

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Burkholder, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2014). *A history of Western music* (9th ed.). London: W. W. Norton & Company.
- Cook, Nicholas. (2013). *Beyond The Score_Music As Performance..* United States of America: OXFORD University Press.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design: Pendekatan metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Edisi 4. Terjemahan Achmad Fawaid dan Rianayati Kusmini Pancasari. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Balai Pelestarian Nilai Budaya. (2012). *Debus Dari Banten*. Bandung: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB)
- Kurnia, G., Nalan, A. S., Jaeni, & Wiardi, D. (2003). Deskripsi Kesenian Jawa Barat. Bandung: Dinas Kebudayaan & Pariwisata Jawa Barat bekerja sama dengan Pusat Dinamika Pembangunan UNPAD.
- Masunah, Juju. dkk. (2003). *Angklung di Jawa Barat: Sebuah Perbandingan*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni tradisional Universitas Pendidikan Indonesia (P4ST UPI).
- Miller, H. M. (2016). *Apresiasi musik*. Terjemahan Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Panta Rhei Books. (Karya asli diterbitkan sebagai Introduction to Music: A Guide to Good Listening)
- Soeharto, M. (1982). *Membina Paduan Suara Dan Grup Vokal*. Jakarta: PT Gramedia.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Soepandi, Atik. & Atmadibrata, Enoch. (1977). *Khasanah Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: Pelita Masa
- Sopandi, Atik. dkk. (1987). *Peralatan Hiburan dan Kesenian Tradisional Jawa Barat*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.

Soepandi, A., Sukanda, E., & Kubarsah, U. (tt). *Ragam cipta: Mengenal seni pertunjukan daerah Jawa Barat (Cetakan pertama)*. Bandung: CV Sampurna.

Soepandi, Atik. & Umsari, Oyon Sofyan. (1985). *Kakawihan Barudak Nyanyian Anak-Anak Sunda*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat jenderal Kebudayaan Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara.

Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Tim Pustaka Baru. (2016). *Koleksi Lengkap Lagu-Lagu Daerah & Wajib Nasional*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press

Internet

Blibli.com. (2021). Lagu Daerah Jawa Barat dengan Lirik Lengkap, Makna dan Video. <https://www.blibli.com/friends/blog/lagu-daerah-jawa-barat-16/?utm>. Diakses tanggal 18 Maret 2025.

Herryman Rodriguez, I., Mount, A., & Sommerfeldt, J. (2023). *Fundamentals, function, and form*. [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License]. <https://milnepublishing.geneseo.edu/fundamentals-function-form-workbook/>. Diakses tanggal 14 Mei 2025.

Kompas. (2022). Lirik dan Makna Lagu Tokecang Lagu Daerah Dari Jawa Barat. <https://bandung.kompas.com/read/2022/11/01/180718278/lirik-dan-makna-lagu-tokecang-lagu-daerah-dari-jawa-barat?page>. Diakses tanggal 15 Mei 2025.

Kompasiana.com. (2023). Perkembangan Musik Tradisional dan Musik Modern di Era Teknologi Digital dan Informasi. <https://www.kompasiana.com/antoniusedam4367/657c750212d50f7fd7094b42/perkembangan-musik-tradisional-dan-musik-modern-di-era-teknologi-digital-dan-informasi?utm>. Diakses tanggal 18 Maret 2025

Infogarut. (2023). Pesan Mendalam di Balik Lagu Tokecang, Ajarkan Anak Untuk Tidak Serakah. <https://infogarut.id/pesan-mendalam-di-balik-lagu-tokecang-ajarkan-anak-untuk-tidak-serakah>. Diakses tanggal 1 Mei 2025.

- Paul. (tt). Harmony's Role in Evoking Emotions in Music. <https://flstudiomusic.com/harmonys-role-in-evoking-emotions-in-music/>. Diakses tanggal 14 Mei 2025.
- Parulian, Nathaniel Antonio. (2019). Ragam Pesan Non-Verbal Daam Musik Paduan Suara. <https://www.brilio.net/creator/ragam-pesan-non-verbal-dalam-musik-paduan-suara-8cb3ff.html>. Diakses tanggal 15 Mei 2025.
- Polytuplets. (tt). Ostinato Patterns: The Hypnotic Repetition in Music. <https://polytuplets.com/2023/08/ostinato-patterns-the-hypnotic-repetition-in-music/>. Diakses tanggal 22 Mei 2025.
- Sribd. (tt). Kriteria Penilaian Paduan Suara. <https://www.scribd.com/document/354666181/Kriteria-Penilaian-Paduan-Suara>. Diakses tanggal 15 Mei 2025.

Audio-visual

- Gita Suara Choir ISBI Bandung-Tokecang, Arr. Indra Ridwan. (2019). Dalam kanal YouTube Gita Suara Choir ISBI Bandung. <https://youtu.be/lhE0vrCqYAs?si=FjJSFPNjcfy5e6N7>.
- Scott Watson. *Different Musical Textures in Handel's "Hallelujah" Chorus*. (2018). Dalam kanal YouTube Scott Watson. <https://youtu.be/QbT7eTS16T8?si=jBR9ImMVpbmJGw6N>.

Jurnal

- A'yunin, Dinda Qurroti. & Sandhana, Senyum. (2024). Bentuk Aransemen dan Struktur Aransemen Lagu Seblang Subuh Karya Budi Susanto Yohanes untuk Paduan Suara. *Jurnal JISOSEPOL*. Vol.2(2): 242-256.
- Azis, Muhamad Abdul. Gustina, Susi. & Gunara, Sandie. (2021). Identitas Musikal Farhan Reza Paz dalam Aransemen Lagu "Cingcangkeling" untuk Paduan Suara A Cappella SATB. *Jurnal SWARA*. Vol.1(2): 35-45. Universitas Pendidikan Indonesia. Diakses dari <https://ejournal.upi.edu/index.php/antomusik/article/view/38468>.
- Azizah, Ilmi. Dkk. (2024). "Kontribusi Mahasiswa dalam Mengenalkan Budaya Indonesia pada Anak melalui Tari Tokecang di TK Negeri

- Pembina". *Seulanga: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat. (online)*. Vol. 1(1): 1-9.
- Dewi, Vivi Ervina. (2019). Transformasi Musik Tradisional Rinding Gumbeng Perspektif Postkolonial. *Jurnal VIRTUOSO*. Vol.2(2): 63-70. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Dumadi, Langen Paran. Kholid, Dodi M. & Virgan, Henry. (2013). Aransemen Eri Raf Pada Lagu Badminton Karya Mang Koko. *Jurnal SWARA: Jurnal Antologi.(online)*. Vol.1(3). Diakses dari <https://www.neliti.com/id/publications/191434/aransemen-eri-raf-pada-lagu-badminton-karya-mang-koko>.
- Febriagazi, Tendian. & Sunarto. (2020). Analisis Bentuk Aransemen Lagu 'Anoman Obong' Ciptaan Ranto Edi Gudel untuk Paduan Suara Karya V. Mangunsongs. *Jurnal Seni Musik*. Vol.9(2): 139-144. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Firman., dkk. (2024). "Analisis Pola Musik Digital di Tengah Era Digital". *Indonesian Journal of Computer Science. (online)*. Vol. 13, No. 2, Ed. 2024: 3157-3167.
- Hernandi, Mohammad Ryan. (2022). Aransemen Kontemporer Musik Tradisional Sebagai Inovasi Pemajuan Kebudayaan Dalam Lingkup Hak Kekayaan Intelektual. *Jurnal DHARMASISYA*. Vol.2(2): 785-794
- Irawati, Eli. (2020). Transmisi, Musik Lokal-Tradisional, dan Musik Populer. *Jurnal Panggung*. Vol.30(3): 392-410. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Karthika, G. D. C. (2016). Metode Latihan Paduan Suara Universitas Airangga Oleh Yosafat Rannu Leppong. *Jurnal Pendidikan SENDRATASIK. (online)*. Vol.4(1): 1-20.
- Khaeruddin. (2022). Reposisi Musik Tradisional di Zaman Teknologi. *Jurnal Publikasi Pendidikan*. Vol.12(2); 115-120. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Nurmahanani, Indah. (2017). "Penelitian Foklor Permainan Rakyat Sunda Di Kampung Cikondang Jawa Barat Dan Internalisasi Nilai Didaktisnya Di Sekolah Dasar". *Jurnal Metodik Didaktik. (online)*. Vol. 12(2): 23-35.

- Patriandhika, F., Magdalena, R., & Ramatryana, I. N. A. (2017). Simulasi Dan Analisis Pencarian Reff Dan Verse Lagu Pada Musik Digital Dengan Metode Korelasi. *e-Proceeding of Engineering*. (online). Vol.4(3): 3492-3498
- Putri, Bevi Sinda. (2019). Analisis Struktur Lagu Bungong Jeumpa Aransemen Paul Widyatawan. *Jurnal Sendratasik*. Vol.7(4). Padang: Universitas Negeri Padang.
- Sakinah, Firda Nur. (2018). Bentuk Lagu 'Paris Barantai' Aransemen Ken Steven. *Jurnal SOLAH*. Vol.8(2). Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Sasaki, Mariko. & Masunah, Juju. (2021). A Review of The Sundanese Scale Theory. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*. (online). 21(2): 318-329. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Setiowati, Shintya Putri. (2020). Pembentukan Karakter Anak Pada Lagu Tokecang, Jawa Barat. *Jurnal Ilmu Budaya*. (online). Vol.8(1): 173-177.
- Suryati. & Widodo, Tri Wahyu. (2020). Perancangan Aransemen Medley Lagu Daerah Untuk Paduan Suara Tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA). *Karya Dosen*. (online). Repository ISI Yogyakarta.
- Tan, D., Diaz, F. M., & Miksza, P. (2020). Expressing emotion through vocal performance: Acoustic cues and the effects of a mindfulness induction. *Psychology of Music*. (online). Vol.48(4): 495–512.
- Untung, R. M., Nugraha, W., & Ganap, V. (2022). Hybrid performance as the behavior of singing folk songs chorally in Indonesia choir competition in 2019. *Jurnal Kawistara: The Journal of Social Sciences and Humanities*. (online). Vol.12(1): 33–48. <https://jurnal.ugm.ac.id/kawistara/article/view/68229/33959>.

Tesis & Skripsi dan yang tidak dipublikasikan

- Fatimah, Lilis Nurul. (2023). "Analisis Musikal Lagu Kurung Manuk Dalam Kesenian Gondang Buhun Kampung Adat Kuta Ciamis". *Skripsi*. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

- Lapian, Alrik. (2016). "Penerapan Elemen-Elemen Musik Vokal Etnik Minahasa Dalam Komposisi Paduan Suara 'Opo Empung Raraateme Kai' Karya Perry Rumengan". *Tesis*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta
- Ramdani, Fakrial Cefi. (2020). "Pendangdutan Lagu Pop: Studi Kasus Transformasi Harusnya Aku Orkes Melayu Arseka". *Skripsi*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ridwan, Indra.(2010). "Kakawihan Barudak Sunda: Sundanese Children's Songs Of West Java". *Tesis. (online)*. Amerika Serikat: University of Pittsburgh
- Sahiqa Raya, Niem. (2021). "Pengaruh Reinterpretasi Musik Barok Terhadap Kepuasan Musikal Audiens". *Tesis*. Yogyakarta: Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Suaman. (1978). "Peranan Kecrek Dalam Tari Wayang Golek". *Skripsi*. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia (ASTI) Bidang Tari Sunda Bandung.



DAFTAR NARASUMBER

Aloisia Widyaningsih. Pelatih Gita Suara Choir. Wawancara melalui obrolan grup WhatsApp, 7 Januari 2025 dan 21 Mei 2024.

Indra Ridwan. Arranger Lagu Tokecang, Usia 57, ISBI Bandung, Ruang Wakil Rektor I, 6 Mei 2025.

Karisman Ferdinandus Tumangor. Pelatih Kompetisi Gita Suara Choir ISBI Bandung, Yoghurt Cisangkuy

Prega Panji Buana. Anggota Gita Suara Choir ISBI Bandung. Mantan Ketua Gita Suara Choir ISBI Bandung tahun 2019. Kopi Kenangan, Ruko Buah Batu. Mei 2025.

DOKUMEN INTERNAL

Gita Suara Choir. Catatan Prestasi Gita Suara Choir. Dokumen internal Dewan Perwakilan Anggota, 2024. PDF tidak dipublikasikan.

Indra Ridwan. Curriculum Vitae Indra Ridwan. Dokumen milik narasumber, 2025. PDF tidak dipublikasikan.

GLOSARIUM

- 1 Oktaf : Satu unit dari oktaf penuh, misalnya dari C ke C di atasnya, mencakup delapan nada diatonik (C-D-E-F-G-A-B-C) (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 296)
- 1/16 (Seperenambelas) : Nilai not musik yang berdurasi seperenambelas dari satu not penuh (semibreve); ditandai dengan dua bendera pada not (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 296)
- 1/8 (Seperdelapan) : Notasi musik yang menunjukkan nada berdurasi seperdelapan dari satu not penuh; sering digambarkan dengan satu bendera (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 296)
- A**
- A cappella : Penampilan musik vokal tanpa iringan instrumen, sering dipakai dalam musik gereja dan vokal ensambel. (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 17)
- Adagio : Lambat. lebih lambat dari andante, lebih cepat dari largo. tempo antara 54-58 langkah setiap menit Pono Banoe Kamus musik 2003: 19)
- Akselerasi pada Bagian Bridge : Peningkatan tempo atau intensitas pada bagian transisi (bridge) dalam lagu, biasanya menjelang klimaks
- Alto : Jenis suara wanita rendah atau suara laki-laki tinggi (countertenor), di bawah sopran dan di atas tenor (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 24)

- Allegreto** : mirip allegro; tidak secepat allegro. tempo dengan kecepatan antara 104-112 langkah setiap menit Pono Banoe Kamus musik 2003 hlm. 23
- Ambitus** : jangkauan suara luas wilayah nada yang dapat dicapai seseorang dalam berolah vokal (Pono Banoe Kamus musik 2003: 25)
- Angklung** : Alat musik tradisional Indonesia dari bambu yang dimainkan dengan cara digoyangkan, Masing-masing angklung menghasilkan satu nada dan dimainkan secara ansambel (Kamus Musik Pono Banoe 2003:27)
- Arpeggio Chord** : Penyajian nada-nada dalam suatu akor secara berturut-turut (bukan serentak), biasanya dari nada rendah ke tinggi (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 31)
- Arranger (Aransemen)** : Seseorang yang menyusun kembali komposisi musik dengan mengubah elemen seperti harmoni, ritme, atau instrumen, tanpa mengubah inti lagu (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 31)
- Atonal** : komposisi musik yang mengandung nada dan akor akor tanpa mempedulikan kunci atau nada dasar tertentu (Pono Banoe Kamus musik 2003 : 18)
- B**
- Banjet** : Seni teater rakyat Jawa Barat, Khususnya daerah pantai utara, Pono Banoe Kamus musik 2003: 43
- Bar** : birama ruas antara dua garis vertikal pada balok not dengan ketetapan hitungan atau

suka tertentu dari suatu kalimat lagu Pono Banoe Kamus musik 2003: 44

- Barok : Zaman musik Eropa dari sekitar tahun 1600 hingga 1750, ditandai dengan harmoni tonal yang berkembang, penggunaan ornamen, dan gaya polifoni kompleks, Tokoh penting: Johann Sebastian Bach (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 45)
- Bass Note : Nada terendah dari sebuah akor atau harmoni, baik sebagai dasar akor maupun sebagai bagian dari struktur harmoni yang lebih kompleks
- Bass : Jenis suara laki-laki paling rendah, biasa digunakan dalam paduan suara dan opera (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 46)
- Beat 1 : dalam karya tulis ini disebut sebagai tema
- Bermetrum : Memiliki metrum atau pola irama tertentu dalam musik, biasanya menunjukkan jumlah ketukan per birama (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 273)
- Blending : Kemampuan menyatukan suara individu dalam suatu kelompok vokal sehingga terdengar sebagai satu kesatuan suara yang harmonis
- C**
- Canon : Komposisi musik di mana satu suara menirukan suara lain dengan keterlambatan waktu; salah satu bentuk polifoni (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 71)
- Cantus Firmus : Melodi tetap atau pokok yang menjadi dasar dari komposisi polifonik, lazim dalam musik gereja abad pertengahan hingga

- renaisans (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 72)
- Choral : Berkaitan dengan paduan suara atau lagu-lagu bergaya paduan suara; sering digunakan dalam konteks musik gerejawi (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 82)
- Chord Progression : Urutan pergerakan akor dalam musik yang membentuk struktur harmonik lagu, Contoh umum: I-IV-V-I (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 83)
- Chromatic Descending Motion : Gerakan nada turun setengah langkah secara berurutan (misal: B-B $\flat$ -A-A $\flat$); sering digunakan untuk memberi nuansa dramatis (Pono Banoe, Kamus Musik (2003): 84, 112, 283)
- Composer : Pencipta karya musik, baik dalam bentuk notasi maupun secara lisan (pada musik tradisional) (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 223)
- Conductor (Dirigen) : Orang yang memimpin pertunjukan musik ensambel atau orkestra, bertugas mengatur tempo, dinamika, dan koordinasi antar pemain (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 94)
- Consonant (Konsonan) : Bunyi atau kombinasi nada yang terdengar harmonis, stabil, dan tidak menimbulkan ketegangan dalam harmoni (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 226)
- Contour Melodi : Bentuk , garis atau alur naik-turunnya melodi yang digambarkan dalam sebuah grafik Malm (dalam Fatimah 2023: 51)

D

- Decrescendo : Petunjuk dinamika dalam musik untuk memperlemah suara secara bertahap; sinonim dengan diminuendo (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 110)
- Desibel : Satuan ukuran intensitas suara atau volume, dalam musik, digunakan untuk mengukur kekuatan suara yang dihasilkan (KBBI Daring)
- Dialogis : Dalam musik, “dialogis” merujuk pada interaksi musikal antara dua atau lebih bagian suara/instrumen yang saling merespons, seperti dalam bentuk tanya-jawab (call and response) (Soeharto, Kamus Musik 1992: 29)
- Diatonis Mayor : Tangga nada tujuh nada (do-re-mi-fa-sol-la-si-do) dengan urutan interval: 1-1- $\frac{1}{2}$ -1-1- $\frac{1}{2}$ (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 114)
- Dominan Seventh (V7) : Akor dominan yang terdiri dari akar, tertis besar, kwint sempurna, dan sepertujuh minor, Umum dalam harmoni tonal (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 120)
- Drone : Nada atau suara panjang yang dipertahankan dalam waktu lama sebagai latar harmonik, umum dalam musik tradisional (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 123)
- E**
- Enharmoni : Dua nada yang berbunyi sama tetapi ditulis berbeda, misalnya: G $\sharp$ dan A $\flat$ (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 133)
- Ensambel : Kelompok pemain musik yang tampil bersama, baik dalam jumlah kecil (trio,

kuartet) maupun besar (orkestra, gamelan)
(Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 27)

Etnomusikologi : Ilmu yang mempelajari musik dalam konteks budaya, sosial, dan etnografis suatu masyarakat; Fokusnya pada musik tradisional dan non-Barat (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 136)

F

Fade Out : Teknik produksi suara di mana volume suara atau musik secara perlahan dikurangi hingga tidak terdengar (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 139)

Fermata : Simbol musik yang menandakan bahwa nada atau istirahat harus ditahan lebih lama dari nilai notasinya (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 143)

Folksong : Lagu rakyat yang diwariskan secara turun-temurun, sering tanpa diketahui penciptanya, dan mencerminkan nilai budaya masyarakat setempat (Pono Banoe, Kamus Musik 2003:150, 236, 243, 150)

Forte : Keras, dilambangkan dengan huruf **f** kecil kebalikan dari piano (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 151)

Fortepiano : dengan singkatan **fp** artinya diawali forte kemudian disusul lembut (piano) (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 152)

G

Gamelan Benjang : Gamelan kecil khas daerah Subang dan Bandung, Jawa Barat, yang digunakan untuk mengiringi kesenian Benjang (pencak silat dan hiburan rakyat)

- Gamelan Degung : Ansambel musik tradisional Sunda yang terdiri dari instrumen seperti bonang, saron, gong, dan suling; Degung memiliki laras pelog khas dan digunakan dalam pertunjukan resmi atau upacara
- Gaya Polifoni : Stile Antico, Gaya komposisi musik polifoni dengan aturan kontrapung ketat yang meniru teknik Renaissance, meskipun dikembangkan pada masa Barok (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 340)
- Genre : Dalam konteks musik, “genre” merujuk pada kategori atau klasifikasi musik berdasarkan karakteristik musikal seperti bentuk, gaya, instrumen, ritme, dan latar budaya
- H**
- Homophonic : sifat atau keadaan homofon (Pono Banoe, Kamus musik, 2003: 186)
- Homophony(Homofon) : Suara sama; sejumlah suara yang memainkan melodi tunggal dikenal juga dengan istilah satu suara, suara tunggal (Pono Banoe Kamus musik, 2003: 186)
- Horizontal : Berkaitan dengan gerak melodi atau suara yang bergerak secara berurutan (linier), bukan harmoni serentak (Miller, 2016: 44)
- Hypnotic : Sifat musikal yang menimbulkan efek memukau atau seperti hipnosis, sering melalui pengulangan ritmis atau melodi (Polytuplets, tt)
- I**
- Interpretasi Musikal : Cara seorang pemain atau penyanyi memahami dan menyampaikan isi karya

musik, mencakup ekspresi, tempo, artikulasi, dan dinamika

Interval : Jarak antara dua nada dalam tangga nada; Dinyatakan dalam angka berdasarkan posisi relatif (misal: prim, sekon, tertis) (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 196)

K

Kakawihan Barudak : Lagu-lagu anak tradisional Sunda yang biasanya bersifat edukatif atau hiburan, diwariskan secara lisan dari generasi ke generasi

Kempyung : Interval dalam karawitan, dapat disamakan dengan interval quint murni(perfect fifth) (Pono Banoe Kamus musik, 2003: 211)

Keroncong : Genre musik tradisional Indonesia yang dipengaruhi oleh musik Portugis, menggunakan instrumen seperti ukulele (cak & cuk), flute, dan cello (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 213)

L

Lagu daerah : lagu daerah di Indonesia yakni lagu dari daerah tertentu atau wilayah budaya tertentu, lazimnya dinyatakan dalam syair atau lirik bahasa wilayah (daerah) tersebut, baiklah lagu rakyat maupun lagu-lagu ciptaan baru (Pono Banoe Kamus musik 2003: 234)

Laras : istilah dalam karawitan jawa untuk menyatakan nada, tangga nada, penalaan dan keharmonisan (Pono Banoe, Kamus musik, 2003: 246)

- Legato : cara main secara bersambung sebagai lawan staccato (terputus-putus) (Pono Banoe, Kamus musik, 2003: 248)
- Liturgi Kristen : Bentuk peribadahan Kristen yang melibatkan musik sebagai bagian penting, termasuk nyanyian jemaat, responsorial, dan mazmur
- Liturgi : Rangkaian ibadah resmi dalam konteks agama, termasuk nyanyian dan musik yang menyertainya (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 253)

M

- Mayor & Minor : sistem tonal barat umum
- Melodis : Bersifat melodi, artinya menyangkut susunan nada-nada yang membentuk melodi yang menyenangkan atau mudah dikenali
- Melody (Melodi) : Rangkaian nada yang disusun menjadi satu kesatuan musikal yang padu dan dikenali sebagai "lagu" atau bagian utama (Kamus Musik, Pono Banoe, 2003: 270)
- Mezzo Piano (mp) : Tanda dinamika dalam musik yang berarti "agak lembut," lebih kuat dari piano (p) namun lebih lembut dari mezzo forte (Soeharto, 1992: 82)
- Mezzoforte (mf) : Tanda dinamika dalam musik yang berarti "cukup kuat" atau "sedang keras", lebih keras dari mezzo piano, tetapi tidak sekeras forte (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 275)
- Monophony : Suara tunggal, Karya musik berupa melodi tanpa dukungan harmoni maupun suara

lain yang kontrapungtis (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 281)

Musikologi : Ilmu yang mempelajari musik dari berbagai aspek, seperti sejarah, teori, estetika, sosiologi, dan antropologi musik (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 288)

Musisi : Orang yang menciptakan, membawakan, atau menekuni musik secara profesional atau amatir (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 288)

N

Notasi : Sistem penulisan musik dengan simbol-simbol untuk menunjukkan tinggi nada, durasi, dinamika, dan elemen musikal lainnya (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 299)

O

Oktaf : Rentang delapan nada berturut-turut dalam tangga nada diatonik, dari satu nada ke nada yang sama berikutnya (misal: C ke C') (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 304)

Ortodoks : Tradisi musik gereja Ortodoks Timur (seperti Rusia dan Yunani), yang menekankan musik vokal, liturgis, dan penggunaan modal (bukan tonal)

Ostinato : Pola ritmis atau melodis pendek yang diulang secara terus-menerus dalam satu bagian musik (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 316)

P

Palestrina (Musisi) : Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594), komponis Renaissance Italia yang

- dikenal sebagai model “stile antico” dan ahli kontrapung vokal gereja (Soeharto, 1992: 95, Kamus Musik, Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 321)
- Partitur : Lembaran musik lengkap yang mencakup semua suara dalam ansambel atau orkestra, digunakan oleh dirigen (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 325, 371)
- Passing Note : Nada perantara antara dua nada harmoni utama, tidak termasuk dalam akor, tapi berfungsi sebagai transisi melodi (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 326)
- Pentatonis Mayor : Tangga nada lima nada yang membentuk skala mayor: do-re-mi-sol-la (tanpa fa dan ti); Umum dalam musik tradisional dan rakyat (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 330)
- Piano (p) : Lembut; Petunjuk permainan musik bahwa yang dimainkannya harus dengan cara lembut, artinya suara dengan volume lembut; Lambang: **p** (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 334)
- Piano Forte : Nama awal untuk instrumen piano (secara harfiah berarti “lembut kuat” dalam bahasa Italia), yang dapat memainkan dinamik lunak hingga keras
- Pivotal Chord : Akor yang digunakan untuk menghubungkan dua tonalitas saat modulasi; umum digunakan sebagai akor peralihan antar tangga nada
- Protestan : Dalam musik, Protestan merujuk pada tradisi musik gereja dari reformasi Martin

Luther, termasuk himne/hymn dan karya oratorio seperti milik J, S, Bach

R

Renaissance : Periode musik dari sekitar 1400–1600 di Eropa; Musik Renaissance dicirikan oleh penggunaan polifoni, harmonisasi vokal, dan pemakaian modus daripada tonalitas modern (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 355)

Root : Nada dasar dari suatu akor, tempat akor itu dibentuk (misal, dalam akor C mayor, root-nya adalah C) (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 292)

Rumpaka : Kata ini merujuk pada rangkaian kata atau kalimat yang menjadi teks dari sebuah lagu, biasanya berisi pesan atau makna tertentu, dan disusun dengan memperhatikan irama dan keindahan bahasa; Dalam bahasa Indonesia rumpaka berarti syair lagu atau lirik lagu

Rumpun Kesenian Jawa Barat : Kelompok kesenian yang berasal dari Jawa Barat, termasuk degung, kacapi suling, wayang golek, dan lainnya yang mencerminkan budaya Sunda

S

Seperdelapan : Nilai not musik yang menyatakan durasi setengah dari not seperempat; delapan not seperti ini membentuk satu not penuh (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 296)

Seperempat (1/4) : Nilai not dalam notasi musik yang menyatakan durasi seperempat ketukan dari satu nada penuh (whole note) (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 296)

- Seriosa : Gaya menyanyi dengan teknik klasik dan ekspresi serius, biasanya digunakan dalam musik klasik atau seni suara (art song) Indonesia (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 375, Soeharto, Kamus musik, 1992: 120)
- Simultan : Dalam konteks musik, berarti beberapa nada atau suara yang dibunyikan secara bersamaan, seperti dalam harmoni atau akor
- Sinkopasi (Syncopation) : Perubahan aksentuasi ritmis yang mengejutkan dengan menempatkan tekanan pada bagian lemah atau tak terduga dalam birama (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 401)
- Sistem Nada Diatonik : Sistem tangga nada dengan tujuh nada berbeda per oktaf, terdiri dari lima nada penuh dan dua semiton; Contoh: C-D-E-F-G-A-B (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 114)
- Sistem Tonal : Sistem pengorganisasian musik berdasarkan tangga nada mayor atau minor yang memiliki pusat tonal (tonika), dominan, dan subdominan
- Solo : Bagian dari pertunjukan musik yang dimainkan oleh satu pemain atau penyanyi, sering kali menonjolkan keahlian individu
- Sonoritas : Kualitas atau karakter bunyi dalam musik, terutama terkait dengan resonansi, keseimbangan suara, dan harmoni antar nada (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 263)
- Sopran : Jenis suara wanita tertinggi dalam musik vokal, umumnya dengan rentang nada dari C4 ke C6 (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 387)

Soundscape	: Lanskap suara dalam suatu karya musik atau lingkungan; dalam musik kontemporer sering merujuk pada komposisi berbasis suasana bunyi
Suling Bambu	: Alat musik tiup dari bambu yang umum dalam musik tradisional Sunda dan Bali; Mempunyai nada lembut dan khas, sering digunakan dalam gamelan dan degung
Sunda	: Merujuk pada kebudayaan dan musik tradisional masyarakat Sunda di Jawa Barat, Indonesia; Musik Sunda memiliki ciri khas dalam laras dan alat musik seperti suling, angklung, dan degung
T	
Tangga Nada B Minor	: Tangga nada minor yang dimulai dari nada B, terdiri dari: B – C# – D – E – F# – G – A – B (natural minor)
Tangga Nada Pentatonis Mayor	: Tangga nada lima nada dalam sistem mayor, umumnya terdiri dari do–re–mi–sol–la; tanpa fa dan si
Tenor	: Jenis suara laki-laki tinggi dalam vokal klasik, dengan rentang nada dari sekitar B2 ke A4 (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 410)
Terts (Interval Terts)	: Jarak interval antara dua nada yang terdiri dari tiga nama nada, bisa mayor (4 semitone) atau minor (3 semitone) (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 411)
Tonal Center	: Nada utama atau pusat tonal dari sebuah karya musik di mana harmoni dan melodi “berputar”; Sinonim dengan tonic
Tonal	: Berkaitan dengan sistem tonal, di mana musik disusun berdasarkan pusat nada

- (tonika) dan hubungan antar nada dalam tangga nada tertentu
- Tonalitas** : Sistem pengorganisasian nada yang berpusat pada satu nada utama (tonika), meliputi relasi antar nada dalam tangga nada mayor atau minor, (Mayor, Minor, Dorian, Lydian) Sistem tangga nada dengan pusat gravitasi nada tertentu (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 415)
- Tonic Minor Chord** : Akor minor yang dibentuk dari tangga nada minor, berfungsi sebagai pusat tonal (tonika) dalam sistem minor
- Tonic** : Nada pusat atau nada dasar dalam suatu tangga nada tonal (mayor/minor), berfungsi sebagai “rumah” atau pusat gravitasi harmonik (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 416)
- Transkrip** : Salinan atau hasil penyalinan suatu karya musik, baik dalam bentuk tulisan maupun rekaman (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003: 418)
- Transkripsi Ulang** : Penyesuaian atau pengubahan notasi musik dari sumber asli ke format atau instrumen baru, tanpa mengubah esensi musiknya
- Transposisi** : Proses mengubah nada-nada dalam suatu lagu ke tangga nada lain sambil mempertahankan interval relatif antar nada (Pono Banoe, Kamus Musik 2003: 418)
- Tutti** : Istilah dalam musik ansambel yang berarti seluruh pemain atau penyanyi tampil bersama, bukan solo (Soeharto, Kamus Musik, 1992:138)

U

- Unmetrical : Tidak memiliki metrum tetap; musik yang bebas dari pengaturan birama standar atau metrik konvensional
- Up-beat : gerakan ke atas pada tongkat pengubah dirigen atau tangan pemimpin musik, khususnya menjelang masuknya hitungan birama baru; lagu dalam kurung (musik) dengan awalan menjelang masuknya birama atau aksentuasi awal birama; Lawan up-beat (Pono Banoe, Kamus Musik, 2003): 427)

V

- Venue : Tempat pertunjukan musik atau konser, bisa berupa gedung konser, panggung terbuka, atau tempat ibadah tergantung jenis musik yang ditampilkan (KBBI Daring)
- Vertikal : Dalam musik, menunjuk pada hubungan antar nada yang dibunyikan bersamaan (harmoni); sering berlawanan dengan "horizontal" (melodi)
- Vokal : Segala bentuk produksi suara manusia dalam konteks musik, baik menyanyi solo, paduan suara, maupun teknik vokal tertentu (KBBI Daring)

W

- World Music : Istilah global untuk menyebut musik tradisional atau etnis dari berbagai belahan dunia yang bukan termasuk dalam musik pop atau klasik Barat

U

- Up-beat : gerakan ke atas pada tongkat pengubah dirigen atau tangan pemimpin musik, khususnya menjelang masuknya hitungan birama baru; lagu dalam kurung (musik)

dengan awalan menjelang masuknya birama atau aksen awal birama; Lawan up-beat: down-beat (Pono Banoe, Kamus musik, 2003: 427)



LAMPIRAN



*Gambar 1 Wawancara Dengan
Pelatih Di Yoghurt Cisangkuy,
Kota Bandung
(Dokumen: Koleksi Azhaar
Launia.D, Mei 2025)*



*Gambar 2 Wawancara Dengan Pelatih
Di Yoghurt Cisangkuy, Kota
Bandung
(Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D,
Mei 2025)*



*Gambar 3 Wawancara Dengan Indra Ridwan Di Kampus Isbi Bandung
(Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)*



*Gambar 4 Wawancara Dengan
Prega, Anggota Gita Suara
(Dokumen: Koleksi Azhaar
Launia.D, Mei 2025)*

*Gambar 5 Wawancara Dengan Prega,
Anggota Gita Suara
(Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D,
Mei 2025)*



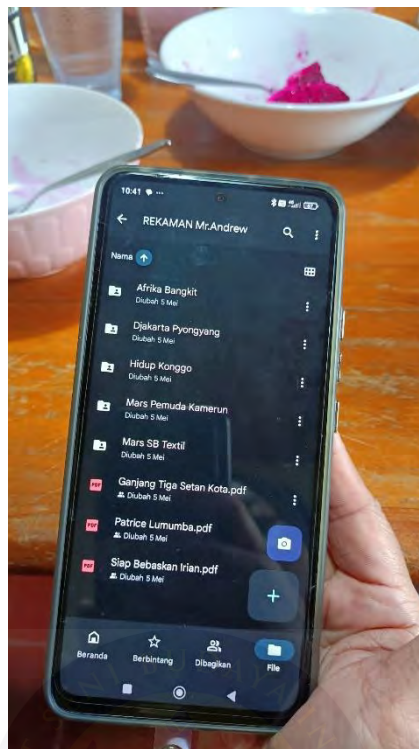
Gambar 6 Poster Indra Ridwan Bermain Kendang Dalam Konser Di
Pittsburg Tahun 2018
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 7 Foto Poster Konser
Pittsburg 2018
(Foto: Fotografer Azhaar
Launia.D, Mei 2025)



Gambar 8 Foto Kegiatan
Peneliti Mencari Literatur Di
Perpustakaan Isbi Bandung
(Foto: Fotografer Azhaar
Launia.D, Mei 2025)



Gambar 9 Foto Dari Smartphone Aloisia: (Pelatih Gita Suara)
Menampakan Karya Indra Ridwan Yang Masih Dalam Proses
Pembuatan
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 10 Foto Poster Pittsburg Indra Ridwan Sedang Bermain Calung

(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 11 Foto Penuh Poster
Pittsburg 2012
(Foto: Fotografer Azhaar
Launia.D, Mei 2025)



Gambar 12 Foto Poster Penuh
Pittsburg Yang Menampilkan
Indra Ridwan Sedang
Bermain Gamelan
(Foto: Fotografer Azhaar
Launia.D, Mei 2025)



Gambar 13 Foto Piagam Penghargaan Sebagai Penata Musik Di
Jakarta Tahun 1982
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 14 Foto 1 Karya Indra Ridwan Dalam Disket 1,4mb
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 15 Karya Indra Ridwan
Dalam VCD
(Foto: Fotografer Azhaar
Launia.D, Mei 2025)



Gambar 16.
Gambar 16 Karya Aransemen Indra
Ridwan Yang Disimpan Dalam
Keranjang Terpisah
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D,
Mei 2025)



Gambar 17 Satu Box Kontainer Penuh Karya Indra Ridwan Dalam Berbagai Macam Format Penyimpanan (Disket 1,2mb, Disket 1,4mb, VCD, Kaset, Hardisk)
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 18 Karya Aransemen Indra Ridwan Disimpan Dalam Disket 1,4 Yang Disusun
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 19 Karya Aransemen Indra Ridwan Disimpan Dalam Disket 1,4
Yang Disusun
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 20 Bagian Belakang
Partitur Hymne Pertahanan Sipil
Arr. Indra Ridwan
(Foto: Fotografer Azhaar
Launia.D, Mei 2025)



Gambar 21 Bagian Depan
Partitur Hymne Pertahanan
Sipil Arr. Indra Ridwan
(Foto: Fotografer Azhaar
Launia.D, Mei 2025)



Gambar 22 Foto-Foto Lama Indra Ridwan Dalam Kegiatan Berkesenian
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



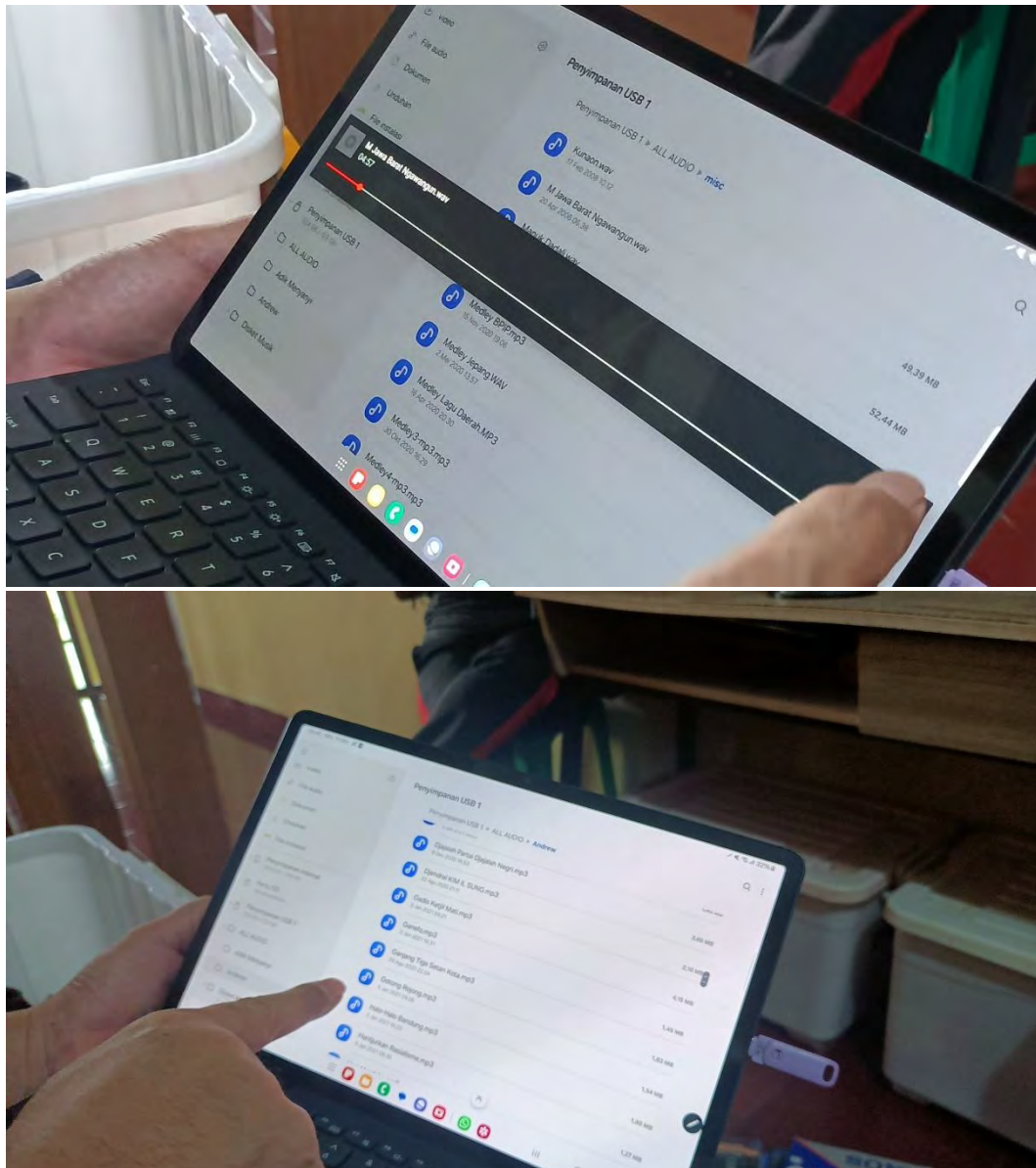
Gambar 23 Karya Indra Ridwan Disimpan Dalam Kaset
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 24 Karya Indra Ridwan Disimpan Dalam Kaset Yang Disusun Terlihat Daftar Lagunya
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 25 Karya Indra Ridwan Disimpan Dalam Kaset Yang Disusun Ke Atas
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 26 Indra Ridwan Sedang Menampilkan Karyanya Yang Disimpan Dalam USB

(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)

Gambar 27 Karya Indra Ridwan Disimpan Dalam Disket 1,2mb Yang Disusun Agar Terlihat Daftar Judul Lagunya (Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 28 Indra Ridwan Sedang Menjelaskan Karyanya Yang Disimpan Dalam Disket 1,4mb
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)

Tabel 1 Daftar Karya Aransemen dan Cipta Musik Indra Ridwan
(Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)

Judul		Aransemen		Komposisi		Total
		Vokal	Musik/I ringen	Vokal	Musik/I ringen	
Disket Tanpa Judul						
1	Cingcangkeling	Y	Y			2
Konser Naranesia						
2	Papaya Chacha	Y	Y			2
3	Nasi Goreng	Y				1
4	Tahu Tempe	Y				1
Kumpulan Lagu Dalam Cd Tari Kreasi Baru Untuk Guru Tk						
5	Tari Angsa				Y	1
6	Tari Igel-Igelan				Y	1

7	Tari Rebana				Y	1
8	Tari Genderang				Y	1
9	Dangdut Jaipong				Y	1
10	Senam Irama				Y	1
Kumpulan Lagu Dalam Cd Mari Menyanyi						
11.	Bersekolah Di Tk Bpi			Y	Y	2
12	Tk Bpi			Y	Y	2
13	Senangnya Bersekolah			Y	Y	2
14	Selamat Pagi			Y	Y	2
15	Beca	Y			Y	2
16	Meniup Terompet			Y	Y	2
17	Si Dodi			Y	Y	2
18	Hari Sekolahku			Y	Y	2
19	Kepala Pundak			Y	Y	2
20	Kulihat Awan			Y	Y	2
21	Lonceng Berbunyi			Y	Y	2
22	O Ibu Dan Ayah	Y			Y	2
23	Pamanku	Y			Y	2
24	Pelanduk			Y	Y	2
25	Senggot Dendang			Y	Y	2
26	Berbaris			Y	Y	2
27	Taman Kanak-Kanak			Y	Y	2
28	16 Musik Irian				Y	16
Kumpulan Lagu Dalam Cd Unpas						
29	Tuhan	Y			Y	2
30	Andai - F	Y			Y	2
31	Ini Rindu	Y			Y	2
32	Ole-Ole Bandung	Y			Y	2
33	Cinta	Y			Y	2
34	Ind. Jaya	Y			Y	2
35	We Are The.	Y			Y	2
36	Andai - E	Y			Y	2
Dalam Vcd Pentas Seni Akhir Tahun Tk Bpi Tahun 2005						
37	5 Lagu			Y	Y	10
38	5 Lagu	Y	Y			10

Dalam Vcd Konser 2007 Daruma Unisba						
39	8 Lagu	Y	Y			16
40	7 Lagu			Y	Y	14
Dalam Vcd Lagu-Lagu Yang Diperuntukan Bagi Instansi-Instansi						
41	Mars Pilkada Kabupaten Bandung			Y	Y	2
42	Tembang Manis Gita Darma Putra Dalam Rangka Hut Ke-45 Kostrad			Y	Y	2
Dalam Disket 1,2 <i>Rancangan Lagu-Lagu 1</i>						
43	Obadi	Y	Y			2
44	Bagimu	Y	Y			2
45	Bangun Pp	Y	Y			2
46	Gila			Y		1
47	Ceria			Y		1
48	Emosi			Y		1
49	Igitur	Y				1
50	Isri			Y	Y	2
51	Kesem			Y	Y	2
52	Mang Ckm			Y	Y	2
53	Mang Ptp			Y	Y	2
54	Wajak Smp			Y	Y	2
55	Tanda Cin			Y	Y	2
56	Syukur	Y			Y	2
57	Stmb			Y	Y	2
58	Sp Pagi			Y	Y	2
59	Salam Say			Y	Y	2
60	Nuhun			Y	Y	2
61	New York			Y	Y	2
62	Mutiara			Y	Y	2
63	Menunggu			Y	Y	2
64	6 Lagu Yang Tak Terbaca Judulnya			Y	Y	12
Dalam Disket 1,2 <i>Rancangan Lagu-Lagu 4</i>						
65	All Night			Y	Y	2
66	Astaga			Y	Y	2

67	Follo Him			Y	Y	2
68	Follo Wii			Y	Y	2
69	Ibu			Y	Y	2
7	If			Y	Y	2
71	Imagine			Y	Y	2
72	Kalapa			Y	Y	2
73	Tomorrow			Y	Y	2
74	17 Lagu Yang Tidak Terbaca Judulnya			Y	Y	34
Dalam Disket 1,2 Disk 1 Lagu ² Indra.R.2						
75	1 Nusa	Y	Y			2
76	1 Nusa 1x	Y	Y			2
77	Aa			Y	Y	2
78	Abdi			Y	Y	2
79	Ajb			Y	Y	2
80	All Night Long			Y	Y	2
81	Amalku			Y	Y	2
82	Anak Guru			Y	Y	2
83	Api Kemerdekaan	Y	Y			2
84	Bagimu	Y	Y			2
85	Bagimu 1x	Y	Y			2
86	Bangun Pp	Y	Y			2
87	Basmallah			Y		1
88	Birdland			Y		1
89	Bismillah			Y		1
90	Brby Suci			Y		1
100	Bruncing			Y		1
101	Cina			Y		1
102	Come			Y		1
103	Compete			Y		1
104	Congkak			Y		1
105	Pahilsay			Y		1
106	Dazan Sub			Y		1
107	Defeat			Y		1
108	Di Bonbin			Y		1
109	Dirimu Satu			Y		1
110	E 35 Perc			Y		1
111	Eastsun			Y		1

112	Es Lilin	Y	Y			2
113	Follow Him			Y		1
114	Garuda	Y	Y			2
115	Gebyar 2	Y	Y			2
116	Go To Back			Y		1
117	Gugur			Y		1
118	Hai Bandung			Y		1
119	Halo Bandung			Y		1
120	Hhksn			Y	Y	2
121	H Ibu			Y		1
122	Husan			Y		1
123	Hut Tvri			Y	Y	2
124	Hut Golkar			Y	Y	2
Dalam Disket 1,2 Pgri 7						
125	Dialog			Y	Y	2
126	Dirpgri			Y	Y	2
127	Kacida			Y	Y	2
128	Es Lilin	Y	Y			2
129	Kemasra			Y	Y	2
130	Mars Pgri			Y	Y	2
131	Nun Dia Di	Y	Y			2
132	Mamah			Y	Y	2
133	O Burung			Y	Y	2
134	Pelangi	Y	Y			2
135	Pgri			Y	Y	2
136	Tanah Cai			Y	Y	2
137	P Merdeka	Y	Y			2
138	2 Lagu Yang Tidak Terbaca Judulnya			Y	Y	4
Dalam Disket 1,2 Rancangan Lagu-Lagu 12						
139	Api Kem			Y	Y	2
140	Bismilah			Y	Y	2
141	East Sun			Y	Y	2
142	Garuda			Y	Y	2
143	Gebyar 1	Y	Y			2
144	Gebyar 2	Y	Y			2
145	Hujan			Y	Y	2
146	Ind Subur			Y	Y	2

147	Injit-Injit			Y	Y	2
148	Jenong			Y	Y	2
149	Merdeka	Y	Y			2
150	Not			Y	Y	2
151	Not 2			Y	Y	2
152	Putih			Y	Y	2
153	Putih 2			Y	Y	2
154	Rislam			Y	Y	2
155	Tsubasa			Y	Y	2
156	W			Y	Y	2
157	Zikir			Y	Y	2
158	20 Lagu Yang Judulnya Tak Terbaca Oleh Penulis			Y	Y	40
Dalam Disket 1,2 Disk 4 Indra R. J-Reog D-57 Lagu						
159	Ale Alogo			Y	Y	2
160	Atiraja			Y	Y	2
161	Badminton	Y	Y			2
162	Bungong	Y	Y			2
163	Buto-Buto Galak	Y	Y			2
164	Cik-Cik Periuk	Y	Y			2
165	Gado-Gado Jakarta	Y	Y			2
166	Huhate	Y	Y			2
167	Janger	Y	Y			2
168	Jingle Ggp			Y	Y	2
169	Ketabo	Y	Y			2
170	Ondel-Ondel	Y	Y			2
171	Gado-Gado Semarang	Y	Y			2
Dalam Disket 1,2 Disk 2 Indra R. Reog D-57 Lagu						
172	Hym			Y	Y	2
173	Hymn Ini			Y	Y	2
174	Hymne Pkk			Y	Y	2
175	Ibu			Y	Y	2
176	Idul Fitr			Y	Y	2
177	Indojaya			Y	Y	2
178	Ind Subur			Y	Y	2

179	Injit-Injit			Y	Y	2
180	Introtu			Y	Y	2
181	Janganls			Y	Y	2
182	Jb Dosa			Y	Y	2
183	Jerat			Y	Y	2
184	J Sombong			Y	Y	2
185	K Bersak			Y	Y	2
186	Kelap			Y	Y	2
187	Kratong			Y	Y	2
188	Lagu Hksn			Y	Y	2
189	Lancang	Y	Y			2
190	Lestari	Y	Y			2
191	Lilin Kec.	Y	Y			2
192	Mahadeng	Y	Y			2
193	Mangalai	Y	Y			2
194	Manusia	Y	Y			2
195	Mars	Y	Y			2
196	Marsgol	Y	Y			2
197	Marsibu	Y	Y			2
198	Marspela	Y	Y			2
199	Mbn Gaji	Y	Y			2
200	Medley 1	Y	Y			2
201	Medley 2	Y	Y			2
202	Menilmu	Y	Y			2
203	Merah Merdeka	Y	Y			2
204	Mutiara	Y	Y			2
205	My Sakit	Y	Y			2
206	New York	Y	Y			2
207	Nita			Y	Y	2
208	Nogentar			Y	Y	2
209	Not			Y	Y	2
Dalam Disket 1,2 File Lagu-Lagu (2)						
210	Cik-Cik	Y	Y			2
211	Dewi	Y	Y			2
212	Esahilan			Y	Y	2
213	Gebyar P	Y	Y			2
214	Guru			Y	Y	2
215	Halo Bandung	Y	Y			2

216	Hsiliway			Y	Y	2
217	Isri			Y	Y	2
218	Ketabo			Y	Y	2
219	Kidung			Y	Y	2
220	La Babaca			Y	Y	2
221	Lagu Itb	Y	Y			2
222	Merah			Y	Y	2
223	Mputih			Y	Y	2
224	Phyllis			Y	Y	2
225	P Pahlawan	Y	Y			2
226	Sanjaka			Y	Y	2
227	Sigule			Y	Y	2
228	Sik-Sik	Y	Y			2
229	Still			Y	Y	2
230	Symphoni			Y	Y	2
231	2 Lagu Yang Tak Terbaca Judulnya Oleh Penulis			Y	Y	4
Dalam Disket 1,2 <i>Rancangan Lagu-Lagu 11</i>						
232	Rainbow			Y	Y	2
233	Champaign			Y	Y	2
234	Si Abang			Y	Y	2
235	Tuba			Y	Y	2
236	Y			Y	Y	2
237	37 Lagu Yang Tidak Terbaca Judulnya			Y	Y	74
Lagu-Lagu Dalam Usb File <i>All Audio</i>						
238	Asia Afrika Bersatu			Y	Y	2
239	Bebaskan Irian			Y	Y	2
240	Bebaskan Segera Irian			Y	Y	2
241	Bendera Merah			Y	Y	2
242	Berdikari			Y	Y	2
243	Bunga Merah			Y	Y	2
244	Darah Rakjat			Y	Y	2
245	Djajalah Partai Djajalah Negri			Y	Y	2

246	Djendral Kim Il Sung			Y	Y	2
247	Gadis Ketjil Mati			Y	Y	2
248	Ganefo			Y	Y	2
249	Ganjang Tiga Setan Kota			Y	Y	2
250	Gotong Rojong			Y	Y	2
251	Halo-Halo Bandung	Y	Y			2
252	Hantjurkan Rasialisme			Y	Y	2
253	Hari Merdeka	Y	Y			2
254	Hidup Kongo			Y	Y	2
255	Hymne Buruh			Y	Y	2
256	Indonesia Bersatulah			Y	Y	2
257	Irian			Y	Y	2
258	Jakarta Pyongyang			Y	Y	2
259	Jang Gugur Di Tanah Garapan			Y	Y	2
260	Kapal Tudjuh			Y	Y	2
261	Kita Tahu Siapa Musuh Kita			Y	Y	2
262	Krontjong Gema Irama			Y	Y	2
263	Lagu Kerdja Bakti			Y	Y	2
264	Lagu Untuk Pahlawan			Y	Y	2
265	Mars Bebas Merdeka			Y	Y	2
266	Mars Pemuda Kamerun			Y	Y	2
267	Mars Textil			Y	Y	2
268	Musim			Y	Y	2
269	Ok Monani			Y	Y	2
270	Pemuda Njalakan Revolusi			Y	Y	2
271	Rakjat Nefos			Y	Y	2
272	Sang Saka			Y	Y	2

273	Satu Djuni			Y	Y	2
274	Sekolah Rakjat			Y	Y	2
275	Siap Siaga Buruh Tani			Y	Y	2
276	Solidaritas Asia Afrika			Y	Y	2
277	Tanah Untuk Tani			Y	Y	2
278	Telaga			Y	Y	2
279	Tembok Besar			Y	Y	2
280	Tonkin			Y	Y	2
281	Tukang Kaju Baru			Y	Y	2
282	Yamko Rambe Yamko	Y	Y			2
Lagu-Lagu Dalam Usb File <i>Adik Menyanyi</i>						
283	Elang Dan Ayam			Y	Y	2
284	Gosok Gigi			Y	Y	2
285	Hitam Hijau			Y	Y	2
286	Kenari Menyanyi			Y	Y	2
287	Loneng Berbunyi			Y	Y	2
288	Merah Putih	Y	Y			2
289	Terimakasihku Padamu	Y	Y			2
290	Tukang Sepatu			Y	Y	2
Lagu-Lagu Dalam Usb File <i>Hymne & Mars</i>						
291	Asean Anthem The Asean Way			Y	Y	2
292	Hymne Dw			Y	Y	2
293	Hymne Jabar Bergerak			Y	Y	2
294	Hymne Kabupaten Bekasi			Y	Y	2
295	Hymne Kpoti			Y	Y	2
296	Hymne Pgtki			Y	Y	2
297	Hymne Piveri			Y	Y	2
298	Hymne Rshs			Y	Y	2
Lagu-Lagu Dalam Usb File <i>Qasidah Sunda</i>						
299	Al Asri			Y	Y	2
300	Babar Nabi			Y	Y	2

301	Labbaik			Y	Y	2
302	Pertemuan			Y	Y	2
303	Shalat			Y	Y	2
Lagu-Lagu Dalam Usb File <i>Misc</i>						
304	Awal Mandiri			Y	Y	2
305	Awal			Y	Y	2
306	Ayam Merak Dangdut			Y	Y	2
307	Bb			Y	Y	2
308	Bianglala Tanah Merdeka The Newest			Y	Y	2
309	Bluesette			Y	Y	2
310	Bolelebo			Y	Y	2
311	Buto2 Galak			Y	Y	2
312	Cibabat			Y	Y	2
313	Igtki Nasional			Y	Y	2
314	Isbi Almamaterku			Y	Y	2
315	Japin			Y	Y	2
316	Kami Juga Bisa			Y	Y	2
317	Kapan-Kapan			Y	Y	2
318	Kr. Kemayoran			Y	Y	2
319	Kunaon			Y	Y	2
320	M Jawa Barat Ngawangun			Y	Y	2
321	Manuk Dadali	Y	Y			2
322	Medley Bpip			Y	Y	2
323	Medley Jepang			Y	Y	2
324	Medley Lagu Daerah			Y	Y	2
325	Medley3			Y	Y	2
326	Medley4			Y	Y	2
327	Merah Putih	Y	Y			2
328	Minus One Rai			Y	Y	2
329	Mrh-Pth, Coni'ndoel			Y	Y	2
330	Not-Pop Ayam Merak			Y	Y	2

331	O'ina Nikeke	Y	Y			2
Lagu-Lagu Dalam Kaset 1 <i>Asean's Songs</i>						
332	Loi Kratong	Y	Y			2
333	Jit2 Semut	Y	Y			2
334	Singapura	Y	Y			2
335	Mangalai Dang	Y	Y			2
336	Dahil Sayo	Y	Y			2
337	Dang Mangalai	Y	Y			2
Lagu-Lagu Dalam Kaset 2 <i>Coca-Cola 1995</i>						
Side A						
338	Coca-Cola 1 (000)			Y	Y	2
339	Coca-Cola 2 (066)			Y	Y	2
340	Always 1 (125)			Y	Y	2
341	Coca-Cola 3 (238)			Y	Y	2
342	Always 2 (279)			Y	Y	2
Side B				Y	Y	2
343	Mari Koni			Y	Y	2
344	Karatagan Pahlawan	Y	Y			2
Lagu-Lagu Dalam Kaset 3 <i>Taman Lalu Lintas</i>						
345	Mari Menyebrang Jalan			Y	Y	2
346	Disimpang Jalan			Y	Y	2
347	Lampu Setopan			Y	Y	2
348	Tugas Polisi			Y	Y	2
349	Bung Polisi			Y	Y	2
350	Mars Ppkll			Y	Y	2
351	Mars Tll			Y	Y	2
352	Mari Bermain			Y	Y	2
353	Polisi Sahabat Anak			Y	Y	2
354	Wawasan Berlalu Lintas			Y	Y	2
355	Tll Taman Pendidikan & Bermain			Y	Y	2
356	Bandung Tertib			Y	Y	2
357	Aman Di Jalan			Y	Y	2
Lagu-Lagu Dalam Kaset 4						

Side A						
358	Lebaran			Y	Y	2
359	Ramadhan			Y	Y	2
360	Hamdan			Y	Y	2
361	Babar Nabi			Y	Y	2
Side B						
362	Shalat			Y	Y	2
363	Bangdu'a			Y	Y	2
364	Putra			Y	Y	2
365	Al Ashr			Y	Y	2
366	Layung			Y	Y	2
Lagu-Lagu Dalam Kaset 5						
Side A						
367	Situ Patenggang				Y	1
368	Tobat				Y	1
369	Kunaon				Y	1
370	Sulaya				Y	1
371	Eta Socana				Y	1
Side B						
372	Abah				Y	1
373	Cimanggu				Y	1
374	Jalir				Y	1
375	Kamana Mana				Y	1
376	Situ Patenggang				Y	1
Lagu-Lagu Dalam Kaset 6						
377	Jasamu Guru				Y	1
378	Tuntutlah Ilmu				Y	1
379	Mari Kita Belajar				Y	1
380	Nasihat Guru				Y	1
381	Ayo Membaca				Y	1
382	Untuk Negeriku				Y	1
Lagu-Lagu Dalam Kaset 7 <i>Lagu-Lagu Untuk Upacara Di Taman Kanak-Kanak</i>						
383	Indonesia Raya				Y	1
384	Mengheningkan Cipta				Y	1
385	Berkibarlal Benderaku				Y	1

386	Halo-Halo Bandung				Y	1
387	Garuda Pancasila				Y	1
388	Bendera Merah Putih				Y	1
389	Ibu Kita Kartini				Y	1
390	Hari Merdeka				Y	1
Lagu-Lagu Dalam Kaset 8						
Side A						
391	Bandung Yang Kudamba		Y			1
392	Mars Korpri			Y	Y	2
393	Hymne Golongan Karya			Y	Y	2
394	Mars Golongan Karya			Y	Y	2
395	Mars Lkmd			Y	Y	2
396	Mars Pkk			Y	Y	2
397	Mulia Dalam Karyanya (Hymne Dharma Wanita)			Y	Y	2
398	Mars Dharma Wanita			Y	Y	2
399	Mars Lmd			Y	Y	2
400	Halo-Halo Bandung		Y			1
Side B						
401	Hymne Kesetiakawanan Sosial Nasional			Y	Y	2
402	Mars Kesetiakawanan Sosial Nasional			Y	Y	2
403	Mengheningkan Cipta		Y			1
404	Bagimu Negeri		Y			1
405	Syukur		Y			1
406	Sapu Tangan Dari Bandung Selatan		Y			1

407	Bandung Selatan Di Waktu Malam		Y			1
408	Ole-Ole Bandung		Y			1
409	Bandung Yang Kudamba		Y			1
410	Hymne Pertahanan Sipil				Y	1
Lagu-Lagu Dalam Disket 1,4						
411	Hut Bdg	Y	Y			2
412	Risyani	Y	Y			2
413	Unjani	Y	Y			2
414	Wajib-2	Y	Y			2
415	Anyer Jkt	Y	Y			2
416	Eka 1-4	Y	Y			2
417	Hym/Mars Golkar	Y	Y			2
418	Medley. B. Solo	Y	Y			2
419	Kumbang Kupu-Kupu	Y	Y			2
420	Kacamata	Y	Y			2
421	'Secapa' Tvri	Y	Y			2
422	Masbret Tvri	Y	Y			2
423	Indomie	Y	Y			2
424	Step	Y	Y			2
425	Lusi	Y	Y			2
426	Yesterday	Y	Y			2
427	Pop Sunda 2002			Y	Y	2
428	Pemilu 2				Y	1
429	Merah Putih				Y	1
430	Siliwangi				Y	1
431	Sayonara (Japan Tour)			Y	Y	2
432	Medley (Japan Tour)	Y	Y			2
433	Dangdut (Japan Tour)	Y	Y			2
434	Kawai (Japan Tour)			Y	Y	2

435	Hiroshima (Japan Tour)			Y	Y	2
436	B. Solo Panjang (Japan Tour)	Y	Y			2
437	Final Duet			Y	Y	2
438	Perumka 99			Y	Y	2
439	Bambang Smki			Y	Y	2
440	Igtki Vcd			Y	Y	2
441	Anyer Jkt			Y	Y	2
442	Es Lilin		Y			1
443	Hitam Manis		Y			1
444	Surilang		Y			1
445	Hymne Ibu (Ultah Pkk)			Y	Y	2
446	Mars Ibu (Ultah Pkk)			Y	Y	2
447	Mars Hksn (Ultah Pkk)			Y	Y	2
448	Tanah Air (Igtki)	Y			Y	2
449	Amelia (Igtki)			Y	Y	2
450	Cingcangkeling (Igtki)	Y			Y	2
451	Sigulempong (Akli 2)	Y			Y	2
452	Surilang (Akli 2)	Y			Y	2
453	Ampar-Ampar Pisang (Akli 2)	Y			Y	2
454	Huhate (Akli 2)	Y			Y	2
455	Es Lilin (Akli 2)	Y			Y	2
456	Halo-Halo Bandung (Akli 2)	Y			Y	2
457	Halo-Halo (Akli-1)	Y	Y			2
458	Mars Akli (Akli-1)	Y	Y			2
459	Overture (Akli-1)	Y	Y			2
460	Pelangi (Stsi)	Y	Y			2
461	Solo (Stsi)	Y	Y			2
462	Hymne (Stsi)	Y	Y			2

463	Ole-Ole Bandung (Stsi)	Y	Y			2
464	Kuda	Y	Y			2
465	Cengcelengan	Y	Y			2
466	Tani	Y	Y			2
467	Kaulinan	Y	Y			2
468	Anggrek 1 (Bni Itb)	Y	Y			2
469	Anyer Jkt 1 (Bni Itb)	Y	Y			2
470	Anggrek 2 (Bni Itb)	Y	Y			2
471	Anyer Jkt 2 (Bni Itb)	Y	Y			2
472	Terang Bulan	Y	Y			2
473	Dewi Murni	Y	Y			2
474	Lindeuk Japati	Y	Y			2
475	Opening	Y	Y			2
476	Japong 2	Y	Y			2
477	Janur Kuning (Dangdut)	Y	Y			2
478	Joget (Dangdut)	Y	Y			2
479	Jatuh Bangun (Dangdut)	Y	Y			2
480	Kandas (Dangdut)	Y	Y			2
481	Kerindun (Dangdut)	Y	Y			2
482	Kopi Lambada (Dangdut)	Y	Y			2
483	Kuda Lumping (Dangdut)	Y	Y			2
484	Laksamana (Dangdut)	Y	Y			2
485	Liku-Liku (Dangdut)	Y	Y			2
486	Mabok Bae (Dangdut)	Y	Y			2
487	Mati Aku (Dangdut)	Y	Y			2
488	Mbah Dukun (Dangdut)	Y	Y			2
489	Mengapa (Dangdut)	Y	Y			2
490	Mandi Kembang (Dangdut)	Y	Y			2

491	Lestariilah Bangsa Ind (Lomba Lagu Bp7)	Y	Y			2
492	Puji Syukurku (Lomba Lagu Bp7)	Y	Y			2
493	Tekad Kita (Lomba Lagu Bp7)	Y	Y			2
494	Disinilah Kita Berdiri (Lomba Lagu Bp7)	Y	Y			2
495	Namaku Disebut (Lomba Lagu Bp7)	Y	Y			2
496	Gunakan Hak Pilihmu (Lomba Lagu Bp7)	Y	Y			2
497	Ind. Bersatulah (Lomba Lagu Bp7)	Y	Y			2
498	Dirgahayu Ind (Lomba Lagu Bp7)	Y	Y			2
499	Sarung	Y	Y			2
500	Guru	Y	Y			2
501	Selada	Y	Y			2
502	Rempa	Y	Y			2
Total Keseluruhan Karya Berdasarkan Jenis Aransemen Dan Komposisi						1125


REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan	: EC00202003275, 24 Januari 2020
Pencipta	
Nama	: Indra Ridwan
Alamat	: Jl. Sanggar Kencana VIII No. 27, Komplek Sanggar Hurip, Kelurahan Jatisari, Kecamatan Buahbatu, Kota Bandung, Jawa Barat, 40286
Kewarganegaraan	: Indonesia
Pemegang Hak Cipta	
Nama	: Indra Ridwan
Alamat	: Jl. Sanggar Kencana VIII No. 27, Komplek Sanggar Hurip, Kelurahan Jatisari, Kecamatan Buahbatu, Kota Bandung, Jawa Barat, 40286
Kewarganegaraan	: Indonesia
Jenis Ciptaan	: Aransemen
Judul Ciptaan	: Tokecang
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia	: 4 Maret 2016, di Bandung
Jangka waktu perlindungan	: Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.
Nomor pencatatan	: 000176796

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
 Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
 DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL



Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.
 NIP. 196611181994031001

Gambar 29 Sertifikat Pendaftaran Haki Atas Aransemen Tokecang Karya
 Indra Ridwan Terbit Tahun 2020
 (Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)

2

	$\overline{6.3} \quad \overline{3.5}$	$\overline{2.3} \quad \overline{3.6}$	$\overline{1.3} \quad \overline{.6}$	$\overline{1.2} \quad .$	$. \quad \overline{3.4}$	$\overline{6.5} \quad \overline{6.5}$	$. \quad 0$
	$\overline{1.5} \quad \overline{5.6}$	$01 \quad \overline{5.6}$	$\overline{1.5} \quad \overline{6.2}$	$2 \quad .$	$. \quad .$	$. \quad .$	$. \quad 0$
	cang to ke cang to ke cang to ke cang						

S	$\overline{1.2} \quad \overline{.5}$	$\overline{6.3} \quad \overline{.5}$	$\overline{2.3} \quad \overline{.6}$	$\overline{1.3} \quad \overline{.6}$	$\overline{1.2} \quad .$	$. \quad \overline{3.4}$	$\overline{6.5} \quad \overline{6.5}$
A	$\overline{5} \quad \overline{3.6}$	$\overline{5.3} \quad \overline{.5}$	$05 \quad \overline{3.6}$	$\overline{5.3} \quad \overline{3.3}$	$\overline{2.3} \quad \overline{3.4}$	$\overline{5.6} \quad \overline{6.7}$	$\overline{1.2} \quad \overline{2.3}$
B	$\overline{1} \quad \overline{5.6}$	$\overline{1.5} \quad \overline{5.6}$	$01 \quad \overline{5.6}$	$\overline{1.5} \quad \overline{6.2}$	$2 \quad .$	$. \quad .$	$. \quad .$
	cang to ke cang to ke						

S	$. \quad 0$	$\overline{1.2} \quad \overline{.5}$	$\overline{6.3} \quad \overline{.5}$	$\overline{2.3} \quad \overline{.6}$	$\overline{1.3} \quad \overline{.6}$	$\overline{1.2} \quad .$	$. \quad \overline{3.4}$
A	$. \quad 0$	$\overline{5} \quad \overline{3.6}$	$\overline{5.3} \quad \overline{3.5}$	$05 \quad \overline{3.6}$	$\overline{5.3} \quad \overline{3.3}$	$\overline{2.3} \quad \overline{3.4}$	$\overline{5.6} \quad \overline{6.7}$
T	$. \quad 0$	$\overline{1} \quad \overline{.1}$	$\overline{1.2} \quad \overline{2.3}$	$01 \quad \overline{1.1}$	$\overline{1.1} \quad \overline{1.2}$	$\overline{2.1} \quad \overline{1.2}$	$\overline{2.1} \quad \overline{1.2}$
B	$. \quad 0$	$\overline{1} \quad \overline{5.6}$	$\overline{1.5} \quad \overline{5.6}$	$01 \quad \overline{5.6}$	$\overline{1.5} \quad \overline{6.2}$	$2 \quad .$	$. \quad .$
	cang to ke cang to ke cang to ke cang						

$\overline{6.5} \quad \overline{6.5}$	$. \quad 0$	S $\overline{3} \quad \overline{1} \quad \overline{2}$	$\overline{0.3} \quad \overline{3.1}$	$\overline{.2} \quad \overline{2.2}$	$\overline{1.2} \quad \overline{1.2}$	$\overline{3} \quad \overline{1}$
$\overline{1.2} \quad \overline{2.3}$	$. \quad 0$	A $\overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{1}$	$\overline{0.5} \quad \overline{5.5}$	$\overline{.4} \quad \overline{4.4}$	$\overline{3.4} \quad \overline{3.4}$	$\overline{5} \quad \overline{5}$
$\overline{2.1} \quad \overline{1.2}$	$. \quad 0$	T $\overline{1} \quad \overline{1} \quad \overline{6}$	$\overline{0.1} \quad \overline{1.1}$	$\overline{.6} \quad \overline{6.6}$	$\overline{5.6} \quad \overline{5.6}$	$\overline{1} \quad \overline{1}$
$\overline{1} \quad \overline{5.6}$	$. \quad 0$	B $\overline{1} \quad \overline{1} \quad \overline{1}$	$\overline{0.1} \quad \overline{1.1}$	$\overline{.1} \quad \overline{1.1}$	$\overline{1.1} \quad \overline{1.1}$	$\overline{1} \quad \overline{1}$
		to ke cang to ke cang na ling pen dil tos ngun ka cang ngun ka cang sa pak ule ko				

$\overline{1} \quad .$	$. \quad .$	I $\overline{0.2} \quad \overline{1.2}$	II $\overline{0.3} \quad \overline{3.4}$	$\overline{5.5} \quad \overline{6.5}$	$\overline{4.3} \quad \overline{2.3}$	$\overline{4.4} \quad \overline{5.4}$
$\overline{1} \quad .$	$. \quad .$	A $\overline{0.4} \quad \overline{3.4}$	T $\overline{0.3} \quad \overline{3.4}$	$\overline{5.5} \quad \overline{6.5}$	$\overline{4.3} \quad \overline{2.3}$	$\overline{4.4} \quad \overline{5.4}$
$\overline{1} \quad .$	$. \quad .$	B $\overline{0.2} \quad \overline{1.2}$	B $\overline{0.1} \quad \overline{1.2}$	$\overline{3.3} \quad \overline{4.3}$	$\overline{2.1} \quad \overline{7.1}$	$\overline{2.2} \quad \overline{3.2}$
blong		a ngun	A ya lis tik di masi git cang na koma na ma			

S	$\overline{3.3} \quad \overline{3.4}$	$\overline{5.3} \quad \overline{6.7}$	$\overline{1.1} \quad \overline{7.6}$	$\overline{5.5} \quad \overline{4.4}$	$\overline{3.6} \quad \overline{3.4}$	$\overline{2.5} \quad \overline{1.1}$	$\overline{2.6} \quad \overline{.5}$
A	$\overline{3.3} \quad \overline{3.4}$	$\overline{5.3} \quad \overline{6.7}$	$\overline{1.1} \quad \overline{7.6}$	$\overline{5.5} \quad \overline{4.4}$	$\overline{3.6} \quad \overline{3.4}$	$\overline{2.5} \quad \overline{1.1}$	$\overline{2.6} \quad \overline{.5}$
B	$\overline{1.1} \quad \overline{1.2}$	$\overline{3.1} \quad \overline{4.5}$	$\overline{6.1} \quad \overline{7.6}$	$\overline{5.4} \quad \overline{3.2}$	$\overline{1.0} \quad \overline{1.2}$	$\overline{3.3} \quad \overline{4.3}$	$\overline{2.1} \quad \overline{3.1}$
	na a ya is ter gangkury alit ka rangon di na pi pi na mekat mek di na ka kit bo bo ko						

$\overline{2.4} \quad \overline{.6}$	$\overline{6.5} \quad \overline{.3}$	$\overline{5.1} \quad \overline{.3}$	$\overline{3.2} \quad .$	$. \quad .$	$0 \quad \overline{1}$	$\overline{7} \quad \overline{5}$
$\overline{4.4} \quad \overline{5.4}$	$\overline{3.3} \quad \overline{3.4}$	$\overline{5.3} \quad \overline{6.7}$	$\overline{1} \quad .$	$. \quad .$	$0 \quad \overline{1}$	$\overline{7} \quad \overline{5}$
$\overline{7.7} \quad \overline{1.7}$	$\overline{1.5} \quad \overline{5.5}$	$\overline{1.1} \quad \overline{2.3}$	$\overline{4} \quad .$	$. \quad .$	$0 \quad \overline{1}$	$\overline{7} \quad \overline{5}$
$\overline{2.2} \quad \overline{3.2}$	$\overline{1.1} \quad \overline{1.2}$	$\overline{3.3} \quad \overline{4.5}$	$\overline{6} \quad .$	$. \quad .$	$0 \quad \overline{1}$	$\overline{7} \quad \overline{5}$
madah	baka tal la in nye di ke panya kit				ka bo gah	

[illegible]

$$\begin{array}{c}
 \begin{array}{c|c|c}
 S & \begin{array}{c} 1.2 \\ 5.5 \\ 1.1 \\ 3.2 \end{array} & \begin{array}{c} 1.8 \\ 1.5 \\ 1.2 \end{array} \\
 A & & \\
 T & & \\
 B & &
 \end{array} & \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} & \begin{array}{c} 0 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \end{array} & \begin{array}{c|c|c}
 B & \begin{array}{c} 1.8 \\ 5.5 \\ 1.1 \\ 2.2 \end{array} & \begin{array}{c} 1.2 \\ 1.5 \\ 1.2 \end{array} \\
 & & \\
 & & \\
 & &
 \end{array} & \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} & \begin{array}{c|c|c}
 0 & \begin{array}{c} 0.5 \\ 0.5 \\ 0.5 \\ 0.5 \end{array} & \begin{array}{c} 3.5 \\ 3.5 \\ 3.5 \\ 3.5 \end{array} \\
 & & \\
 & & \\
 & &
 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 6 \\ 6 \\ 6 \end{array} & \begin{array}{c} 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \end{array} & \begin{array}{c|c|c}
 1 & 0 & 0 \\
 1 & 0 & 0 \\
 1 & 0 & 0 \\
 1 & 0 & 0
 \end{array} & \begin{array}{c} S1 \\ S2 \\ A \\ T \\ B \end{array} & \begin{array}{c|c|c}
 \begin{array}{c} 1.2 \\ 1.2 \\ 1.2 \\ 1.2 \end{array} & \begin{array}{c} 2.2 \\ 2.2 \\ 2.2 \\ 2.2 \end{array} & \begin{array}{c} 1.2 \\ 1.2 \\ 1.2 \\ 1.2 \end{array} \\
 & & \\
 & & \\
 & &
 \end{array}
 \end{array}$$

to ke cay to ke cay me liy pnt 1 to ke cay to ke cay

$$\begin{array}{c|c}
 2 & 0 \\
 5 & 0 \\
 3 & 0 \\
 2 & 0 \\
 1 & 0
 \end{array}$$

Bandung, 8 Feb 2016



Gambar 31 Curriculum Vitae Indra Ridwan
(Foto: Fotografer Azhaar Launia.D, Mei 2025)

A. Identitas Diri

1.	Nama Lengkap (dengan gelar)	Indra Ridwan, S.Sos., M.Sn., M.A., PhD.
2.	Jabatan Fungsional	Tenaga Fungsional Akademik (Dosen) /Lektor Kepala
3.	Jabatan Struktural	Wakil Rektor 1 Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ISBI Bandung
4.	NIP/NIK/Identitas lainnya	196806091998031002
5.	NIDN	0009066805
6.	Tempat dan Tanggal Lahir	Bandung, 9 Juni 1968
7.	Alamat Rumah	Jl. Sanggar Kencana VII no. 27, Komp. Sanggar Hump, Bandung 40286.
8.	Nomor Telepon/Fax/HP	0812 2300 7771
9.	Alamat Kantor	Jl. Buahbatu no. 212 Bandung
10.	Nomor Telepon/Fax	(022) 7314982, Fax (022) 7303021
11.	Alamat e-mail	indra@isbi.ac.id ; indra827@gmail.com
Mata Kuliah yang Diampu		1. Dasar-Dasar Musik Barat.
		2. Etnomusikologi.
		3. Multimedia.
		4. Seminar.
		5. Metode Penelitian.



B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Univ. Padjadjaran	a. Institut Seni Indonesia Yogyakarta b. Department of Music, University of Pittsburgh, USA	Department of Music, University of Pittsburgh, USA
Bidang Ilmu	Komunikasi	a. Pengkajian Seni b. Ethnomusicology	Ethnomusicology
Tahun Masuk	1987	a. ISI Yogyakarta (2002) b. Univ. of Pittsburgh (2008)	2010
Tahun Lulus	1993	a. ISI Yogyakarta (2004) IPK: 3,95 (Cum Laude) b. Univ. of Pittsburgh (2010) GPA: 3,75	2014 GPA: 3,76
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	"Peranan Slogan 'KL CBS Today' Melalui Radio KL CBS dalam Meningkatkan Pengetahuan Mahasiswa."	a. "Pop Sunda: Sebuah Kajian Atas Bentuk Musik Pop Sunda di Jawa Barat." b. "Kakawihan Barudak Sunda: Sundanese Children's Songs of West Java."	"The Art of The Arranger in Pop Sunda, Sundanese Popular Music of West Java, Indonesia."
Nama Pembimbing/Promotor	Drs. Darmawan Zaimun, M5.	a. Prof. Drs. Saini K.M. b. Prof. Andrew N. Weintraub	Prof. Andrew N. Weintraub

C. Riwayat Pekerjaan

No.	Tahun	Pekerjaan
1.	1999-sekarang	ASN, sebagai staf pengajar di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
2.	2014 - 2015	Lecturer, Department of Music, University of Pittsburgh
3.	2012 - 2013	Teaching Fellow, Department of Music, University of Pittsburgh
4.	2008-2011	Teaching Assistant, Department of Music, University of Pittsburgh
5.	1999-2002	Staf Pengajar di Jurusan Seni Musik Universitas Pasundan, Bandung
6.	1998-2001	Staf pengajar di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM), Bandung
7.	1998	- CPNS di Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI), Bandung
8.	1997-1998	- Staf seksi Bina Program Dipanda Kotamadya Bandung
	1996-1998	- Staf seksi Promosi Dipanda Kotamadya Bandung
		- Kontrak Kerja pada Dinas Pariwisata Daerah (Dipanda) Kotamadya Bandung
9.	1995	Staf pada Seksi Pemberitaan TVRI Sta. Bandung

D. Pengalaman Organisasi

No.	Tahun	Organisasi
1.	2022-2026	Wakil Rektor Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ISBI Bandung
2.	2021-2022	Ketua Lembaga Pengembangan Pembelajaran dan Penjaminan Mutu (LP3M), ISBI Bandung
3.	2021-2024	Wakil Ketua Bidang Seni dan Budaya, Unsur Penentu Kebijakan Badan Promosi Pariwisata Kota Bandung (BP2KB)
4.	2016-2021	Kepala UPT TIK, ISBI Bandung
5.	2010-2013	Presiden Permias (Persatuan Mahasiswa Indonesia-Amerika) Pittsburgh, Amerika
6.	2005-2008	Kepala Unit Pelaksana Teknis TIK, STSI Bandung
7.	2000-2002	Kepala Divisi Buletin, STSI Bandung
8.	1999-2000	Seksi Hubungan Masyarakat, STSI Bandung
9.	1992-1993	Ketua Unit Paduan Suara Mahasiswa (PSM) UNPAD
10.	1990-1991	Ketua Departemen Kesenian Senat Mahasiswa FIKOM UNPAD
11.	1984-1985	Ketua Musyawarah Perwakilan Kelas (MPK) SMA Negeri 5 Bandung
12.	1983-1984	Ketua OSIS SMP Negeri 13 Bandung

E. Pengalaman Penelitian

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan
1.	2024	Pelatihan Angklung Ragam Laras Sebagai Penunjang Ekonomi Kreatif dan Pariwisata di Emper Pare Teleattrer, Kabupaten Subang, Jawa Barat	Program Diseminasi Inovasi Seni (PDIS) Kemendikbudristek dikti
2.	2023	Edukasi Literasi Digital Ethics Berbasis Seni Budaya	Kementerian PMK & Forum Rektor Ind.
3.	2022	Implementasi Angklung Ragam Laras 15 Nada Pada Musik Nusantara: Studi Kasus Musik Sumatera Selatan,	DIPA ISBI Bandung

		Palembang.	
4.	2021	Jenaka Sunda di Jawa Barat	Mandiri
5.	2020	Kreativitas, Musik Sunda Modern, dan Media	Mandiri
6.	2019	Pengemasan Model Komunikasi Berbasis Multimedia Dalam Berkontribusi Mengoptimalkan Program Konservasi Dan Revitalisasi Seni Budaya Lokal Indonesia Di Jawa Barat (Tahun ke-2)	DIKT
7.	2018	Pengemasan Model Komunikasi Berbasis Multimedia Dalam Berkontribusi Mengoptimalkan Program Konservasi Dan Revitalisasi Seni Budaya Lokal Indonesia Di Jawa Barat (Tahun ke-1)	DIKT
8.	2018	Music and Radio	Mandiri
9.	2017	Arranger in Pop Sunda	Mandiri
10.	2016	Rakayasa Budaya dalam Bidang Musik dan Teknologi Media	Mandiri
11.	2014	"A Discography of Indonesian Popular Music"	Mandiri
12.	2013	"Research Project on Pop Sunda"	Andrew Mellon Pre-doctoral fellowship
13.	2012	"Preliminary Research on Jenaka Sunda"	Indo-Pacific Graduate Student Award
14.	2011	"Ethnomusicology at Home: A Study of Indonesian 'Ethnomusikologi'"	Arts & Sciences Summer Fellowship
15.	2011	Music and Sport: Affect and Emotion at Pitts Basketball Games	Mandiri
16.	2010	Musical and Textual Analysis of Schumann's <i>Dieckchenliebe</i>	Mandiri
17.	2009	"Preliminary Research on Sundanese Children's Songs"	a. Grant from the Asian Studies Centre b. Grant from the UCIS
18.	2003	Tepak Kendang Gaya "Remix" yang Mendulang Uang	Mandiri
19.	2002	Musik Teater dan Beberapa Permasalahannya	Mandiri
20.	2001	Hambatan-Hambatan Komunikasi dalam Seni Pertunjukan	Mandiri
21.	2000	Harmoni Dalam Musik Tradisi Sunda	Mandiri

F. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat (Pilihan)

No.	Tahun	Judul
1.	2024	Juri Lomba Vokal Grup pada kegiatan Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas) XVII Tahun 2024, di Jakarta
2.	2024	Juri Lomba Paduan Suara Karwil Kementerian Agama Provinsi Jawa Barat
3.	2024	Juri Lomba Nyanyi Solo Kegiatan FLS2N SMK Tingkat Provinsi Jawa Barat
4.	2024	Juri Lomba Jingle KPU Provinsi Jawa Barat
5.	2024	Juri Lomba Jingle KPU Kotamadya Bandung
6.	2023	Juri Lomba Paduan Suara Karwil Kementerian Agama Provinsi Jawa Barat
7.	2023	Juri Lomba Nyanyi Solo Kegiatan FLS2N SMK Tingkat Provinsi Jawa Barat

8.	2023	Juri Lomba Paduan Suara Dalam Rangka Hari Guru (PGR) di Sumedang.
9.	2023	Menciptakan Lagu Mars SMPPN 51 Bandung
10.	2023	Menciptakan Lagu Hymne SMPPN 51 Bandung
11.	2022	Juri Lomba Vokal Grup Dharma Wanita Persatuan Prov. Jawa Barat.
12.	2022	Tim ahli Lagu "Mars Pangandaran"
13.	2022	Asesor Kompetensi P2 Kebudayaan Bidang Kesenian, Kemendikbud
14.	2021	Dewan Juri Lomba Nyanyi Solo Tingkat Provinsi Jawa Barat
15.	2021	Menciptakan Hymne Jajar (Jawa Barat) Bandung
16.	2021	Menciptakan Mars Jajar (Jawa Barat) Bandung
17.	2021	Menciptakan Hymne KPDOTI (Komite Permainan Rakyat dan Olahraga Tradisional Indonesia)
18.	2021	Menciptakan Mars KPDOTI (Komite Permainan Rakyat dan Olahraga Tradisional Indonesia)
19.	2020	Penata musik, Penata Vokal, dan Musik editor pembuatan Mars PERSI (Perhimpunan Rumah Sakit Seluruh Indonesia)
20.	2020	Penata musik, dan musik editor pembuatan Hymne Fak. Kedokteran UNPAD
21.	2020	Penata musik, dan musik editor pembuatan Mars RSHS (Rumah Sakit Hasan Sadikin)
22.	2020	Penata Musik, Penata Vokal, dan Musik editor pertunjukan virtual Alumni Paduan Suara Mahasiswa UNPAD ("Nak Delman," "Banyan Pulau Kelapa," dan "Balara")
23.	2019	Penata musik, penata vokal, dan sutradara Konser Paduan Suara Alumni UNPAD, di Balai Resital Kertanegara, Jakarta, 2019-- Naranesia
24.	2019	Penata Musik pada acara Pertunjukan Seni dan Budaya Indonesia di Warsawa, Polandia
25.	2018	Penata musik, penata vokal, dan sutradara Konser Paduan Suara Alumni UNPAD, di Griha Sanusi Hardjadinata, Bandung, 2018-- Naranesia
26.	2018	Pemain dan pelatih pada pertunjukan 20th Anniversary University of Gamelan , Pittsburgh, USA.
27.	2018	Pembicara pada "Sundanese Music Workshop," Duquesne University of the Holy Spirit Mary Pappert School of Music, USA.
28.	2018	Pembimbing akademik mahasiswa darmasiswa periode tahun 2018/2019
29.	2017	Mencipta Lagu Mars & Jingle "Bali Mandara"
30.	2017	Juri Jingle KPU Kotamadya Bandung
31.	2017	Pembimbing akademik mahasiswa darmasiswa periode tahun 2017/2018
32.	2017	Penata musik, pelatih, dan penanyi pada INAFEST (Indonesia Festival) 2017, di Shanghai, China
33.	2016	Ketua Pelaksana Seminar Internasional "Nusantara Heritage"
34.	2016	Mencipta Mars ISBI Bandung
35.	2015	Pembimbing pada Upacara Ngaror di Indramayu.
36.	2015	Pembicara pada "Workshop dan Pertunjukan Kesenian Sunda," Univ. of Pittsburgh, USA.
37.	2015	Pembicara pada "Sundanese Music Workshop," Duquesne University of the Holy Spirit Mary Pappert School of Music, USA.
38.	2014	Pembicara, pelatih, penata musik, dan pemain musik pada " Gamelan Joins Pittsburgh Symphony Orchestra School Time Concert ," Pittsburgh, USA.
39.	2014	Pembicara, penata musik, pelatih, dan pemain musik pada " Gamelan Workshop ," Seton Hill University, Pittsburgh, USA.
40.	2014	Pelatih dan pemain musik pada " Ramboe & Romwe ," Univ. of Pittsburgh, USA.

41.	2014	Manajer program, pelatih, penata musik, dan pemain musik pada " Society for Ethnomusicology Conference ," Pittsburgh, USA.
42.	2013	Pelatih, penata musik, pemain musik, dan penari pada "Indonesia Focus 2013," USA.
43.	2013	Pelatih, penata musik, dan penari pada "Asian Heritage Festival," Kennywood Park, USA.
44.	2013	Manajer program, pelatih, penata musik, dan pemain musik pada "PITT ARTS Festival," Univ. of Pittsburgh, USA.
45.	2013	Presiden PERMIAS (Persatuan Mahasiswa Indonesia Amerika), Pittsburgh 2012-2013.
46.	2013	Penata musik dan pemain musik pada "Meet & Greet with a Pop Sunda Artist," Washington DC, USA.
47.	2013	Pelatih, penata musik, dan pemain musik pada " The Passion of Gamelan and Pop Sunda ," Univ. of Pittsburgh, USA.
48.	2012	Pembicara, pelatih, penata musik, dan pemain musik pada " World Music Festival ," Univ. of Pittsburgh, USA.
49.	2012	Ketua pelaksana, pemain musik, penari, dan pelatih pada "Indonesian Arts Event," Indiana University of Pennsylvania, USA.
50.	2012	Presenter pada "Cultural Carnival," Univ. of Pittsburgh, USA.
51.	2011	Pembicara, pelatih, penata musik, dan pemain musik pada "World Music Festival," Univ. of Pittsburgh, USA.
52.	2011	Ketua pelaksana, pemain musik, penata musik, penari, dan pelatih pada "Indonesian Cultural Exhibition," Pittsburgh City, USA.
53.	2011	Presiden PERMIAS (Persatuan Mahasiswa Indonesia Amerika), Pittsburgh 2011-2012.
54.	2011	Manajer program, pelatih, penata musik, dan pemain musik pada "MACSEM Music Concert," Univ. of Pittsburgh, USA.
55.	2011	Manajer program, pelatih, penari, penata musik, dan pemain musik pada "Indonesia Focus 2011," Univ. of Pittsburgh, USA.
56.	2011	Pelatih, penata musik, dan pemain musik pada "Made in Indonesia," Maryland, USA.
57.	2011	Pelatih, penata musik, dan pemain musik pada " Gamelan and Dance of West Java ," Univ. of Pittsburgh, USA.
58.	2010	Manajer program, penata musik, pelatih, dan pemain musik pada "World Music Day," Univ. of Pittsburgh, USA.
59.	2010	Penata musik, pemain musik, dan pelatih pada " World Beat Concert ," Univ. of Pittsburgh, USA.
60.	2010	Pelatih, penata musik, dan pemain musik pada "Gamelan and Dance of West Java," Univ. of Pittsburgh, USA.
61.	2009	Manajer program, pembicara, pelatih, penata musik, dan pemain musik pada "World Music Day," Univ. of Pittsburgh, USA.
62.	2009	Pemain musik pada " Asian Festival ," Ohio, USA.
63.	2009	Pemain musik pada " Gamelan and Pittsburgh Symphony Orchestra ," Heinz Hall, Pittsburgh, USA.
64.	2009	Pelatih, penata musik, pemain musik, dan penari pada "Dance-Music of Indonesia," Univ. of Pittsburgh, USA.
65.	2008	Pembicara, penata musik, dan pemain musik pada "Open House of Sundanese Gamelan," Univ. of Pittsburgh, USA.
66.	2006	Juri pada lomba vokal grup antar SHU dan yang sederajat se-Jawa Barat Yang diselenggarakan PDI Perjuangan, Gelora Sapanua.
67.	2006	Juri pada lomba paduan suara PGRI di Kabupaten Bandung, dalam rangka HUT PGRI

68.	2006	Juri pada lomba nyanyi solo antar SMU dan SMK kota Bandung dalam rangka gebyar SMK Kota Bandung. 28 Juni
69.	2006	Menciptakan lagu Mars Ikatan Istri Karyawan (IIK) Jamsostek
70.	2006	Juri pada Lomba Paduan Suara wanita antar unit BKKBN se-Jawa Barat dalam rangka Hari Keluarga Nasional
71.	2006	Mencipta lagu Mars Dewan Masjid Indonesia (DMI)
72.	2006	Pelatih Paduan Suara PT Kereta Api Persero
73.	2006	Penata Musik dan konsultan paduan suara SMAN 5 Karawang dalam pembukaan PORPROV X di Karawang
74.	2006	Penata Musik pada pembukaan PORPROV X Jawa Barat di Karawang, 8 Juli
75.	2006	Pelatih PS anak SD Paulus dalam rangka lomba PS anak se Jawa Barat, TB Gramedia (finalis) 20 Juli
76.	2006	Pelatih dan penata musik untuk Aubade dalam rangka penutupan PORPROV X Jawa Barat di Karawang, 20 Juli
77.	2005	Pelatih Paduan Suara Pusenik Juara II Tk. Institusi tentara, April 2005
78.	2005	Pelatih VG Seoda, Juara III, lomba VG antar instansi dim rangka Hari Jadi Kota Bandung.
79.	2005	Pelatih Nasid TK Nurul Hidayah untuk Tk. Jawa Barat di Sumedang
80.	2005	Pelatih Nasid TPA Nurul Hidayah utk Tk. Jawa Barat
81.	2005	Memproduksi Kaset Mari Menyanyi utk TK
82.	2005	Juri Lomba Nyanyi Solo Lagu-lagu pendidikan antar Guru se Kota Bandung
83.	2005	Penata Musik pada penataran Tari dan Musik untuk guru TK se-Kota Bandung, Edit CD & Kaset.
84.	2005	Pelatih UNISBA pada lomba VG lagu Batak UKSU II di ITB, Juara Favourit
85.	2005	Pelatih UNISBA dalam Lomba PS se Jawa-Bali, UNDIP, Juara 1
86.	2005	Pelatih Paduan Suara STKS
87.	2005	Aranjer Musik dan media audio-visual Pentas Akhir Tahun TK BPI Bandung
88.	2005	Pelatih PS. UNISBA dalam Konser Paduan Suara lagu-lagu Beatles & Friends
89.	2005	Mengorganisir Launching PILKADA Kab. Bandung, Juli
90.	2005	Memproduksi 3 Jenis Layanan Umum media Audio-Visual dalam rangka PILKADA Kab. Bandung
91.	2005	Memproduksi 3 Jenis Layanan Umum media Audio dalam rangka PILKADA di Kabupaten Bandung.
92.	2005	Menciptakan lagu MARS PILKADA Kabupaten Bandung
93.	2004	Memproduksi CD dan Kaset Tari IGTKI
94.	2004	Memproduksi CD-Pusenik II
95.	2004	Juri Lomba Vocal Group PORSENI SMP TK. Jawa Barat
96.	2004	Juri Lomba Nyanyi Solo lagu-lagu pendidikan Tk. SD, SMP & SMU se Kota Bandung
97.	2004	Juri Lomba Nyanyi Solo Tk. Remaja, KONI Kota Bandung
98.	2004	Pelatih UNISBA pada lomba VG Lagu-lagu Batak se Kota Bandung di ITB, Juara 1 – UKSU ITB.
99.	2004	Pelatih UNISBA pada Lomba VG lagu-lagu Batak se Kota Bandung yg diadakan STT Telkom, Juara 1
100.	2004	Pelatih UNISBA pada lomba lagu-lagu Batak, se Kota Bandung yg diadakan oleh komunitas Batak ITB, di ITB, Juara 1
101.	2004	Arenjer Musik kolaborasi Sunda-Tiong Hoa (Sunting harmony), pada pernikahan Nyoman Nuarta

102.	2004	Reviewer lagu-lagu Pendidikan dan menciptakan 2 lagu untuk lagu pendidikan TK SD. (Tk. Jawa Barat)
103.	2004	Penata Musik Lagu-lagu Pendidikan
104.	2004	Penata Musik Oratorium HUT Golkar, Al Hasanah II
105.	2003	Pemain musik pada "Mundial Musik Festival," Belanda dan Jerman Barat.
106.	2003	Peringkat II Lomba Cipta Lagu Hymne PIVERI (Persatuan Istri Veteran Republik Indonesia)
107.	2003	Penata musik pada Oratorium "Bakti Insan Pertiwi" di GOLKAR Kotamadya Bandung.
108.	2003	"The Mundial Festival," Festival Seni 30 Negara di Belanda-Jerman, Maret 2003.
109.	2003	Pelatih PS TELKOM DIVRE VI Balikpapan dalam rangka Lomba PS Tingkat Nasional antar Unit intren TELKOM, Juara 2
110.	2003	Pelatih musik Tradisi TELKOM DIVRE VI Balikpapan, dalam rangka Lomba PS Tingkat Nasional antar Unit intren TELKOM, Juara 1
111.	2003	Arenjer musik kolaborasi Sunda-Tiong Hoa (Sunting), pada Peringatan Kemerdekaan RI, di Sabuga
112.	2003	Penata musik pada Spot Teatronik, TVRI Pusat Jakarta
113.	2003	Penata musik Teater Payung Hitam pada penampilan di acara teatronik TVRI Pusat Jakarta
114.	2003	Penata musik Oratorium dlm acara HUT Golkar, Al hasanah I
115.	2002	Penata musik Teater "Jas Panjang Pesanan", dalam rangka memperingati 100 hari Suyatna Aninun (Ka-2)
116.	2002	Penata musik dan pemain musik pada "Asian-European Arts Festival," Kyong-ju, Korea Selatan.
117.	2002	Wokshop Vokal di STSI
118.	2002	Penata Musik "MASBRET" untuk acara Theatronik TVRI Pusat Jakarta (Tk. Nasional)
119.	2002	Pelatih & Pengiring PS. IGTKI dlm Pelantikan kader GOLKAR (Tk.Jawa Barat)
120.	2002	Penata Musik & Pimpro pada pembuatan VCD Pussenif
121.	2002	Penata Musik rekaman kaset POP SUNDA "Tiara"
122.	2002	Juri Lomba Paduan Suara Tingkat SD & SMP (Tk. Jawa Barat)
123.	2002	Penata Musik rekaman kaset Upacara di Taman Kanak-kanak
124.	2002	Juri Lomba Paduan Suara Mahasiswa antar Fakultas Univ. Padjadjaran Bandung
125.	2002	Juri Pada Lomba Paduan Suara TK. SD dan SLTP, Di knas Kota Bandung
126.	2002	Juri Lomba Pop Singer KNPI, se- Kota Bandung dalam rangka HUT. Kota Bandung
127.	2002	Peringkat II Hymne TNI dan Ka III Mars TNI, dalam rangka lomba dipta lagu Hymne dan Mars TNI. (Tk. Nasional)
128.	2002	Penata Musik Kaset "CAMEJASA" Produksi TLL kota Bandung, Polwiltabes dan Di knas Kota Bandung.
129.	2002	Penata Musik Senam Irama IGTKI-Kab. Bandung untuk Lomba Senam senam irama antar IGTKI (Tk. Nasional)
130.	2002	Penata Musik Tari IGTKI Kota Bandung, dalam rangka Lomba Senam senam irama antar IGTKI (Tk. Nasional)
131.	2002	Penata Musik Lomba Menyanyi Duet Kota Bandung
132.	2002	Pelatih PS UNISBA dalam Konser Paduan Suara UNISBA ke-2 (Lagu-lagu POP)
133.	2001	Penata musik dan pelatih paduan suara pada acara konkurs IGTKI (Tk. Jawa Barat)
134.	2001	Juri pada acara pentas seni di STTP (Sekolah Tinggi Pariwisata) NHI Bandung
135.	2001	Pelatih Paduan Suara Universitas Jenderal Ahmad Yani (UNIANI)
136.	2001	Pelatih Paduan Suara UNISBA dalam Konser Perdana (Lagu-lagu Daerah Nusantara)

137.	2000	Penilai Ujian Kompetensi siswa di SMK Bandung
138.	2000	Penata musik Lomba Paduan Suara Trisula
139.	2000	Penata musik , Pelatih aubade 2500 siswa SLTP & SLTA se-Bandung dalam HUT RI (Tk. Jawa Barat)
140.	2000	Penata musik Kolaborasi musik Cina-Sunda (Tk. Jawa Barat)
141.	2000	Penata Musik rekaman kaset Qasidah Sunda
142.	2000	Mencipta lagu Hymne STMik Mardira Indonesia
143.	2000	Pemenang I Lomba dipta Mars IKP Cakra Pawestri PT PINDAD
144.	2000	Pemateri pada acara pengenalan jurusan MIDI UNPAS
145.	2000	Pemateri Komunikasi Seni, pada Pengenalan Kampus STSI Bandung
146.	2000	Juri Lomba Pop Singer Remaja KNPI (Tk. Kota Bandung)
147.	2000	Penata Musik dalam rangka memperingati Hari Jadi Kota Bandung
148.	2000	Juri Festival Paduan Suara Putri antar SMTP, SMU/SMK (Tk. Kota Bandung)
149.	2000	Pengiring 6 team Paduan Suara dalam rangka Lomba Paduan Suara Dharma Wanita (Tk. Jawa Barat) (Diknas, Disnakertrans, Kota Bandung, Kab. Sumedang, Setda Jawa Barat dan Itwill prop. Jawa Barat)
150.	2000	Pelatih PS. Dharma Wanita Kab. Sumedang dalam rangka Lomba Paduan Suara Dharma Wanita (Tk. Jawa Barat)
151.	2000	Penata Musik Teater " Jas Panjang Pesanan" dalam rangka malam Suyatna Anirun
152.	2000	Pengiring, pengarah dan penata musik pada acara lomba nyanyi solo anak-anak, Diknas Kota Bandung (Tk. Kota Bandung)
153.	2000	Penata Musik pada Upacara Hari Jadi Guru (Tk. Jawa Barat)
154.	2000	Penata Musik pada acara Kongres PGRI (Tk. Jawa Barat)
155.	2000	Menciptakan lagu Mars IGTKI (Tk Islam)
156.	2000	Menciptakan lagu Hymne IGTKI (Tk Islam)
157.	2000	Penata Musik pada acara Mukhtamar PKB ke II di Cirebon (Tk. Jawa Barat)
158.	2000	Penata Musik pada acara Silaturahmi Nasional di Gedung Merdeka (Tk. Nasional)
159.	2000	Penata Musik pada Kongres IGTKI-PGRI (Tk. Nasional)
160.	2000	Pelatih Paduan Suara Mahasiswa Universitas Jenderal Ahmad Yani (UNJANI)
161.	2000	Penguji pada EBTANAS Produktif Bidang Musik di SMK Negeri 10 Bandung
162.	2000	Penata Musik pada acara Lomba Senam IGTKI (Tk. Jawa Barat)
163.	2000	Pelatih Paduan Suara Universitas Islam Bandung (UNISBA)
164.	2000	Penata Musik pada Festival Seni Asia-Eropa di Kyong-ju KOREA (Tk. Internasional)
165.	2000	Pembina , pelatih dan penata musik pada acara Peringatan Hari Bandung Lautan Api (Tk. Kotamadya Bandung)
166.	2000	Pelatih Paduan Suara PLN Unit Distribusi Jawa Barat
167.	2000	Staf Pengajar di Jurusan Musik UNPAS
168.	2000	Juri pada acara Final TALENTA TVRI Bandung
169.	2000	Penata Musik pada acara Presentasi dan Gugus Kendali Mutu Indofood
170.	2000	Penata Musik pada acara Festival Paduan Suara TRISULA
171.	2000	Penata Musik pada Festival Vocal Group Indo Mie se-Jawa Barat
172.	2000	Rearansir Karya Musik Senam WUSHU (Kung Fu Master)
173.	2000	Penata Musik rekaman Hymne dan Mars Universitas Islam Nusantara
174.	1999	Penata musik dan pemain musik pada "Indonesian Pop Regional Performance," Hiroshima, Jepang.
175.	1999	Penata Musik pada Peringatan Hari Ulang Tahun PKK (Tk. Nasional)
176.	1999	Menciptakan Karya Musik untuk Senam Anak-anak di Jakarta

177.	1999	Penata Musik pada rekaman lagu Mars KORPRI
178.	1999	Rearansir Senam Pematasan ke-5 She Pa Chikung
179.	1999	Penata vokal, musik & melatih kelompok paduan suara dalam pembuatan album kaset SECAPA-Bandung
180.	1999	Penata vokal dan musik, melatih kelompok paduan suara dalam pembuatan album kaset PASKHAS Angkatan Udara
181.	1999	Penata Musik senam pagi siswa SD (Tk.Kotamadya Bandung)
182.	1999	Penata Musik pada acara HUT KOHARMAT AU (Tk. Nasional)
183.	1999	Melatih Paduan Suara Dharma Wanita Dep.PERTAMBEN (Tk.JawaBarat)
184.	1999	Melatih Paduan Suara Dharma Wanita PEMDA Kabupaten Sumedang
185.	1999	Melatih Paduan Suara Karyawan & Dharma Wanita PLN Cabang Bandung
186.	1999	Penata Musik pada Kongres IGTKI (Tk. Nasional)
187.	1999	Penata Musik pada Peringatan HUT PGRI (Tk. Nasional)
188.	1999	Penata Musik acara lebaran di TVRI Stasiun Pusat Jakarta (Tk. Nasional)
189.	1999	Penata Musik pada acara Deklarasi PKB di Senayan Jakarta (Tk. Nasional)
190.	1999	Penata Musik pada Pertunjukan INDONESIA POP'S di HIROSHIMA – Jepang (Tk. Internasional)
191.	1999	Penata Musik lagu HIROSHIMA, sebuah lagu persembahan bagi Hiroshima Local Government dari Misi Budaya Indonesia-Jepang (Tk. Internasional)
192.	1999	Penata Musik Teater Pada Festival Seni di Solo (Tk. Nasional)
193.	1999	Penata Musik Teater Pada Festival Seni di Yogyakarta (Tk. Nasional)
194.	1999	Penata Musik pada pertunjukan teater "Raja Mati"
195.	1999	Penata Musik pada pertunjukan teater "Kursi-kursi"
196.	1999	Partisipan pada acara festival Seni di STSI Bandung
197.	1999	Juri pada Festival Band se Bandung Raya di STSI
198.	1999	Penata Musik untuk pertunjukan seni Lawatan Budaya Indonesia di Tokyo, Jepang (Tk. Internasional)
199.	1999	Juri pada Babak Penyisihan TALENTA produksi TVRI Sta. Bandung
200.	1999	Juri pada Festival Musik Daerah POLWILTABES Bandung
201.	1999	Juri Festival Band se-Jabar di SMK Negeri 10 Bdg
202.	1999	Juri Lomba Nyanyi Cardinal Garment, Bandung
203.	1999	Pelatih Paduan Suara Persit KCK Sekolah Komando Angkatan Darat (SESKOAD)
204.	1999	Pelatih PS Persit KCK Pusat Persenjataan Infanteri (PUSSENIF)
205.	1999	Pelatih Paduan Suara Dharma Wanita Dinas Pertamanan PEMDA Kodya Bandung
206.	1999	Pelatih Paduan Suara Dharma Wanita Wakil Walikota Bidang Pemerintahan
207.	1999	Penata Musik karya Tari " Sangkuriang" (Tk. Nasional), dalam temu Koreografer Tk. Nasional
208.	1999	Penata Musik Hymne STSI Bandung
209.	1999	Penata Musik pada Festival Musik Tk. Jawa Barat di Taman Budaya
210.	1999	Penata Musik Festival Lagu-lagu Perjuangan Tk. Jawa Barat
211.	1998	Penata vokal dan musik untuk rekaman kaset "Bandung yang Kudamba", Produksi PEMDA (Tk.Kotamadya Bandung)
212.	1998	Penata Musik pada Peringatan HUT GOLKAR (Tk. Jawa Barat)
213.	1998	Penata Musik pada Pengelaran Seni memperingati HUT Siliwangi (Tk. Jawa Barat)
214.	1998	Penata musik Tari Anak-Anak dalam rangka HUT IGTKI (Tk. Jawa Barat)
215.	1998	Penata Musik pada acara HUT DLLAJR (Tk Jawa Barat)
216.	1998	Penata Musik pada acara HUT PKK (Tk. Jawa Barat)

217.	1997	Penata Musik rekaman untuk Hymne dan Mars Pertahanan Sipil (Tk. Jawa Barat)
218.	1997	Penata Musik pada acara Ulang Tahun Purna Pasukabraka Indonesia (Tk. Nasional)
219.	1997	Penata Musik pada Program pertukaran Pemuda Kapal ASEAN di 5 Negara Asean + Jepang (Tk. Internasional)
220.	1996	Penata Musik pada Oratorium "Geger-geber Hihid Aing" (Tk. Jawa Barat)
221.	1996	Penata Musik pada Oratorium "Banglala Tanah Merdeka" (Tk. Nasional)
222.	1996	Penata Musik pada acara peringatan HUT Perserikatan Bangsa-Bangsa di Bandung (Tk. Internasional)
223.	1994	Penata Musik acara Pekan Olah Raga Mahasiswa ASEAN (Tk. Internasional)
224.	1994	Penata Musik acara Pertukaran Pemuda Indonesia – Canada (Tk. Internasional)
225.	1993	Penata Musik pada acara Pertukaran Pemuda ASEAN (Tk. Internasional)
226.	1987	Petatih Vokal pada kelompok pertukaran pemuda Bandung–Braunschweig, Jerman Barat (Tk. Internasional)
227.	1987	Penata Musik, Penata Vokal, dan Penari pada kegiatan Pertukaran Pemuda Bandung–Braunschweig, Jerman Barat
228.	1984	Penata Musik pada peringatan Hari Ulang Tahun PBB di Bandung (Tk. Internasional)

G. Pengalaman Penulisan Karya Ilmiah dan Publikasi Media

No.	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Volume/Nomor	Nama Jurnal/Media
1.	2024	"Aktivasi Subang sebagai Habitat Ekosistem Angklung Ragam Laras: Studi Kasus pada Sanggar Tolakari"	Vol. 4 No. 4 (2024)	Ghurnita Jurnal Seni Karawitan
2.	2024	"Glorify the Local Ensemble's Existence and Strategy in the Indonesian Music Industry"	Vol. 9 No. 2 (2024)	Pantun, Jurnal Ilmiah Seni Budaya
3.	2022	"Implementasi Angklung Ragam Laras 15 Nada Pada Musik Nusantara : Studi Kasus Sumatera Selatan, Palembang"	Prosiding	ISBI Bandung
4.	2021	"Creativity in Sundanese Music and Radio Broadcasting in West Java, Indonesia"	ISBN 9780415830669 Published April 16, 2021 by Routledge 378 Pages 101 B/W Illustrations	Routledge Handbook of Asian Music: Cultural Intersections
5.	2021	"Tinjauan Komparatif Lagu 'Paparat' Gaya Bojongherangan Dengan Gaya Pasarbaruan Dalam Tembang Sunda Cianjuran"	Vol. 14 No. 2 (2021)	Sorak: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik
6.	2020	"Pesona Kesenian Sunda dalam Kamazan Komunikasi Multimedia"	Prosiding	ISBI Bandung
7.	2020	"Komodifikasi Musik Resensi Pernikahan di Bandung"	Vol. 5 No. 2 (2020)	Pantun, Jurnal Ilmiah Seni Budaya
8.	2020	"Proses Kreatif Unsur dalam Mengembangkan Pusi Sunda di Polakuhun, Ranc"	Vol. 5 No. 2 (2020)	Pantun, Jurnal Ilmiah Seni Budaya

9.	2019	"Musik Sunda Modern dan Siaran Radio di Jawa Barat"	Vol. 6, No. 1: 5-26.	Paraguna, ISBI Bandung
10.	2019	"The Significant Role of the Arranger in Pop Sunda"	Prosiding	the 5 th Symposium the International Council for Traditional Music Study Group on Performing Arts of Southeast Asia
11.	2019	"Inheritance Process of West Java Local Arts Values Based on Multimedia Communications."	Vol. 1375, No 1.	Journal of Physics: Conference Series
12.	2019	"The Danceability of Pop Sunda"		
13.	2018	"Review the website Auro Archipelago"	Vol. 50: 252-254	Yearbook for Traditional Music
14.	2014	"The Art of the Arranger in Pop Sunda, Sundanese Popular Music of West Java, Indonesia"	Disertasi	Univ. of Pittsburgh
15.	2014	"Indra Achwan: Pengantar Seni Sunda di Pittsburgh." Voice of America (VOA), USA.	Wawancara TV	Voice of America (VOA)
16.	2012	Link Lagu Pop Sunda	Wawancara Radio	RNW (Radio Netherlands Wereldomroep), Belanda
17.	2012	Lagu Pop Sunda	Wawancara Radio	Litasan
18.	2011	"Kebudayaan Berbudak Sunda: Sundanese Children's Songs of West Java"	No. 17 pp. 5-52	Asian Musicology
19.	2010	"Indra's Profile on VOA Pop Notes"	Wawancara TV Lihat menit 3'30" s.d. 8'15'	Voice of America (VOA)
20.	2009	"Ethnomusicology at the University of Pittsburgh"	Wawancara Radio	Voice of America (VOA)
21.	2008	"What Makes Teaching Work,"	Wawancara untuk website resmi Univ. of Pittsburgh	CIDDE (Center for Instructional Development and Distance Education), University of Pittsburgh, USA.
22.	2004	"Pop Sunda, Sebuah Kajian Terhadap Bentuk Musik Pop Sunda di Jawa Barat"	Tesis	ISI Yogyakarta

H. Pengalaman Penyampaian Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/Seminar Ilmiah

No.	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.	Guest Lecturer	- Indonesian Music: Inclusivity - Bamboo Music from Indonesia	13 November 2024 Univ. of Newcastle, Inggris
2.	Guest Lecturer	- Indonesian Music: Inclusivity - Bamboo Music from Indonesia	29 Oktober 2023 Univ. of Newcastle, Inggris
3.	Program Silang Budaya Bestari Sesi 2021/2022	Pop Sunda di Jawa Barat: Ekspresi Lokal dalam Kemasan Global	23 April 2022 Univ. Malaya, Malaysia
4.	Konferensi Internasional Budaya Sunda (KIBS) III	Jenaka Sunda di Jawa Barat: Kreativitas dan Bentuk Sajian Musiknya	1 Desember 2021-30 Januari 2022, Bandung
5.	ICTM World Conference	"The Danceability of Pop Sunda" (new version)	11-17 Juli 2019, Bangkok, Thailand.
6.	Seminar Cipta Sutra Meneliti Kawih Pasca Era 80-an	"Kawih Sunda dalam Percaturan Global"	17 Juni 2019 FPEB, UPI Bandung
7.	International Seminar on How Linguistics and Musics Work in Global Civilization	"SoundTech is in the Palm of Our Hand"	21 Februari 2019 Aula Tinjar, ITB Bandung
8.	Seputar Seni Kawih Sunda	"Kawih Sunda di Era Modern"	29 Desember, 2018 Pangubaran, Jawa Barat
9.	ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia	"The Significant Role of the Arranger in Pop Sunda"	Kota Kinabalu, Sabah, Malaysia, 2108
10.	International Seminar on Nusantara Heritage	"The Danceability of Pop Sunda"	ISB Bandung, 2016
11.	Forum Asia Afrika	"Musik Pop Sunda"	Pikiran Rakyat, 2015
12.	Perspectives on Sundanese Performing Arts	"The Role of the Arranger in Pop Sunda: Yan Ahimsa and his Arrangement of 'Kalangkang' as a Case Study"	Washington D.C., 2014
13.	Bisnis Pop Sunda di Jawa Barat	"Pop Sunda dan Perkembangannya"	Harian Galura, 2012
14.	Society for Ethnomusicology Annual Meeting	"Ethnomusicology at Home: A Study of Indonesian Ethnomusikologi"	New Orleans, USA, tahun 2012

L. Perolehan HKI dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor HKI
1.	Komposisi Angklung Ragam Laras Dan Tolepat Pada Lagu Kembang Gadung, Cawlan, Engko, Dan Rincik Manik	2024	Komposisi Musik	Nomor Pemohonan: E0002024263780 Nomor Pencatatan: 000836212

2.	Poster Kegiatan Program Diseminasi Inovasi Seni 2024	2024	Poster	Nomor Permohonan: EC002024263796 Nomor Pencatatan: 000836228
3.	Aransemen vokal SATB "Mars PERSI" (Perhimpunan Rumah Sakit Seluruh Indonesia)	2024	Aransemen SATB	Nomor Permohonan: EC00202450236 Nomor Pencatatan: 000625589
4.	Aplikasi Geographical Information System Rumpun Kesenian Sunda (GIS-RKS)	2019	Aplikasi	Nomor Permohonan: EC00201981114 Nomor Pencatatan: 000163485
5.	Aransemen lagu "Tokecang" (SATB)	2019	Komposisi Musik	Nomor Permohonan: EC00202003275 Nomor Pencatatan: 000176796
6.	Lagu "Mars ISBI Bandung"	2019	Lagu	Nomor Permohonan: EC00202016249 Nomor Pencatatan: 000188459

Bandung, Januari 2025



Indra Ridwan, S.Sos., M.Sc., M.A., Ph.D.



Gambar 32 Sertifikat Gita Suara Choir.
(Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D,
Mei 2025)



Gambar 33 Piala Penghargaan
Gita Suara Dalam
Memenangkan Champion
Category.
(Dokumen: Koleksi Azhaar
Launia.D, Mei 2025)



Gambar 34 Latihan Di UP Pelatihan Seni Budaya Jakarta Selatan.
(Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 35 Foto Bersama Talent Dan Pembina.
(Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)

*Gambar 36 Foto Desain Panggung Aula Simfonia Jakarta
(Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)*



Gambar 37 Foto Desain Panggung Aula Simfonia Jakarta Tempat Duduk Atas
(Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 38 Daftar Peserta Lomba Kategori Paduan Suara Umum (Lagu Rakyat)
(Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)



Gambar 39 Poster Lomba The National Choral Competition Pasar Rebo Jakarta (Festival Paduan Suara Gerejawi HKBP Jakarta (Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)

DAFTAR PENYANYI			
Gita Suara Choir ISBI Bandung			
Sopran 1 Riska Andinia Iriyanti Ulfa Paramitha Pebriyanti Retna Kurnia Anis Nur Hikamawati Srihandi Herbatari Zahrina Rizqi Maemunah Herni Heryanti	Alto 1 Erna Rosita Ghyna Asita Dwi N. Intan Rahmawati	Tenor 1 Rizal Budi Leksono Chandra Riyan Iskandar Ary Haryono Rizki Ferry Ramdani	Bass 1 Affiat Mijil Candra S. Evan Rifalni Widi Septian Sidik Wildan Syahrul
Sopran 2 Mirna Nurmala Merdiana Nur Fajrin Asti Novianti Andes Tamara Tia Asiyah Rahmah	Alto 2 Shafira Legina J. Alya Syafira Az-Zahra Siti Nurulpah Dessy Supriatny	Tenor 2 Muhamad Yusuf Fariz Imam Fadhillah Abdul Qodar Moch. Akbar Syawali	Bass 2 Febriansyah Prega Panji Buana M. Syahid Amrullah Indra Yogaswara

Gambar 40 Daftar Penyanyi Kelompok Paduan Suara Gita Suara Choir Isbi Bandung (Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)

Sekretariat FPS Gerejawi
 Jl. Raya Kiwi No. 65 RT 001 / RW 012
 Kel. Cibubur, Kec. Ciracas - Jakarta Timur 13720
 Telp. (021) 8720309 Fax (021) 8729385


2019

LEMBAR PENILAIAN
KATEGORI PADUAN SUARA CAMPURAN UMUM
 Sabtu, 2 Nov 2019

NAMA PADUAN SUARA	NOMOR UNDIAN
GITA SURARN CHOIC	13

	A	B	C	D
LAGU 1	80	80	80	80
LAGU 2	80		80	
NILAI RATA- RATA A & C *				
NILAI TOTAL SEMENTARA **				
PENALTY WAKTU ***				
NILAI AKHIR				

NAMA JURI
Yoseph Suryadi

Keterangan :
 A. INTONASI
 B. KUALITAS VOKAL PADUAN SUARA
 C. PERFORMANCE PRACTICE
 D. ARTISTIK SECARA KESELURUHAN

*) (LAGU 1 + LAGU 2) / 2
 **) (A + B + C + D)
 ***) DIHITUNG OLEH PANITIA

KOMENTAR JURI :
 Tokus Cans. Materi baik. Harmonis baik. Palome baik.
 Performance practice baik.

 www.fpsgkbpssrebo.com
 [fpsgkbpssrebo](https://www.instagram.com/fpsgkbpssrebo)
 [Fpsg Pasar Rebo](https://www.facebook.com/fpsgkbpssrebo)
 [FPSGKBPSSREBO](https://twitter.com/FPSGKBPSSREBO)

Gambar 41 Komentar Dari Juri Bernama Yoseph Suryadi
 (Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)

Sekretariat FPS Gerejawi
 Jl. Raya Kiwi No. 65 RT 001 / RW 012
 Kel. Cibubur, Kec. Ciracas - Jakarta Timur 13720
 Telp. (021) 8720309 Fax (021) 8729385


2019

LEMBAR PENILAIAN
KATEGORI PADUAN SUARA CAMPURAN UMUM
 Sabtu, 2 Nov 2019

NAMA PADUAN SUARA	NOMOR UNDIAN
Gita Suara Choir LSB Boreleng	13

	A	B	C	D
LAGU 1	89	89	87	90
LAGU 2	90		93	
NILAI RATA- RATA A & C *				
NILAI TOTAL SEMENTARA **				
PENALTY WAKTU ***				
NILAI AKHIR				

NAMA JURI
Bsy

Keterangan :
 A. INTONASI
 B. KUALITAS VOKAL PADUAN SUARA
 C. PERFORMANCE PRACTICE
 D. ARTISTIK SECARA KESELURUHAN

*) (LAGU 1 + LAGU 2) / 2
 **) (A + B + C + D)
 ***) DIHITUNG OLEH PANITIA

KOMENTAR JURI :

1. Intonasi Ok. Tp style arr. tll bnyk idiom musik populer / jazz.
2. Blendis bagus, tp krg intensitas bunyi.
3. program krg variatif.

Gambar 42 Komentar Dari Juri Bernama ESY
 (Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)

Sekretariat FPS Gerejawi
 Jl. Raya Kiwi No. 65 RT 001 / RW 012
 Kel. Cibubur, Kec. Ciracas - Jakarta Timur 13720
 Telp. (021) 8720309 Fax (021) 8729385


 2019

LEMBAR PENILAIAN
KATEGORI PADUAN SUARA CAMPURAN UMUM
 Sabtu, 2 Nov 2019

NAMA PADUAN SUARA	NOMOR UNDIAN
Gita Gaura ISB Bandung	13

	A	B	C	D
LAGU 1	89	89	90	90
LAGU 2	90		90	
NILAI RATA- RATA A & C *				
NILAI TOTAL SEMENTARA **				
PENALTY WAKTU ***				
NILAI AKHIR				

NAMA JURI
 Arwin Tan

Keterangan :
 A. INTONASI
 B. KUALITAS VOKAL PADUAN SUARA
 C. PERFORMANCE PRACTICE
 D. ARTISTIK SECARA KESELURUHAN

*) (LAGU 1 + LAGU 2) / 2
 **) (A + B + C + D)
 ***) DIHITUNG OLEH PANITIA

KOMENTAR JURI :
 Very pleasant female voices, well-balanced
 Interesting vocal colours

Gambar 43 Komentar Dari Juri Bernama Arwin Tan
 (Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)

sekretariat FPS Gerejawi
 Jl. Raya Kiwi No. 65 RT 001 / RW 012
 Kel. Cibubur, Kec. Ciracas - Jakarta Timur 13720
 Telp. (021) 8720309 Fax (021) 8729385


 2019

LEMBAR PENILAIAN
KATEGORI PADUAN SUARA CAMPURAN UMUM
 Sabtu, 2 Nov 2019

NAMA PADUAN SUARA Gita Suara Choir IBI Bandung	NOMOR UNDIAN 13
--	---------------------------

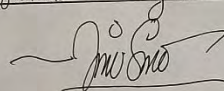
	A	B	C	D
LAGU 1	85	85	86	86
LAGU 2	85		86	
NILAI RATA- RATA A & C *				
NILAI TOTAL SEMENTARA **				
PENALTY WAKTU ***				
NILAI AKHIR				

NAMA JURI Agustinus Bambang Jusana
--

Keterangan :
 A. INTONASI
 B. KUALITAS VOKAL PADUAN SUARA
 C. PERFORMANCE PRACTICE
 D. ARTISTIK SECARA KESELURUHAN

*) (LAGU 1 + LAGU 2) / 2
 **) (A + B + C + D)
 ***) DIHITUNG OLEH PANITIA

KOMENTAR JURI :



 .com
  fpsghkbppsrebo
  Fpsg Pasar Rebo
  FPSGHKBPPSREBO

Gambar 44 Komentar Dari Juri Bernama Agustinus Bambang Jusana
 (Dokumen: Koleksi Azhaar Launia.D, Mei 2025)

Festival Paduan Suara Gerejawi X PADUAN SUARA CAMPURAN UMUM										
Choir : INSTITUT SENI BUCAYA INDONESIA (ISBI) RANONGU Conductor : Nanman Ferdianus Tumanggor Category : PSQ					Repertoire : Song 1 : Tokecang Song 2 : Bangleng Rungqeni					
ABRYN TAN		YUSEPH SURYADI		A. BAMBANG JUSANA		SONIA N. SIMANJUNTAS		BUDIEUSANTO YOHANES		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		
89		90		80		85		86		
(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		(c) Performance Practice		(a) Intonation		
SONG 1		SONG 2		AVERAGE		(b) Fidelity		(d) Artistic Impression		
85		90		80		85		86		
90		90		80		85		86		
88.5		90		80		85		86		

BIODATA PENELITI



Identitas Diri

Nama : Azhaar Launia Deandra
 Tempat, Tanggal Lahir : Tasikmalaya, 07 Maret 2001
 Alamat : Komplek El-Green Blok E4-20, Tenjolaya,
 Kec. Cicalengka, Kab. Bandung, Provinsi
 Jawa Barat, Indonesia, 40395
 Nama Ayah : Candra Taufik
 Nama Ibu : Dewiyana Agustina

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : SDS Islam Mutiara Hati
 Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : SMPs Budi Mulia Karawang
 Sekolah Menengah Atas/ Sederajat : SMKN 10 Bandung

Pengalaman Ceramah/ Pematari

Tahun 2023 : - Workshop Implementasi
 Angklung Untuk Guru SDN 105
 Sukarela

Penghargaan Yang Pernah Diraih

Tahun 2020 : - 14th NFF 2020 – FEB UI
 - Kompetisi Paduan Suara Universitas
 Ciputra
 Tahun 2021 : - Maranatha Virtual Choir Festival Gold
 Medal
 Tahun 2023 : - Juri Lomba Kaulinan barudak Umur 5-7
 tahun di MIKO Mall KOPO
 Tahun 2024 : - Phnom Penh 1st International Competition
 First Place in Grand Final

