

DAFTAR PUSTAKA

- Caturwati, E. (2007). *Perempuan & Ronggeng (Di Tatar Sunda Telaahan Sejarah Budaya)*. . Bandung: Bandung: Pusat Kajian Lintas Budaya & Pembangunan Berkelanjutan.
- Danadibrata, R. (2015). *Kamus basa sunda R.A Danadibrata*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Daryanto, T. (2013). *Garap Kendang Wayang Golek*. Bandung: ISBI Bandung.
- Dewong. (2025, Mei 20). *Penggunaan Kesenian Ronggeng Tayub Kaleran*. (S.A.Kuswendi, Pewawancara)
- Djelantik. A (2001). *Estetika Sebuah Pengantar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- _____ (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan.
- Cartoyo. (2025, Mei). *Pertunjukan ronggeng tayub kaleran*. (S.A.Kuswendi, Pewawancara)
- Farida, F. (2017). Metode penelitian. *IAN Raden Intan*, 6-10.
- Hardini, H. (2012). Estetika Karawitan Tradisi Sunda. *Jurnal seni & Budaya Panggung*, 256-266.
- Haryadi, K. (2024, 10 13). *Pertunjukan Ronggeng Tayub Kaleran Sanggar Surya Gumilang*. (S. A. Kuswendi, Pewawancara)
- Heriyawan, H. (2019). *Struktur Pertunjukan Seni Kuda Lumping Group Medal Pusaka Patma Putra Tunggal Kampung Rancatan Desa Tegalluar Kecamatan Bojongsoang. Skripsi*. Bandung. Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI). Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI).
- Hoeri, A. A. (2019). *Tinjauan Struktur Pertunjukan Seni Ronggeng Gunung Panggugah Rasa Di Desa Cilulu. Skripsi*. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
- KBBI. (2012). *Kamus Besar Bahasa Indonesia(KBBI)*. Jakarta Pusat: Hak Cipta Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa (Pusat Bahasa).
- Koko. (2024, 8, 21). *Fungsi dari kegiatan Nonjok Goong yang dilakukan oleh ibu maksad*. (S. A. Kuswendi, Pewawancara)
- Kurdi. (2024, 10 16). *Wawancara Profil Sanggar Seni Surya Gumilang Desa Mekarsari*. (S. A. Kuswendi, Pewawancara)
- Murdiyanto, S. (2017). *Kritik pertunjukan dan pengalaman keindahan*. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.

- Notusutanto, N. (2014). *BENTUK DAN STRUKTUR PERTUNJUKAN TEATER DULMULUK*. Yogyakarta: PROGRAM PASCASARJANA.
- Rohaeni, S. (2023). *Struktur pertunjukan penca karuhun group tunggal rasa, kecamatan kutawaringin kabupaten bandung*. Bandung: ISBI Bandung.
- Saefurohman, A. (2023). Nilai Budaya dalam Kesenian Ronggeng Tayub Kaleran . *LOKABASA* , 73-82.
- Sarim. (2025, 2, 18). Masuknya Ronggeng Tayub Kaleran Ke Kecamatan Tambaksari. (S. A. Kuswendi, Pewawancara)
- Suganda, R. (2024). *Fropil Desa Mekarsari*. Ciamis: Satria Adi K.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.
- Suherti, O. (2018). *Gending tari dalam pertunjukan ronggeng tayub di ciamis (Prosiding Seminar Nasional: Pendidikan Karakter dan Industri Kreatif dalam Perspektif Seni Budaya di Era Industri 4.0)*. . Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sunjaya, D. N. (2016). *Renghap Kendang Dina Ronggeng Tayub*. Bandung: STSI BANDUNG.
- Tarlam. (2025, Maret 21). Fungsi Ronggeng Tayub Kaleran. (S. A. Kuswendi, Pewawancara)
- Tisnaningrum, D. (2014). *Reportoar Tari Ronggeng Tayub*. Bandung: STSI Bandung.
- Wardani, P. O. (2024). *Tayub Kariaan (penyajian Kendang Dalam Ronggeng Tayub Gaya Ciamis Kaleran)*. Bandung: ISBI Bandung.

DAFTAR NARASUMBER

Kurdi S.Pd, usia 50 tahun, Desa Mekarsari, Kecamatan Tambaksari, Kabupaten Ciamis, pimpinan grup sanggar Surya Gumilang.

Karnen Haryadi, usia 55 tahun, Dusun Linggaharja, Desa Mekarsari, Kecamatan Tambaksari, Kabupaten Ciamis, pelaku seni dan sesepuh dalam kesenian *Ronggeng Tayub Kaleran* .

Kastum Wiratmaja, usia 80 tahun, Dusun Linggaharja, Desa Mekarsari, Kecamatan Tambaksari, Kabupaten Ciamis, praktisi *Ronggeng Tayub Kaleran* .

Koko, usia 58 tahun, Dusun Linggaharja, Desa Mekarsari, Kecamatan Tambaksari, Kabupaten Ciamis, salah satu nayaga sanggar Surya Gumilang.

Sarim, usia 76, Dusun Margamulya, Desa Karangpaningal, Kecamatan Tambaksari, Kabupaten Ciamis, salah satu tokoh dalam kesenian *Ronggeng Tayub Kaleran*.

Ratam Suganda, usia 74, Dusun Linggaharja, Desa Mekarsari, Kecamatan Tambaksari, Kabupaten Ciamis, Kepala Desa Mekarsari.

Toyo Daryanto S.Sn, usia 39, Dusun Linggaharja, Desa Mekarsari, Kecamatan Tambaksari, Kabupaten Ciamis, Seniman *ronggeng tayub kaleran*.

GLOSARIUM

C

Ciamis Utara : Kecamatan Panawangan, Kecamatan Rancah, Kecamatan Tambaksari, Kecamatan Rajadesa, Kecamatan Cisaga.

D

Daftar Pustaka : Daftar yang berisi semua sumber yang digunakan dalam sebuah karya tulis.

Dokumentasi : Kegiatan mengumpulkan, mengolah, menyimpan, dan menyebarkan informasi dalam bentuk tulisan, foto, atau video.

Duit Panjer : Uang Muka

G

Guyub : Kebersamaan

K

Kaler : Merujuk pada identitas wilayah yang berada di utara.

Kawih : Kawih merupakan bagian dari kesenian vokal dalam karawitan Sunda.

Kendang : Alat musik tradisional Indonesia yang terbuat dari kayu berongga dan kulit.

M

Mataya : Tarian.

O

Observasi Lapangan : Kegiatan mengamati fenomena secara langsung di tempat terjadinya fenomena tersebut.

P

Pertunjukan : Karya seni yang disajikan secara langsung kepada penonton.

Pengamatan : Kegiatan mengamati suatu objek atau peristiwa untuk mendapatkan informasi.

Penelitian : Proses penyelidikan yang dilakukan secara sistematis untuk mencari jawaban dari suatu masalah.

R

Ronggeng : Penari hiburan yang mampu menyanyi dan menari (*Ngawih*).

Ronggeng Tayub Kaleran : Salah satu kesenian yang berbentuk tarian yang hidup dan berkembang di wilayah Ciamis Utara.

S

Sesajen : Persembahan makanan, bunga, dan benda-benda lain yang disajikan dalam upacara adat, keagamaan atau sebuah pertunjukan seni sebagai bentuk penghormatan, rasa syukur, dan simbol koneksi dengan kekuatan gaib atau roh leluhur.

Struktur : Mengacu pada tatanan, susunan, dan hubungan khusus antara komponen-komponen yang membentuk sebuah karya seni.

Struktur Pertunjukan : Cara sebuah karya seni yang disusun, dengan setiap elemen berkontribusi

terhadap keseluruhan dan mempunyai peran untuk dimainkan.

Sinden : Penyanyi wanita pada seni gamelan atau dalam pertunjukan wayang.

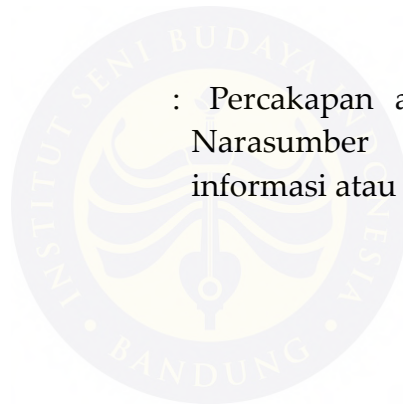
Studi Literatur : Metode pengumpulan data dengan membaca dan menganalisis berbagai literatur yang relevan dengan penelitian.

T

Tayub : Sebuah bentuk tarian yang dibawakan secara bersama-sama.

W

Wawancara : Percakapan antara pewawancara dan Narasumber untuk mendapatkan informasi atau data tertentu.



LAMPIRAN FOTO-FOTO PENELITIAN



Gambar 1 wawancara koko goong
(Dokumen: Koleksi Satria Adi Kuswendi,
November 2024)



Gambar 2 Wawancara Kurdi S.Pd
(Dokumen: Koleksi Satria Adi Kuswendi,
November 2024)



Gambar 3 Wawancara Ratam Suganda
(Dokumen: Koleksi Satria Adi Kuswendi,
Mei 2025)



Gambar 4 Wawancara Karnen Haryadi
(Dokumen: Koleksi Satria Adi Kuswendi,
November 2024)



Gambar 5 Wawancara Toyo Daryanto S.Sn
(Dokumen: Koleksi Satria Adi Kuswendi,
Desember 2024)



Gambar 6 Wawancara Abah Sarim
(Dokumen: Koleksi Satria Adi Kuswendi,
November 2024)



Gambar 7 Nayaga Sanggar Seni Surya Gumilang
(Dokumen: Koleksi Satria Adi Kuswendi, Mei 2025)



Gambar 8 Proses Observasi Lapangan
(Dokumen: Koleksi Satria Adi Kuswendi, April 2025)

BIODATA PENULIS



Nama Lengkap : Satria Adi Kuswendi

NIM : 211231021

Tempat, Tanggal Lahir : Ciamis, 14 April 2002

Alamat Rumah : Dusun Linggaharja, Rt06/Rw02, Desa
Mekarsari, Kecamatan Tambaksari,
Kabupaten Ciamis.

Nama Ayah : Adar S.Pd

Nama Ibu : Wiwin Winaningsih

Riwayat pendidikan

Sekolah Dasar : SDN 1 Mekarsari Lulus
Tahun 2015

Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : SMPN 1 Tambaksari Lulus
Tahun 2018

Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : SMKN 10 Bandung Lulus
Tahun 2021

Pengalaman Berkesenian

- Tahun 2019 : ON THE PURWADAKSI ART FESTIVAL
LINGKUNG SENI STKIP SEBELAS APRIL
SUMEDANG
- Tahun 2020 : Festival Musik Kopi Kecamatan Rajadesa
- Tahun 2023 : Penelitian Wayang Golek Ruwatan Abah Edo
- Tahun 2024 : SERONGGA (Senam Ronggeng Amen)

