

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
MINAT PENULISAN SKENARIO FILM

**KONFLIK IDEALISME TOKOH PROTAGONIS
UTAMA DALAM PENULISAN SKENARIO
*THE ART OF LETTING GO***

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni (D4)
Program Studi Televisi dan Film



**DEVANIE ADHYASTI LESTARI
NIM. 213121007**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

Minat Penulisan Skenario Film Fiksi

**KONFLIK IDEALISME TOKOH PROTAGONIS UTAMA
DALAM PENULISAN SKENARIO
“THE ART OF LETTING GO”**

Dipersiapkan dan disusun oleh:
DEVANIE ADHYASTI LESTARI
NIM. 213121007

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Citra Meidyna Budhipradipta, S.Ikom, M.Ikom.
NUPTK. 9861773674230242

Pembimbing II



Badru Salam, S.T.Sn, M.Sn.
NUPTK. 6436770671130272

Ketua Program Studi Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan, S.Sn, M.Sn.
NIP. 198612172014042001

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
Minat Penulisan Skenario Film Fiksi

**KONFLIK IDEALISME TOKOH PROTAGONIS UTAMA
DALAM PENULISAN SKENARIO
“THE ART OF LETTING GO”**

Dipersiapkan dan disusun oleh
DEVANIE ADHYASTI LESTARI
NIM. 213121007

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal 3 Juni 2025

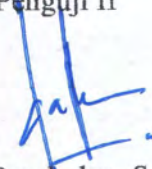
Susunan Dewan Penguji
Ketua


Citra Meidyna Budhipradipta, S.Ikom, M.Ikom.
NUPTK. 9861773674230242

Penguji I


Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 4852769670130242

Penguji II


Dara Bunga Rembulan, S.Sn, M.Sn.
NUPTK. 6549764665230223

Laporan Karya Skenario ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 3 Juni 2025

Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung


Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devanie Adhyasti Lestari

NIM : 213121007

Program Studi : Televisi dan Film

Fakultas : Budaya dan Media

Dengan ini saya menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul: “Konflik Idealisme Tokoh Protagonis Utama Dalam Penulisan Skenario *The Art Of Letting Go*” adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Dengan ini, saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Bandung, 3 Juni 2025

Yang menyatakan,



Devanie Adhyasti Lestari

213121007

ABSTRAK

Minimalisme semakin populer seiring kesadaran untuk mengurangi barang. Meskipun tren minimalisme menawarkan solusi untuk menciptakan ruang yang lebih tenang dan fungsional, tantangan untuk melepaskan barang dengan nilai sentimental tetap menjadi hambatan. Penelitian ini berfokus pada konflik idealisme seorang anak dalam mengubah pandangan ibunya terhadap gaya hidup minimalisme. Judul naskah, *The Art of Letting Go*, menggambarkan proses melepaskan yang berkaitan dengan kenangan sentimental yang sulit dihapus. Cerita ini relevan dengan kehidupan modern, mengangkat konflik emosional antara keterikatan sentimental pada barang dan filosofi minimalisme. Daya tarik utama terletak pada perjalanan transformasi karakter, penyampaian pesan solutif, serta visualisasi kontras antara kekacauan akibat penumpukan barang dan kedamaian yang tercapai melalui penerapan prinsip minimalisme. Penciptaan karya naskah ini mencakup perumusan konsep cerita dan menerapkan struktur 3 babak. Menggunakan metode penelitian kualitatif dengan observasi dan wawancara. Melalui tahap pra produksi dengan mencari ide dan konsep, menentukan konflik cerita, membuat struktur dramatik, *development* karakter, dan membuat *treatment*. Hasilnya adalah naskah yang menggambarkan konflik idealisme tokoh utama dalam merenovasi rumah keluarga dengan konsep minimalisme, namun terhalang oleh ibunya yang enggan melepaskan barang kenangan almarhum bapak. Melalui perjalanan emosionalnya, tokoh utama berusaha menjembatani perbedaan pandangan tersebut, yang menjadi inti dari naskah *The Art of Letting Go*.

Kata Kunci : Minimalisme, Keluarga, Penulisan Naskah

ABSTRACT

Minimalism is increasingly popular as awareness of reducing belongings increases. Although the minimalist trend offers solutions to create calmer and more functional spaces, the challenge of letting go of items with sentimental value remains an obstacle. This study focuses on the conflict of a child's idealism in changing his mother's views on the minimalist lifestyle. The title of the script, The Art of Letting Go, describes the process of letting go related to sentimental memories that are difficult to erase. This story is relevant to modern life, raising the emotional conflict between sentimental attachment to goods and the philosophy of minimalism. The main attraction lies in the journey of character transformation, the delivery of a solution message, and the visualization of the contrast between the chaos caused by the accumulation of goods and the peace achieved through the application of minimalist principles. The creation of this script includes formulating a story concept and implementing a 3-act structure. Using qualitative research methods with observation and interviews. Through the pre-production stage by looking for ideas and concepts, determining story conflicts, creating dramatic structures, character development, and creating treatments. The result is a script that describes the conflict of the main character's idealism in renovating the family home with a minimalist concept, but is hindered by his mother who is reluctant to let go of his late father's memorabilia. Through his emotional journey, the main character tries to bridge these differences of opinion, which is the core of the script of The Art of Letting Go.

Keywords : Minimalism, Family, Script Writer

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga Laporan Karya Tugas Akhir ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Selesaiannya Laporan Karya Tugas Akhir ini tidak luput dari do'a, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak sehingga penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada, yakni:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Sen selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI) Bandung.
2. Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. Citra Meidyna Budhipradipta, S.Ikom, M.Ikom. selaku dosen pembimbing I selama penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir.
5. Badru Salam, S.T.Sn, M.Sn. selaku dosen pembimbing II selama penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir.
6. Sustia Mei Darta, S.Sn, M.Sn. selaku wali dosen penulis selama melaksanakan kegiatan perkuliahan di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
7. Seluruh dosen pengampu dan staff di Prodi Film dan Televisi, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

8. Kedua Orang tua penulis yang selalu memberikan doa serta dukungan baik materil maupun *non*-materil sampai penulis dapat menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir ini.
9. Shuttermov selaku teman satu angkatan di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
10. Keluarga serta rekan – rekan yang turut membantu proses penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini namun tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa Laporan Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu kritik serta saran untuk memperbaiki dan menyempurnakan Laporan Karya Tugas Akhir sangat penulis harapkan. Semoga Laporan Karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat tidak hanya untuk penulis namun juga bagi pembaca pada umumnya.

Bandung, Maret 2025

Penulis,



Devanie Adhyasti Lestari

213121007

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Orisinalitas Karya.....	4
D. Metode Penelitian.....	5
E. Metode Penciptaan	8
F. Tujuan dan Manfaat	11
BAB II KONSEP SUMBER PENCIPTAAN.....	13
A. Kajian Sumber Penciptaan	13
B. Tinjauan Pustaka	16
C. Tinjauan Karya.....	20
BAB III KONSEP PEMBUATAN KARYA.....	28
A. Konsep Naratif	28
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	55
A. Tahap Eksplorasi.....	55
B. Tahap Perancangan	58
C. Tahap Perwujudan.....	68
BAB V PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Narasumber untuk Penelitian	7
Tabel 2. Struktur Babak Skenario Film <i>The Art Of Letting Go</i>	32
Tabel 3. Karakter dan Motivasi Tokoh-Tokoh dalam Skenario Film <i>The Art Of Letting Go</i>	59
Tabel 4. Timeline Produksi Skenario Film <i>The Art Of Letting Go</i>	69
Tabel 5. Breakdown Scene Skenario Film “ <i>The Art Of Letting Go</i> ”	70
Tabel 6. Transkrip Wawancara dengan Narasumber Utama	135
Tabel 7. Transkrip Wawancara dengan Dosen Psikolog	139



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film Minari	20
Gambar 2. Poster Film Home Sweet Loan.....	22
Gambar 3. Poster Film Happy Old Year.....	23
Gambar 4. Poster Film 1 Kakak 7 Ponakan	25
Gambar 5. Three Act Structure	31
Gambar 6. Referensi Tokoh Ellen.....	44
Gambar 7. Referensi Tokoh Ibu.....	45
Gambar 8. Referensi Tokoh Jay.....	46
Gambar 9. Referensi Tokoh Jean	47
Gambar 10. Referensi Tokoh Bapak.....	48
Gambar 11. Referensi Tokoh Ellen Kecil.....	49
Gambar 12. Referensi Tokoh Jay Kecil	50
Gambar 13. Referensi Visual Ellen Pulang Kerja.....	52
Gambar 14. Referensi Visual Jay dan Ellen Melihat Ruangan.....	52
Gambar 15. Referensi Visual Ellen Membersihkan Ruang Tengah	53
Gambar 16. Referensi Visual Konflik dengan Ibu.....	53
Gambar 17. Referensi Visual Photo Keluarga	53
Gambar 18. Referensi Visual Rumah Lebih Rapih.....	54
Gambar 19. Karakter dan Motivasi Tokoh Utama.....	58
Gambar 20. Situasi Konflik Utama.....	63
Gambar 21. Konflik Internal dan Eksternal	65
Gambar 22. Hubungan Logis Antar Karakter.....	65
Gambar 23. Plot dalam Skenario <i>The Art Of Letting Go</i>	68
Gambar 24. Aplikasi Scenarist untuk Skenario Film <i>The Art Of Letting Go</i>	69
Gambar 25. Wawancara Narasumber (Ratu Vienny)	141
Gambar 26. Wawancara dengan Psikolog	141
Gambar 27. Wawancara dengan Gebi Putri Desainer Interior Sawdust	142
Gambar 28. Wawancara dengan Shelvira Allya Penulis Skenario	142
Gambar 29. Poster Skenario Film <i>The Art Of Letting Go</i>	142
Gambar 30. Banner Skenario Film <i>The Art Of Letting Go</i>	143
Gambar 31. Katalog Skenario Film <i>The Art Of Letting Go</i>	144