

IBING TEPAK DUA ZNER
DI PAGURON MUSTIKA SIMPAY WARGI
KABUPATEN BANDUNG

SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH
ELVITA SILVI
201133057



PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**IBING TEPAK DUA ZNER
DI PAGURON MUSTIKA SIMPAY WARGI
KABUPATEN BANDUNG**

Diajukan Oleh

**ELVITA SILVI
201133057**

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

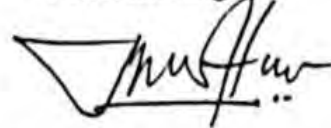
Bandung, 5 Juni 2025

Pembimbing 1



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Pembimbing 2



Nanan Supriyatna, S.Sen. M.Hum
NIP. 196202171990021001

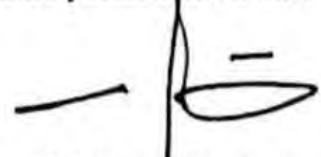
Mengetahui

Kordinator Prodi



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI
IBING TEPAK DUA ZNER
DI PAGURON MUSTIKA SIMPAY WARGI
KABUPATEN BANDUNG

Oleh

ELVITA SILVI
201133057

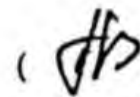
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif
Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan pada 17 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Turyati, S.Sen., M.Sn.

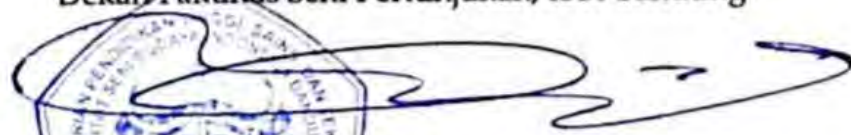
Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Arthur S Nalan, S. Sen., M. Hum

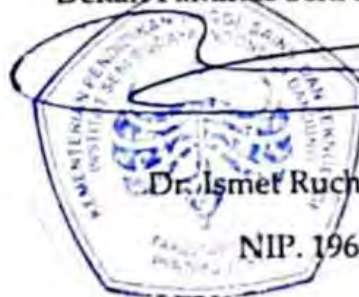
Penguji Anggota : Lalan Ramlan, S. Sen, M. Hum

()
()
()

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung


Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 1968111993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: "*Ibing Tepak Dua Znér di Paguron Mustika Simpay Wargi Kabupaten Bandung*" beserta seluruh isian nya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5 Juni 2025
Yang Membuat Pernyataan


ELVITA SILVI
201133057

ABSTRAK

Ibing Tepak Dua Znér merupakan perkembangan dari pencak silat yang berasal dari Kabupaten Bandung. *Ibing Znér* ini dimiliki oleh Iim komalawati di Paguron Mustika Simpay Wargi, Kabupaten Bandung. *Ibing Znér* ini disusun bersama Atep sebagai pelatih dari Paguron Budhi Kancana. *Ibing Znér* merupakan *ibingan* yang menggunakan jurus-jurus pencak silat dari aliran *Cikalong* dan *Cimande*. *Ibing Znér* memiliki gerak ciri khas yaitu *bandungbanTERS*, *gatotkaca ngawang-ngawang* dan *sumsangsumel* yang menjadi daya tarik penelitian ini. Penelitian ini menggunakan landasan konsep pemikiran Y. Sumandyo Hadi mengenai struktur tari yang terdiri atas; gerak tari, ruang tari, iringan tari, judul tari, tema tari, tipe/jenis/sifat tari, mode penyajian, jumlah penari, jenis kelamin, rias kostum tari, tata cahaya, dan properti tari. Metode yang digunakan ialah metode penelitian kualitatif melalui pendekatan deskriptif analisis dengan menggunakan langkah-langkah pengumpulan data meliputi; observasi, wawancara, dokumentasi, triangulasi; analisis data. Hasil dari penelitian ini ialah terungkapnya struktur *Ibing Tepak Dua Znér* yang saling berkorelasi antar aspek-aspeknya. Adapun struktur tarinya terdiri atas; tiga susunan ragam gerak yaitu *tepak dua*, *tepak tilu* dan *padungdung*. Tarian ini ditampilkan di panggung prosenium menggunakan seperangkat alat *kendang penca* sebagai pengiring tarinya. Tari ini berjudul *Ibing Znér* dengan tema Kegagahan Wanita, tergolong pada tari tradisi kerakyatan dengan tipe murni tidak bercerita. Disajikan secara simbolis-representasional, secara Tunggal dan hanya dapat dimainkan oleh perempuan. *Ibing Znér* menggunakan kostum *pangsi*, *iket*, dan *sabuk* dengan menggunakan properti tari berupa kumpang, *trisula* dan golok. Adapun struktur tari ini saling berkorelasi antar aspek-aspek tarinya, sehingga menjadi sebuah pertunjukan yang utuh.

Kata Kunci: *Struktur, Ibing Znér, Iim Komalawati, Paguron Mustika Simpay Wargi*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tepat pada waktunya. Adapun penulisan ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana seni pada program Studi Tari. Dalam penyusunan ini tentunya banyak kesulitan dan rintangan yang dihadapi.

Penulis sepenuhnya sadar bahwa dalam penulisan skripsi pengkajian ini masih banyak kekurangan, tanpa bantuan dari semua pihak mungkin tidak akan terselesaikan. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegalsasikan kesarjanaan melalui wisuda;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., sebagai Dekan Fakultas Seni Pertunjukkan ISBI Bandung yang mengesahkan skripsi ini;
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si sebagai Ketua Jurusan Seni Tari ISBI Bandung yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir;

4. Turyati, S.Sen., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Tari yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir, serta selaku pembimbing satu yang telah mendampingi serta memberikan kritik dan saran bagi tulisan ini, berkat arahan yang diberikan maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
5. Ria Dewi Fajaria, S.Sen., M.Sn selaku wali dosen yang telah membimbing selama perkuliahan hingga Ujian Tugas Akhir;
6. Nanan Supriyatna, S.Sen. M.Hum selaku dosen pembimbing dua yang sudah memberikan kritik, saran, dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat terwujud;
7. Iim Komalawati sebagai Pimpinan *Paguron* Mustika Simpay Wargi yang telah memberi perizinan materinya untuk diteliti dan menjadi narasumber dalam studi lapangan;
8. Kedua orang tua yang telah memberikan segalanya, do'a yang terus mengalir, dukungan dan dorongan selama perkuliahan;
9. Dimas, suami tercinta yang selalu menemani dalam proses penelitian lapangan, juga memberikan dukungan selama penyusunan skripsi;
10. Aghnia Salsabila Wirahma, anakku tersayang yang selalu mengerti

dan menjadi support system, juga bersedia ditinggalkan selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung;

11. Semua pihak yang terlibat yang memberi support dan motivasinya;

Penulis sadar akan kekurangan dan keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun diperlukan untuk penyempurnaan penulisan kedepannya. Atas perhatiannya penulis ucapkan terima kasih.



Bandung, 5 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR BAGAN	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	xx
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan dan Manfaat	13
1.4 Tinjauan Pustaka	14
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	22
1.6 Pendekatan Metode Penelitian	26
BAB II <i>PAGURON MUSTIKA SIMPAY WARGI</i>.....	31
2.1 Profil Iim Komalawati.....	32
2.2 Perjalanan Iim dalam Berkesenian Pencak Silat	36
2.3 Sejarah <i>Paguron</i> Mustika Simpay Wargi	42
BAB III <i>KAJIAN STRUKTUR IBING TEPAK DUA ZNER</i>	62
3.1 Gerak Tari	62
3.2 Ruang Tari	135
3.3 Iringan Tari	177
3.4 Judul Tari	189
3.5 Tema Tari.....	191
3.6 Tipe/Jenis/Sifat Tari.....	192
3.7 Mode Penyajian	195
3.8 Jumlah Penari dan Jenis Kelamin	196
3.9 Rias dan Kostum Tari.....	198
3.10 Tata Cahaya	203

3.11 Properti Tari.....	204
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	217
4.1 Simpulan.....	217
4.2 Saran.....	219
DAFTAR WEBTOGRAFI	222
DAFTAR NARASUMBER.....	224
GLOSARIUM	226
LAMPIRAN.....	230



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<i>Gambar 1</i> Iim Komalawati	32
<i>Gambar 2.</i> Devina Sintya Nabila.....	34
<i>Gambar 3.</i> Devina dalam kejuaraan PON 2024.....	35
<i>Gambar 4.</i> Iim dalam Kegiatan Penataran Juri Festival IPSI Jawa Barat	40
<i>Gambar 5.</i> Logo Simpay Wargi Budhi Kancana	45
<i>Gambar 6.</i> Logo Mustika Simpay Wargi	47
<i>Gambar 7.</i> Kegiatan Ujian Kenaikan Tingkat.....	56
<i>Gambar 8.</i> Piala <i>Paguron</i> Mustika Simpay Wargi	59
<i>Gambar 9.</i> Sikap Hormat.....	74
<i>Gambar 10.</i> <i>Pasang Giles</i> Kanan.....	75
<i>Gambar 11.</i> <i>Pasang Sambut</i>	75
<i>Gambar 12.</i> <i>Pasang Giles</i> Depan	76
<i>Gambar 13.</i> <i>Kepuk</i>	76
<i>Gambar 14.</i> <i>Bandul</i>	77
<i>Gambar 15.</i> <i>Tewak Potong</i>	77
<i>Gambar 16.</i> <i>Pasang Salup</i>	78
<i>Gambar 17.</i> <i>Pasang Meureup</i>	78
<i>Gambar 18.</i> <i>Pasang Giles</i> Kiri	79
<i>Gambar 19.</i> <i>Pasang Sambut</i> Kanan.....	79
<i>Gambar 20.</i> <i>Tungkup Bawah</i>	80
<i>Gambar 21.</i> <i>Punggel</i>	80
<i>Gambar 22.</i> <i>Siku Kiri</i>	81
<i>Gambar 23.</i> <i>Punggel Kiri</i>	81
<i>Gambar 24.</i> <i>Pasang Giles</i>	82
<i>Gambar 25.</i> <i>Tewak Kanan</i>	82
<i>Gambar 26.</i> <i>Sogok Kanan</i>	83
<i>Gambar 27.</i> <i>Sangkol Kiri</i>	83
<i>Gambar 28.</i> <i>Tonjok Kanan</i>	84
<i>Gambar 29.</i> <i>Sodok Kanan</i>	84
<i>Gambar 30.</i> <i>Tewak kiri handap</i>	85
<i>Gambar 31.</i> <i>Tenggel Kanan Handap</i>	85

<i>Gambar 32. Sogok</i>	86
<i>Gambar 33. Tewak Balang</i>	86
<i>Gambar 34. Sikut Tutug</i>	87
<i>Gambar 35. Jenggut Kanan</i>	87
<i>Gambar 36. Pasang Giles Handap</i>	88
<i>Gambar 37. Tangkis Kanan</i>	88
<i>Gambar 38. Tewak Jero</i>	89
<i>Gambar 39. Tewak Luar</i>	89
<i>Gambar 40. Siku</i>	90
<i>Gambar 41. Pasang Muka</i>	90
<i>Gambar 42. Takis Suay</i>	91
<i>Gambar 43. Tungkup</i>	91
<i>Gambar 44. Kait</i>	92
<i>Gambar 45. Jejek</i>	92
<i>Gambar 46. Tewak Balang</i>	93
<i>Gambar 47. Titik</i>	93
<i>Gambar 48. Rincik</i>	94
<i>Gambar 49. Limbung Kenca</i>	95
<i>Gambar 50. Limbung Katuhu</i>	95
<i>Gambar 51. Bandul Kiri</i>	96
<i>Gambar 52. Pasang Giles</i>	96
<i>Gambar 53. Tonjok Kiri</i>	97
<i>Gambar 54. Gatot Kaca Ngawang-Ngawang</i>	97
<i>Gambar 55. Limbung Kenca</i>	98
<i>Gambar 56. Tusuk</i>	98
<i>Gambar 57. Besot</i>	99
<i>Gambar 58. Meupeuh</i>	99
<i>Gambar 59. Tewak Balang</i>	100
<i>Gambar 60. Mincid Ageung</i>	100
<i>Gambar 61. Tutup</i>	101
<i>Gambar 62. Pasang Bendera</i>	101
<i>Gambar 63. Tonjok kanan</i>	102
<i>Gambar 64. Pasang Bendera</i>	102
<i>Gambar 65. Sesar Pasang Giles</i>	103
<i>Gambar 66. Sogok</i>	104
<i>Gambar 67. Sangkol</i>	104

<i>Gambar 68. Teunggeul Muka</i>	105
<i>Gambar 69. Tewak</i>	105
<i>Gambar 70. Punggel</i>	106
<i>Gambar 71. Bandul Kanan</i>	106
<i>Gambar 72. Tangkis Kanan</i>	107
<i>Gambar 73. Tangkis Kiri</i>	107
<i>Gambar 74. Mincid Ageung Bulak-balik</i>	108
<i>Gambar 75. Tajong Kanan</i>	108
<i>Gambar 76. Pasang Giles Kiri</i>	109
<i>Gambar 77. Tutup</i>	109
<i>Gambar 78. Pasang Meureup</i>	110
<i>Gambar 79. Kepret Kanan</i>	110
<i>Gambar 80. Tonjok</i>	111
<i>Gambar 81. Dobel Kanan</i>	111
<i>Gambar 82. Taplek Atas</i>	112
<i>Gambar 83. Pasang Harimau</i>	112
<i>Gambar 84. Sikap Pasang</i>	113
<i>Gambar 85. Sabet Leher Kanan</i>	113
<i>Gambar 86. Sabet Perut</i>	114
<i>Gambar 87. Langkah Sabet Leher Malik</i>	114
<i>Gambar 88. Sogok Kanan</i>	115
<i>Gambar 89. Puter Sabet Leher</i>	115
<i>Gambar 90. Angkat Kaki Kanan Sikap Pasang Kujang</i>	116
<i>Gambar 91. Sabet Perut Sampai Leher</i>	116
<i>Gambar 92. Muter Duduk Tangkis Atas</i>	117
<i>Gambar 93. Sikut Kanan</i>	117
<i>Gambar 94. Sabet Bawah</i>	118
<i>Gambar 95. Sikap Pasang</i>	118
<i>Gambar 96. Tadah Kiri</i>	119
<i>Gambar 97. Tendet</i>	119
<i>Gambar 98. Kadek Sogok</i>	120
<i>Gambar 99. Tutug Kanan</i>	120
<i>Gambar 100. Tangkis tadah kiri</i>	121
<i>Gambar 101. Kadek</i>	121
<i>Gambar 102. Ketrok Kanan Kiri</i>	122
<i>Gambar 103. Baheken</i>	122

<i>Gambar 104. Sabet Buka.....</i>	<i>123</i>
<i>Gambar 105. Sikap Pasang.....</i>	<i>123</i>
<i>Gambar 106. Ketrok Depan</i>	<i>124</i>
<i>Gambar 107. Kiprat.....</i>	<i>124</i>
<i>Gambar 108. Kadek Samping</i>	<i>125</i>
<i>Gambar 109. Tebas.....</i>	<i>125</i>
<i>Gambar 110. Tendang.....</i>	<i>126</i>
<i>Gambar 111. Tebas.....</i>	<i>126</i>
<i>Gambar 112. Loncat.....</i>	<i>127</i>
<i>Gambar 113. Tendang.....</i>	<i>127</i>
<i>Gambar 114. Sirkel.....</i>	<i>128</i>
<i>Gambar 115. Kadek Bawah.....</i>	<i>128</i>
<i>Gambar 116. Buka.....</i>	<i>129</i>
<i>Gambar 117. Sabet Dua Golok</i>	<i>129</i>
<i>Gambar 118. Tendang.....</i>	<i>129</i>
<i>Gambar 119. Tungkup</i>	<i>130</i>
<i>Gambar 120. Kait.....</i>	<i>130</i>
<i>Gambar 121. Tendang T.....</i>	<i>131</i>
<i>Gambar 122. Tadah.....</i>	<i>131</i>
<i>Gambar 123. Sirkel Tendang</i>	<i>132</i>
<i>Gambar 124. Sumsang Sumel.....</i>	<i>132</i>
<i>Gambar 125. Buka.....</i>	<i>133</i>
<i>Gambar 126. Sabet</i>	<i>133</i>
<i>Gambar 127. Buka.....</i>	<i>134</i>
<i>Gambar 128. Hormat</i>	<i>134</i>
<i>Gambar 129. Panggung Preocenium</i>	<i>137</i>
<i>Gambar 130. Pola Lantai 1.....</i>	<i>138</i>
<i>Gambar 131. Pola Lantai 2.....</i>	<i>139</i>
<i>Gambar 132. Pola Lantai 3.....</i>	<i>139</i>
<i>Gambar 133. Pola Lantai 4.....</i>	<i>139</i>
<i>Gambar 134. Pola Lantai 5.....</i>	<i>140</i>
<i>Gambar 135. Pola Lantai 6.....</i>	<i>140</i>
<i>Gambar 136. Pola Lantai 7.....</i>	<i>140</i>
<i>Gambar 137. Pola Lantai 8.....</i>	<i>141</i>
<i>Gambar 138. Pola Lantai 9.....</i>	<i>141</i>
<i>Gambar 139. Pola Lantai 10.....</i>	<i>142</i>

<i>Gambar 140.</i> Pola Lantai 11.....	142
<i>Gambar 141.</i> Pola Lantai 12.....	142
<i>Gambar 142.</i> Pola Lantai 13.....	143
<i>Gambar 143.</i> Pola Lantai 14.....	143
<i>Gambar 144.</i> Pola Lantai 15.....	144
<i>Gambar 145.</i> Pola Lantai 16.....	144
<i>Gambar 146.</i> Pola Lantai 17.....	144
<i>Gambar 147.</i> Pola Lantai 18.....	145
<i>Gambar 148.</i> Pola Lantai 19.....	145
<i>Gambar 149.</i> Pola Lantai 20.....	145
<i>Gambar 150.</i> Pola Lantai 21.....	146
<i>Gambar 151.</i> Pola Lantai 22.....	146
<i>Gambar 152.</i> Pola Lantai 23.....	147
<i>Gambar 153.</i> Pola Lantai 24.....	147
<i>Gambar 154.</i> Pola Lantai 25.....	148
<i>Gambar 155.</i> Pola Lantai 26.....	148
<i>Gambar 156.</i> Pola Lantai 27.....	148
<i>Gambar 157.</i> Pola Lantai 28.....	149
<i>Gambar 158.</i> Pola Lantai 29.....	149
<i>Gambar 159.</i> Pola Lantai 30.....	149
<i>Gambar 160.</i> Pola Lantai 31.....	150
<i>Gambar 161.</i> Pola Lantai 32.....	150
<i>Gambar 162.</i> Pola Lantai 33.....	150
<i>Gambar 163.</i> Pola Lantai 34.....	151
<i>Gambar 164.</i> Pola Lantai 35.....	151
<i>Gambar 165.</i> Pola Lantai 36.....	151
<i>Gambar 166.</i> Pola Lantai 37.....	152
<i>Gambar 167.</i> Pola Lantai 38.....	152
<i>Gambar 168.</i> Pola Lantai 39.....	152
<i>Gambar 169.</i> Pola Lantai 40.....	153
<i>Gambar 170.</i> Pola Lantai 41.....	153
<i>Gambar 171.</i> Pola Lantai 42.....	153
<i>Gambar 172.</i> Pola Lantai 43.....	154
<i>Gambar 173.</i> Pola Lantai 44.....	154
<i>Gambar 174.</i> Pola Lantai 45.....	154
<i>Gambar 175.</i> Pola Lantai 46.....	155

<i>Gambar 176. Pola Lantai 47.....</i>	155
<i>Gambar 177. Pola Lantai 48.....</i>	155
<i>Gambar 178. Pola Lantai 49.....</i>	156
<i>Gambar 179. Pola Lantai 50.....</i>	156
<i>Gambar 180. Pola Lantai 51.....</i>	157
<i>Gambar 181. Pola Lantai 52.....</i>	157
<i>Gambar 182. Pola Lantai 53.....</i>	157
<i>Gambar 183. Pola Lantai 54.....</i>	158
<i>Gambar 184. Pola Lantai 55.....</i>	158
<i>Gambar 185. Pola Lantai 56.....</i>	158
<i>Gambar 186. Pola Lantai 57.....</i>	159
<i>Gambar 187. Pola Lantai 58.....</i>	159
<i>Gambar 188. Pola Lantai 59.....</i>	159
<i>Gambar 189. Pola Lantai 60.....</i>	160
<i>Gambar 190. Pola Lantai 61.....</i>	160
<i>Gambar 191. Pola Lantai 62.....</i>	161
<i>Gambar 192. Pola Lantai 63.....</i>	161
<i>Gambar 193. Pola Lantai 64.....</i>	161
<i>Gambar 194. Pola Lantai 65.....</i>	162
<i>Gambar 195. Pola Lantai 66.....</i>	162
<i>Gambar 196. Pola Lantai 67.....</i>	162
<i>Gambar 197. Pola Lantai 68.....</i>	163
<i>Gambar 198. Pola Lantai 69.....</i>	163
<i>Gambar 199. Pola Lantai 70.....</i>	163
<i>Gambar 200. Pola Lantai 71.....</i>	164
<i>Gambar 201. Pola Lantai 72.....</i>	164
<i>Gambar 202. Pola Lantai 73.....</i>	164
<i>Gambar 203. Pola Lantai 74.....</i>	165
<i>Gambar 204. Pola Lantai 75.....</i>	165
<i>Gambar 205. Pola Lantai 76.....</i>	165
<i>Gambar 206. Pola Lantai 77.....</i>	166
<i>Gambar 207. Pola Lantai 78.....</i>	166
<i>Gambar 208. Pola Lantai 79.....</i>	166
<i>Gambar 209. Pola Lantai 80.....</i>	167
<i>Gambar 210. Pola Lantai 81.....</i>	167
<i>Gambar 211. Pola Lantai 82.....</i>	167

<i>Gambar 212. Pola Lantai 83.....</i>	168
<i>Gambar 213. Pola Lantai 84.....</i>	168
<i>Gambar 214. Pola Lantai 85.....</i>	168
<i>Gambar 215. Pola Lantai 86.....</i>	169
<i>Gambar 216. Pola Lantai 87.....</i>	169
<i>Gambar 217. Pola Lantai 88.....</i>	169
<i>Gambar 218. Pola Lantai 89.....</i>	170
<i>Gambar 219. Pola Lantai 90.....</i>	170
<i>Gambar 220. Pola Lantai 91.....</i>	170
<i>Gambar 221. Pola Lantai 92.....</i>	171
<i>Gambar 222. Pola Lantai 93.....</i>	171
<i>Gambar 223. Pola Lantai 94.....</i>	171
<i>Gambar 224. Pola Lantai 95.....</i>	172
<i>Gambar 225. Pola Lantai 96.....</i>	172
<i>Gambar 226. Pola Lantai 97.....</i>	172
<i>Gambar 227. Pola Lantai 98.....</i>	173
<i>Gambar 228. Pola Lantai 99.....</i>	173
<i>Gambar 229. Pola Lantai 100.....</i>	173
<i>Gambar 230. Pola Lantai 101.....</i>	174
<i>Gambar 231. Pola Lantai 102.....</i>	174
<i>Gambar 232. Pola Lantai 103.....</i>	174
<i>Gambar 233. Pola Lantai 104.....</i>	175
<i>Gambar 234. Pola Lantai 105.....</i>	175
<i>Gambar 235. Pola Lantai 106.....</i>	175
<i>Gambar 236. Pola Lantai 107.....</i>	176
<i>Gambar 237. Pola Lantai 108.....</i>	176
<i>Gambar 238. Pola Lantai 109.....</i>	176
<i>Gambar 239. Pola Lantai 110.....</i>	177
<i>Gambar 240. Pola Lantai 111.....</i>	177
<i>Gambar 241. Seragam Nayaga Mustika Simpay Wargi.....</i>	179
<i>Gambar 242. Kendang Penca.....</i>	181
<i>Gambar 243. Tarompet.....</i>	181
<i>Gambar 244. Goong.....</i>	182
<i>Gambar 245. Rias Wajah Ibing Znér.....</i>	199
<i>Gambar 246. Busana Ibing Znér.....</i>	200
<i>Gambar 247. Baju Salontreng.....</i>	201

<i>Gambar 248. Celana Pangsi</i>	<i>201</i>
<i>Gambar 249. Iket.....</i>	<i>202</i>
<i>Gambar 250. Sabuk</i>	<i>203</i>
<i>Gambar 251. Panggung pertunjukan Ibing Znér</i>	<i>204</i>
<i>Gambar 252. Panggung pertunjukan Ibing Znér</i>	<i>204</i>
<i>Gambar 253. Kujang</i>	<i>205</i>
<i>Gambar 254. Trisula</i>	<i>206</i>
<i>Gambar 255. Golok</i>	<i>206</i>
<i>Gambar 256. Foto Bersama Ketua dan Nayaga Mustika Simpay Wargi</i>	<i>246</i>
<i>Gambar 257. Foto Bersama atlit dan nayaga Mustika Simpay Wargi.....</i>	<i>246</i>
<i>Gambar 258. Foto Bersama Adel, Model Penyajian Ibing Znér</i>	<i>247</i>
<i>Gambar 259. Bukti ACC Pembimbing 1</i>	<i>247</i>
<i>Gambar 260. Bukti ACC Pembimbing 2</i>	<i>248</i>



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Jadwal Latihan Mustika Simpay Wargi	55
Tabel 2. Tingkatan Sabuk di <i>Paguron</i> Mustika Simpay Wargi.....	57
Tabel 3. Prestasi Kejuaraan <i>Paguron</i> Mustika Simpay Wargi.....	61
Tabel 4. Ragam Gerak <i>Ibing Znér</i>	66
Tabel 5. Keterangan Simbol untuk Pola Lantai.....	138
Tabel 6. Perbedaan Bunyi <i>Tepak Kendang anak</i> dan <i>Indung</i>	183



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1 Struktur Organisasi Mustika Simpay Wargi.....	52
Bagan 2 Analisis Korelasi Struktur <i>Ibing Tepak Dua Znér</i>	209

