

DAFTAR PUSTAKA

- Mutmainnah, M., Latjuba, A. Y. & Hasbullah, H. (2022). Konstruksi identitas tokoh dalam *Au Bonheur Des Ogres* karya Daniel Pennac. *Jurnal Ilmu Budaya*. 10 (1): 19-32.
- Sunarto. (2017). *Kendang Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press ISBI Bandung.
- Supanggah, Rahayu. (2007). *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Suparli, Lili. (2010). *Gamelan Pelog salendro: Induk Teori Karawitan Sunda*. Bandung: Sunan Ambu STSI Bandung.



DAFTAR NARASUMBER

Indra Dewa, usia 30 tahun, PLN dalam 01 No 10 Rt 6/Rw 5 desa Ciseureuh kecamatan Regol kota Bandung, praktisi kendang tari.

Sukmana, usia 35 tahun, Kp. Buni Asih Rt 01/Rw 01 desa Langensari kecamatan Lembang kabupaten Bandung Barat, praktisi kendang sisingaan.



DAFTAR AUDIO VISUAL

“GOLEWANG – NUNUNG NURMALASARI feat THE NIA” (2021) dalam *channel Youtube* “Bangbung Hideung Channel”.

“LATIHAN TARI TOPENG CIREBON – KENDANG by RIKI BUROK” (2019) dalam *channel Youtube* “Rana Channel”.

“[LIVE] SUKMA Sadulur Group-Ethnic Playlist Radioshow” (2024) dalam *channel Youtube* “AJInuMOTO”.



GLOSARIUM

D

- Drugdag* : Kendang yang diperuntukan untuk pertunjukan tari topeng Cirebon.
- Dua Wilet* : Salah satu tingkatan embat pada karawitan sunda.
- Dulingpong* : Kendang sunda yang frekuensi membran kulitnya dominan lebih rendah, biasa digunakan dalam kiliningan dan kawih wanda anyar

E

- Embat* : Panjang atau pendeknya sebuah gending dalam satu goongan yang ditentukan oleh jumlah ketukan dan letak kempul pada satu goongan.
- Estetika : Cabang ilmu yang mengenai segala sesuatu yang memiliki keindahan.

G

- Garap : Garap merupakan rangkaian kerja kreatif dalam menyajikan sebuah *gending* atau komposisi karawitan.
- Gedug : Salah satu bagian dari wilayah membran kulit pada kendang Sunda.

| | |
|----------------------|---|
| Gending | : Komposisi karawitan dalam gamelan yang dimainkan dengan struktur tertentu. |
| Gendung | : Salah satu wilayah membran pada kendang drugdag. |
| J | |
| Jaipongan | : Salah satu seni pertunjukan yang menggabungkan seni karawitan dan seni tari ciptaan Gugum Gumbira. |
| K | |
| Karawitan | : Seni suara daerah nusantara yang berkembang secara turun temurun sehingga menjadi tradisi yang terdapat di daerah tertentu. |
| Karawitan Fungsional | : Pertunjukan karawitan yang bertugas untuk memenuhi kebutuhan estetika seni yang lain. |
| Karawitan Mandiri | : Pertunjukan karawitan yang hanya menampilkan estetika musikalnya saja. |
| Kemplang | : Bagian wilayah membran dari kendang drugdag. |
| Kemprang | : Bagian wilayah membran dari kendang Sunda. |
| Kendang | : Alat musik ritmis karawitan Sunda yang berbahan dasar kulit. |

- Kendang anak* : Istilah pembagian tugas antara dua kendang, yang mana kendang anak lebih dominan mengatur permainan irama dan tempo.
- Kendang Indung* : Istilah pembagian tugas antara dua kendang, yang mana kendang indung lebih dominan mengikuti alur permainan irama dan tempo yang diberikan oleh kendang anak.
- Kentrung : Wilayah membran pada bagian kulanter.
- Keplak : Wilayah membran pada bagian kulanter.
- Ketipung : Wilayah membran pada bagian kulanter.
- Kiliningan* : Salah satu genre dari kepesindenan karawitan sunda yang berfungsi sebagai karawitan mandiri.
- Kulanter : Bagian kendang Sunda yang dominan berukuran lebih kecil.
- Kumpyang : Wilayah bagian membran kendang Sunda.
- Kutiplak : Wilayah membran pada bagian kulanter.
- L**
- Lalamba : Salah satu jenis bentuk gending dalam karawitan Sunda.

| | | |
|---------------------|---|--|
| Laras | : | Penyebutan tangga nada dalam karawitan. |
| M | | |
| <i>Mincid</i> | : | Salah satu motif tepak dalam kendang Sunda. |
| N | | |
| <i>Nengkep</i> | : | Suatu teknik dalam memainkan kendang Sunda dengan menekan wilayah membran gedug dengan tumit kaki. |
| <i>Ngagoongkeun</i> | : | Suatu proses dalam struktur permainan gending karawitan Sunda. |
| <i>Ngenongkeun</i> | : | Suatu proses dalam struktur permainan gending karawitan Sunda. |
| P | | |
| <i>Panakol</i> | : | Alat pukul untuk memainkan waditra karawitan sunda yang dimainkannya dengan cara dipukul. |
| <i>Pelog</i> | : | Salah satu jenis laras pada karawitan. |
| <i>Pangrawit</i> | : | Orang yang memainkan waditra dalam pertunjukan karawitan. |
| <i>Penitir</i> | : | Wilayah bagian membran pada kendang drugdag. |
| <i>Profecus</i> | : | |

Profesi dalam bahasa latin yang menyatakan mampu atau ahli dalam melaksanakan pekerjaan tertentu.

Profession

: Profesi dalam Bahasa Inggris.

R

Rerenggongan

: Salah satu bentuk gending dalam karawitan Sunda.

Ronggeng Pangarak

: Penari wanita yang mengarak anak khitan pada kesenian sisingaan

S

Salendro

: Salah satu jenis laras pada karawitan.

Sejak

: Penyebutan Genre dalam karawitan Sunda.

Sekar

: Penyebutan vokal dalam karawitan Sunda.

Sisingaan

: Kesenian yang terdapat media boneka singa yang diangkat oleh 4 orang penari laki-laki.

Soren

: Suatu kegiatan memukul barang dengan tali.

T

Tarangtang

: Alat pukul untuk menabuh kendang pada bagian wilayah membran kemprang.

- Timbre : Warna Suara
- Topeng Cirebon : Suatu seni pertunjukan dari Cirebon berbentuk tarian dengan memakai topeng.
- Triloka : Nama sebuah tempat dalam kisah pewayangan.



FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN



Gambar 14. Dokumentasi proses latihan
(Dokumentasi : Penyaji)



Gambar 15. Dokumentasi Bimbingan Karya.

(Dokumentasi : Penyaji)



Gambar 16. Dokumentasi Bimbingan Skripsi.

(Dokumentasi : Pembimbing 2)



Gambar 17. Dokumentasi Latihan Karya

(Dokumentasi: Penyaji)



Gambar 18. Dokumentasi proses latihan.

(Dokumentasi : Penyaji)



Gambar 19. Dokumentasi gladi bersih.

(Dokumentasi : Resital)



Gambar 20. Dokumentasi gladi bersih.

(Dokumentasi : Panitia Resital)



Gambar 21. Dokumentasi gladi bersih.

(Dokumentasi : Panitia Resital)



Gambar 22. Foto bersama para pendukung gladi bersih.

(Dokumentasi : Panitia Resital)



Gambar 23. Dokumentasi hari pelaksanaan sajian Topeng Cirebon.
(Dokumentasi : Panitia Resital)



Gambar 24. Dokumentasi hari pelaksanaan sajian *kiliningan*.
(Dokumentasi : Panitia Resital)



Gambar 25. Dokumentasi hari pelaksanaan sajian sisingaan.
(Dokumentasi : Panitia Resital)



Gambar 26. Dokumentasi hari pelaksanaan sajian sisingaan.
(Dokumentasi : Panitia Resital)



Gambar 27. Foto bersama para pendukung.
(Dokumentasi : Panitia Resital)



Gambar 28. Sidang Komprehensif.
(Dokumentasi : Panitia Resital)



Gambar 29. Foto bersama Pembimbing 1 & Pembimbing 2.
(Dokumentasi : Panitia Resital)



Gambar 30. Foto bersama Keluarga.

BIODATA PENYAJI



Nama : Angga Fauzan.
Tempat, Tanggal Lahir : Sumedang, 13 Oktober 2003.
Alamat : Dsn. Tarikolot, Rt.04/ Rw.04, Ds. Mekarmulya, Kec. Situraja, kab. Sumedang.
Nama Ayah : Engkos Kosasih.
Nama Ibu : Ipong Djuwati.

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : SDN Sukasari Lulus Tahun 2015
Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : SMPN 1 Situraja Lulus Tahun 2018
Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : SMAN Situraja Lulus Tahun 2021



DATA DIRI

Tempat / Tanggal Lahir

Sumedang, 13 Oktober 2003

Jenis Kelamin

Laki-Laki

Status

Belum menikah

Kewarganegaraan

Indonesia

KONTAK

 +6282219734823

 angga.fauzann10@gmail.com

 Jl. Cijawura Hilir, No.54,
Kel. Margacinta, Kec. Buahbatu,
Kota Bandung

SOSIAL MEDIA

Instagram : @angga.fauzann

ANGGA FAUZAN

TENTANG SAYA

Saya adalah seorang lulusan dari Prodi Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung dengan IPK 3,77. Dengan minat Tugas Akhir Penyajian kendang dalam Topeng Cirebon, Kliningan, dan Sisingaan. Dengan judul Tugas Akhir "TRILOKA".

PENDIDIKAN

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| S1 Institut Seni Budaya Indonesia | 2021-2025 |
| Bandung | |
| SMAN Situraja | 2013-2016 |
| SMP Negeri 1 Situraja | 2016-2019 |
| SDN Sukasari | 2009-2015 |

KEMAMPUAN

Pemain alat musik kendang sunda.

Pemain Gamelan Sunda

Publik Speaking