

## DAFTAR PUSTAKA

- Dewi Resmi, Ageng. 2013. *Nyindenan Wayang*. Bandung: Skripsi. STSI Bandung.
- Gustiar, Bunganita. 2019. *Pasinden Dina Wayang Golek*. Bandung: Skripsi. ISBI Bandung.
- Irawan, E. (2014). *Lagu Gede Dalam Karawitan Sunda: Sebuah Kajian Karawitanologi*. Yogyakarta: Sekolah Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada.
- Nurzaini, AM., Wahyudin. DP. (2023). *Penyajian Karya Surupan 62 Sebagai Alternatif Surupan Dalam Memperkaya Model Pertunjukan Tembang Sunda Cianjur*. Bandung: Jurnal Paraguna. Vol 10 (1): 80-97.
- Suparli, Lili. 2010. *Gamelan Pelog Salendro*. Bandung: Jurusan Karawitan STSI Bandung.
- Suparli, Lili. 2013. *Buku Ajar Sekar Kepesindenan I*. Bandung: Jurusan Karawitan STSI Bandung.
- Upandi, P. (2010). *Metode Pembelajaran Kiliningan Kawih Dan Gending Pengiringnya*. Bandung: Sunan Ambu Press.

## DAFTAR NARASUMBER

Arief Nugraha Rawanda, usia 49 tahun, Jl. Ngamprah Landeuh 44 RT 002 / RW 007 Desa Sukatani Kec. Ngamprah Kab. Bandung Barat, Seniman Karawitan Sunda.

Mamah Hayati, usia 60 tahun, Jl. Raya Pacet Kp. Sekesalam RT 03 / RW 12 Desa Pakutandang Kec. Ciparay Kab. Bandung, maestro sinden wayang golek, dan bergabung di lingkung seni Putra Giri Harja 3 (PGH3).

Rizki Rizali S.Sn., M.Pd., usia 35 tahun, Jl. Cileudug Kp. Cibeulik RT. 03 / RW. 10 Kel. Regol Garut kota Kab. Garut, praktisi kendang wayang golek dan bergabung di lingkung seni Putra Giri Harja 3 (PGH3).



## DAFTAR AUDIO VISUAL

Rekaman audio pribadi lagu *Kembang Gadung* dari Mamah Ucu Hayati pada 10 Desember 2024.

Rekaman audio pribadi lagu *Béndrong Petit* dari Mamah Ucu Hayati pada 15 September 2024.

Rekaman audio pribadi lagu *Banjaran Puragajati* dari Rizki Rizali pada 4 Januari 2024.

"JAIPONG DANGDUT TAYUB CIPEUTEUY MAMAH CENGHAR KOLEKTIONS" (2023) dalam channel Youtube SINAR MUDA ENTERTAIMENT.

<https://youtu.be/F3kpipesapew?si=1JaJauK4gkWeCalT>. Diakses pada 13 Oktober 2023.

"Paris Wado" (2023) dalam channel youtube Puspa Karima.

[https://youtu.be/U13DTFfdoFM?si=pNXZt6xhQsVk\\_-8S](https://youtu.be/U13DTFfdoFM?si=pNXZt6xhQsVk_-8S). Diakses pada 14 Januari 2023.

## GLOSARIUM

### **A**

- Arkuh* : Notasi lagu.
- Ayak – ayakan* : Sebuah *gending* peralihan dalam adegan 1 ke adegan 2.

### **B**

- Bangreng* : Kesenian yang berasal dari daerah Sumedang.
- Barang* : Istilah dari nada 1 (da).
- Bem* : Istilah dari nada 4 (ti).
- Bubuka* : Pembuka.

### **C**

- Carita* : Cerita.
- Cacagan* : Pola tabuh gambang yang tidak berirama
- Celempungan* : Genre *kiliningan* yang menggunakan perangkat kecapi, rebab, kendang, goong, dan vocal sinden.

### **D**

- Degung* : Penamaan laras *pelog* yang berasal dari sunda.
- Dua wilet* : Bentuk irama lagu.

### **E**

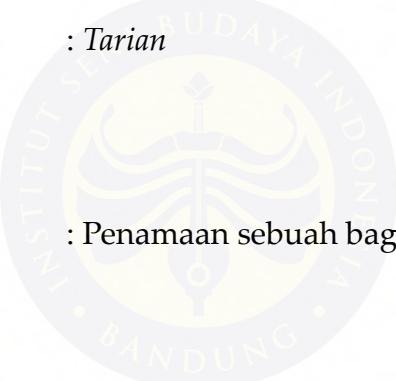
- Embat* : Ketukan dalam istilah music seperti  $\frac{3}{4}$ , tetapi dalam istilah karawitan disebut *embat*.

**G**

- Gambang* : Waditra gamelan yang berbilah kayu.
- Gamelan selap* : Gamelan yang memiliki beberapa laras seperti laras *salendro*, laras *pelog*, laras *madenda*.
- Gending* : Istilah untuk menyebut komposisi music dalam seni karawitan yang menghadirkan harmoni antara seni suara instrument dan vocal.
- Gurudugan* : *Wiletan* yang berketaluan cepat

**I**

- Ibingan*



: *Tarian*

**J**

- Jejer*

: Penamaan sebuah bagian cerita wayang.

**K**

- Kenong*

: Nama waditra gamelan yang berpenclon.

- Kering*

: Penamaan *wiletan* yang lebih cepat dari *embatan sawilet*.

- Ketuk tilu*

: Salah satu kesenian dari Jawa Barat yang menggunakan ketuk sebagai ciri khasnya.

- Kiliningan*

: Kesenian yang menyajikan lagu-lagu kepesindenan menggunakan irungan gamelan.

**L**

- Lalamba*

: Bentuk gending yang *embatan nya* lebih melebar dari *embatan lenyepan*.

*Lenyepan* : Bentuk gending yang embatan nyalebih melebar dari embatan *dua wilet*.

*Loloran* : Istilah penamaan nada 2 (mi).

## N

*Naek* : Perpindahan irama dari tempo lambat ke tempo cepat.

*Ngalagukeun* : Menyanyikan.

*Nyorakeun* : Menyuarkan.

## P

*Panelu* : Istilah penamaan nada 3 (na).

*Pelog* : Jenis tangga nada pada karawitan.

## R

*Rumpaka* : lirik atau syair lagu

*Rerenggongan* : Bentuk *gending* pada karawitan.

## S

*Salendro* : Nama laras dalam karawitan sunda yang jarak nadanya sama.

*Sawilet* : Tempo lagu yang tidak terlalu cepat juga tidak terlalu lambat.

*Sawilet satengah* : Tempo lagu yang lebih lambat dari *sawilet*.

*Sejak* : Genre.

*Sénggol* : Ornamentasi atau gaya menyanyi khas pesinden dalam mengekspresikan lagu.

*Surupan* : Patokan dari suara nada.

**T**

- Tan wiletan* : Istilah dari penamaan sekar irama merdeka.  
*Tugu* : Ciri dari laras *salendro* yang bernada 1 (da)

**W**

- Waditra* : Istilah alat musik pada karawitan.



## FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN



Gambar 4. 1 Kolokium



Gambar 4. 2 Gladi



Gambar 4. 3 bimbingan



Gambar 4. 4 pelaksanaan foto stage



Gambar 4. 5 pendukung hari pelaksanaan



Gambar 4. 6 sidang



Gambar 4. 7 pembimbing

## **BIODATA PENYAJI**



## Identitas Diri

Nama : Yuliana Nurul Aulia  
Tempat, Tanggal Lahir : Sumedang, 22 Juli 2003  
Alamat : Dsn. Pamagersari Rt 003/Rw008 Desa Jatisari  
Kec. Tanjungsari Kab. Sumedang  
Nama Ayah : Asep Tata Rusmana  
Nama Ibu : Aeni Anggraeni

## Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : 2010 Lulus Tahun 2016  
Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : 2016 Lulus Tahun 2018  
Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : 2019 Lulus Tahun 2021

**Pengalaman Berkesenian (jika ada, jika tidak ada hapus bagian ini)**

Tahun 2023 - sekarang : Menjadi sinden dalam wayang golek Putra Giri Harja 3 (PGH3)

Tahun 2017 : Mengikuti Ekstrakurikuler Seni Karawitan dan Bina Vokalia.

**Penghargaan Yang Pernah Diraih (jika ada, jika tidak ada hapus bagian ini)**

Tahun 2018 : Juara 2 Lomba Menyanyi solo FLS2N  
Tahun 2020 : Juara 1 Lomba Musikalisasi puisi se-Kota Bandung.