

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

**EKSPLORASI VISUAL UNTUK MENGILUSTRASIKAN
TRAUMATIK PADA KARAKTER DALAM FILM
BELENGGU**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**ARDIKA RAIHAN FAUZI
NIM. 203123014**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Laporan Karya Film Dengan Judul:

**Eksplorasi Visual Untuk Mengilustrasikan Traumatik
Pada Karakter Dalam Film
“BELENGGU”**

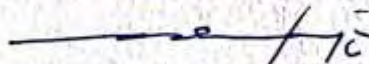
Untuk Diujikan Dalam Sidang Tugas Akhir Pada 4 Juni 2025

Dipersiapkan dan disusun oleh :
ARDIKA RAIHAN FAUZI
NIM. 203123014

Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Pembimbing I,

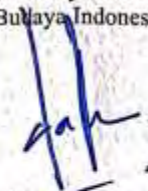
Pembimbing II,


R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn..
NUPTK. 2058747648130103


Apip, S.Sn., M.Sn..
NUPTK. 5744752653130142

Disetujui dan Diterima Tanggal : 22 Mei 2025

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung


Dara Bunga Reimbulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

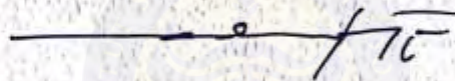
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Eksplorasi Komposisi Visual Untuk Mengilustrasikan Traumatik Pada Karakter dalam Film “BELENGGU”

Dipersiapkan dan disusun oleh :
ARDIKA RAIHAN FAUZI
NIM : 203123014

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji:
Pada Rabu, 4 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji
Ketua,



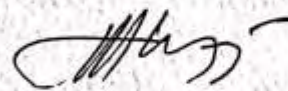
R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn..
NUPTK. 2058747648130103

Penguji 1



Apip, S.Sn., M.Sn..
NUPTK. 5744752653130142

Penguji 2



Tohari, S.Sn., M.Sn..
NUPTK. 2039750651130183

Diterima dan disahkan
Dekan Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum
NIP. 196602221993021001

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ardika Raihan Fauzi

NIM : 203123014

Program Studi : Televisi dan Film

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul:

Eksplorasi Visual Untuk Mengilustrasikan Trauma Pada Karakter Dalam Film Belenggu. adalah hasil karya saya sendiri dengan arahan dari dosen pembimbing. seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain yang terdapat dalam proposal ini telah di beri keterangan yang jelas sesuai dengan norma, etika an ilmiah, dan hukum yang berlaku. Sumber informasi yang berasal atau di kutip dari karya yang diterbitkan dari lain telah disebutkan dalam teks dan di cantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir Proposal Tugas Akhir ini.

Dengan ini, saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI Bandung).

Bandung, 25 Oktober 2024

Yang menyatakan,



Ardika Raihan Fauzi
203123014

ABSTRAK

Film ini menghadirkan gambaran kondisi traumatik tokoh utamanya melalui pendekatan visual yang kuat. Sinematografi memainkan peran penting dalam menciptakan elemen visual yang mencerminkan perubahan emosi dan dinamika batin karakter. Dengan memanfaatkan komposisi visual, seperti penempatan subjek dalam frame, ruang kosong, dan penggunaan warna, film ini berhasil menghadirkan suasana menekan yang menggambarkan konflik psikologis secara mendalam. Selain itu, penentuan sudut kamera, seperti sudut rendah untuk dominasi rasa takut dan sudut tinggi untuk ketidakberdayaan, memperkaya penyampaian narasi emosional. Teknik pengambilan gambar, termasuk close-up untuk detail ekspresi dan long shot untuk isolasi, semakin memperkuat pengalaman emosional penonton. Pendekatan ini menjadikan Film Belenggu sebagai film yang efektif dalam memvisualisasikan psikologi karakter melalui sinematografi.

Kata Kunci: Film, sinematografi, komposisi visual, psikologi karakter, sudut kamera.

ABSTRACT

Film portrays the traumatic condition of its main character through a powerful visual approach. Cinematography plays a crucial role in crafting visual elements that reflect the character's emotional shifts and inner dynamics. By utilizing visual composition, such as subject placement within the frame, negative space, and color usage, the film successfully creates an oppressive atmosphere that deeply conveys psychological conflict. Additionally, the choice of camera angles, such as low angles to depict the dominance of fear and high angles to signify vulnerability, enhances the emotional narrative. Camera techniques, including close-ups to capture intricate facial expressions and long shots to depict isolation, further amplify the audience's emotional experience. This approach establishes Film *Belenggu* as an effective film in visualizing character psychology through cinematography.

Keywords: Film, cinematography, visual composition, character psychology, camera angles.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan ke hadirat Allah SWT atas segala nikmat dan rahmat-Nya, sehingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan sesuai waktu yang telah direncanakan. Dalam proses penyusunan laporan ini, banyak pihak yang telah memberikan dukungan, arahan, dan motivasi, sehingga penulis dapat melalui setiap tantangan dengan lancar.

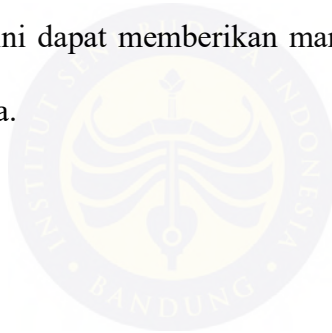
Sebagai bentuk penghormatan dan rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung. Semoga segala bantuan dan kebaikan yang diberikan mendapatkan imbalan terbaik dari Allah SWT. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Bapak Dr. Cahya, S.Sen., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Ibu Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. Alm. Ibu Dr. Enok Wartika, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir
5. Bapak Rd. Yulli Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing I dan selaku wali dosen
6. Bapak Apip, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir
7. Kedua Orangtua tercinta yang sudah mendukung penulis dan memotivasi dalam pengerjaan Tugas Akhir
8. Seluruh kru yang telah bertugas membantu penulis dan rekan penulis dalam

menyelesaikannya Tugas Akhir

9. Rekan-rekan dari Dua Memori yang senantiasa membantu penulis dan menjadi teman di masa-masa perkuliahan
10. Seluruh narasumber dan pihak yang telah membantu dalam merealisasikan film ini, memudahkan jalannya produksi, memberikan contoh penulisan laporan yang baik dan benar.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna dan memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, penulis memohon maaf atas segala keterbatasan yang ada. Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi yang berguna bagi para pembaca.



Bandung, 11 Juni 2025

Ardika Raihan Fauzi
203123014

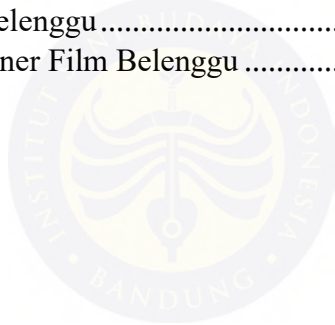
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
C. Keaslian/Orientas Karya	4
D. Metode Penelitian.....	4
E. Metode Penciptaan.....	9
BAB II.....	14
A. Kajian Sumber Penciptaan	14
B. Tinjauan Pustaka	15
C. Tinjauan Karya.....	19
BAB III KONSEP PRODUKSI	26
A. Konsep Naratif	26
B. Konsep Sinematik	35
BAB IV	61
A. Praproduksi.....	61
B. Produksi.....	84
C. Pasca Produksi	98
BAB V.....	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara Bersama Jaisal Tanjung	7
Gambar 2. Poster Film Manchester by the sea.....	20
Gambar 3. Poster film joker.....	22
Gambar 4. Poster film the Irishman	24
Gambar 5. Referensi Ahmad Junadi.....	30
Gambar 6. Referensi Farida Azzahra	31
Gambar 7. Referensi Irsyad maulana	32
Gambar 8. Referensi Zahra Afifah	33
Gambar 9. Referensi Ucok.....	34
Gambar 10. Referensi penggunaan aspek rasio 16:9	35
Gambar 11. Extreme Close Up	37
Gambar 12. Close Up.....	38
Gambar 13. Medium Close Up	39
Gambar 14. Medium Shot.....	40
Gambar 15. Medium Long Shot.....	41
Gambar 16. Long Shot	42
Gambar 17. Extreme Long Shot.....	43
Gambar 18. Over The Shoulder Shot.....	44
Gambar 19. High Angle Kamera.....	45
Gambar 20. Low Angle Kamera	46
Gambar 21. Dutch Angle Kamera	46
Gambar 22. Referensi Komposisi	47
Gambar 23. Referensi Komposisi Simetris.....	48
Gambar 24. Referensi Komposisi Framing.....	48
Gambar 25. Referensi Pergerakan Kamera	49
Gambar 26. Referensi Pencahayaan.....	50
Gambar 27. Referensi Pencahayaan Soft Light	51
Gambar 28. Referensi Warna	52
Gambar 29. Floorplan Scene 2 Film Belenggu	78
Gambar 30. Floorplan Scene 3 Film Belenggu	78
Gambar 31. Floorplan Scene 4 Film Belenggu	79
Gambar 32. Floorplan Scene 5 Film Belenggu	79
Gambar 33. Floorplan Scene 5A Film Belenggu	80
Gambar 34. Floorplan Scene 6 Film Belenggu	80
Gambar 35. Floorplan Scene 7 Film Belenggu	81
Gambar 36. Floorplan Scene 8 Film Belenggu	81
Gambar 37. Floorplan Scene 9 Film Belenggu	82
Gambar 38. Floorplan Scene 10 Film Belenggu	82

Gambar 39. Floorplan Scene 11 Film Belenggu	83
Gambar 40. Floorplan Scene 12 Film Belenggu	83
Gambar 41. Lokasi Syuting Film Belenggu.....	84
Gambar 42. Set up Kamera di Scene Aula.....	92
Gambar 43. DOP dan Asscam Menentukan Next Shot Sesuai Shotlist	93
Gambar 44. Sutradara dan DOP Sedang Priview Hasil Pengambilan Gambar	94
Gambar 45. DOP sedang Merealisasikan Shot Tracking Menggunakan Stablizer	94
Gambar 46. Departemen Kamera Set Up di Sungai	95
Gambar 47. DOP dan Asscam sedang Preview Hasil Pengambilan Gambar	96
Gambar 48. Sutrada dan DOP Memberikan Masukan Pada Proses Editing	98
Gambar 49. Set Up Kamera Yang Digunakan Dalam Proses Produksi Film Belenggu	106
Gambar 50. Departemen Kamera dalam Film Belenggu	107
Gambar 51. Departemen Kamera Set Up di Sungai	107
Gambar 52. Kolase Departemen Kamera All Set.....	107
Gambar 53. Poster Film Belenggu.....	121
Gambar 54. Design X Banner Film Belenggu	122



DAFTAR TABEL

Table 1. Daftar Narasumber yang di Wawancarai.....	7
Table 2. List Alat Departemen Kamera.....	56
Table 3. List Alat Departemen Pencahayaan.....	60
Table 4. List Crew Departemen Penata Kamera	62
Table 5. Shotlist Film Belenggu.....	65
Table 6. Timeline Produksi Film Belenggu.....	69
Table 7. Realisasi List Alat Departemen Kamera	73
Table 8. Realisasi List Alat Departemen Pencahayaan	77
Table 9. Produksi Penata Kamera	89
Table 10. Logging Shot Hari Pertama Film Belenggu.....	90
Table 11. Longging Shot hari kedua Film Belenggu.....	91
Table 12. Logging Shot hari ketiga Film Belenggu	91
Table 13. List Harga Sewa Alat Departemen Kamera Dan Cahaya.....	106

