

BALANCE

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

TESALONIKA PRATISIA LAKSANA

211131017



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

BALANCE

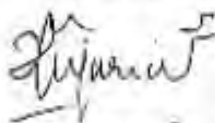
Diajukan oleh

TESALONIKA PRATISIA LAKSANA
211131017

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 5 juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing I



Ria Dewi Fajaria, S.Sen., M.Sn
NIP. 196802241993022001

Pembimbing II



Risa Nuriawati, S.Sn., M.Sn
NIP. 199311222019032012

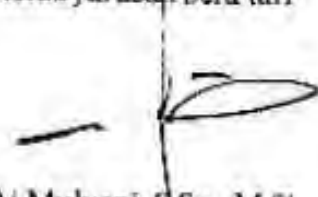
Mengetahui,

Koordinator Prodi Seni Tari



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

BALANCE

Diajukan oleh

TESALONIKA PRATISIA LAKSANA

211131017

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
melalui Sidang Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan,
pada 23 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum. (.....)

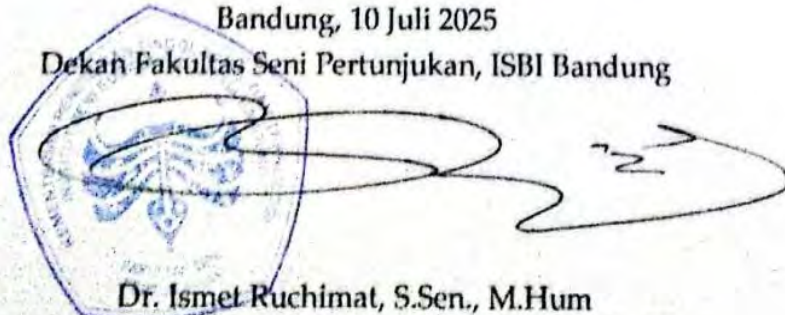
Penguji Anggota : Lia Amelia S.Sen., M.Sn. (.....)

Pertanggungjawaban tertulis skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum

NIP. 1968111993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul: "Balance" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 5 Juni 2025

Yang membuat pernyataan

TESALONIKA PRATISIA LAKSANA

NIM: 211131017

ABSTRAK

Karya tari dengan judul “Balance” diambil dari Bahasa Inggris yang artinya seimbang, diartikan sebagai harmonisasi sifat manusia yang terus bergerak melingkari atau mengelilingi kehidupan sehari-hari manusia, yaitu sifat baik dan buruk. Karya tari ini terinspirasi dari sebuah pemikiran orang Tionghoa tentang konsep *Yin* dan *Yang*. Pemikiran orang Tionghoa tersebut dijadikan sumber inspirasi untuk menciptakan karya tari yang berjudul “Balance”. Sumber inspirasi tersebut merupakan hasil dari pengamatan oleh panca indera terhadap lingkungan sekitar dan kepekaan dalam berpikir. Karya tari “Balance” ini digarap menggunakan pendekatan tari kontemporer tipe dramatik, yang dibangun melalui proses kreativitas berdasarkan konsep pemikiran Wallas. Adapun hasil capaian dari karya tari “Balance” ini, terwujudnya tiga unsur estetika utama meliputi koreografi, musik, dan artistik tari dalam bentuk tari duet atau tari berpasangan sejenis dan memiliki nilai kehidupan di dalamnya.

Kata Kunci: Karya Tari *Balance*, *Dramatik*, *Yin* dan *Yang*, *Harmoni*.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur diucapkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karunia-Nya yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Tari berjudul "Balance". Skripsi ini tersusun atas banyak bantuan beberapa pihak yang mendukung baik secara langsung maupun tidak.

Selesainya Skripsi Penciptaan Tari berjudul "Balance" ini tentunya tidak terlepas dari doa, dukungan, serta bimbingan yang terlibat dalam penyelesaian Skripsi ini. Oleh karena itu, diucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si, selaku Ketua Jurusan Seni Tari Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Turyati, S.Sen., M.Sn, selaku Koordinator Prodi Tari Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
5. Ria Dewi Fajaria, S.Sen., M.Sn, selaku pembimbing I karya tugas akhir penciptaan tari yang selalu tegas dan disiplin dalam setiap progres karya tari ini.

6. Risa Nuriawati, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing II penulisan tugas akhir penciptaan tari yang selalu memberikan pengetahuan dalam penyusunan naskah skripsi ini.
7. Alvin dan Gamaliel, selaku narasumber karya tari "Balance" yang sudah mau bersedia memberikan informasi dan pengetahuan dalam karya ini.
8. Dindin Rasidin, S.Sen., M.Hum, selaku wali dosen selama semester 1 hingga semester 7 dan Ai Mulyani, S.Sn., M.Si, selaku wali dosen semester 8 yang selalu memberikan motivasi dan nasehat.
9. Seluruh Dosen Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang senantiasa membantu dan memberikan nasehat selama proses perkuliahan.
10. Tita Hartini, selaku penari pendukung karya tari "Balance" yang selalu meluangkan waktu dan tenaga dalam proses Tugas Akhir ini.
11. Isep Sepiralisman, selaku komposer karya tari "Balance" dan kekasih yang selalu memberikan support, waktu, tenaga, dan pikiran dalam membantu karya ini.
12. Zamzam Mubarak, selaku Lightingman karya tari "Balance" yang selalu memberikan visual cahaya yang diinginkan.
13. Abah Bayu Mede, selaku Digital Mapping karya tari "Balance" yang selalu meluangkan waktunya dalam membuat visual mapping.

14. Yudi Permana, selaku make up artis karya tari "Balance" yang selalu mewujudkan rias *fantasi* yang indah.
15. AjinuMoto, selaku videografer karya tari "Balance" yang selalu mendokumentasikan dan mewujudkan sebuah video dan foto karya tari ini.
16. Ibu Nanik dan Bapak Heru, yang merupakan kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan dalam proses Tugas Akhir Penciptaan Tari.

Penulis menyadari bahwa Skripsi karya tari ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat dinantikan demi kesempurnaan Skripsi ini dan kemajuan dalam menulis kedepannya.

Bandung, 5 juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PENYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Gagasan	5
1.3 Rancangan Garap	5
1. Desain Koreografi.....	5
2. Desain Musik tari	8
3. Desain Artistik Tari.....	10
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	14
1.5 Tinjauan Sumber	15
1.6 Landasan Konsep Garap.....	26
1.7 Pendekatan Metode Garap	27
BAB II PROSES GARAP	30
2.1 Tahap Eksplorasi	31
1. Eksplorasi Mandiri	32
2. Transformasi Kinetika Tari.....	36
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	39
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari.....	41
2.2 Tahap Evaluasi.....	46
1. Evaluasi Sektoral Koreografi.....	47

2. Evaluasi Sektoral Musik Tari	49
3. Evaluasi Artistik Tari.....	50
4. Evaluasi Unity	52
2.3 Tahap Komposisi	53
1. Kesatuan bentuk; Koreografi, Musik Tari, dan Penataan Artistik Tari	54
2. Perwujudan Unity; Kesatuan bentuk dan isi	55
BAB III DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	57
3.1 Struktur Koreografi.....	63
3.2 Struktur Musik Tari.....	83
3.3 Struktur Artistik tari	97
1. Rias	97
2. Busana	98
3. Bentuk Panggung	99
4. Tata Cahaya dan Kelengkapan Lainnya.....	100
BAB IV KESIMPULAN.....	104
4.1 Simpulan.....	104
4.2 Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	107
WEBTOGRAFI.....	108
DAFTAR NARASUMBER.....	110
GLOSARIUM.....	111
CURRICULUM VITAE (CV)	116
DATA PENARI	118
LAMPIRAN.....	119

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1.</i> Transkrip Hasil Wawancara	33
<i>Gambar 2.</i> Transkrip Hasil Wawancara	33
<i>Gambar 3.</i> Proses Eksplorasi Mandiri	35
<i>Gambar 4.</i> Transfer Gerak ke Pendukung	38
<i>Gambar 5.</i> Transfer Gerak ke Pendukung	38
<i>Gambar 6.</i> Diskusi Bersama Komposer	40
<i>Gambar 7.</i> Diskusi Bersama Komposer	40
<i>Gambar 8.</i> Eksplorasi Rias Wajah Fantasi	42
<i>Gambar 9.</i> Eksplorasi Desain Busana Karya Tari “Balance”	43
<i>Gambar 10.</i> Diskusi Bersama <i>Lightingman</i>	44
<i>Gambar 11.</i> Diskusi Bersama <i>Mappingman</i>	45
<i>Gambar 12.</i> Evaluasi Koreografi Bersama Pembimbing I.....	48
<i>Gambar 13.</i> Evaluasi Penulisan dan Koreografi Bersama Pembimbing II ..	48
<i>Gambar 14.</i> Evaluasi Musik Bersama Komposer	50
<i>Gambar 15.</i> Evaluasi Bersama Pembimbing I dan II	52
<i>Gambar 16.</i> Olah kepala	67
<i>Gambar 17.</i> Pose berputar	67
<i>Gambar 18.</i> Gerak tangan mengalun.....	68
<i>Gambar 19.</i> Gerak tangan tegas.....	68
<i>Gambar 20.</i> Gerak tangan mengalun dan tegas	68
<i>Gambar 21.</i> Gerak tangan mengepal dan mengayun.....	69
<i>Gambar 22.</i> Gerak melempar dan mendongak	69
<i>Gambar 23.</i> Gerak memutar tangan.....	70
<i>Gambar 24.</i> Gerak ayunan lengan.....	70

<i>Gambar 25.</i> Gerak stakato	71
<i>Gambar 26.</i> Permainan punggung	71
<i>Gambar 27.</i> Gerak duduk berguling	72
<i>Gambar 28.</i> Gerak ayunan lengan.....	72
<i>Gambar 29.</i> Gerak jalan berpindah	73
<i>Gambar 30.</i> Gerak jalan berpindah	73
<i>Gambar 31.</i> Gerak tangan dan berguling.....	74
<i>Gambar 32.</i> Mengolah level bawah dan atas	74
<i>Gambar 33.</i> Jalan maju dan mundur.....	75
<i>Gambar 34.</i> Gerak saling mendorong.....	75
<i>Gambar 35.</i> Gerak adu bahu	76
<i>Gambar 36.</i> Gerak menusuk dan berputar	76
<i>Gambar 37.</i> Gerak tidur terlentang	77
<i>Gambar 38.</i> Gerak bahu	77
<i>Gambar 39.</i> Gerak melangkah dengan ayunan lengan.....	78
<i>Gambar 40.</i> Gerak melangkah dengan ayunan lengan.....	78
<i>Gambar 41.</i> Gerak bahu dan langkah kaki	79
<i>Gambar 42.</i> Gerak bahu dan langkah kaki	79
<i>Gambar 43.</i> Gerak contrasting movement	80
<i>Gambar 44.</i> Jalan cepat mundur dan maju	80
<i>Gambar 45.</i> Gerak contrasting movement	81
<i>Gambar 46.</i> Gerak contrasting movement	81
<i>Gambar 47.</i> Gerak jalan berputar	82
<i>Gambar 48.</i> Gerak ayunan lengan.....	82
<i>Gambar 49.</i> Gerak vertikal bergantian dan tendang	83
<i>Gambar 50.</i> Gerak contrasting movement	83

<i>Gambar 51. Gerak contrasting movement</i>	84
<i>Gambar 52. Gerak mendongak</i>	84
<i>Gambar 53. Notasi Musik Karya Tari “Balance”</i>	96
<i>Gambar 54. Rias Fantasi Karakter Yin</i>	97
<i>Gambar 55. Rias Fantasi Karakter Yang</i>	98
<i>Gambar 56. Busana Karakter Yin</i>	99
<i>Gambar 57. Busana Karakter Yang</i>	99
<i>Gambar 58. Panggung Proscenium</i>	100
<i>Gambar 59. Plot Lighting Top View Karya Tari “Balance”</i>	101
<i>Gambar 60. Plot Lighting Front View Karya Tari “Balance”</i>	102
<i>Gambar 61. Plot Lighting Isometric View Karya Tari “Balance”</i>	103
<i>Gambar 62. Wawancara Via WhatsApp</i>	119
<i>Gambar 63. Wawancara Via WhatsApp</i>	119
<i>Gambar 64. Foto Pertunjukan Karya Tari “Balance”</i>	120
<i>Gambar 65 Foto Pertunjukan Karya Tari “Balance”</i>	120
<i>Gambar 66. Foto Pertunjukan Karya Tari “Balance”</i>	120
<i>Gambar 67. Foto Bersama Dosen Pembimbing I dan II</i>	121
<i>Gambar 68. Foto Bersama Para Pendukung Karya Tari “Balance”</i>	121
<i>Gambar 69. Foto Bersama Keluarga</i>	121
<i>Gambar 70. Foto Bersama Teman Seperjuangan</i>	122
<i>Gambar 71. Foto Bersama Komposer</i>	122