

BAB III

KONSEP PRODUKSI

A. Konsep Naratif

1. Deskripsi Karya

Format	: Film Fiksi
Tema	: Sosial, Budaya dan Keluarga
Judul	: Belenggu
Genre	: Drama
Durasi Film	: 15 Menit
Bahasa Primer	: Indonesia dan Sunda
Format data	: 3840 x 2076
Bahasa Subtitle	: Bahasa Indonesia
Aspect Ratio	: 16 : 9
Target Penonton	: Mahasiswa dan Penonton Festival
Umur	: (12+)
SES	: B – C – D

2. Film Statement

Peristiwa pasca kejadian tahun 1965, adalah peristiwa terkelam Indonesia. Hampir sekitar 1,5 juta penduduk diculik, kemudian menjadi tahanan selama 14 tahun. mereka yang ditangkap merupakan anggota partai komunis indonesia. tetapi tidak banyak pula dari para tahanan yang

sama sekali tidak ada kaitannya dengan pki. Hal itu menyebabkan trauma terdalam bagi para korban dan keluarganya. Kejadian tersebut membuat seorang menjadi anti sosial serta mengisolasi diri. Sifat tersebut menjadi berbahaya karena isolasi yang berkepanjangan berpengaruh terhadap kesehatan mental serta perilaku sosial.

3. Premis

Seorang kakek yang memiliki trauma terhadap kesenian dan sosiopolitik dimasa lalu kedatangan anak dan cucunya, tanpa disangka kehadiran mereka memancing kembali trauma masa lalu tersebut.

4. Sinopsis

Junaedi (75) seorang mantan seniman musik angklung sekaligus mantan tahanan politik hidup dalam bayang bayang trauma masa lalunya. Ia selalu mendatangi sungai tempat teman-temannya dibunuh dan dibuang untuk mendoakan mereka. Disaat perjalanan pulang menuju rumahnya, ia bertemu dengan anaknya Farida (30) bersama keluarganya yang hendak mendatangi rumah Junaedi. Farida bersama Irsyad (35) dan Afifah anak mereka (11) berniat untuk mengundang Junaedi ke acara perpisahan sekolah Afifah, tetapi secara tidak disadari, undangan mereka memancing kembali trauma masa lalu Junaedi.

B. Breakdown Schedule

TIMELINE PRODUKSI "BELENGGU"						
JULI						
	1	2	3	4	5	6
	Riset					
	Hunting crew					
7	8	9	10	11	12	13
	Riset					
14	15	16	17	18	19	20
	Riset					
21	22	23	24	25	26	27
Draft 1					Konsul naskah	
28	29	30	31			
	Gmeet Penas		TERMIN 1			

Gambar 6 Breakdown Timeline juli

AGUSTUS						
	1	2	3	4	5	6
		Konsul Naskah	Hunting lokasi		Meet Narasuber	Konsul Ta
7	8	9	10	11	12	13
konsul kamera	Konsul Editor		Rilis Poster			
	Talent Scouting					
14	15	16	17	18	19	20
			Gmeet editor		Meet Ultimus	
21	22	23	24	25	26	27
Riset Narasumber	Fiks RAB			Termin 2		
28	29	30	31			

Gambar 7 Breakdown Timeline Agustus

SEPTEMBER						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
PPM 1 (chief)	Lock Talent	Lock Naskah	Reading 1	Recce		Fix Lokasi
	Prepare All Crew					
14	15	16	17	18	19	20
			Reading 2 & Workshop		PPM 2	
			Fitting			
	Prepare All Crew					
21	22	23	24	25	26	27
				Termin 3	Reading 3	
	Prepare All Crew					
28	29	30				
		FINAL PPM				
	Prepare All rew					

Gambar 8 Breakdown Timeline September

OKTOBER						
	1	2	3	4	5	6
	Set ART			SHOOTING		
	Prepare All Division					
7	8	9	10	11	12	13
EDITING (ROUGH CUT)						Preview Internal
14	15	16	17	18	19	20
EDITING (REVISI)			Preview Revisi	VFX		
21	22	23	24	25	26	27
Music Scoring						Preview
COLOURING						
28	29	30	31			
SUB TITLE						

Gambar 9 Breakdown Timeline Oktober

C. Breakdown Lokasi

1. Referensi Lokasi

Rencana pembuatan film “Belenggu” berlokasi di salah satu daerah di ciwidey yang terletak di desa pasir jambu

Referensi setting lokasi tersebut diantaranya :

a. Rumah



Gambar 10. Referensi Rumah

b. Jalanan pedesaan



Gambar 11 Referensi Jalan Pedesaan

(Sumber) : <https://images.app.goo.gl/995Pwy63NJwYefve7>

c. Sungai



Gambar 12.Referensi Sungai

(Sumber) : <https://images.app.goo.gl/w1gobzF6T6dKqzwe6>

d. Auditorium



Gambar 13. Referensi Auditorium

(Sumber) : <https://images.app.goo.gl/GXRk9iQq5qyyeso6A>

D. Breakdown Karakter

a. Ahmad Junaedi



Gambar 14. Referensi Ahmad Junaedi

(Sumber: <https://www.instagram.com/abahyuseff/>)

- Jenis Kelamin : Laki-Laki
- Umur : 75 Tahun
- Peran : Tokoh Utama
- Deskripsi : Junaedi seorang mantan tapol yang hidup mengisolasi diri, ia sering mengunjungi sungai tempat teman-temannya dibuang setelah disiksa oleh sekelompok orang yang diperintah oleh penguasa pada masa lalu.

b. Farida Azzahra



Gambar 15.Referensi Farida Azzahra

(Sumber: <https://marissaanita.com/>)

- Jenis Kelamin : Perempuan
- Umur : 32 Tahun
- Peran : Anak Junaedi
- Deskripsi : Farida adalah anak dari Junaedi, Istri Irsyad serta Ibu Afifah, ia adalah sosok yang selalu tenang dalam kondisi apapun, penengah dalam komunikasi dikeluarga.

c. Irsyad Maulana



Gambar 16. Referensi Irsyad Maulana

(Sumber: https://www.instagram.com/bayu_ario/)

- Jenis Kelamin : Laki-Laki
- Umur : 38 Tahun
- Peran : Suami Farida
- Deskripsi : Irsyad Maulana suami Farida Azzahra seorang anggota TNI yang berhati baik menjadi garda terdepan jika ada masalah yang menyangkut keluarganya. Ayah Afifah yang mendukung hobi anaknya.

d. Zahra Afifah



Gambar 17.Referensi Zahra Afifah

(Sumber: <https://www.orami.co.id/magazine/fakta-anak-perempuan>)

- Jenis Kelami : Perempuan
- Umur : 11 Tahun
- Peran : Cucu Junaedi
- Deskripsi : Zahra Afifah anak dari Farida dan Irsyad, cucu kesayangan Junaedi. Afifah senang memainkan alat musik kecapi, dia berencana untuk tampil memainkan kecapi di acara perpisahan sekolahnya.

e. Ucok



Gambar 18. Referensi Ucok

(Sumber: <https://reformasiaktual.com/2022/04/09/anggota-pemuda-pancasila-pasirkiamis-garut-laksanakan-bakti-sosial-di-bulan-ramadhan/>)

- Jenis Kelamin : Laki-Laki
- Umur : 30 Tahun
- Peran : Anggota Ormas Loreng Kuning
- Deskripsi : Ucok seorang anggota ormas loreng kuning yang memberikan sembako kepada Junaedi dan terlibat pertengkaran dengan dirinya.

E. Breakdown Kebutuhan Produksi

PRODUCTION BUDGET BREAKDOWN							
A	PRE-PRODUCTION	Keterangan		Day	Qty	Harga	Total
1	PRE PRODUCTION MEETING	Makan		3	1	Rp.100.000	Rp.300.000
2	HUNTING LOKASI	Makan		2	4	Rp.50.000	Rp.200.000
		Bensin		2	1	Rp.100.000	Rp.200.000
3	RECCE	Makan		2	5	Rp.15.000	Rp.150.000
		Bensin		2	2	Rp.50.000	Rp.100.000
4	cTcat	Makan		3	4	Rp.20.000	Rp.80.000
		Beverage		3	4	Rp.5000	Rp.20.000
5	RISET	Makan		3	1	RP.50.000	Rp.150.000
						SUB TOTAL	Rp.1.200.000
B	SUPORTING OF PRODUCTION	Keterangan		Day	Qty	Harga	Total
1	ATK			1	1	Rp.100.000	Rp.100.000
2	Lokasi			3	1	Rp.500.000	Rp.1.500.000
3	Production Support	Tenda, Kursi, Cooler Box		3	1	Rp.350.000	Rp.1.050.000
4	HT			3	15	Rp.15.000	Rp.675.000
5	Snack,Beverage,Medical			3	1	Rp.200.000	Rp.600.000
6	Cadrage Director Viewfinder	Aplikasi		1	1	Rp.350.000	Rp.350.000
						SUB TOTAL	Rp.4.275.000
C	EQUIPMENT	Keterangan		Day	Qty	Harga	Total
1	Camera Lenses & Ligthing			1	1	Rp. 15.250.000	Rp. 15.250.000
2	Audio			1	1	Rp. 1.800.000	Rp. 1.800.000
3	Artistik			1	1	Rp.3000.000	Rp.3000.000
4	Make Up & Wadrobe			1	1	Rp.300.000	Rp.300.000
						SUB TOTAL	RP.20.350.000
D	OPERATIONAL TRANSPORTATION & ACCOMONDATION	Keterangan		Day	Qty	Harga	Total
1	Akomondasi Kru	Penginapan		3	1	Rp. 200.000	Rp.600.000
2	Transport	Box	Kebutuhan perdivisi	3	1	Rp.150.000	Rp.450.000
		Mobil Talent		3	1	Rp. 150.000	Rp.300.000
3	BBM	Motor		1	3	Rp.30.000	Rp.90.000
		Mobil		3	1	Rp.100.000	Rp.300.000
		Genset		1	1	Rp.1000.000	Rp.1000.000
						SUB TOTAL	Rp.2.740.000
D	CASTING & MEALS	Keterangan		Day	Qty	Harga	Total
1	Makan Crew	Pagi		3	45	Rp.10.000	Rp.1350.000
		siang		3	45	Rp.15.000	RP.2.025.000
		Malam		3	45	Rp.15.000	RP.2.025.000
		Beverage		3	45	Rp.5000	Rp.675.000
		Snack		3	45	Rp.5000	Rp.675.000
2	Makan Talent	Pagi		3	5	RP.17.000	Rp.85.000
		Siang		3	5	RP.17.000	Rp.85.000
		Malam		3	5	RP.17.000	Rp.85.000
		Snack		3	5	RP.17.000	Rp.85.000
		Beverage		3	5	RP.17.000	Rp.85.000
						SUB TOTAL	Rp.5.825.000
E	POST PRODUCTION	Keterangan		Day	Qty	Harga	Total
1	Harddisk			1	1	Rp.1.500.000	Rp.1.500.000
2	Meals Post Pro Offline			1	1	Rp.100.000	Rp.100.000
3	Meals Post Pro Audio			1	1	Rp.100.000	Rp.100.000
4	Meals Post Pro Online			1	1	Rp.100.000	Rp.100.000
						SUB TOTAL	Rp.1.800.000
E	TALENT	Keterangan		Projek	Qty	Harga	Total
1	Ahmad Junaedi			1	1	Rp.1.500.000	Rp.1.500.000
2	Farida Azahra			1	1	Rp1.200.000	Rp1.200.000
3	Irsyad Mulyana			1	1	Rp1.200.000	Rp1.200.000
4	Zahra Afifah			1	1	Rp1.200.000	Rp1.200.000
5	Support			1	1	Rp.300.000	Rp.300.000
						SUB TOTAL	Rp.5.400.000
F	OTHERS	Keterangan		Day	Qty	Harga	Total
1	Poster			1	2	Rp.30.000	Rp.60.000
2	X Banner			1	2	Rp.50.000	Rp.100.000
3	Merchandise			1	1	Rp.50.000	Rp.50.000
3	Kaos			1	60	Rp.40.000	Rp.2.400.000
						SUB TOTAL	Rp.2.610.000

Gambar 19 Breakdown Kebutuhan

F. Anggaran

Anggaran dana di bawah ini adalah hasil sementara perhitungan produser. Uang yang di pakai untuk produksi film fiksi ‘Belenggu’ adalah hasil kolektif dari peserta tugas akhir kelompok yang di bagi menjadi 3 termin di setiap bulannya setiap termin, akan di bayar pada awal bulan atau akhir bulan. Seperti yang tertera pada *breakdown* schedule.

REKAP KESELURUHAN BUDGET PRODUKSI				
A	Pra Production			Rp.800.000
B	Supporting Of Production			Rp.4.275.000
C	Equipment			Rp.20.350.000
D	Operational, Transportation			Rp.2.740.000
E	Catering & Meals			Rp.5.825.00
F	Post Production			Rp.1.800.000
G	Fee Talent			Rp.5.400.00
	Others			Rp.510.000
H	CONTIGENCY			Rp.3000.000
			Grand Total	Rp.44.700.000

Gambar 20 Anggaran

G. Kerjasama Produksi

Pra produksi bukan hanya Langkah awal menuju film yang luar biasa, tetapi juga proses kolaboratif antara pelaku film di dalamnya. Bukan hanya bekerja sama antar *crew* dari kampus luar, tetapi bisa saja menjalin Kerjasama dengan komunitas atau Perusahaan lainnya. Dan kedua belah pihak mendapatkan nilai positifnya. Melihat anggaran besar seperti yang tertera di atas, produser mulai membuat rencana Kerjasama, diantaranya :

1. Forum Film Jawa Barat

Forum Film Jawa Barat atau FFJB adalah sebuah komunitas untuk wadah apresiasi, edukasi, sineas di Jawa Barat. Komunitas ini yang akan membantu dalam tahap sumber daya manusia dan juga membantu penyediaan alat seputar produksi selain itu FFJB juga kerap membantu distribusi di festival film di Indonesia.

2. BSM Entertainment

BSM Entertainment adalah perusahaan yang bergerak di bidang penyewaan alat-alat Multimedia dan Photography & Videography, seperti Camera Photo & Video sampai dengan alat-alat penunjang produksi video profesional lainnya seperti Rig, Glidecam, Jimmy Jib Crane, Multicam System, Copter dan lainnya. Perusahaan kami telah berdiri sejak tahun 2011, dengan didukung oleh Tenaga kerja yang profesional dan peralatan yang Up To date. BSM Rental ini akan sangat membantu dalam pembuatan produksi film “Belenggu” karena dapat bekerjasama dengan mahasiswa untuk mendapatkan diskon dengan cara berkolaborasi sebagai sponsor.

3. IMAJIRENT

Imajirent adalah salah satu tempat sewa kamera dan multimedia yang terdekat dan terlengkap di Indonesia. Imajirent menyediakan berbagai jenis kamera, lensa, dan aksesoris untuk kebutuhan *shooting*. Sebagai produser ini sangat membantu dalam

hal menjaga anggaran agar sesuai karena imajirent memberikan banyak sekali membantu memberikan fasilitas terbaiknya seperti gratis ongkir dan gratis sewa tambahan satu hari untuk sewa dua hari dan juga *cashback*. Ia bekerja sama dengan Zenon Rental sejak 2015 di Bali, Bandung & Yogyakarta. Sekarang, Imajirent sudah memiliki banyak cabang di kota besar. Tersebar di kota Bali, Surabaya, Semarang dan juga Bandung.

4. ARTNARKI

Artnarki adalah sebuah Kumpulan anak-anak artistic di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Biasanya, mereka turut serta dalam pembuatan film karya tugas akhir. Artnarki berisikan sekitar 20 orang. Saat mereka mendapatkan banyak panggilan *shooting*, mereka akan membagi *crew* untuk bertugas. Artnarki sangat mempermudah para peserta tugas akhir karena dengan begitu, para peserta tugas akhir tidak kebingungan harus mencari *crew* artistic.

5. MAKE UP BY LILI

Bagi penulis, ini adalah bentuk kerja sama yang baru dilakukan, yaitu bekerja sama dengan make up artist. Make up by Lili adalah jasa tata rias yang pelakunya adalah mahasiswa ISBI Bandung tahun 2020. Biasanya, ia mendapat panggilan untuk merias acara wisuda. Tapi, ia juga pernah mendapat panggilan *shooting* dengan tema menikah dengan judul Mangku Batin.

6. CEK FRAME

Cek *Frame* adalah kumpulan anak-anak yang berada di departement *Script* dari berbagai kampus di Bandung. Cek *Frame* sendiri didirikan oleh Ridho Umar seorang mahasiswa dari Isbi Bandung, ini adalah hal baru karena tidak banyak para mahasiswa yang berfokus pada *jobdesk script*. Dengan adanya Cek *Frame* ini tentu saja sangat membantu dalam tahap produksi film “Belenggu” karena hasilnya akan lebih maksimal.

7. ADUH SILAU

Aduh Silau merupakan kumpulan para departement lampu dari Isbi Bandung. Mereka selalu turut ikut serta dalam pembuatan film Karya Tugas Akhir, Selain itu mereka juga bekerja di bidang industri film. Maka dari itu sebagai produser saya sangat terbantu karena komunitas ini dapat memaksimalkan kinerja dalam proses pembuatan film “Belenggu”.

8. LA VIE EN SOUND

La Vie En Sound adalah jasa di bidang audio untuk kebutuhan *shooting*. Diawali dengan Ali Rasyid mahasiswa Isbi Bandung sebagai pencetus terbentuknya *La Vie En Sound* ini. Dia juga senang tiasa ikut serta dalam proses pembuatan film “Belenggu” serta memberikan fasilitas alat agar proses pembuatan film ini hasilnya maksimal.

9. MEWARNAI SESUATU

Mewarnai sesuatu adalah jasa pro produksi khusus untuk film, foto, atau music video. Pemilik Mewarnai Sesuatu adalah Rifqi Farid selaku alumni ISBI Bandung tahun 2023 kemarin. Sudah banyak karya film yang ia warnai. Salah satu karya yang paling berkesan menurutnya adalah Lo Tau Jakarta Berisik!

H. Rencana Distribusi

Rencana distribusi film ini didistribusikan melalui festival film yang ada dengan penyesuaian tanggal *submit* dan memanimalisir untuk mencapai penghargaan tanpa mengeluarkan *budget* yang besar. Selain itu rencana distribusi juga akan di masukan ke dalam OTT (*Over The Top*), dengan cara melakukan screening mandiri atau bekerja sama dengan para komunitas film.

Berikut adalah tahapan rencana distribusi film “Belenggu” di antaranya:

1. Festival Film Internasional
 - a. Busan Internasional Film Festival
 - b. Siera Internasional Film Festival
 - c. Toronto Queer Film Festival
2. Festival Film Lokal
 - a. Jakarta Film Week
 - b. Minikino Festival Film
 - c. Jogja NETPAC Asian Film Festival
 - d. Sewon Film Festival

- e. Film Festival Indonesia
 - f. Cinneccussion Exhibition
3. OTT (*Over The Top*)
- a. Max Stream
 - b. Vidio
 - c. Bioskop Online

I. Data Kru

Produser Film *Belenggu* mencari sumber daya manusia dari orang-orang terdekat, yang sama-sama ingin belajar dan mengeksplor hal baru, demi kepentingan Bersama. Karena pada dasarnya tim produksi film ini secara ruang lingkup akademisi, dan akan menjadi pengalaman yang berkesan bagi regenerasi selanjutnya. Maka produser film *Belenggu* mengajak alumni/mahasiswa televisi dan film Institut Seni Budaya Indonesia dan melibatkan beberapa production House Bandung untuk mengajak kolaborasi Bersama. Berikut susunan Kru yang ada pada produksi film “Belenggu”

Tabel 2. Daftar crew

DEPARTEMENT PRODUCTION	
Producer	Intan Sefyanti
Line Producer	Aufa Qatrunnada
Production Assistant	Aisyah Rahmatillah Salma Nurmarthiza Ucha Jaushafa Ahmad Zidan
Production Unit Manager	Nur Qalby Saleem Ahmad

	Azriel Putu Kusnandi
Manager Location	Muhamad Ihsan Mutaqin
Runner	Rizky Jon
Design Grafis	M. Hilmy Muhajid Rabbani
Behind The Scene	Luqmanul Hakim
DEPARTEMENT DIRECTING	
Director	Haidar Difa
1 st Assistant Director	Salvo
2 ND Assistant Director	Aldy Juliand
Script Writer	Deris Muhamad
Assistant Script Writer	Ghassan
Script Continuity	Ridho Umar
Visual Continuity	Revanza Faruq
Clapper	Rizki Auri
Talent Coordinator	Jodhi Hartawan Nessa Aristi Nazira Fathie Elnino
DEPARTEMENT CAMERA	
Director Of Photography	Ardika Raihan Fauzi
1 st Assistant Camera	Muhammad Ridho Al Ghaffar
2 nd Assistant Camera	Sundari Widura
Focus Puller	Dicky Hareva
DIT	Firman Apandi
DEPARTEMENT LIGHTING	
Gaffer	Billy Immanuel
Assistant Gaffer	Ilham Surya
Electrician	M. Fauzan Alfiansyah Yusril Fajar

Suport Lighting	Grafi Azarine
DEPARTEMENT SOUND	
Production Sound Mixer	Alee Rasyid
Sound Recordist	Andi Chandra
Sound Assistant	Danis Dansyah
DEPARTEMENT ART	
Art Director	Andika Rizky Naraga
Assistant Art	Selma Triwahyuni
Props Master	Fery Herdianto Putra Erikson
Set Dresser	Teezar Rafly
Standby Set	Adli Firdaus
DEPARTEMENT MAKE UP & WADROBE	
Make Up	Sifa As Zahra
Assistant Make Up	Bilqis Danny Putri
Wadrobe	Nenden Kurnia
1 st Assistant Wadrobe	Anjelita Rahmawati
2 nd Assistant Wadrobe	Sita
DEPARTEMENT EDITING	
Editor	Muhammad Wahyu Wicaksono
Assistant Editor	Rifqi Hilman
FVX	Jedi Hamdi
Colouring	Rifqi Farid Anom
Sound Designer	Muhammad Sidiq
Music Scoring	Rais Islah Abidinnulloh Muhamad Rifky Hidayat Ucep Muhamad Farhan