

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENCIPTAAN *READY TO WEAR DELUXE*
APLIKASI TEKNIK *PRINTING* DAN *TUCKING*
INSPIRASI PATUNG BATU HIU PANGANDARAN**



**Pertanggungjawaban Tertulis
Untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai
Derajat Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn.)**

**Nisrina Ayu Pramesty
212323024**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN *DESAIN*
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Penciptaan *Ready to wear deluxe* Aplikasi Teknik
Printing Dan *Tucking* Inspirasi Patung Batu Hiu
Pangandaran
Nama Mahasiswa : Nisrina Ayu Pramesty
NIM : 212323024
Tanggal diuji : 21 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus : 12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi : 12 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hndriyana, S.Sn., M.Ds..
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,

Pembimbing I
Djuniwarti, S.Si., M.Si. _____
NIP. 197106301999032005

Pembimbing II
Hadi Kurniawan, S.St., M.Sn. _____
NIP. 199205082022031006

Penguji I
Suharno, S.Sn., M.Sn. _____
NIP.196906071995031001

Penguji II
Naufal Arafah. M.Tr.T. _____
NIP. 199604272023211011

Penguji III
Wuri Handayani. S.Sn., M.Sn. _____
NIP. 198111082014042001

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “Penciptaan *Ready to wear deluxe* Aplikasi Teknik *Printing* dan *Tucking* Inspirasi Patung Batu Hiu Pangandaran” ini adalah karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika dikemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Bandung,
Yang menyatakan

Nisrina Ayu Pramesty
212323024

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunian-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas ahir yang berjudul “Penciptaan *Ready to wear deluxe* Aplikasi Teknik *Printing* dan *Tucking* Inspirasi Patung Batu Hiu Pangandaran”. Oleh itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ayah dan Bunda yang senantiasa memberi doa, dukungan dan kasih sayang kepada pengkarya hingga saat ini;
2. Eni dan Aki yang sudah merawat pengkarya dari kecil hingga bisa menyelesaikan tugas ahir;
3. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M. Hum., selaku Rektor ISBI Bandung;
4. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan *Desain* ISBI Bandung;
5. Suharno, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung;
6. Djuniwati, S.Si., M.Si. dan Hadi Kurniawan S.ST., M.Sn., selaku dosen pembimbing tugas akhir;
7. Suharno, S.Sn., M.Sn., Naufal Arafah. M.Tr.T., dan Wuri Handayani. S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji tugas akhir;
8. Seluruh dosen Program Studi D4 Tata Rias dan Busana yang turut memberikan ilmu; dan
9. Seluruh rekan seperjuangan yang telah memberikan kebersamaan, dan telah berjuang bersama hingga saat ini.

Akhir kata, pengkarya mengucapkan terima kasih. Semoga penciptaan ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Bandung, Juni 2025

Nisrina Ayu Pramesty

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
DAFTAR ISTILAH	ix
Abstrak	x
<i>Abstract</i>	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Rumusan Penciptaan	2
1.3 Orisinalitas	2
1.4 Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
1.4.1 Tujuan	4
1.4.2 Manfaat	5
1.4.3 Batasan Penciptaan	6
BAB II	7
DESKRIPSI	7
2.1 <i>Ready to Wear Deluxe</i>	7
2.2 <i>Digital Printing</i>	8
2.3 Teknik <i>Tucking</i>	8
2.4 Batu Hiu	10
BAB III	12
METODE PENCIPTAAN	12
3.1 Eksperimen	13
3.2 Perenungan	17
3.3 Pembentukan	27

BAB IV	32
DESKRIPSI KARYA	32
4.1 Deskripsi Karya <i>Look</i> 1	32
4.2 Deskripsi Karya <i>Look</i> 2	36
4.3 Deskripsi Karya <i>Look</i> 3	40
4.4 Deskripsi Karya <i>Look</i> 4	44
4.5 Tabel <i>hanger</i> material	48
BAB V	51
MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA	51
5.1 Penyajian Karya	51
5.2 Media Promosi	54
BAB VI	60
KESIMPULAN	60
6.1 Kesimpulan	60
DAFTAR PUSTAKA	61
Lampiran	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Karya Permata Dewi, N.A, Dwi Putra, K.J, dan Aprelia Damayanti, K.E	3
Gambar 1. 2. Karya Handayani, P. dan Ruhidawati, C.....	3
Gambar 1. 3. Karya Pratama, I.R. dan Mudjiati	4
Gambar 2. 1. Karya Septiana, M.G. dan Siagian, M.C.A	7
Gambar 2. 2. Karya Nopiyani dan Wiana	8
Gambar 2. 3 Teknik Tucking Undulating	9
Gambar 2. 4 Teknik Cross Tucks.....	9
Gambar 3. 1. Bagan Metode Penciptaan.....	12
Gambar 3. 2. Moodboard	16
Gambar 3. 3. Sketsa desain	24
Gambar 3. 4. Desain busana.....	25
Gambar 3. 5. Master Desain.....	26
Gambar 3. 6. Pembuatan Pola	27
Gambar 3. 7. Proses Cutting	28
Gambar 3. 8. Menjahit ready to wear deluxe	28
Gambar 3. 9. Fitting	29
Gambar 3. 10. Finishing.....	30
Gambar 3. 11. Penyajian Karya	31
Gambar 4. 1. Master Design Look 1	33
Gambar 4. 2. Hanger design look 1.....	34
Gambar 4. 3. Foto Produk Look 1.....	35
Gambar 4. 4. Master Design Look 2	37
Gambar 4. 5. Hanger Design Look 2	38
Gambar 4. 6. Foto Produk Look 2.....	39
Gambar 4. 7. Master Design Look 3	41
Gambar 4. 8. <i>Hanger Design Look 3</i>	42
Gambar 4. 9. Foto Produk <i>Look 3</i>	43
Gambar 4. 10. <i>Master design look 4</i>	45
Gambar 4. 11. <i>Hanger Design Look 4</i>	46
Gambar 4. 12. Foto Produk Look 4.....	47
Gambar 5. 1. Layout panggung.....	51
Gambar 5. 2. Fashion Show Back Stage	52
Gambar 5. 3. Live Stream Fashion Show	52
Gambar 5. 4. Fashion Show	52
Gambar 5. 5. Logo Brand NIS Fashion Designer	54
Gambar 5. 6. Hangtage brand	55
Gambar 5. 7. Kartu nama	56
Gambar 5. 8. Packaging	56
Gambar 5. 9. Perawatan Pakaian.....	57
Gambar 5. 10. Media promosi intagram story	58
Gambar 5. 11. Media promosi postingan intagram.....	58
Gambar 5. 12. Makeup dan gaya rambut	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1. Eksperimen material dan teknik printing.....	14
Tabel 3. 2. Eksperimen teknik.....	15
Tabel 3. 3. Tabel Sketsa Motif Utama.....	17
Tabel 3. 4. Tabel Motif Pendukung.....	18
<i>Tabel 3. 5. Tabel Perancangan Desain Motif</i>	21
Tabel 3. 6. Pemilihan Desain	26
Tabel 4. 1. Rincian harga	36
Tabel 4. 2. Rincian harga	44
Tabel 4. 3. Hanger material.....	48



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Curriculum Vitae	63
Lampiran 2	Surat Keterangan Terima Naskah Jurnal	64
Lampiran 3	LEMBAR KONTROL BIMBINGAN I TUGAS AKHIR	65
Lampiran 4	LEMBAR KONTROL BIMBINGAN II TUGAS AKHIR	66
Lampiran 5	Sertifikat Designer	67
Lampiran 6	Gambar	68



DAFTAR ISTILAH

<i>Brand</i>	: Nama produk atau jasa yang berasal dari sumber yang spesifik.
<i>Detail</i>	: Bagian-bagian yang kecil (terperinci)
<i>Digital printing</i>	: Teknik cetak <i>modern</i> yang mampu langsung melakukan proses percetakan di atas media.
<i>Fashion</i>	: Sebagai mode, gaya, cara, busana, pakaian.
<i>Fashion Show</i>	: Peragaan busana.
<i>Finishing</i>	: Tahapan akhir dari proses produksi pakaian.
<i>Hanger Design</i>	: <i>Desain</i> yang telah terpilih dengan tampilan depan dan belakang.
<i>Hanger material</i>	: Rincian material yang digunakan disertai keterangan bahan tersebut.
<i>Hangtag</i>	: Media yang berisi rincian suatu produk meliputi harga, <i>size</i> , dan <i>merek</i> .
<i>Look</i>	: Istilah dalam <i>fashion</i> . Untuk menyebutkan keseluruhan tampilan visual <i>desain</i> dan atau produk <i>fashion</i> .
<i>Trend forecasting 2025/2026</i>	: Metode untuk memprediksi <i>trand</i> untuk beberapa waktu kedepan.
<i>Tucking</i>	: Teknik manipulasi kain menggunakan lipatan-lipatan kain yang dirangkai kemudian dijahit dengan mesin jahit.
<i>Moodboard</i>	: <i>Moodboard</i> adalah kumpulan visual seperti gambar, warna, teks, atau objek lain yang digunakan untuk menyampaikan nuansa, suasana, atau konsep visual dari suatu proyek.

**Penciptaan *Ready To Wear Deluxe*
Aplikasi Teknik *Printing* Dan *Tucking*
Inspirasi Batu Hiu Pangandaran**

Nisrina Ayu Pramesty
212323024

Prodi Tata Rias dan Busana
Jl. Buah Batu No. 212 Bandung, 40625
Tlp. 082118297662, nisrinaayu0411@gmail.com

Abstrak

Penciptaan ini menggambarkan proses kreatif dalam penciptaan *ready to wear deluxe* aplikasi teknik *printing* dan *Tucking* yang terinspirasi dari Patung Batu Hiu Pangandaran. memiliki bentuk visual yang menyerupai ikan hiu. Patung ini sudah dikenal masyarakat, namun belum ada yang menjadikannya sebagai inspirasi penciptaan motif kain *printing*. Motif ini diaplikasikan pada *Ready to wear deluxe* yang belum banyak dilakukan oleh perancang lain. Tujuan penciptaan ini adalah memperkaya koleksi *Ready to wear deluxe* dengan teknik *Printing* dan *Tucking* inspirasi Patung Batu Hiu dalam bidang *fashion* Indonesia. Penciptaan busana dalam penelitian ini menggunakan teori penciptaan seni dari Dharsono yang terdiri dari tiga tahap yaitu Eksperimen, perenungan dan pembentukan. Hasil proses penciptaan ini berupa empat *look Ready to wear deluxe* yang disajikan pada tanggal 30 april 2025 di studio 1 TVRI Jawa Barat.

Kata Kunci : *Ready to wear eluxe*, Patung batu hiu Pangandaran, *Printing*, *Tucking*

***Creation Of Ready to Wear Deluxe
Application Of Printing and Tucking Techniques
Inspiration Of Panganadaran Shark Stone***

Nisrina Ayu Pramesty
212323024

Prodi Tata Rias dan Busana
Jl. Buah Batu No. 212 Bandung, 40625
Tlp. 082118297662, nisrinaayu0411@gmail.com

Abstract

This creation describes the creative process in the creation of ready-to-wear deluxe printing and Tucking techniques applications inspired by the Panganadaran Shark Stone Statue. It has a visual shape that resembles a shark. This statue is already known to the public, but no one has made it as an inspiration for the creation of printing fabric motifs. This motif is applied to Ready to wear deluxe which has not been done by many other designers. The purpose of this creation is to enrich the Ready to wear deluxe collection with Printing and Tucking techniques inspired by the Batu Hijau Statue in the field of Indonesian fashion. The creation of fashion in this study uses the theory of art creation from Dharsono which consists of three stages, namely Experiment, contemplation and formation. The result of this creation process is in the form of four Ready to wear deluxe looks which will be presented on April 30, 2025 at studio 1 TVRI West Java.

Keywords : Ready to wear deluxe, Panganadaran shark stone statue, Printing, Tuckin