

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

**EKSPLORASI GANGGUAN KECEMASAN DALAM
MEMBANGUN TOKOH UTAMA PADA NASKAH FILM FIKSI
“JALAN CAHAYA”**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Televisi dan Film



**MUHAMMAD FARHAN ABDULLOH
NIM. 213122063**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Penulisan Skenario Film Fiksi

**EKSPLORASI GANGGUAN KECEMASAN DALAM
MEMBANGUN TOKOH UTAMA PADA NASKAH FILM FIKSI
“JALAN CAHAYA”**

Dipersiapkan dan disusun oleh:
MUHAMMAD FARHAN ABDULLOH
NIM 213122063

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Dosen Pembimbing

Pembimbing I



Shauma Silmi Faza, S.Tr.Sn., M.Sn.
NUPTK. 8559772673230242

Pembimbing II



R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2058747648130103

Mengetahui,
Ketua Jurusan Televisi dan Film
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Penulisan Skenario Film Fiksi

EKSPLORASI GANGGUAN KECEMASAN DALAM MEMBANGUN TOKOH UTAMA PADA NASKAH FILM FIKSI

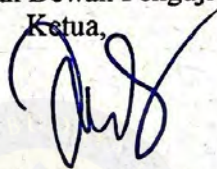
“JALAN CAHAYA”

Dipersiapkan dan disusun oleh:
MUHAMMAD FARHAN ABDULLOH
NIM 213122063

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal 3 Juni 2025

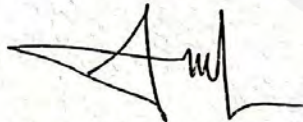
Susunan Dewan Penguji

Ketua,



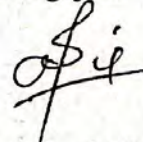
Shauma Silmi Faza, S.Tr.Sn., M.Sn.
NUPTK. 8559772673230242

Penguji I



Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.
NUPTK. 5037769670131063

Penguji II



Apip, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 5744752653130142

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 10 Juni 2025

Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Farhan Abdulloh

NIM : 213122063

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir Berjudul:

Eksplorasi Gangguan Kecemasan Dalam Membangun Tokoh Utama Pada Naskah Film Fiksi “Jalan Cahaya” adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 23 Mei 2025

Yang Menyatakan,



Muhammad Farhan Abdulloh

213122063

ABSTRAK

“*Jalan Cahaya*” merupakan sebuah judul skenario film yang mengangkat isu gangguan kecemasan pada kalangan pekerja di industri media tepatnya dunia pertelevisian. Pada dunia kerja, masalah kesehatan mental selalu terabaikan, dianggap hal yang sepele bahkan stigma buruk kepada generasi Milenial dan Z. Mengangkat kisah protagonis bernama Helia seorang karyawan media yang berjuang untuk menyeimbangkan dari tekanan kerja, kesehatan mental serta kehidupan pribadinya. Melalui perjalanan penulisan skenario ini, berfokus pada pentingnya berdamai dengan diri serta memahami bahwa suatu kesuksesan karier tidak selalu harus dicapai dengan mengorbankan diri. Penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan wawancara serta observasi partisipan sebagai teknik pengumpulan data, untuk menggali pengalaman dan wawasan yang dialami narasumber. Dalam wawancaranya memberi gambaran mengenai tantangan yang dihadapi pekerja media, termasuk jam kerja yang melelahkan serta tekanan yang dapat memicu gangguan kecemasan. Pengembangan skenario berfokus pada perjalanan emosional Helia melalui konflik internal dan eksternal yang berusaha untuk menemukan keseimbangan antara pekerjaan dengan kesehatan mental. Visual menonjolkan ketegangan emosional melalui *voice over* dan perubahan tempo serta warna visual. Dengan mengangkat tema ini diharapkan dapat memberi kontribusi untuk meningkatkan pentingnya kesehatan mental juga memberi pesan bahwa kesuksesan dalam karier tidak harus mengorbankan kewarasan mental.

Kata Kunci: Kecemasan, Mental, Media, Kerja, Skenario

ABSTACK

“Jalan Cahaya” is a film script that explores the issue of anxiety disorders among workers in the media industry, particularly in the world of television. In professional environments, mental health, problems are often overlooked, considered trivial and even stigmatized especially among Millennials and Gen Z. The story follows a protagonist named Helia, a media employee struggling to balance the pressures of work, mental health and personal life. This scriptwriting project emphasizes the importance of self acceptance and understanding that career success should not come at the expense of personal well being. This study uses a qualitative method, with interviews and participant observation as data collection techniques to explore the experiences and insights of the subject. The interviews provide an overview of the challenges faced by media workers, including exhausting working hours and the pressures that can trigger anxiety disorders. The script development focuses on Helia’s emotional journey through internal and external conflicts as she seeks a balance between her job and her mental health. The visual style emphasizes emotional tension through voice overs, changes in tempo, and color tones. By raising this theme, the work aims to contribute to a better understanding of the importance of mental health and convey the message that achieving career success should not cost one’s mental stability.

Keywords: Anxiety, Mental Health, Media, Work, Script

KATA PENGANTAR

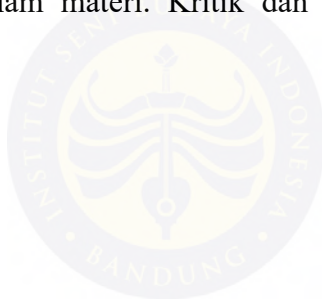
Puji serta syukur panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dan kekuatan dalam menyelesaikan penulisan Laporan Karya Tugas Akhir. Laporan ini merupakan syarat yang harus dipenuhi guna mendapatkan gelar Sarjana Terapan Seni pada Fakultas Budaya dan Media Program Studi Televisi dan Film di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Penulisan Laporan Karya Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan serta bantuan dari berbagai pihak, tanpa bantuan laporan ini terasa sulit. Dalam penyusunan Laporan ini tidak lepas dari berbagai pihak yang sudah memberikan bantuan secara materi dan spiritual, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Orang tua dan saudara peneliti yang telah memberi ridho, doa, semangat, dukungan, kasih sayang dan motivasi selama menempuh gelar Sarjana Terapan Seni
3. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang telah memberi kesempatan dan dukungan serta fasilitas untuk peneliti
4. Bapak Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
5. Ibu Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
6. Bapak Tohari, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing akademik yang sudah membina dan memberi pembekalan selama perkuliahan 8 semester berlangsung
7. Ibu Shauma Silmi Faza, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir yang sudah membina, membimbing sepenuh hati selama Tugas Akhir berlangsung
8. Bapak R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir yang sudah membina, membimbing sepenuh hati selama Tugas Akhir berlangsung

9. Seluruh dosen serta jajaran staf di Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
10. Kak Selva Saedini, Kak Salsa dan Mbak Diah selaku narasumber yang sudah bersedia dan memberi kesempatan berbagi ilmu, pengalaman pribadi sehingga dapat dijadikan sebuah referensi pada karya penulisan naskah skenario
11. Rekan terdekat sahabat Yuda, Deaz, Isma, Ryan, Zelfa, Melati dan Silfi yang selalu mendukung, memberi masukan dan dukungan selama perkuliahan hingga masa semester akhir dalam penyusunan Tugas Akhir
12. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Setiap dukungan serta kebaikan yang diberikan sangat berarti bagi peneliti dalam pengerjaan Tugas Akhir ini

Bagi peneliti laporan ini masih jauh dari kesempurnaan baik dari bentuk penyusunan maupun dalam materi. Kritik dan saran dari pembaca sangat di harapkan.



Bandung, 23 Mei 2025

Muhammad Farhan Abdulloh

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR.....	i
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Keaslian/Orisinalitasnya.....	5
D. Metode Penelitian.....	7
E. Metode Penciptaan	11
F. Tujuan dan Manfaat	12
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	14
A. Kajian Sumber Penciptaan	14
B. Tinjauan Pustaka	22
C. Tinjauan Karya.....	28
BAB III KONSEP PEMBUATAN KARYA	33
A. Konsep Naratif	33
BAB IV PROSES PENCIPTAAN KARYA	66
A. Tahap Eksplorasi.....	66
B. Tahap Perancangan	68
C. Tahap Perwujudan.....	78
BAB V PENUTUP	114
A. Kesimpulan	114
B. Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN.....	119
A. Dokumentasi	119
B. Transkrip Wawancara	123
C. Hasil Observasi	148
D. Aktivitas Kegiatan Magang Partisipan	151
E. Desain Poster dan Daftar Riwayat Penulis	154

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kantor Televisi X.....	9
Gambar 2 Wawancara Narasumber Salsa Yunika Rambe, S.Pi	15
Gambar 3 Wawancara Narasumber Dias Rahmanti Husna, S.Psi., M.Psi.	16
Gambar 4 Team Creative Program X.....	18
Gambar 5 Wawancara Narasumber Selva	20
Gambar 6 Gambar Struktur Tiga Babak Syd Field.....	27
Gambar 7 Poster Film Everything Everywhere All at Once.....	29
Gambar 8 Poster A Star Is Born (2018).....	30
Gambar 9 Daily Dose of Sunshine (2023).....	31
Gambar 10 Struktur Dramatik Tiga Babak	49
Gambar 11 Referensi Tokoh Helia	51
Gambar 12 Referensi Tokoh Lara	53
Gambar 13 Referensi Tokoh Ibu Helia	55
Gambar 14 Referensi Tokoh Manda	57
Gambar 15 Referensi Tokoh Nicke.....	60
Gambar 16 Referensi Tokoh Zefan.....	61
Gambar 17 Referensi Tokoh Tara.....	63
Gambar 18 Referensi Tokoh Rizki	64
Gambar 19 Struktur Dramatik Tiga Babak	70
Gambar 20 Grafik Perkembangan Kecemasan Tokoh Helia	73
Gambar 21 Potongan Scene Skenario	75
Gambar 22 Potongan Scene Skenario	76
Gambar 23 Proses Syuting Program X	119
Gambar 24 Gedung Kantor TV	119
Gambar 25 Partisipan Inframe	120
Gambar 26 Behind The Scene Program X.....	120
Gambar 27 Liputan Artis	120
Gambar 28 Liputan Lapangan Segmen Dakwah	121
Gambar 29 Office Tour Intern	121
Gambar 30 Intern Team Belakang	122
Gambar 31 Wawancara bersama penulis Faqih	122
Gambar 32 Desain Poster “Jalan Cahaya”	154
Gambar 33 Desain X Banner “Jalan Cahaya”.....	155
Gambar 34 Biodata Penulis.....	156

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pengumpulan Data	11
Tabel 2 Perbedaan Tokoh, Karakter dan Pemokohan.....	24
Tabel 3 Treatment	39
Tabel 4 Hubungan antar Tokoh dengan Helia	69
Tabel 5 Transkrip Wawancara Selva	123
Tabel 6 Transkrip Wawancara Salsa.....	129
Tabel 7 Transkrip Wawancara Diah Rahmanti.....	134

