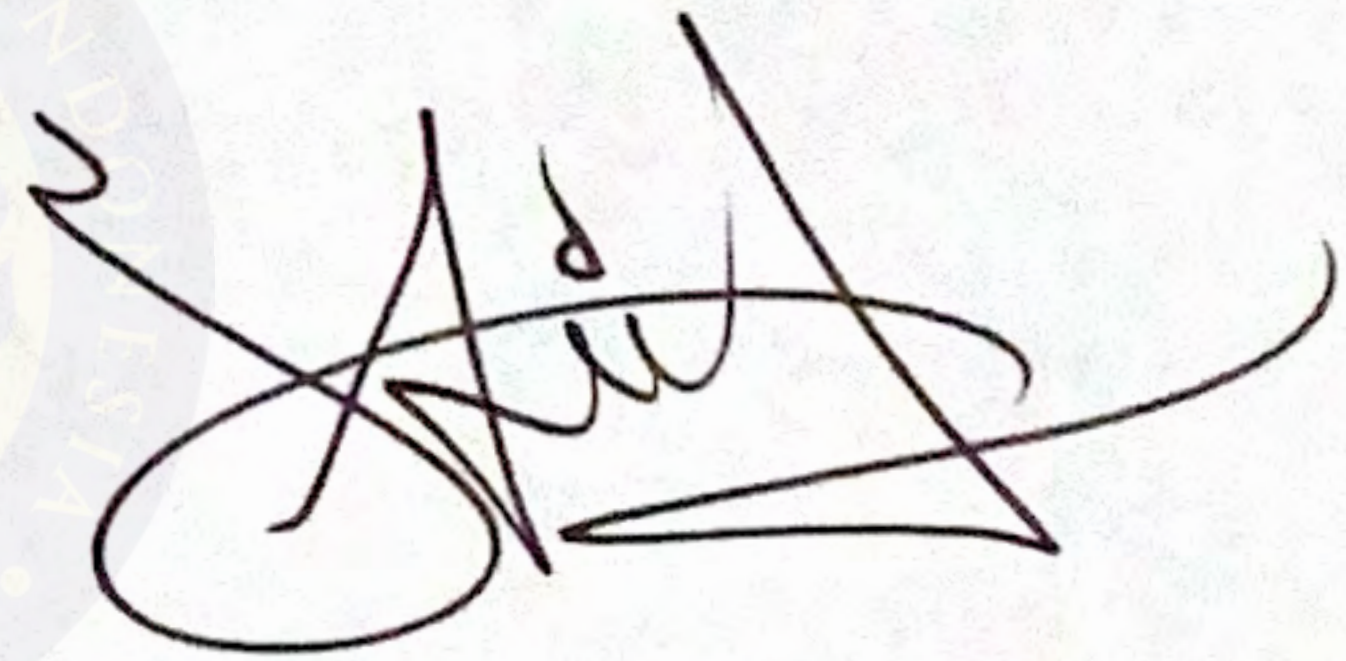
Bandung, 16 Juni 2025

Pembimbing I



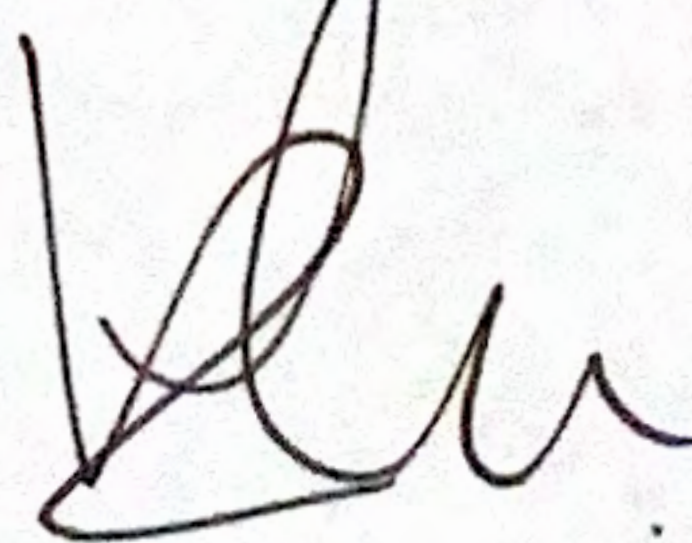
Dr. Deni Yana, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197507012008121001

Pembimbing II



Sangid Zaini Gani, S.Sn., M.FA.
NIP. 199107222023211021

Mengetahui,
Ketua Program studi



Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198107132009121003

PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN

INTERPRETASI PERSONA ARTISTIK PADA KARYA TUGAS AKHIR MAHASISWA DALAM PAMERAN *GROUND:01*

Oleh

AFRA SHOFIA RAHMA

NIM. 212133035

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal 18 Juni 2025

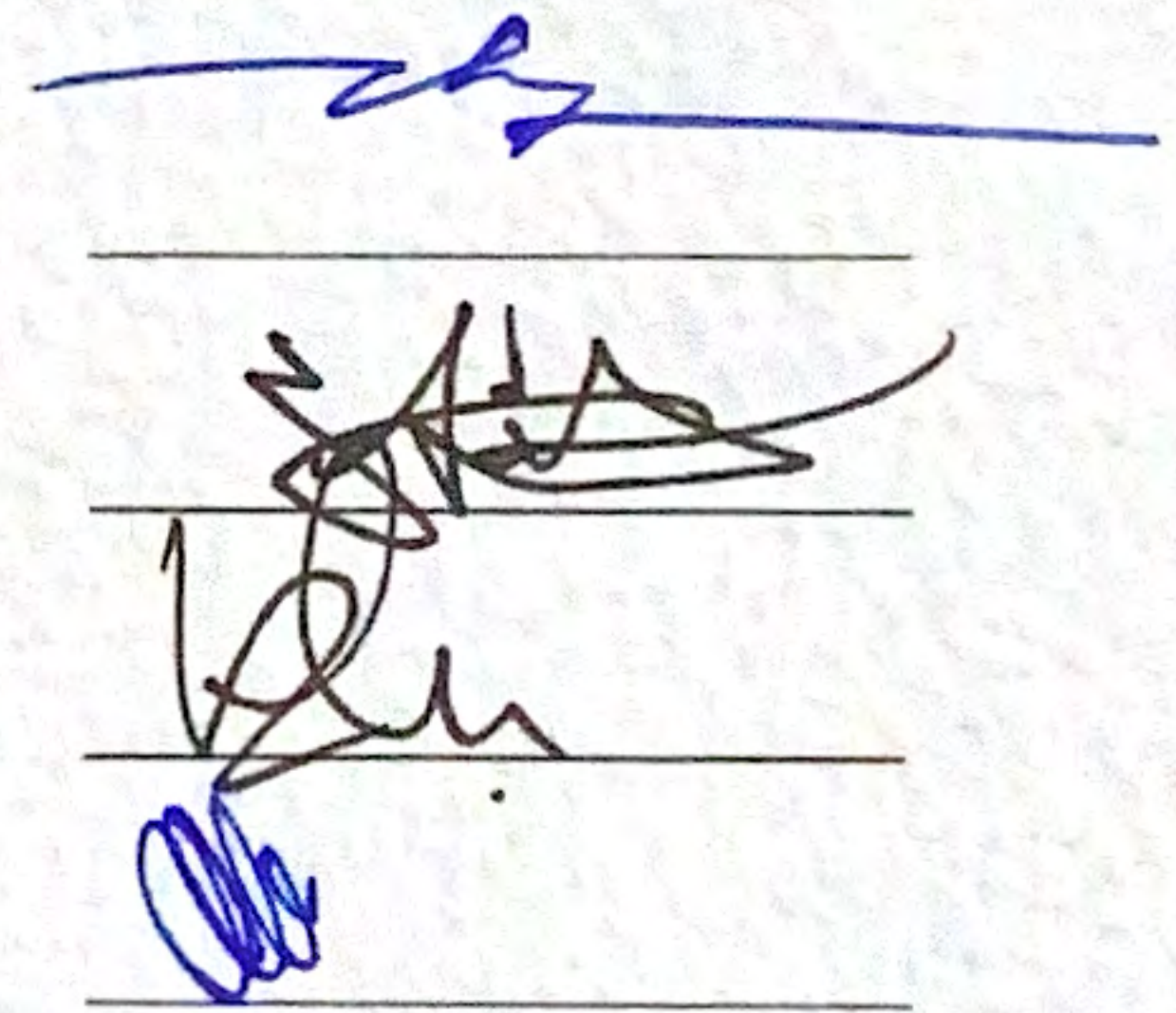
Tim Penguji

Ketua Sidang : Dr. Deni Yana, S.Sn., M.Sn.

Sekretaris Sidang : Sangid Zaini Gani, S.Sn., M.FA.

Penguji 1 : Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.

Penguji 2 : Dr. Supriatna, S.Sn., M.Sn.



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni
(S.Sn) pada Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 18 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain,

Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

HALAMAN MOTTO

it is what it is



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam kepada Allah SWT atas selesainya laporan skripsi tugas akhir ini. Untuk itu dengan rasa bangga penulis persembahkan skripsi ini kepada orang tua penulis, Ibu Iyar Fatimah dan Bapak Muslim Abdul Roup, dua sosok yang telah mendedikasikan seluruh hidupnya sehingga tumbuh dan terjaganya langkah penulis hingga saat ini. Serta tak lupa, diri penulis sendiri yang telah bertahan, dan selalu percaya bahwa setiap perjalanan selalu membawa makna yang utuh.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afra Shofia Rahma

NIM : 212133035

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Pengkajian berjudul Interpretasi Persona Artistik pada Karya Tugas Akhir Mahasiswa dalam Pameran *Ground:01* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.



Bandung, 16 Juni 2025

Yang Menyatakan,

Afra Shofia Rahma
NIM. 212133035

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, kasih sayang, serta kemudahan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan **judul “Interpretasi Persona Artistik pada Karya Tugas Akhir Mahasiswa dalam Pameran *Ground:01*”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Seni Rupa, Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung. Skripsi ini membahas tentang bagaimana persona artistik para seniman muda terbentuk dan direpresentasikan melalui karya tugas akhir mereka dalam konteks pameran. Penulis mencoba melihat bagaimana medium, konsep, pengalaman personal, serta pengaruh institusi turut membentuk identitas visual dan eksistensi para seniman tersebut di hadapan publik seni. Penelitian ini menjadi ruang refleksi tidak hanya bagi penulis, tetapi juga bagi para pembaca untuk memahami bagaimana proses kreatif dapat menjadi representasi dari pembentukan jati diri dan posisi seniman dalam medan seni kontemporer.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa pencapaian ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua penulis, Bapak Muslim Abdul Roup dan Ibu Iyar Fatimah serta keluarga tercinta *Moeslim Family* yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas do'a, semangat, dan dukungan moral yang tidak pernah henti.
2. Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum.;
3. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Sn.;
4. Ketua Program Studi Seni Rupa Murni Bapak Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.;
5. Dosen pembimbing I Dr. Deni Yana, M.Sn., yang dengan teliti dan sabar membimbing dan memberikan masukan serta arahan dalam proses penelitian ini;
6. Dosen Pembimbing II Bapak Sangid Zaini Gani, M.FA., yang dengan sabar membimbing dan memberikan masukan berharga dalam setiap tahap penelitian ini;
7. Seluruh Dosen Program Studi Seni Rupa Murni ISBI Bandung, yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan;
8. Pihak Pembina Ruang Segiempat, Bapak Gabriel Aries Setiadi, M.Sn., Ibu Aurora Rintya, M.Ds., dan Kak Yudrika Nur Adilla, S.Sn., yang telah memberikan

kesempatan, dukungan, dan bimbingan untuk mengikuti Tugas Akhir *Project Base* di Ruang Segiempat;

9. Tim Ruang Segiempat, Aghnia, Fauzi, Sugiantoro, dan Qonita, yang telah kebersamai penulis dalam persiapan dan selama Pameran *Ground:01* ini berlangsung;
10. Seluruh narasumber dan seniman peserta Pameran *Ground:01*, yang telah bersedia berbagi pengalaman, pemikiran, dan proses kreatifnya sehingga penelitian ini dapat tersusun;
11. Sahabat terkasih, Ismi, Bibah, Azizah, dan Raisa, yang selalu hadir memberikan dukungan moral dan semangat tanpa henti selama proses panjang ini;
12. Teman-teman seperjuangan उमी अफरा का परिवार, Lufita, Searsa, Depa, Caca, Putri, Fadhly, Risha, dan Ahmad Heri, yang telah menjadi ruang bertumbuh bersama selama proses perkuliahan sampai tugas akhir ini berlangsung;
13. Dosen pembimbing dan rekan-rekan komunitas *Art Learning Incubator* (ARTLINC), yang telah menjadi ruang berproses dan bertumbuh sehingga penulis memiliki pengalaman yang sangat berharga selama masa perkuliahan;
14. Rekan-rekan angkatan FSRD SEMUR21, yang telah menjadi ruang bertukar ide, kritik, dan semangat bersama;
15. Jisoo, Jennie, Rosé, dan Lisa, yang telah menjadi hiburan serta penyemangat tersendiri di tengah proses yang melelahkan;
16. Untuk seseorang yang tak disebutkan namanya di sini, tetapi keberadaannya sangat berarti. Terima kasih atas waktu, perhatian, dan ketulusan yang turut menjadi bagian dari perjalanan ini;
17. Kucing-kucing tersayang, Noah, Michi, Millie, Jennie, Mochi, Ryu, Mokki, dan Marlon, yang dengan tingkah lucu dan manjanya selalu menjadi penghibur dan membuat penulis sejenak lupa dengan segala keruwetan dunia nyata.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat menjadi bahan rujukan, inspirasi, dan refleksi bagi pembaca, serta bermanfaat untuk pengembangan studi seni rupa kedepannya.

Bandung, Juni 2025
Afra Shofia Rahma

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN	ii
PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Manfaat Penelitian	4
F. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Kajian Pustaka	6
B. Kajian Pustaka Tentang Objek Penelitian	7
C. Hasil Penelitian Terdahulu	24
D. Kerangka Penelitian	26
E. Hipotesis	26
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Tempat dan Waktu Penelitian	27
B. Jenis dan Pendekatan Penelitian	27
C. Subjek Penelitian	27

D. Prosedur Penelitian	33
E. Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Validitas Data.....	36
G. Teknik Analisis Data.....	37
H. Instrumen Penelitian	39
I. Indikator Pencapaian.....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42
A. Analisis Karya Pada Pameran <i>Ground:01</i>	42
B. Analisis Persona Artistik Karya Tugas Akhir dalam Pameran <i>Ground:01</i>	58
C. Temuan	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	63
BAGIAN AKHIR	65
A. Daftar Acuan.....	65
B. Glosarium.....	67
C. Lampiran.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Karya Seni Kontemporer “Darkytown Rebellion” Karya Kara	15
Gambar 2.2 Pameran Seni Rupa Jogja Gallery.....	23
Gambar 3.1 Flavia Giulietta.....	28
Gambar 3.2 Hikmatyar Moh. Amry.....	29
Gambar 3.3 Ivan Daniel.....	30
Gambar 3.4 Muhammad Arya Al-Hafizh	31
Gambar 3.5 Risha Afiska Nabilla	32
Gambar 3.6 Searsa Nur Aulia Maheswari	33
Gambar 4.1 Karya Antara Intensi dan Konsekuensi: Aksi (2024)	43
Gambar 4.2 Karya Antara Intensi dan Konsekuensi: Adsorpsi (2024)	44
Gambar 4.3 Karya Final Meditation: Reinterpretasi Malcolm Brown (2025).....	46
Gambar 4.4 Karya Figs and Stigma: Reinterpretasi Arbus (2025)	47
Gambar 4.5 Karya Orin: Pijak (2025).....	49
Gambar 4.6 Karya Orin: Sedia (2025).....	50
Gambar 4.7 Karya I Think I’d Like to Buy Another One (2025).....	52
Gambar 4.8 Karya Fragmen Memori (2025)	53
Gambar 4.9 Karya Jembar Kemuliaan (2025).....	55

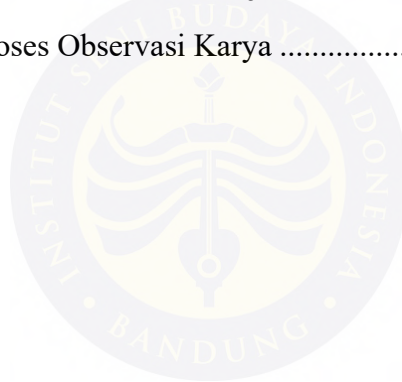
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	25
Tabel 3.1 Data Narsumber Wawanacara Peneletian	35
Tabel 3.2 Data Observasi	36
Tabel 3.3 Indikator Analisis Data	38
Tabel 3.4 Pedoman Pertanyaan Wawancara Narasumber Penelitian	39
Tabel 3.5 Pedoman Penilaian Observasi Karya	40
Tabel 4.1 Hasil Identifikasi Karya Pada Pameran <i>Ground:01</i>	56
Tabel 4.2 Pola Persona Artistik pada Karya Tugas Akhir dalam Pameran <i>Ground:01</i>	59



DAFTAR LAMPIRAN

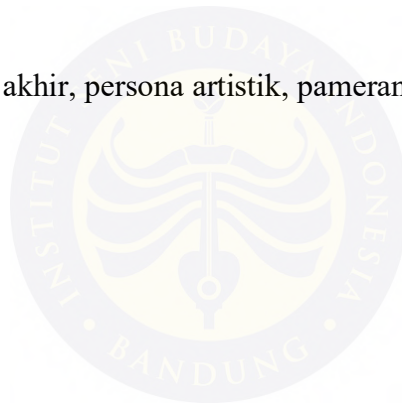
Lampiran 1. Curriculum Vitae Penulis	68
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Skripsi Tugas Akhir.....	69
Lampiran 3. Jadwal Penelitian Skripsi Tugas Akhir	71
Lampiran 4. Poster Penelitian Skripsi Tugas Akhir Afra Shofia Rahma	72
Lampiran 5. Dokumentasi Proses Wawancara	74
Lampiran 6. Transkrip Wawancara Narasumber 1 Hikmatyar Moh. Amry	75
Lampiran 7. Transkrip Wawancara Narasumber 2 Ivan Daniel	78
Lampiran 8. Transkrip Wawancara Narasumber 3 M. Arya Al-Hafizh	81
Lampiran 9. Transkrip Wawancara Narasumber 4 Searsa Maheswari.....	86
Lampiran 10. Transkrip Wawancara Narasumber 5 Risha Afiska	89
Lampiran 11. Transkrip Wawancara Narasumber 6 Flavia Giulietta	92
Lampiran 12. Dokumentasi Proses Observasi Karya	98



ABSTRAK

Dalam proses pendidikan seni rupa, pameran tugas akhir tidak hanya menjadi bagian dari syarat kelulusan, tetapi juga menjadi ruang awal bagi mahasiswa seni untuk memperkenalkan karya dan identitas artistiknya kepada publik. Namun, persoalan yang muncul adalah bagaimana karya-karya tersebut sering kali hanya dipahami sebatas pencapaian teknis dan formal, tanpa membongkar lebih dalam narasi personal dan artistik yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana persona artistik seniman dibentuk dan direpresentasikan dalam karya tugas akhir pada pameran *Ground:01*. Fokus utama penelitian ini adalah pada bagaimana hubungan antara ekspresi visual dan latar belakang personal maupun sosial membentuk citra diri seniman sebagai individu kreatif dalam karya tugas akhir dalam sebuah pameran. Penelitian ini menggunakan pendekatan studi kasus dengan metode deskriptif interpretatif menggunakan konsep dramaturgi Goffman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap seniman yang sedang melaksanakan atau telah melaksanakan tugas akhir memiliki persona artistik yang unik dalam karyanya, hal itu dipengaruhi oleh kombinasi dari pemilihan medium, tema, gaya visual, latar belakang personal dan sosial masing-masing seniman.

Kata kunci: karya tugas akhir, persona artistik, pameran.



ABSTRACT

Within the art education process, final project exhibitions are not only part of the graduation requirements, but also the initial space for art students to introduce their work and artistic identity to the public. However, the problem that arises is how these works are often only perceived as technical and formal achievements, without delving further into the personal and artistic narratives embodied in them. This research aims to analyze how the artist's artistic persona is formed and represented in the final project works in the Ground:01 Exhibition. The main concern of this research is how the relationship between visual expression and personal and social background establishes the artist's self-image as a creative individual in the final project in an exhibition. This research uses a case study approach with an interpretative descriptive method using Goffman's concept of dramaturgy. The findings indicate that each artist who is currently carrying out or has carried out their final project has a unique artistic persona in their work, which is influenced by a combination of medium selection, theme, visual style, personal and social background of each artist.

Keywords: final project, artistic persona, exhibition.

