

## DAFTAR PUSTAKA

- Adelia, Windy.2023, Peran *Fear of Failure* Terhadap *Burnout* Pada Dokter Yang Mengikuti *Internship*. (Skripsi, Fakultas Kedokteran, Universitas Sriwijaya Inderalaya)
- Alam, Roslina. 2022," KELELAHAN KERJA (BURNOUT) Teori", Perilaku Organisasi, Psikologi, Aplikasi dan Penelitian. Penerbit Kampus Banguntapan
- Alfiyanto. 2024 "proses kreatif tari kontemporer sebagai media edukasi anak di luar pendidikan formal". *Jurnal Makalangan* (11), 27-36. Prodi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
- Dermawan, Wisnu.2018, *Body Record* (Skripsi, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta)
- Gathrie, Agrissa. 2023, *GUTTED*. (Skripsi, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta)
- Hadi, Sumandiyo. 2012. *Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi*. Bandung: Jurusan tari ISBI Bandung
- Indriati. 2016, Pengaruh Kelelahan Kerja Terhadap Burnout Pada Dokter Di Rsi Pku Muhammadiyah Pekajangan Pekalongan. (Skripsi, Program Studi Manajemen Rumah Sakit, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta)
- Imam, Kristianto, 2019. Proses Kreatif Eko Supriyanto dalam Penciptaan Tari Balabala, Surakarta: Jurnal Kajian Seni
- Lestari, Mega, 2017. "PENGEMBANGAN KREATIVITAS DAN INOVASI PENCIPTAAN KARYA TARI DENGAN METODE LABORATORIUM TARI (STUDI KASUS: YAYASAN SENI DUTA SANTARINA BATAM". *Jurnal Program Studi Seni Tari* (15), 189-196. Universitas Universal Batam

- Nelma, Hapsarini. 2019." Gambaran Burnout pada professional Kesehatan mental". *Jurnal Pendidikan dan Pengembangan SDM* (8),16-17. Fakultas psikologi Universitas Borobudur
- Nugraha, Onong. 2014. *Estetika Jilid I*. Bandung: Jurusan tari STSI Bandung
- Prabasmoro, Tisna "Interkulturalisme dalam Tari Kontemporer: "Anak Ciganitri" Karya Alfiyanto". *Jurnal Panggung* (34),368-369. Universitas padjajaran
- Pamungkas, Ristyawati. 2020, *DEKADENSI*. (Skripsi, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta)
- Putri, Desy.2020. *Pembelajaran tari*. Bandung: Kumaparan
- Parani, Yulianti . 2011. Fenomena Tari Kontemporer dalam Karya Tari. Padang
- Rosilawati, Riyana. 2024." konsep interpretasi awan sebagai rangsang visual dalam penciptaan karya tari 'titi surya' di kota bandung". *Jurnal Makalangan* (11),45-46. Prodi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
- Suharto, Ben. 1985. *Komposisi tari*. Yogyakarta: Ikalasti
- Sumaryono. 2014. *Karawitan Tari Sunda Analisis Tata Hubungan*. Yogyakarta: Cipta Media
- Supriatna, R. Atang. 2019.*Mencipta Lewat Seni*. Bandung: Jurusan tari STSI Bandung
- Supriyanto, Eko "Kampung Yang Hilang": Cara Mencari Daya dan Daya Mencari Cara". *Jurnal Panggung* (32),216-217. Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta
- Supriyanto, Eko. 2015. Perkembangan gagasan dan perubahan bentuk serta kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008). Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada

Supriadi. 2017. "Teori Kreativitas". Lampung: Universitas Islam NEGERI Raden Intan

Widaryanto, F.X. 2012. *Menggali Kompleksitas Gerak & Merajut Ekspresivitas Koreografi*. Bandung: Jurusan tari STSI Bandung



## WEBTOGRAFI

Alfiyanto. 2024 “proses kreatif tari kontemporer sebagai media edukasi anak di luar pendidikan formal”. *Jurnal Makalangan* (11), 27-36. Prodi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

[arifabadi2007,+PROSES+KREATIF+TARI+KONTEMPORER+SEBAGAI+MEDIA+EDUKASI+ANAK+DI+LUAR+PENDIDIKAN+FORMAL.pdf](#)

Nelma, Hapsarini. 2019.” Gambaran Burnout pada professional Kesehatan mental”. *Jurnal Pendidikan dan Pengembangan SDM* (8),16-17.

Fakultas psikologi Universitas Borobudur

[Jurnal Psikologi Pendidikan dan Pengembangan SDM](#)

Prabasmoro, Tisna “Interkulturalisme dalam Tari Kontemporer: “Anak Ciganitri” Karya Alfiyanto”. *Jurnal Panggung* (34),368-369. Universitas padjadjaran

[View of Interkulturalisme dalam Tari Kontemporer: “Anak Ciganitri” Karya Alfiyanto](#)

Rosilawati, Riyana. 2024.” konsep interpretasi awan sebagai rangsang visual dalam penciptaan karya tari ‘titi surya’ di kota bandung”. *Jurnal Makalangan* (11),45-46. Prodi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

[arifabadi2007,+KONSEP+INTERPRETASI+AWAN+SEBAGAI+RANGSANG+VISUAL+DALAM+PENCIPTAAN+KARYA+TARI+‘TITI+SURYA’+DI+KOTA+BANDUNG.pdf](#)

Supriyanto, Eko “Kampung Yang Hilang”: Cara Mencari Daya dan Daya Mencari Cara”. *Jurnal Panggung* (32),216-217. Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

[View of “Kampung Yang Hilang”: Cara Mencari Daya dan Daya Mencari Cara](#)

Supriadi “Teori Kreativitas”. *Jurnal Landasan Teori*, 147. Raden Intan Repository

[Bab II.pdf](#)

Video tari *Trauma*:

<https://youtu.be/JLZJzv4NbBo?si=-ym2njOViaqpxAw->.

Video tari *The Recovery*:

<https://youtu.be/b9snGgsLBtE?si=boozVtF6551u9gsT>.

Video tari *The Upside Down*:

<https://youtu.be/Gtfqd6Gb2bo?si=p0svm9X8AXeHxjh4>

## DAFTAR NARASUMBER



1. Nama Lengkap : Nanang Budi Prasmono
- Tempat tanggal lahir : Karanganyar, 20 Agustus 1976
- Jenis Kelamin : Laki-laki
- Alamat : Perum Grand Sharon jln aglaonema no 3 blok  
Drt -1 rw 11 kel cipamokolan kec rancasari kota  
Bandung
- Agama : Islam
- Pekerjaan : Dokter spesialis Paru
- Riwayat pendidikan : profesi spesial paru, Magister kesehatan



2. Nama lengkap : Rio Adi Saridewi  
Tempat tanggal lahir : Bandung, 18 Oktober 1977  
Jenis kelamin : Perempuan  
Alamat : Komplek, Gading Tutuka 1 blok c 3 no.15  
Agama : Islam  
Pekerjaan : PNS (Pegawai Negeri Sipil)  
Riwayat pendidikan :FK. Unjani



3. Nama lengkap : Tina Ayesha Tania  
Tempat tanggal lahir : Cianjur, 13 Desember 1977  
Jenis kelamin : Perempuan  
Alamat : Lamina Homemade, Margahayu Raya  
Agama : Islam  
Pekerjaan : Psikolog  
Riwayat pendidikan : UNPAD Psikologi



## GLOSARIUM

### A

- Artistik:** adalah sesuatu yang berkaitan dengan seni atau kreativitas, artistik juga ialah sebuah gaya atau bentuk pengungkapan yang melibatkan penggunaan imajinasi, kreativitas, dan kepekaan estetika.
- Alur:** adalah pola pengembangan cerita yang terbentuk oleh hubungan sebab akibat dan disusun secara kronologis. Rangkaian peristiwa dalam cerita yang membentuk struktur dari awal hingga akhir cerita.
- Apresiasi:** adalah orang atau kelompok orang yang menghargai, menikmati, dan memahami karya seni dalam berbagai bentuknya. Mulai dari lukisan, musik, sastra, tari sampai dengan seni visual lainnya.
- Adegan:** merupakan dari drama atau film yang menunjukkan perubahan peristiwa.

### B

- Burnout:** adalah kelelahan secara fisik, emosional, atau mental yang disertai dengan penurunan motivasi, kinerja, dan munculnya sikap negatif terhadap diri sendiri maupun orang lain.
- Backdrop:** adalah permukaan, tempat, atau sesuatu yang dapat dicat, difoto, atau diproyeksikan yang juga merujuk pada bahan dekoratif yang digunakan dalam pengaturan panggung dan studio.
- Body records:** adalah skripsi karya tari dari Wisnu Dermawan.

*Busana:* adalah segala sesuatu yang dikenakan pada tubuh. Ini termasuk pakaian, aksesoris, dan perhiasan. Busana dapat berfungsi untuk melindungi tubuh atau memperindah penampilan.

*Backup plan:* adalah rencana cadangan data yang mencakup pemilihan yang harus dicadangkan oleh perusahaan serta frekuensi pencadangan.

## C

*Cheer up:* adalah menghibur, bergembiralah, bersorak

*Cynism:* adalah sinisme dalam bentuk aslinya adalah paham yang dianut oleh mazhab sinis. Mereka menekankan bahwa kebahagiaan sejati merupakan ketidaktergantungan kepada sesuatu yang acak atau mengambang.

*Covid:* adalah penyakit menular yang disebabkan oleh SARS-COV-2, salah satu jenis koronavirus.

*Chaos:* adalah kekacauan dan kebingungan total.

*Cymbal:* adalah sebuah alat musik yang telah dimainkan sejak zaman kuno.

## D

*Depresi:* adalah gangguan suasana hati yang ditandai dengan perasaan sedih yang mendalam dan kehilangan minat terhadap hal-hal yang disukai.

*Dekadensi:* adalah istilah yang menggambarkan penurunan atau kemerosotan pada segi-segi sosial, moral atau budaya.

Dekadensi muncul di Eropa pada akhir abad ke-19 sebagai protes terhadap neoklasikisme dan romantisisme.

**Dinamika:** adalah merujuk pada kekayaan gerakan dan ekspresi yang melibatkan penari dalam setiap pertunjukan. Ini mencakup berbagai unsur, mulai dari variasi dalam kecepatan gerakan tubuh, ritme, dan intensitas, hingga ekspresi emosional yang mendalam.

**Dramatik:** adalah salah satu jenis tari yang mengandung cerita di dalamnya.

## E

*Exhaustion:* adalah kelelahan kondisi patologis saat terjadi penurunan kapasitas fisik. Penyebabnya adalah gaya hidup, gangguan kondisi fisik, dan mental.

*Eyeliner:* adalah produk makeup untuk mata yang berfungsi untuk mempertegas bentuk mata.

**Eksplorasi:** juga dapat membantu penari untuk memperluas pemahaman mereka tentang tari dan mengembangkan kemampuan tari mereka.

**Evaluasi:** adalah merupakan bagian penting dari proses pembelajaran dan menyampaikan evaluasi tari secara efektif dapat membantu orang meningkatkan ketrampilan tari mereka.

*EKG:* adalah prosedur medis untuk merekam aktivitas kelistrikan jantung.

## F

**Fisik:** adalah sesuatu yang memiliki wujud dan dapat terlihat secara kasatmata, yang juga merupakan terdefinisi oleh pikiran.

*Fatigue:* adalah rasa lelah yang muncul setelah beraktivitas seharusnya membaik setelah istirahat.

*Flow:* adalah konsep yang merujuk pada gerakan tubuh yang lancar, terkoordinasi, dan berkelanjutan.

## G

**Gagasan:** adalah sesuatu yang dihasilkan dari pemikiran, pengusulan, kemauan, serta harapan yang kemudian disampaikan atau diperdengarkan.

*Gutted:* adalah skripsi karya tari dari Agrissa Gathic Sakathresna.

**Gerakan:** adalah perpindahan atau pergeseran dari benda maupun manusia.

## H

*Hospital Bed:* atau ranjang pasien adalah perlengkapan medis yang sangat penting dalam proses perawatan. Tidak hanya berfungsi sebagai tempat tidur tetapi juga dirancang khusus untuk memberikan kenyamanan dan dukungan bagi pasien.

## I

*Ineffectiveness:* adalah sifat tidak berguna.

**Imitatif:** adalah sebuah istilah yang berasal dari bahasa latin "*imitatus*" yang berarti meniru atau mencontoh.

**Improvisasi:** adalah gerakan tambahan yang dilakukan oleh penari. Improvisasi tersebut adalah hasil kreativitas penari dan kemampuan mereka mengatasi suasana panggung.

**Ide:** adalah hasil pemikiran mengenai suatu masalah atau peristiwa yang sedang terjadi di lingkungan sekitar. Ide juga bisa berupa pesan yang ingin disampaikan seseorang kepada orang lain.

**Introduksi:** adalah perbuatan memperkenalkan atau melancarkan untuk pertama kali. Introduksi juga dapat merujuk pada bagian karangan yang menyatakan pendahuluan.

## J

**Judul:** adalah kepala karangan atau disebut juga tajuk. Judul dapat ditentukan sebelum atau sesudah karangan dibuat dan dapat tertulis atau tersurat.

**Jiwa:** adalah sebagai seluruh kehidupan batin manusia yang terjadi dari perasaan, pikiran, angan-angan dan sebagainya. Jiwa terdiri dari emosi, kehendak, dan pikiran kita.

## K

**Kewalahan:** adalah tidak sanggup melwan karena terlalu banyak yang harus dilawan(dikerjakan).

**Kelelahan:** adalah kondisi ketika seseorang merasa lelah, lesu, atau kurang tenaga. Kelelahan bisa disebabkan oleh berbagai faktor, termasuk penyakit, gaya hidup, dan pemakaian energi yang berlebih.

- Kecewa:** adalah kondisi di mana seseorang merasakan hal tidak mengenakan, perasaan menjengkelkan yang disertai rasa kemarahan karena hal yang diinginkan tidak sesuai dengan realita.
- Kreatif:** adalah memiliki daya cipta atau memiliki kemampuan untuk menciptakan.
- Koreografi:** adalah konsep, teori, atau prinsip dalam penataan dan pengaturan gerakan-gerakan tari dalam sebuah pertunjukan.
- Korektif:** adalah tindakan yang dilakukan untuk mencegah terjadinya ketidaksesuaian secara berulang.
- Konflik:** adalah suatu peristiwa atau fenomena sosial yang melibatkan pertentangan atau perselisihan antara individu, kelompok, atau antara kelompok dengan pemerintah.
- Karya:** adalah sebuah homonim karena arti-artinya memiliki ejaan dan pelafalan yang sama tetapi maknanya berbeda.
- Kelompok:** adalah entitas sosial yang terdiri dari dua orang atau lebih yang berkumpul secara teratur untuk mencapai tujuan bersama atau untuk memenuhi kebutuhan sosial mereka.
- Kontemporer:** adalah istilah yang merujuk pada sesuatu yang berlangsung pada waktu yang sama atau semasa.

## L

- Lipstick:* adalah benda terpenting yang tidak pernah kamu lupakan saat berdandan.
- Lighting:* adalah penggunaan cahaya yang disengaja untuk mencapai efek praktis atau estetika.

## M

- Mental:** adalah hal yang bersangkutan dengan batin dan watak manusia, yang bukan bersifat badan atau tenaga.
- Maksimal:** adalah istilah yang sebanyak-banyaknya; setinggi-tingginya.
- Makeup:** *makeup* adalah sebuah seni mempercantik diri melalui penggunaan berbagai kosmetik, seperti foundation, bedak, lipstik, maskara, eyeliner, dan masih banyak lagi.
- Musik:** adalah nada atau bunyi yang disusun demikian rupa sehingga mengandung ritme, lagu, dan keharmonisan.
- Motif:** adalah pola atau corak yang dapat ditemukan pada kain batik atau dalam karya sastra.
- Masalah:** adalah suatu pernyataan tentang keadaan yang belum sesuai dengan yang diharapkan.
- Manusia:** adalah spesies primata yang jumlahnya paling banyak dan tersebar luas.

## N

- Nude:** adalah konsep warna yang mirip dengan tone kulit manusia, mulai dari putih pucat, krem, hingga coklat muda. Saat ini, istilah nude mengacu pada warna kulit universal, tetapi secara historis hanya ada sebagai warna merah muda pucat dengan tone kuning.
- Narasi:** adalah bentuk wacana yang mengisahkan kejadian tindakan, atau keadaan secara berurutan dari awal sampai akhir.
- Non tradisi:** adalah yang tidak memiliki akar budaya yang kuat dalam masyarakat tertentu.

## O

*Operatie kamer:* adalah bahwa semua persiapan dan peralatan dalam kamar operasi telah diperiksa dan siap digunakan atau busana yang digunakan para dokter di ruang operasi.

*Observasi:* adalah proses pengamatan langsung suatu obyek yang ada di lingkungan, baik yang sedang berlangsung ataupun masih dalam tahapan, dengan menggunakan penginderaan.

## P

*Pink:* adalah warna yang berbentuk dari campuran warna merah dengan warna putih.

*Proscenium:* adalah jenis panggung teater konvensional yang memiliki bingkai atau lengkungan (arch) yang memisahkan area panggung dengan area penonton.

*Perombakan:* adalah proses, cara, atau perbuatan merombak dan dapat merujuk pada pembangunan ulang atau perbaikan.

*Proses:* adalah serangkaian langkah atau tindakan yang diambil untuk mencapai suatu tujuan tertentu.

*Properti:* adalah berupa hak milik, hak guna atau hak sewa.

*Pendukung:* adalah argumen atau bukti yang digunakan untuk memperkuat atau mendukung suatu pendapat atau klaim.

*Pinterest:* adalah sebuah aplikasi yang populer untuk pengguna menemukan dan menyimpan gambar, video, dan konten visual menarik lainnya.

*Point:* adalah menunjuk atau mengarahkan sesuatu ke arah tertentu, menyampaikan atau menunjukkan sesuatu dengan



jelas dan menyebabkan seseorang memperhatikan atau memikirkan sesuatu.

## R

*Resident:* adalah seseorang yang memiliki residensi di suatu tempat tertentu.

## S

*Sindrom:* adalah kumpulan dari beberapa tanda dan gejala klinis yang sering berhubungan dan muncul bersamaan.

*Stress:* adalah suatu bentuk tekanan fisik dan psikologis yang muncul saat menghadapi kondisi yang terasa berbahaya.

*Snelli:* adalah jas putih yang selalu digunakan oleh para dokter ketika sedang bertugas di rumah sakit.

*Simbol:* adalah lambang atau tanda yang mewakili suatu makna atau konsep tertentu.

*Setting:* adalah istilah yang merujuk pada latar dalam sebuah cerita.

*Sajian:* adalah yang mengungkapkan peristiwa atau cerita.

*Suasana:* adalah keadaan sekitar sesuatu atau dalam lingkungan sesuatu.

*Sibuk:* adalah banyak pekerjaan atau penuh dengan hal yang dikerjakan.

*Shift:* adalah sistem pembagian jadwal kerja yang dilakukan secara bergantian.

*Stakato:* adalah berasal dari kata Italia yang berarti "terpisah" atau "terputus".

*Synth:* adalah *synthesizer* yaitu alat musik elektronik yang menghasilkan sinyal audio dan menciptakan berbagai jenis suara.

*Sequencer:* adalah perangkat atau perangkat lunak yang digunakan untuk membuat, mengedit, dan memutar ulang urutan musik, seperti not, ritme dan efek.

## T

*Tujuan:* adalah gagasan tentang masa depan atau hasil yang diinginkan, direncanakan, dan dimaksudkan untuk dicapai oleh seseorang atau sekelompok orang.

*Tenaga:* adalah daya yang dapat menggerakkan sesuatu.

## U

*Underchallenge:* adalah jenis dalam penyesapan *burnout* yang mengalami akibat terus-menerus bekerja dengan sangat keras hingga mengorbankan kehidupan dan ketubuhan pribadi.

## W

*Wing:* adalah bagian sisi kanan dan kiri panggung dan digunakan untuk muncul dan keluarnya pemain, perlengkapan dekorasi, sirkulasi, serta untuk mengoperasikan beberapa peralatan teater.

*Wornout:* adalah aus, kelelahan, rusak.

## CURICULUM VITAE (CV)



Nama Lengkap: Sayraz Melda Sangwara

Kelahiran: Pekanbaru, 27 Desember 2003

Jenis Kelamin: Perempuan

Agama: Islam

Alamat: Lamina Homemade, Jl. Saturnus

Raya No. L15

### RIWAYAT PENDIDIKAN

- TK : Education 21 Kulim (2007-2009)
- SD : Homeschooling Kak Seto (2010-2016)
- SMP : Homeschooling Taman Sekar Bandung (2017-2018)
- SMA : SMKN 10 Bandung (2019-2021)
- Sarjana (S1): Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung (2021-2025)

### PENGALAMAN BERKESENIAN

- Pasanggiri tari klasik sunda antar pelajar SD-SMA 2014
- Pasanggiri TK-SD Se-Kota Bandung 2015
- Lomba tari sunda klasik: SD, SMP, SMA/SMK 2016
- JUARA 2 Tunggal klasik Mahir 2018

- JUARA 1 tari kreasi 2019
- Pasanggiri Jaipongan DRK Production 2019
- Panitia penyelenggara acara dialog tari 2021
- Pencipta karya tari "Burnout", Tahun 2025
- Penari dalam Workshop Hari Gulur Jabar Contemporary Dance Festival 2024
- Penari dalam dramatari Sukma Mapag Karma 2024
- Pendukung penari Tugas Akhir Karya Rani Yaya "ASRAH" 2020
- Pendukung penari Tugas Akhir Karya Ameida Budiawati "Lebur Serayu" 2019
- Pendukung penyanyi Tugas Akhir Anisa Zulva Mirazqi "ANYSICHOS" 2018
- Penyanyi Gita Suara Choir wisuda 2021-2024
- Lomba Choir di PENABUR INTERNATIONAL Gita Suara Choir 2024
- Lomba choir di PESPARAWI Gita Suara Choir 2022
- Giat Satria Indonesia ISBI Bandung 2022

## DATA PENDUKUNG



Nama: Stevani Todingan

Tempat Tanggal Lahir: Makale, 28 Februari 2002

Jurusan: Seni Tari S1

Semester: VI

NIM: 221132029



Nama: Mesia Angelina Dewiyanti Putri

Tempat Tanggal Lahir: Bandung, 30 November 2003

Jurusan: Seni Tari S1

Semester: VI

NIM: 221133008



Nama: Jaenab Lestari

Tempat Tanggal Lahir: Sumedang, 24 Juli 2003

Jurusan: Seni Tari S1

Semester: VI

NIM: 221131016



Nama: Agung Akmal Rivaldi

Tempat Tanggal Lahir: Bandung, 25 Agustus 2005

Jurusan: Angklung dan Musik Bambu

Semester: IV

NIM: 231422002



Nama: Bemby Hidayatullah

Tempat Tanggal Lahir: Bekasi, 5 Oktober 2003

Jurusan: Teater

Semester: VI

NIM: 221331002



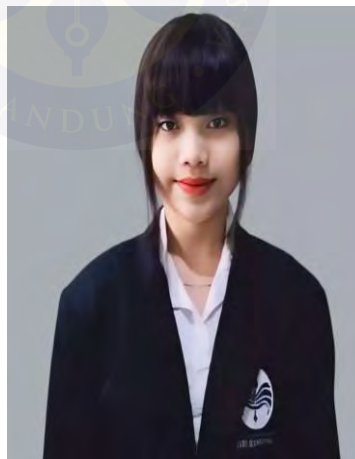
Nama: Aulia Wardaniatutsani

Tempat Tanggal Lahir: Pandeglang, 26 Desember 2004

Jurusan: Seni Tari S1

Semester: II

NIM: 241132025



Nama: Inayatul Arina

Tempat Tanggal Lahir: Kebumen, 25 Agustus 2003

Jurusan: Seni Tari Sunda D4

Semester: VI

NIM: 221522003



## REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

[illegible]

**Mahasiswa** : 211132054 - SAYRAZ MELDA SANGWARA **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 13:22:25

Perlu dipertegas lagi dalam adegan2 yang menggunakan properti sesuai dengan emosi yang diinginkan pada setiap adegan. Properti tidak akan menjadi berarti jika tidak disesuaikan dengan apa yang ingin disampaikan.

**Sesi / Bahasan** : ke-4 / Rapihin skripsinya

**Mahasiswa** : 211132054 - SAYRAZ MELDA SANGWARA

**Pembimbing** : 199511242020122004 - Desya Noviansya Suherman, M.Sn

Tidak ada data percakapan

**Sesi / Bahasan** : ke-5 / Revisian

**Mahasiswa** : 211132054 - SAYRAZ MELDA SANGWARA

**Pembimbing** : 199511242020122004 - Desya Noviansya Suherman, M.Sn

Tidak ada data percakapan

**Sesi / Bahasan** : ke-5 / Emosi dalam gerak

**Mahasiswa** : 211132054 - SAYRAZ MELDA SANGWARA

**Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 13:23:06

Perlu mengevaluasi cembalo apa yang sudah dikerjakan. seperti detil gerak, pengolahan properti dan teknik mempergunakannya. karena properti dan gerak tidak hanya mengejar efek visual tetapi juga makna

**Sesi / Bahasan** : ke-6 / Perbaikan penulisan skripsi

**Mahasiswa** : 211132054 - SAYRAZ MELDA SANGWARA

**Pembimbing** : 199511242020122004 - Desya Noviansya Suherman, M.Sn

Tidak ada data percakapan