

DAFTAR PUSTAKA

- Dewi Resmi, Ageng. 2013. *Nyindenanan Wayang*. Bandung: Skripsi. STSI Bandung.
- Gustiar, Bunganita. 2019. *Pasinden Dina Wayang Golek*. Bandung: Skripsi. ISBI Bandung.
- Irawan, E. (2014). *Lagu Gede Dalam Karawitan Sunda: Sebuah Kajian Karawitanologi*. Yogyakarta: Sekolah Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada.
- Nurzaini, AM., Wahyudin. DP. (2023). *Penyajian Karya Surupan 62 Sebagai Alternatif Surupan Dalam Memperkaya Model Pertunjukan Tembang Sunda Cianjuran*. Bandung: Jurnal Paraguna. Vol 10 (1): 80-97.
- Suparli, Lili. 2010. *Gamelan Pelog Salendro*. Bandung: Jurusan Karawitan STSI Bandung.
- Suparli, Lili. 2013. *Buku Ajar Sekar Kepesindenanan I*. Bandung: Jurusan Karawitan STSI Bandung.
- Upandi, P. (2010). *Metode Pembelajaran Kiliningan Kawih Dan Gending Pengiringnya*. Bandung: Sunan Ambu Press.

DAFTAR NARASUMBER

Arief Nugraha Rawanda, usia 49 tahun, Jl. Ngamprah Landeuh 44 RT 002 / RW 007 Desa Sukatani Kec. Ngamprah Kab. Bandung Barat, Seniman Karawitan Sunda.

Mamah Hayati, usia 60 tahun, Jl. Raya Pacet Kp. Sekesalam RT 03 / RW 12 Desa Pakutandang Kec. Ciparay Kab. Bandung, maestro sinden wayang golek, dan bergabung di lingkungan seni Putra Giri Harja 3 (PGH3).

Rizki Rizali S.Sn., M.Pd., usia 35 tahun, Jl. Cileudug Kp. Cibeulik RT. 03 / RW. 10 Kel. Regol Garut kota Kab. Garut, praktisi kendang wayang golek dan bergabung di lingkungan seni Putra Giri Harja 3 (PGH3).



DAFTAR AUDIO VISUAL

Rekaman audio pribadi lagu *Kembang Gadung* dari Mamah Ucu Hayati pada 10 Desember 2024.

Rekaman audio pribadi lagu *Béndrong Petit* dari Mamah Ucu Hayati pada 15 September 2024.

Rekaman audio pribadi lagu *Banjaran Puragajati* dari Rizki Rizali pada 4 Januari 2024.

“JAIPONG DANGDUT TAYUB CIPEUTEUY MAMAH CENGHAR

KOLEKTIONS” (2023) dalam channel Youtube SINAR MUDA ENTERTAINMENT.

<https://youtu.be/F3kpesapew?si=1JaJauK4gkWeCalT>. Diakses pada 13 Oktober 2023.

“Paris Wado” (2023) dalam channel youtube Puspa Karima.

https://youtu.be/U13DTFfdoFM?si=pNXZt6xhQsVk_-8S. Diakses pada 14 Januari 2023.

GLOSARIUM

A

- Arkuh* : Notasi lagu.
- Ayak – ayakan* : Sebuah *gending* peralihan dalam adegan 1 ke adegan 2.

B

- Bangreng* : Kesenian yang berasal dari daerah Sumedang.
- Barang* : Istilah dari nada 1 (da).
- Bem* : Istilah dari nada 4 (ti).
- Bubuka* : Pembuka.

C

- Carita* : Cerita.
- Cacagan* : Pola tabuh gambang yang tidak berirama
- Celempungan* : Genre *kiliningan* yang menggunakan perangkat kecapi, rebab, kendang, goong, dan vocal sinden.

D

- Degung* : Penamaan laras *pelog* yang berasal dari sunda.
- Dua wilet* : Bentuk irama lagu.

E

- Embat* : Ketukan dalam istilah music seperti $\frac{3}{4}$, tetapi dalam istilah karawitan disebut *embat*.

G

- Gambang* : Waditra gamelan yang berbilah kayu.
- Gamelan selap* : Gamelan yang memiliki beberapa laras seperti laras *salendro*, laras *pelog*, laras *madenda*.
- Gending* : Istilah untuk menyebut komposisi music dalam seni karawitan yang menghadirkan harmoni antara seni suara instrument dan vocal.
- Gurudugan* : *Wiletan* yang berketukan cepat

I

- Ibingan* : *Tarian*

J

- Jejer* : Penamaan sebuah bagian cerita wayang.

K

- Kenong* : Nama waditra gamelan yang berpenclon.
- Kering* : Penamaan *wiletan* yang lebih cepat dari *embatan sawilet*.
- Ketuk tilu* : Salah satu kesenian dari Jawa Barat yang menggunakan ketuk sebagai ciri khasnya.
- Kiliningan* : Kesenian yang menyajikan lagu-lagu kepesindenan menggunakan iringan gamelan.

L

- Lalamba* : Bentuk gending yang embatan nya lebih melebar dari embatan *lenyepan*.

Lenyepan : Bentuk gending yang embatan nyalebih melebar dari embatan *dua wilet*.

Loloran : Istilah penamaan nada 2 (mi).

N

Naek : Perpindahan irama dari tempo lambat ke tempo cepat.

Ngalagukeun : Menyanyikan.

Nyorakeun : Menyuarakan.

P

Panelu : Istilah penamaan nada 3 (na).

Pelog : Jenis tangga nada pada karawitan.

R

Rumpaka : lirik atau syair lagu

Rerenggongan : Bentuk *gending* pada karawitan.

S

Salendro : Nama laras dalam karawitan sunda yang jarak nadanya sama.

Sawilet : Tempo lagu yang tidak terlalu cepat juga tidak terlalu lambat.

Sawilet satengah : Tempo lagu yang lebih lambat dari *sawilet*.

Sejak : Genre.

Sénggol : Ornamenasi atau gaya menyanyi khas pesinden dalam mengekspresikan lagu.

Surupan : Patokan dari suara nada.

T

Tan wiletan : Istilah dari penamaan sekar irama merdeka.

Tugu : Ciri dari laras *salendro* yang bernada 1 (da)

W

Waditra : Istilah alat musik pada karawitan.



FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN



Gambar 4. 1 Kolokium



Gambar 4. 2 Gladi



Gambar 4. 3 bimbingan



Gambar 4. 4 pelaksanaan foto stage



Gambar 4. 5 pendukung hari pelaksanaan



Gambar 4. 6 sidang



Gambar 4. 7 pembimbing

BIODATA PENYAJI



Identitas Diri

Nama : Yuliana Nurul Aulia
 Tempat, Tanggal Lahir : Sumedang, 22 Juli 2003
 Alamat : Dsn. Pamagersari Rt 003/Rw008 Desa Jatisari
 Kec. Tanjungsari Kab. Sumedang
 Nama Ayah : Asep Tata Rusmana
 Nama Ibu : Aeni Anggraeni

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : 2010 Lulus Tahun 2016
 Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : 2016 Lulus Tahun 2018
 Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : 2019 Lulus Tahun 2021

Pengalaman Berkesenian (jika ada, jika tidak ada hapus bagian ini)

Tahun 2023 - sekarang : Menjadi sinden dalam wayang golek Putra
 Giri Harja 3 (PGH3)
 Tahun 2017 : Mengikuti Ekstrakurikuler Seni Karawitan
 dan Bina Vokalia.

Penghargaan Yang Pernah Diraih (jika ada, jika tidak ada hapus bagian ini)

Tahun 2018 : Juara 2 Lomba Menyanyi solo FLS2N
 Tahun 2020 : Juara 1 Lomba Musikalisasi puisi se-Kota
 Bandung.