

## DAFTAR PUSTAKA

- Ariyanto, A., Bangun, R., Rifqi, M., Indillah, M., Ferlina, A., Trenggana, M., Sholihah, R., Ariyanti, M., Widiati, E., Irawan, P., Ratih, S. D., Suryanti Ismail, R., Putra, S., Mulia Utama, A., Syahputra, J., & Budiman, B. (2023). *MANAJEMEN PEMASARAN* (Udin Saripudin, Ed.). WIDINA BHAKTI PERSADA BANDUNG (Grup CV. Widina Media Utama).  
[www.freepik.com](http://www.freepik.com)
- Aulia Imam Fikri. (2018). *ANALISIS STRUKTUR NARATIF DAN UNSUR SINEMATIK FILM YAKUZA APOCALYPSE KARYA TAKAHASHI MIIKE*.
- Barry, S. (2024). *Penciptaan Film Berbasis Riset* (I. Ahmad, Ed.). Penerbit Aseni.
- De Rosa, M., & Burgess, M. (2017). *Charting a Course for Impact Producing in Canada*. <https://docorg.ca/report/charting-a-course-for-impact-producing-in-canada/>
- Deddy Setyawan. (2023). *MENELISIK ASYIK VIDEO ART TRIOLOGI*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Espinoza Santos, M. G., Buendia Giribaldi, A. R., Rojas Quispe, M. A., Quispe Gonzales, G. C., & Gutierrez Sullca, E. M. (2020). Risk management focused on the improvement of the production process. *Journal of Scientific and Technological Research Industrial*, 1(2), 16–19.  
<https://doi.org/10.47422/jstri.v1i2.6>
- Fitryan G. Dennis. (2010). *Bekerja Sebagai Produser*. Pt Penerbit Erlangga Mahameru.  
[https://books.google.co.id/books/about/Bekerja\\_Sebagai\\_Produser.html?hl=id&id=uwi7CAAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/Bekerja_Sebagai_Produser.html?hl=id&id=uwi7CAAAQBAJ&redir_esc=y)
- Hakim Nasution, F., Syahrani Jailani, M., & Junaidi, R. (2024). KOMBINASI (MIXED-METHODS) DALAM PRAKTIS PENELITIAN ILMIAH. *Journal Genta Mulia*, 15(2), 251–256. <https://ejournal.stkipbbm.ac.id/index.php/gm>
- Heru Effendy. (2002). *Mari membuat film : panduan menjadi produser* (Novietha Indra Sallama, Ed.). Panduan. <https://inlislite.uin-suska.ac.id/opac/detail-opac?id=5978>
- Izdihar Hasri, F., Fatin, I., & Mokodompit, A. A. A. P. (2023). Manajemen Produksi Pada Film Pendek Gemang. *Jurnal Audiens*, 4(2), 278–288.  
<https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.28>
- Kadek, N., Aryanthi, F., Ketut, D. I., Si, B. M., Puriartha, K., Sn, S., & Sn, M. (2018). *MANAJEMEN PRODUKSI PADA FILM FIKSI “KELANGEN.”*
- Kaharuddin. (2021). *Equilibrium : Jurnal Pendidikan Kualitatif: Ciri dan Karakter Sebagai Metodologi. 1*.  
<http://journal.unismuh.ac.id/index.php/equilibrium>
- Marta Lestari, G., Masykuroh, T. P., & Samara Brajadenta, G. (2021). Hubungan Pengetahuan tentang Disabilitas Intelektual terhadap Tingkat Kecemasan Orang Tua yang Memiliki Anak dengan Disabilitas Intelektual. *Jurnal Kedokteran & Kesehatan*. <http://jurnal.ugj.ac.id/index.php/tumed>
- MENTERI KETENAGAKERJAAN REPUBLIK INDONESIA. (2019). *SKKNI 2019-347*.

- Nazilah, S., Sani, P. T., & Prima, T. (2021). PERAN PRODUSER DALAM PROSES PRODUKSI WEB SERIES PERDANA WAHANA HONDA. *Jurnal Visi Komunikasi*, 20, 34–49.  
<https://haho.co.id/media/tutorial/youtube->
- Putri, C. N., Hardinata, A. P., & Rais, H. Z. (2023). Manajemen Produksi, Distribusi, dan Ekshibisi Film Pendek Yulia's First Love. *Jurnal Audiens*, 4(2), 254–263. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.25>
- Rifaldi Dwi Syahputra, & Nuri Aslami. (2023). Prinsip-Prinsip Utama Manajemen George R. Terry. *Manajemen Kreatif Jurnal*, 1(3), 51–61.  
<https://doi.org/10.55606/makreju.v1i3.1615>
- Saptya, R., Permana, M., Puspitasari, L., Indriani, S., & Hafiar, H. (2018). Strategi Komunikasi Pemasaran Film Indie: Model Pemasaran Dan Distribusi Film Indie Indonesia. *Journal of Urban Society's Arts*, 5, 74–86.
- Satrio, S. (2024). Analisa Strategi Pemasaran Electronic Word of Mouth (E-Wom) Film “Agak Laen” dalam Menarik Minat Penonton. *COMPEDIART*, 1(1), 35–43.
- Seppa, Y. I. (2023). Penerapan Proses Transformasi Dalam Kegiatan Produksi Untuk Memaksimalkan Laba Pada PT. MIROTA KSM. *Indonesian Journal of Taxation and Accounting*, 1(2).
- Silenzie, R., & Pribadi, M. A. (2020). Interkasi Simbiolik dalam Komunikasi Pemasaran Terpadu di PT. *Creative Motion Pctures: Studi Kasus Komunikasi Pemasaran Film Once Upon a Time in Indonesia*. 4, 310–315.
- Suhadi, M., & Hanafy, D. (2024). MANAJEMEN KOMUNIKASI PRODUSER DALAM SISTEM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “DAMASTEEL” KEMENDIKBUD. *Jurnal Sains Manajemen*, 6(2), 128–135.  
<https://ejurnal.ars.ac.id/index.php/jsm/index>
- Sukarna. (2011). *Dasar-Dasar Manajemen*. Mandar Maju.  
[https://books.google.co.id/books/about/Dasar\\_Dasar\\_Manajemen.html?id=kpXvzwEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/Dasar_Dasar_Manajemen.html?id=kpXvzwEACAAJ&redir_esc=y)
- Waspiah, W., Arifin, R., Putri, N. M., Safarin, M. H. A. F., & Putri, D. D. P. (2022). Student Edited Law Journals: Strengthening the Creativity of Law Students in a Challenging Era. *Journal of Creativity Student*, 7(2), 133–154.  
<https://doi.org/10.15294/jcs.v7i2.38493>
- Zaqlia Ramallah. (2024). *Dinamika Distribusi dan Ekshibisi Film: Strategi Menuju Penonton*. Penerbit Salemba.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Dinamika\\_Distribusi\\_dan\\_Ekshibisi\\_Film\\_S/PSX0EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=0](https://www.google.co.id/books/edition/Dinamika_Distribusi_dan_Ekshibisi_Film_S/PSX0EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=0)

## LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar responden angket ketertarikan isu film “Disabilitas Intelektual”

Timestamp	Nama	Menurut kamu, menarik nggak sih kalau isu Disabilitas Intelektual diangkat jadi sebuah film? (Sertakan alasannya)
05/02/202 5 14:30:19	Bintang	menarik banget apalagi kalau dikemasnya dengan film/of life gitu soalnya isu ini itu bisa jadi bagian dari karakter can driven to make film gitu. bahkan banyak sekali film yang dengan isu ini menjadi sebuah kompleksitas film. Tapi balik lagi juga di office seperti apa yang bisa diangkat dari isu ini karena akan berkesinambungan dengan Eksistensialis sebuah film tersebut
05/02/202 5 14:34:45	kemal	menarik, karena mereka sering dianggap sebagai beban, dianggap aneh, padahal mereka juga manusia, mereka lebih cocok disebut abk ka (anak berkebutuhan khusus) jangan disabilitas atau yang lain soalnya org tua yg punya anak abk bakal agak kesinggung kalo dibilang disabilitas
05/02/202 5 14:35:31	Novita Romadini Putri	sangat menarik, karena banyak orang yang belum terlalu paham tetang disabilitas intelektual itu apa sih gitu
05/02/202 5 14:39:22	Yogga Assaba	Menarik sekali. Tapi diperlukan sudut pandang yang lebih baru agar membawa cerita yang fresh.
05/02/202 5 14:39:38	Glendy Avelino	menurut aku isu apapun seharusnya bisa jika diangkat menjadi sebuah film, dan bisa menjadi sangat menarik jika film itu dikemas dengan kemasan yang menarik
05/02/202 5 14:39:39	firaa/dhevira	menarik, karena kita ga tahu bagaimana mereka menjalani kehidupan mereka yang rumit
05/02/202 5 14:42:30	isni	menarik karena dapat memberikan infomasi baru untuk orang yang awam tentang DI
05/02/202 5 14:44:27	Riska	Menarik, karena menurut saya pribadi melihat orang dengan DI menimbulkan perasaan iba namun tanpa adanya perasaan meremehkan. Kadang dengan dilibatkan sesuatu yg tidak “normal” manusia baru dapat merasa bersyukur dan berkaca dengan kehidupannya yang mungkin selama ini mereka anggap menyedihkan
05/02/202 5 14:47:00	Nenden	iya, karena jarang ya kalau tugas akhir
05/02/202 5 14:47:31	yasmin	sangat menarik (semangat ya TA nyaa)

05/02/2025 14:51:33	Ismail Mohammad	Menarik
05/02/2025 14:52:23	elssa	menarik, karena isu tersebut masih jarang dan terbatas dalam mengeksplorasi nya
05/02/2025 15:02:12	Dira	Menarik, biar lebih aware aja buat yg awam
05/02/2025 15:02:44	Buba	Perlu reserach yang mendalam, karena jangan hanya mengangkat kesedihannya saja. Tapi bagaimana kerennya mereka sebagai manusia
05/02/2025 15:02:53	Arief N	Menarik, namun harus berhati-hati dalam proses pembuatan filmnya.
05/02/2025 15:09:36	olap	menarik, karena dapat meningkatkan rasa kepedulian
05/02/2025 15:12:41	Beppy	Menarik, agar masyarakat lebih memahami situasi dan aware dengan keberadaan mereka
05/02/2025 15:19:41	Muhammad Atsal Rizandri	Sangat menarik, karena dapat memberikan pemahaman baru tentang Disabilitas Intelektual itu sendiri bagi yang belum tau, lalu membangun empati masyarakat terhadap disabilitas, meningkatkan kesadaran sosial di masyarakat, serta berkontribusi terhadap kekayaan genre film dengan menghadirkan isu menarik dan jarang diciptakan menjadi sebuah film.
05/02/2025 15:26:41	Chafila Nursyifa Alifia	Menarik
05/02/2025 15:39:12	Enok rokayah	Menarik
05/02/2025 15:39:28	Ibrahim Danang Penayungan	Menarik banget, karena bisa ngasih pandangan baru bagaimana cara kita bisa berkomunikasi dengan seseorang yang memiliki Disabilitas Intelektual
05/02/2025 15:39:56	Ratih Purwasih	Menarik, karna saat ini belum telalu banyak film <sup>2</sup> indonesia mengenai disabilitas, dan agar bisa memberikan pesan <sup>2</sup> moral bagaimana cara menghargai sesama walpun dengan perbedaan itu.
05/02/2025 15:45:42	Budi	Menarik, karena Indonesia masih belum ramah terhadap mereka (penyandang). Mulai dari fasilitas publik yang tidak setara sampai menjadi sasaran bullying karena minimnya edukasi.
05/02/2025 15:58:56	Jose Emmanuel de Souza	menurut saya sebagai penggiat film tentu menarik juga isu ini diangkat menjadi sebuah karya seni visual. apalagi mengangkat keterbelakangan mental. perlu di garis bawah bahwa keterbelakangan mental perlu edukasi serta butuh keterampilan terapi terhadap perilaku yang dapat membantu para gejala keterbelakangan mental ini masuk kedalam lingkaran sosial yang kita biasa lakoni.

05/02/202 5 15:59:20	Agus	Mensrik
05/02/202 5 16:10:38	Audira	Menarik karna kita akan tahu POV dari mereka bagaimana menjalani kehidupan sebagai disabilitas dan pandangan mereka tentang kehidupan normal lainnya
05/02/202 5 16:11:56	leony	menarik cuma gakuat suka nangis apalagi kalo misalkan filmnya yang melow
05/02/202 5 16:12:03	Siti Asih Nuraini	menarik, karena film indo masih jarang yang mengangkat isu ini menjadi sebuah film, rata-rata masih remake dari luar.
05/02/202 5 16:18:45	Zihad Juliana	Menarik, bayangkan saja jika film kan merupakan realitas sosial yah jika film film mengangkat isu sensitif maka kepekaan kita pun dapat terasah
05/02/202 5 16:19:07	ayu cantik cantik	menarik
05/02/202 5 16:19:19	Wahyu Hifajar	Saya melihat pengangkatan isu Disabilitas Intelektual ke dalam film memiliki potensi yang sangat menarik dan signifikan, terutama dari perspektif antropologi budaya dan medis. Mari saya elaborasi beberapa alasan: Pertama, film sebagai medium budaya populer memiliki kekuatan besar dalam membentuk persepsi sosial. Mengangkat isu Disabilitas Intelektual ke layar lebar bisa menjadi sarana efektif untuk mendekonstruksi stigma dan stereotip yang telah mengakar dalam masyarakat. Di Indonesia khususnya, masih ada pandangan yang menghubungkan disabilitas intelektual dengan "kutukan" atau "karma", yang tentunya perlu diluruskan melalui narasi yang lebih humanis dan berbasis pemahaman ilmiah. Kedua, dari sudut pandang etnografi, film dapat menjadi wadah untuk menampilkan realitas sehari-hari penyandang disabilitas intelektual dan keluarganya yang jarang terekspos. Ini bisa mencakup tantangan dalam mengakses pendidikan, pelayanan kesehatan, hingga penerimaan sosial di masyarakat. Representasi yang tepat bisa membantu menciptakan pemahaman yang lebih mendalam tentang dinamika sosial-budaya yang mereka hadapi.
05/02/202 5 16:19:39	Firyal Yasmin Nabilah	Menarik, karena kita masih hidup di negara yang cukup kurang pengetahuannya terhadap mereka yang memiliki disabilitas, dengan adanya sebuah film tentang isu tersebut, dapat membantu masyarakat lebih memahami lagi para disabilitas dan

		dapat memberikan pengertiannya jika didapati berpapasan di jalan.
05/02/202 5 16:21:50	Indrani	Menarik. Inj membuka perspektif baru
05/02/202 5 16:22:56	zahra	menarik, alasannya jadi reminder untuk selalu saling menghargai sesama makhluk ciptaan tuhan dan menjadi motivasi untuk para penyandang DI yang menonton filmnya
05/02/202 5 16:23:59	Hafizha Istiqomah	Sangat menarik, karena teman-teman disabilitas sering kali menjadi bahan olokan karena di anggap aneh atau tidak sama dengan manusia lain, padahal kita juga masih sama sama manusia hanya saja mereka spesial. jika isu tersebut di angkat menjadi film maka akan sangat mengubah perspektif masyarakat bahwa teman-teman disabilitas kita adalah teman kita juga.
05/02/202 5 16:28:03	okta	kayanya menarik, tapi kalau boleh jujur saya bukan penikmat film yang bikin sedih gitu. tapi saya pikir kalau konsepnya lebih ke slice of life yg fun gitu juga hisa menarik
05/02/202 5 16:29:57	rakaaa	menarik, karena kita bisa melihat dari sesuatu hal dari sudut pandang yang mungkin belum pernah kita temui dan kita rasakan
05/02/202 5 16:31:24	dom	menarik karena DI menurutku termasuk kaum yang termarginalkan (sama kaya perempuan, queer, masyarakat adat even) dan kurasa butuh representasi pada sesuatu yang dikonsumsi khalayak umum which in this case, a movie
05/02/202 5 16:34:52	Jailani	Menarik, karena bisa melihat sudut pandang kehidupan mereka (orang DI) dan pastinya memberikan sebuah pelajaran hidup bagi orang normal
05/02/202 5 16:37:03	Mila	Menarik banget, soalnya kalau menurut aku sendiri film genre kaya gitu lumayan bisa mengubah cara pandang seseorang terhadap sesuatu, lebih menanamkan rasa empati, dan juga melihat karakter manusia yg bermacam". Oh ada loh dan banyak loh orang yang kaya gitu diluaran sana.
05/02/202 5 16:39:26	Witriani	menarik, karena bisa melihat pov dari penyandang DI dan bisa menambah pengetahuan tentang DI
05/02/202 5 16:40:05	Eka Fitri Ramadhani	menarik, karena menurutku banyak pelajaran yg dapat di ambil ketika menonton film tersebut, kita lebih menyadari bahwa banyak saudara/kerabat kita yg perlu kita rangkul satu sama lain
05/02/202 5 16:40:52	Nata	Sangat menarik. Karena masyarakat yang paham masih sedikit. Dengan adanya film yang mengangkat



		isu disabilitas intelektual masyarakat bisa lebih memahami tentang disabilitas intelektual dan memberikan respons yang sesuai terhadap orang-orang dengan disabilitas intelektual.
05/02/2025 16:42:36	Cantika Dea	Menarik, jadi lebih terbawa perasaan
05/02/2025 16:50:06	Rendra Fatimah Azzahra	Menarik banget, actually mungkin bisa jadi sumber motivasi buat para manusia yang seringkali gampang menyerah sama hidup? dan buat manusia lebih menghargai kekurangan juga kelebihan dari diri mereka masing-masing
05/02/2025 16:53:12	Kundalini	setujuuu
05/02/2025 16:53:48	Nanda Sandi Pangestu	sangat menarik, karena kita bisa tau dan mengerti bagaimana orang-orang yang ada disekeliling kita, perasaan, emosional, dan bagaimana cara mereka melanjutkan hidup. ini bisa menjadi pembelajaran dan motivasi bagi kita.
05/02/2025 16:58:38	Raihani Ananda Aji	Menarik karena masih jarang film original Indonesia yang memiliki tema tersebut
05/02/2025 16:59:51	Muhammad Rafly Pratama	menarik, karena khususnya di Indonesia ini masih kurang toleransi terhadap orang-orang yang mempunyai disabilitas intelektual
05/02/2025 16:59:56	putri	menarik, dapat meningkatkan kesadaran kita, mengedukasi, dan menginspirasi saat membuat POV dari lingkungan yang di hadapi oleh penyandang disabilitas dan, jd lebih ngerti dan memahami kondisi mereka
05/02/2025 17:01:57	Lisa	Sangat menarik, karena hal tersebut merupakan suatu fenomena yang sering kita temui di kehidupan sehari-hari namun masih banyak orang yang belum benar-benar peduli dan aware tentang bagaimana cara menanggapi dan memahami how to treat orang-orang yang memiliki disabilitas intelektual tersebut
05/02/2025 17:05:01	Regin	sebenarnya agak skeptis sama film film sosial gt karena kadang alurnya monoton. jadi mungkin kalo mau berkesan filmnya, harus bisa ngebangun cerita yang engga mudah ketebak si sama penonton
05/02/2025 17:05:18	Asifa Lestari	Menarik, apalagi sekarang lagi tren inklusif ya. Jadi bagus sih pasti biar semua orang itu tau bahwa film itu bisa inklusif juga.
05/02/2025 17:05:39	sofia	menurutku, terlepas dari topiknya, sebuah film bisa dikatakan menarik dari cara penyajiannya, atau sederhananya, bagaimana kalian membuat filmnya. sebenarnya sah-sah saja kalau kalian mau membuat film dengan isu DI yang mengaduk-aduk emosi,

		seperti film yang kalian contohkan. tapi, perlu diingat juga kalau perasaan sedih, senang, terharu, dan yang lainnya bisa disampaikan melalui sinematografi atau camera work, biar ngga melulu dialog. pinter-pinter mainin suasana lah intinya. ini bukan berarti aku melarang kalian buat mengeksplorasi penggunaan dialog yang "berat" ya, hanya saja kalian perlu hati-hati, bagaimana cara menyampaikan sesuatu yang "ngena" tapi juga ngga klise. bagaimana penonton yang bukan jadi bagian DI bisa meletakkan kaki di sepatu tokohnya? ini penting. pokoknya riset, riset, riset. semangat semuanya!
05/02/2025 17:08:46	Adhiva R.N	Menarik banget! Film yang mengangkat isu DI bisa jadi media yang kuat buat meningkatkan empati dan kesadaran masyarakat. Kalau dikemas dengan storytelling yang kuat dan menarik, film kayak gini bisa bikin orang lebih paham tantangan, harapan, dan kehidupan mereka yang punya DI tanpa terkesan mengasihani.
05/02/2025 17:09:12	widya	menarikk
05/02/2025 17:13:56	Aria	Menarik
05/02/2025 17:17:59	Qonita	Menarik sih, tapi mungkin bisa dielaborasi dengan genre lain ya selain genre drama. Biar bisa lebih banyak menarik penonton dr berbagai penyuka genre. Misal kayak miracle in cell itu ada genre drama+criminal, karna org lain mungkin lebih tertarik sm genre criminalnya biar org lain lebih bersimpati (atau at least tahu) ttg org yg DI
05/02/2025 17:22:54	Cicy	sangat menarik jika isu ini banyak diangkat menjadi sebuah film, karena bisa meningkatkan kesadaran dan empati masyarakat pada individu dengan disabilitas intelektual, dapat melihat perjuangan dan keberhasilan mereka.
05/02/2025 17:23:30	Salma Salsabila	Menarik, bikin kita lebih bersyukur dan dibawah kita masih ada yang paling bawah
05/02/2025 17:27:25	Firyel	Menarik sih apalagi Isu Disabilitas Intelektual dalam film bisa memberikan perspektif baru yang jarang diangkat secara mendalam. selain itu juga membangun rasa empati kepada sesama
05/02/2025 17:27:35	Relly Maulidianty	menarik banget, apalagi kalo film yang diangkat itu bisa menjadi para penonton terinspirasi dan termotivasi untuk menjalankan hidup yang lebih



		baik lagi agar bisa bersyukur dengan apa yang mereka miliki
05/02/2025 17:39:10	Janin Michelle	Menurutku bisa jadi menarik bisa jadi engga tergantung pola pemikiran penonton film tsb karena tiap-tiap individu punya ketertarikan dan kenyamanan dari tontonan yg dia pengen liat. Terfokus ke isu "Disabilitas Intelektual" yg diangkat sbg film bisa jadi contoh bahwa manusia-manusia special itu sebenarnya punya cara pikir yg sama dgn manusia biasa cuma penafsiran dan realisasi yg mereka tunjukan sedikit berbeda dari kebanyakan atau dgn kata lain ga ada perbedaan antara manusia biasa dan special karena every humans are born to be unique dan there's no need to classified human by their life condition like "disability or normal" bcs we're equal as a human. Menurutku apapun genre dan isu yg diangkat ke layar lebar harus punya ciri khas yg unik supaya ga cuma "entertain" aja yg dicari pembuat film tp juga "value" yg bakal dikasih ke penonton seperti apa karena banyak dari film Indonesia yg bener-bener sekedar entertain atau menghibur aja tp maknanya kurang dapet atau mungkin ceritanya "agak" monoton (aku gatau ini tren atau sekedar engagement aja buat balikin modal pembuat film, aku gatau). Semoga melalui ini pembuat film Indonesia bisa lebih berkreasi genre-genre yg beredar di bioskop atau websites film. Indonesia punya macam-macam hal yg bisa untuk difilmkan jadi jangan terfokus ke 1 genre yg punya engagement tinggi tp nol pengetahuan. Semangattt!!
05/02/2025 17:39:47	Azkie	Sangat menarik!! Karena film yg di dasari dengan isu DI akan memperlihatkan kepada kami para penonton mengenai sisi kehidupan seorang DI. Hal ini membuat kami para penonton lebih peka terhadap isu sosial terutama mengenai DI. Kita akan jadi lebih menghargai sesama, sosial dan menghargai arti kehidupan. Serta rasa syukur telah diberikan kesempurnaan. Jadi kesimpulannya film DI akan membawa penonton menjadi seseorang yang bisa menghargai diri sendiri maupun orang lain baik dari berbagai kalangan maupun berbagai kekurangan, dan menyadarkan kita untuk tidak gampang menyerah karna ada yang cobaannya lebih besar dari kita yaitu teman teman kita yang memiliki DI. Semangatt yaa bikin filmnya terus berkarya dan angkat isu isu sosial ❤️

05/02/202 5 17:40:56	Daffa	Menarik, karna dapat membuka pandangan baru tentang isu yang di angkat, dengan catatan tergantung pembawaan cerita selagi tidak terlalu mengeksploitasi berlebihan tentang disabilitas
05/02/202 5 17:41:38	Abdul	Menarik, karna hal tersebut kurang terlalu banyak di lihat orang awam
05/02/202 5 17:58:55	Ahmad Alfarel	Menarik jika dikemas dengan baik
05/02/202 5 18:06:22	Liza	Kurang suka film indo lebih suka film korea
05/02/202 5 18:06:32	Irenisa	Menarik banget, it'll be an amazing experience for film maker and film enjoyer
05/02/202 5 18:17:55	caca	menarik, supaya kita jadi tau apa yang mereka rasakan dan alamin
05/02/202 5 18:24:35	Nizvar Ramdani	Isu ini bisa sangat menarik kalau diangkat menjadi film, asalkan dikemas dengan sensitif dan mendalam. Karena banyak orang yang masih belum sepenuhnya memahami tantangan yang dihadapi oleh individu dengan disabilitas intelektual. Film bisa menjadi sarana efektif untuk membuka mata penonton terhadap kenyataan ini, serta menggugah empati. Tema ini mungkin bisa dieksplorasi dengan berbagai macam cerita, misalkan tentang perjuangan individu dengan disabilitas intelektual untuk hidup mandiri, hubungan keluarga yang kompleks, atau bagaimana masyarakat memperlakukan mereka. Film seperti itu bisa memberikan pengaruh positif, meningkatkan kesadaran, dan bahkan mengubah persepsi tentang disabilitas intelektual.
05/02/202 5 19:01:48	Arju	menarik, untuk memberikan sebuah pemahaman terhadap masyarakat luas agar bisa lebih terbuka lagi dalam mengetahui isu disabilitas intelektual
05/02/202 5 19:16:02	Mochammad Rifqi Rizqullah	Menarik, apabila tujuan dan isi nya positif
05/02/202 5 19:41:54	deri	menarik asalkan tidak menjual kesedihan yang terlalu dilebay lebaykan🙏
05/02/202 5 20:29:03	syafei maaruf	menarik banget
05/02/202 5 20:33:43	Devira Ayu	Menarik, Karena kita dapat lebih punya rasa untuk menghargai satu sama lain.
05/02/202 5 20:39:51	adhya	cukup menarik, karena biasanya film yg mengangkat disabilitas lebih banyak ke disabilitas fisik
05/02/202 5 21:17:42	Jen	menarik sih, aku punya saudara yang DI juga. Menarik karna bisa jadi alat untuk meningkatkan kesadaran masyarakat, mengubah persepsi, dan

		mendorong perubahan sosial agar penyandang DI sama diperlakukan adil.
05/02/202 5 21:18:31	Anung	Menarik
05/02/202 5 21:22:05	Aisyah	Menarik ,karena kita bisa belajar bagaimana agar kita bisa menghargai kekurangan orang lain.
05/02/202 5 21:37:06	Jonathan	Menarik
05/02/202 5 21:38:48	Tami	Menarik, karena indonesia butuh awareness lebih ttg hal itu. Terutama generasi muda kita yang sayangnya masih banyak kurang empati dgn hal itu (dibikin bahan candaan)
05/02/202 5 21:59:36	Denri Nurachman	Menarik, Film tentang disabilitas intelektual bisa sangat menarik, tergantung pada bagaimana ceritanya disampaikan. Kalau digarap dengan baik, film seperti ini bisa memberikan perspektif baru, membangun empati, dan menyoroti tantangan serta keunikan dalam kehidupan orang dengan disabilitas intelektual.
05/02/202 5 22:01:15	putri	menarik dong, karna (saya harap) bisa mengubah sudut pandang orang yang menonton yang mungkin sebelumnya hanya melihat kekurangan2 yang ada di diri temen2 DI itu sendiri
05/02/202 5 22:06:04	Retta Erlita	Isu disabilitas akan lebih menarik jika diangkat dengan pendekatan emosional, karena cara ini dapat lebih mudah menyentuh hati audiens dan menyadarkan mereka bahwa penyandang disabilitas setara dengan individu lainnya.
05/02/202 5 23:10:44	Dijun	Akan menjadi menarik, dan dibisa dibawakan melalui dua tipe film yang menurut saya bisa relevan. Yang pertama bisa Dokumenter dan Fiksi. Fokumenter akan menjadi menarik ketika membawa isu tersebut karena bisa melihat keadaan lapangan secara langsung dengan melihat realita apa yang terjadi di masyarakat. Namun jika dibawakan kepada arah film fiksi juga bisa tapi mungkin butuh beberapa riset supaya film ini dapat meluas ke masyarakat sekitar. Isu itu bisa dengan mudah diterima masyarakat, tapi mungkin yang saya pikirkan bagaimana film fiksi tersebut menjadi menarik dilihat penonton. Demikian.
05/02/202 5 23:21:05	Nurhana Pitriani	Iya banget! Di era sekarang, masih banyak orang yang belum bisa benar-benar memiliki pemikiran terbuka terhadap kondisi tersebut. Melalui film yang bertemakan itu, siapa tahu bisa menjadi sarana kepada khalayak untuk bisa lebih memahami kondisi

		itu. Hal tersebut sejalan dengan apa yang dikatakan oleh salah satu guru yang mengajar di sekolah luar biasa. In front of that, kita bisa mengedukasi penonton bahwasannya walaupun isu tersebut hadir dalam lingkungan khalayak tersebut, mereka memiliki hak asasi manusia yang sama dan hidup bahagia!
06/02/2025 1:27:36	Angelll	Menarik, karena biasanya kita hanya fokus pada hal hal yang 'serupa' dengan kita dan sering kali abai bahkan lupa dengan mereka yang sebenarnya sama namun diciptakan jauh lebih istimewa daripada kita yang sering kali disebut 'normal' ini... menjadi salah satu media yang baik untuk penyampaian pesan dan pembelajaran supaya lebih peka dalam sisi kemanusiaan ketika hidup dalam lingkup yang heterogen ini..
06/02/2025 1:59:46	Andini mardiani	menarik. pasti memberikan motivasi pada setiap penonton dari pesan yang diangkat oleh si pengkarya
06/02/2025 2:28:41	Fitria Devani	menarik, biar semua orang memiliki rasa empati terhadap sesama
06/02/2025 6:24:59	Putri	Sangat menarik
06/02/2025 9:10:33	Kafiii	Sangat menarik sih karna bisa menjadi sebuah jalan memotivasi seseorang dan juga bisa membuat org lain bersyukur atas apa yang dia alami
06/02/2025 9:23:14	Wiryanto	Tipis antara mengeksploitasi dan menginspirasi
06/02/2025 11:30:03	Aqila Tsabitha Chery	menarik sih, karna di sekitar saya masih ada saja yang meremehkan orang dengan DI, Mungkin dengan dibuatnya film yang mengangkat isu disabilitas intelektual, orang orang akan lebih terbuka matanya dan tidak menganggap remeh orang dengan DI. DI adalah penyakit yang terjadi karena mutasi genetik. Bagaimanapun, secara logika tidak ada orang yang terlahir dengan DI bukan?
06/02/2025 12:37:46	Yasmin	Menarik!! karena kalau dilihat lagi film yang mengangkat isu ini masih ga banyak di Indonesia sedangkan orang yang memiliki Disabilitas Intelektual sendiri tuh sebenarnya banyak bahkan sering kita temuin di lingkungan sekitar tapi sayangnya masih banyak masyarakat yang kurang aware sama orang yang memiliki Disabilitas Intelektual karena mungkin kurangnya pengetahuan mengenai hal tersebut. Bahkan masih banyak orang-orang yang menganggap orang yang memiliki Disabilitas Intelektual ini menjadi sebuah gangguan

		di lingkungan masyarakat dan ga sering juga malah jadi bahan olokan. Walaupun sekarang udah lumayan banyak konten di medsos yang membahas isu ini tp aku rasa kalau di jadiin film mungkin bisa ngebuat masyarakat lebih tertarik dengan isu ini, dan mungkin bisa memberi kesan yang beda juga kalau di kemas lewat film. Dan aku harap dengan adanya film yang mengangkat isu Disabilitas Intelektual ini bisa ngebuat masyarakat lebih membuka mata untuk tetap peduli sama orang-orang di sekitar yang memiliki kondisi tersebut.
06/02/2025 13:47:54	Farhan Aditya Misbachuddin	Menarik, karena kita bisa tau sudut pandang dari teman teman kita yang Disabilitas Intelektual memandang isi dunia ini tuh seperti apa.
06/02/2025 14:07:46	baret	seru pasti apalagi di indonesia masih belum banyak film yang ngangkat disabilitas intelektual :)
06/02/2025 14:49:19	Adelaide Lopian	Menarik, karena kita jadi bisa tau dan memahami cara berpikir orang yang menyandang Disabilitas Intelektual
06/02/2025 14:52:46	Naufal Yogaswara	menurut saya menarik karena yg saya temukan pada masyarakat adalah belum adanya pemahaman tentang penyakit atau gangguan mental dan masyarakat masih menyamaratakan penyakit/kelainan tersebut sebagai gangguan jiwa atau autisme secara general sehingga apabila isu tersebut diangkat menjadi sebuah film setidaknya masyarakat dapat mengetahui bahwa setiap penyakit/kelainan tersebut berbeda beda cara untuk merespon dan
06/02/2025 21:29:17	Memey	Menarik, soalnya biar banyak org yg lebih terbuka soal disability intelektual
07/02/2025 14:22:55	Maya	menarik, tapi cara penyajiannya harus fresh, karna udh lumayan banyak film yg mengangkat isu tersebut dan penyajiannya hampir sama semua. pasti kita dibuat iba ngeliat mereka. gimana kalo mereka dibuat bukan sebagai yang "lemah". jadi mereka sebagai karakter yg powerfull. instead of kita "kasihan", kita malah ngerasa bangga, takjub, amaze gitu sama mereka
08/02/2025 7:06:19	erry gusman	menarik , agar film indonesia tidak itu itu aja
08/02/2025 10:10:17	AUFA QATRUNNAD A	MENARIK! Menurut aku menarik apalagi orang-orang disabilitas zaman sekarang justru lebih banyak action dibanding..... saya(?) mereka atau orang-orang disabilitas sekarang sudah mulai merasa bahwa mereka sama seperti manusia pada umumnya.

		<p>makanya gak heran lagi kalo orang disabilitas itu buka bisnis cafe, punya bisnis kerajinan, berprofesi sebagai tenaga pendidik, ada juga yang berprofesi sebagai MUA, selain itu ada lagi yang buka butik, mungkin kalo kalian tau juga ada yang masih menjadi nelayan seperti pada film Sintas Berlayar karya Firgiawan. Masih banyak orang-orang disabilitas yang belum terekspos kehidupannya dengan latar belakang mereka yang pasti berbeda. berbeda dari segi mereka melawan rasa malu mungkin, bagaimana mereka berproses, siapa saja yang support mereka sampai mereka menjadi percaya diri dengan kemampuan mereka, dan ruang lingkup seperti apa yang mereka dapat.</p>
08/02/2025 14:41:58	Deni permana	Menarik
10/02/2025 19:44:19	Widi	Menarik, apalagi klo relate dengan keadaan/lingkungan sekitar
15/02/2025 21:44:10	elea	menarik, karena bisa ngebuat kita aware sama sekitar
19/02/2025 13:32:15	Selma triwahyuni	Menurutku menarik namun dilihat lagi apa yang akan menjadi pov nya
19/02/2025 13:41:57	Lala.laelasari	Bagus jg..untuk memotivasi agar disabilitas lebih setara dgn yg lain nya
19/02/2025 13:42:51	Ratih Wulansari	Menarik
19/02/2025 13:49:37	Iis solihat	Menarik,agar masyarakat bisa mengetahui mengenai DI dan bagaimana cara menghadapinya
19/02/2025 14:21:19	Yana sinar fitriana	Menarik
19/02/2025 14:30:00	Sinarfitriani	Setuju
19/02/2025 14:41:31	Beto Maharsidik	Menarik sekali
19/02/2025 17:43:17	Raihan Fatur Rahman	Menarik, agar semua orang bisa melihat kondisi dan keadaan hidup orang yang disabilitas
19/02/2025 19:09:07	Deni permana	Menarik
19/02/2025 19:16:55	Lia papilaya	Menarik, untuk masyarakat bisa memahami kondisi orang yg mengalami disabilitas
19/02/2025 19:25:25	MAESYAROH	Blm pernah nnton
19/02/2025 19:29:26	Dinar Padilah	Aku tertarik dengan film tentang disabilitas karena bisa bantu ngasih representasi yang adil, ngubah stigma, dan bikin industri film lebih inklusif.



19/02/202 5 19:31:40	Alia Dwi Aprilia	iya
19/02/202 5 19:35:23	Yanti	Karna mungkn kisah nya menarik
19/02/202 5 19:45:38	Latifah	Menarik sekali, karena sampai saat ini DI itu masih jadi hal yg blm bisa diterima dengan baik di masyarakat.. banyak yang menjadikan bahan candaan atau dicaci, disepelekan, dsb.
19/02/202 5 20:17:17	Anang	Mearik, yg penting mendidik,dan bermutu
19/02/202 5 20:33:07	Sintia	Menarik, untuk membuat semua orang mengetahui apa makna dan bahwa orang yang disabilitas mempunyai perasaan dan bisa hidup
19/02/202 5 20:37:55	Yuna	Menarik
19/02/202 5 20:39:51	Patan	Menarik, agar semua orang tau rasanya org disabilitas
19/02/202 5 21:11:20	Alle mellody	Menarik juga kl djadikn film buat cermin dikehidupan dunia nyata/real
20/02/202 5 7:36:04	Tati Komariah	Menarik
21/02/202 5 13:50:10	Arya Rahmadika Pratama	Menarik sih, bisa bikin kita dapet perspektif baru. Melihat dari sudut pandang orang dengan disabilitas, jadi kita bisa lebih relate aja sama mereka.
21/02/202 5 13:51:57	Luthfi Sulthantio	Menarik karna, di indonesia pengetahuan tentang menghargai kaum disabilitas masih dikatakan kurang
21/02/202 5 13:53:24	Disa	Cukup menarik karena dapat lebih menambah wawasan dan perspektif lain terhadap Disabilitas Intelektual.
21/02/202 5 13:53:39	Iqbal M Azhari	Menarik, untuk lebih mengedukasi masyarakat tentang berharga nya sebuah fisik yang sempurna, rasa syukur dan menghargai kehidupan ini, ditambah saat ini banyak sekali kalangan remaja & dewasa yang tidak peka terhada issue2 tersebut.
23/02/202 5 11:22:03	Dewi Awaliah	menarik
23/02/202 5 16:34:47	Anggita	Menarik bisa membuat kita lebih menghagai sesama
23/02/202 5 18:01:56	Siti nurhayati	Menarik
23/02/202 5 18:06:42	Garda Rifandi	bisa moativasi seseorang
23/02/202 5 18:15:17	Omah Rohmah	Menarik

23/02/202 5 18:17:20	Lina	Menarik ,karena jarang di angkat ,,trs biar tidak jadi tabu bahwa ada diantara kita keberadaan mereka dan lebih menerima mereka didlm lingkungan masyarakat
23/02/202 5 18:46:48	Taufiq Hidayat	Menarik, karena mungkin kalau di Indonesia sendiri masih terhitung jarang ada yang mengangkatnya
23/02/202 5 18:56:29	Zahra salsal bila	Setuju, karena dengan adanya film tersebut kita jadi bisa lebih bersyukur lagi, dan buat yg disabilitas juga meraka mempunyai kelebihan yg berharga.
23/02/202 5 19:02:20	ayala	ya tertarik
23/02/202 5 19:07:35	Zulfa Amilia Nazhifah	sangat menarik, karena sepertinya tidak banyak orang tahu tentang disabilitas intelektual. topik ini masih jarang dibahas secara luas, padahal penting banget buat meningkatkan kesadaran dan empati masyarakat. biasanya, film yang mengangkat kisah disabilitas intelektual juga punya cerita yang kuat dan emosional, bisa bikin penonton terharu sekaligus termotivasi. selain itu, film seperti ini bisa jadi media edukasi, tapi tetap menyentuh hati dan membuka wawasan tentang bagaimana kehidupan serta perjuangan mereka yang memiliki disabilitas intelektual.
23/02/202 5 19:12:48	Jamil jamaludin	Menarik
23/02/202 5 19:24:36	Allea Raissa K	menarik bgt apalagi klo filmnya beneran sampe buat nangis ga menye”
23/02/202 5 19:25:22	Fakhira Alfathiya	Menarik, supaya orang-orang juga bisa lebih tahu dan peka dengan DI.
23/02/202 5 19:26:53	Hanum Ayudiah Zahra	menarik. karna kita sbg masyarakat umum yg mungkin gak terlalu tau tentang mereka jadi tau gitu cara ngadepinnya gimana atau cara interaksi gitu dan cara pandang mereka gitu
23/02/202 5 19:32:07	Moetia	Sangat menarik biasa jya setelah nonton film yang mengangkat isu disabilitas intelektual tuh kita jd banyak belajar tentang kondisi <sup>2</sup> yang sebelum nya belum kita tau cara menghadapi nya ataupun sebagainya.
23/02/202 5 19:40:48	Nur Haramain Hanif	Menarik, karena film yang mengangkat isu ini bisa terbilang jarang kalau menurutku dan juga karena film yang mengangkat isu ini biasanya filmnya bersifat emosional tentunya akan ramai ditonton oleh perempuan.
23/02/202 5 19:46:32	Jesi	Menarik

23/02/202 5 19:56:18	ngab	menarik apalagi kalo sutingnya di banyumas :)
23/02/202 5 19:58:32	Claudi Natasya	Ofc
23/02/202 5 20:37:54	Zulfiah Qurrotul Hanifah	menarik
23/02/202 5 20:39:31	nana	menarik tapi gimana kita ngemasnya
23/02/202 5 21:14:40	Akbar Ramadhan	Bagus sih untuk mereka untuk membuktikan bahwa mereka itu mempunyai kemampuannya sama rata dengan kemampuan orang yang normal gitu jadi kalau dibuat film itu untuk memotivasi atau mengasih tahu bahwa orang disabilitas ini punya walaupun punya kekurangan tetapi di balik itu banyak kelebihan gitu
23/02/202 5 22:02:07	Endias	Sangat menarik, karna merasakan isi hati dan sudut pandang lain
23/02/202 5 23:16:19	Jajang Sukandi	menarik karna belum begitu banyak film sprti itu
24/02/202 5 0:05:43	nadia adriani	menarik sekali karna ga semua org mengalami seperti itu dan ada beberapa org yg disabilitas tetapi punya impian dan keinginan yg kuat menjadi sebuah inspirasi buat semua org yg menonton nanti nya. Sekian terimakasih~
24/02/202 5 0:18:31	Mufti	Menarik banget! Mengangkat isu Disabilitas Intelektual dalam film bisa memberikan dampak besar, baik dari segi edukasi, empati, maupun representasi. Beberapa alasan kenapa ini bisa jadi topik yang kuat: 1. Minimnya Representasi di Media Isu disabilitas intelektual masih jarang diangkat dalam film, terutama dengan pendekatan yang sensitif dan realistis. Banyak orang mungkin tahu istilahnya, tapi tidak benar-benar memahami bagaimana kehidupan sehari-hari mereka. 2. Meningkatkan Kesadaran dan Empati Film bisa membuat penonton melihat dunia dari perspektif penyandang disabilitas intelektual dan keluarganya. Ini bisa membantu mengurangi stigma dan meningkatkan pemahaman tentang tantangan serta kelebihan mereka. 3. Potensi Narasi yang Kuat dan Emosional Kisah tentang perjuangan, mimpi, dan hubungan sosial penyandang disabilitas intelektual bisa sangat menyentuh dan inspiratif. Jika dieksekusi dengan baik, film ini bisa menjadi karya yang mengubah cara pandang masyarakat. 4. Bisa Dikemas dengan Berbagai Genre Tidak harus selalu

		drama berat, isu ini bisa diangkat dalam berbagai bentuk, seperti drama keluarga, komedi yang menyentuh, atau bahkan thriller dengan karakter utama yang punya perspektif unik. 5. Peluang untuk Melibatkan Talenta dengan Disabilitas Jika film ini melibatkan aktor dengan disabilitas intelektual asli, itu bisa membuka peluang lebih besar untuk inklusivitas di industri film dan memberikan dampak yang lebih autentik.
24/02/202 5 0:20:31	Agytha	menarik untuk menambah pengetahuan dan kondisi yg selama ini dialami DI
24/02/202 5 0:21:16	Zinu	seru, biar orang lebih bersyukur (ga kaya denri)
24/02/202 5 0:56:05	Khairun Nisya Salsabila	Terbilang cukup menarik, karena banyak pelajaran hidup yang dapat diambil jika memang alur ceritanya dapat dikemas dengan baik tanpa ada unsur negatif di dalamnya. Dalam kehidupan nyata, banyak sekali isu DI yang dapat memotivasi dan memberikan pelajaran hidup bagi kita, hal ini juga bisa membuka mata dan pikiran beberapa orang untuk lebih bisa menghargai manusia tanpa memandang bulu atau istilahnya memanusiaikan manusia. Kurang lebih seperti itu.
24/02/202 5 4:49:05	Ismael	Menarik. Cobain nonton “Whats Eating Gilbert Grape” Gokil
24/02/202 5 5:48:37	Fery Herdianto	Cukup menarik karena untuk di indonesia sendiri dan yang berupa film pendek jarang sekali ada yang mengangkat isu ini
24/02/202 5 6:51:34	Zaafira	sangat menarik, karna bisa merubah cara pandang terhadap Disabilitas Intelektual
24/02/202 5 6:54:04	Nad	Menarik karena bisa memotivasi kita untuk lebih bersyukur, banyak pelajaran hidup yang bisa diambil dr tokoh yg memiliki DI
24/02/202 5 8:36:22	suci	cukup menarik karna biar orang orang lebih sadar untuk semakin aware dan bisa lebih menghargai terhadap para penyandang disabilitas, meningkatkan kesadaran untuk bisa memanusiaikan sesama manusia tanpa kecuali.
24/02/202 5 8:43:06	Mikail	tertarik karena akan menjelaskan kehidupan
24/02/202 5 8:43:21	defina	Menurut saya, mengangkat isu Disabilitas Intelektual dalam sebuah film bisa sangat menarik dan bermanfaat. Film bisa membantu meningkatkan pemahaman dan kesadaran masyarakat tentang kehidupan orang dengan disabilitas intelektual, mengurangi stigma, dan memperlihatkan bahwa

		mereka juga memiliki mimpi dan kemampuan. Dengan cerita yang menyentuh, film bisa menginspirasi orang untuk lebih peduli dan terbuka terhadap perbedaan, serta mendorong dialog tentang inklusi sosial dan aksesibilitas. Ini bisa jadi cara yang efektif untuk memberikan suara pada kelompok yang sering terpinggirkan dan memperlihatkan perspektif mereka.
24/02/202 5 9:36:38	Zulfa	Menarik, soalnya pasti ada tujuan dan dampak positif yg bisa di ambil dari sebuah film yg relate di keadaan sekitar. Contohnya meningkatkan kesadaran masyarakat untuk lebih dapat memahami, mengenal dan peduli terhdap isu2 yg dihadapi individi dengan DI
24/02/202 5 9:47:28	Zahra	Iya, biar nambah ilmu jg
24/02/202 5 10:06:34	Amila Nadidah	Menurut saya, isu Disabilitas Intelektual yang diangkat dalam sebuah film bisa sangat menarik dan berdampak besar, terutama dalam meningkatkan pemahaman dan empati masyarakat terhadap individu dengan kondisi tersebut.
24/02/202 5 10:10:04	Nana	menarik, tetapi tergantung ingin mengambil tema apa dan sudut pandang apa
24/02/202 5 12:38:26	faras	menarik, karna masih belum banyak sebuah film yang mengangkat isu disabilitas
24/02/202 5 14:54:47	Mona	Menarik. karena bisa untuk meningkatkan kesadaran dan empati. Terkadang banyak org yang masih kurang memahami hal tersebut, nah lewat film penonton bisa lebih mengenal kisah perjuangan karakter dengan disabilitas intelektual. Bisa menyentuh hati, menginspirasi dan bahkan mengubah cara pandang masyarakat terhadap mereka
24/02/202 5 15:44:31	Meri	Menarik (karna banyak diluar sana yang real life nya disabilitas dan butuh semangat siapa tau bisa membuat mereka termotivasi)
24/02/202 5 17:04:57	Nurul	Menarik, akan lebih memperluas wawasan terkait penyandang disabilitas dan lebih menghargai sesama manusia.
24/02/202 5 17:11:16	Destia	menarik
24/02/202 5 17:19:51	salsa	menarik, meningkatkan kepekaan terhadap sesama
24/02/202 5 17:25:19	Wulan Sari	menarik

24/02/2025 5 17:49:08	Restia Apriany Triasti	Menarik! cepat selesaikan film nya nunikkkkk
24/02/2025 5 17:52:32	Putri Nur Anggraeni	menarik
24/02/2025 5 17:56:07	Arsi	sangat menarik
24/02/2025 5 18:00:08	Raga	menarik
24/02/2025 5 18:03:49	Gian Avilla	menarik, tpi sudah kebanyakan
24/02/2025 5 18:12:27	Rena Rahayu septiani	menarik untuk menambah pemahaman terhadap disabilitas intelektual dsn mengurangi bullying terhadap penyandang tersebut.
24/02/2025 5 18:13:19	Arnitaay	Menarik karena bisa menjadi wadah pengetahuan yang baru
24/02/2025 5 18:45:28	amaw	menarik, karna kita bisa tau pov dari orang orang penyandang disabilitas dan lebih peduli
24/02/2025 5 18:45:36	Anggrit	Menarik
24/02/2025 5 18:56:34	Putri Prizka Ramadanita	Menurutku menarik, karena menambah edukasi dan biasanya film nya akan menjadi film yang diminati
24/02/2025 5 22:04:31	Ninda	Menarik, karena kita bisa tau sudut pandang lebih mendalam dari sisi mereka
24/02/2025 5 22:12:10	Fathya Dwi Anugrah	sangat menarik, karena dengan kita sering mengangkat film tema tersebut kita jadi bisa menghargai dan memahami apa itu perbedaan, dan harus memberikan perlakuan yang sama kepada org yg berbeda, setiap manusia memiliki hak untuk mendapatkan keadilan dan penghargaan dalam aspek apapun di kehidupannya
24/02/2025 5 22:15:18	pia	menarik tapi sedih
24/02/2025 5 22:23:58	Ocha	Menarik, karena bisa meningkatkan kesadaran masyarakat tentang kehidupan dan tantangan mereka.
2/24/2025 22:38:27	sefhiana andara	cocok, mungkin nanti makna dri filmnya bisa jd pelajaran
2/24/2025 22:38:55	Tarissa Puri	Menarik
2/24/2025 22:42:46	maul	Menarik sekali! Mengangkat isu disabilitas intelektual dalam film dapat memiliki dampak yang positif dan berbagai manfaat.
2/24/2025 23:19:18	Hikmal Fahrizal	interesting, u can try it

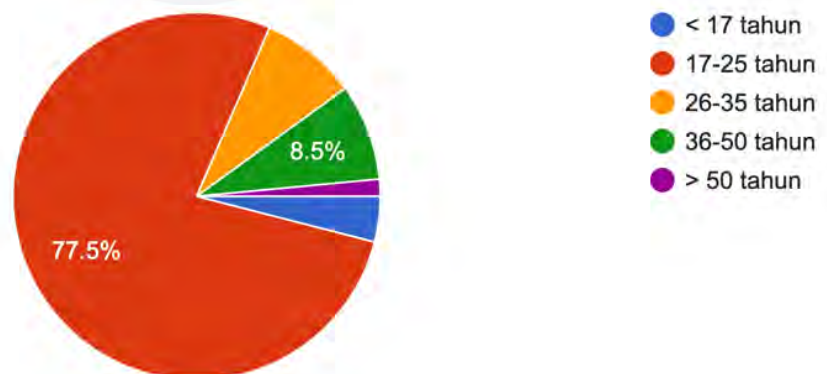


2/24/2025 23:20:51	gian	menarik karena mungkin saja bisa merubah pandangan orang orang terhadap apa itu disabilitas intelektual dan bisa lebih memahami terhadap orang orang yg mengalami kondisi tersebut
2/24/2025 23:55:37	Hana Hasyim	Sangat menarik. Sebuah topik yang sangat jarang diangkat oleh para seniman filmmaker. Memiliki potensial gagasan yang cukup menarik jika dikelola dengan baik dan dideliver kepada para penonton dengan ideal maka isu yang bisa di bilang sedikit yang mengangkat topik tersebut bisa mengikat para penonton dan berusaha mencari lebih jauh.
2/25/2025 0:03:06	Shabrina	meranik biar lebih tau dari sisi mereka seperti apa
2/25/2025 0:15:05	aisyah rahmatillah	selalu menjadi menarik karena sebagai seseorang yang tidak menderita DI akan menjadi lebih bersyukur dan ketika melihat kondisi seseorang yang menderita DI kita akan lebih mengerti dan berempati kepada mereka

#### Lampiran 2. Data skala usia responden

Usia:

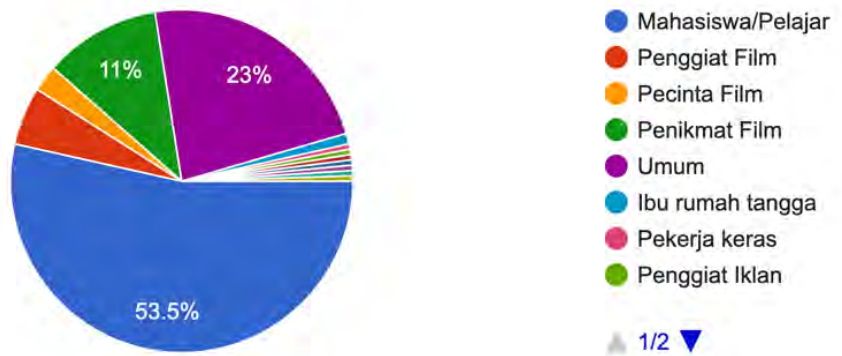
200 responses



#### Lampiran 3. Data skala status responden

### Status

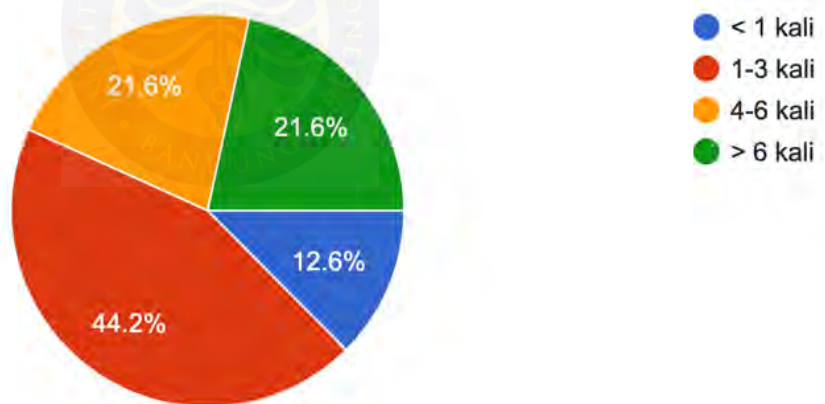
200 responses



Lampiran 4. Data Skala Frekuensi Menonton Film dalam Satu Bulan

### Seberapa sering kamu menonton film dalam satu bulan?

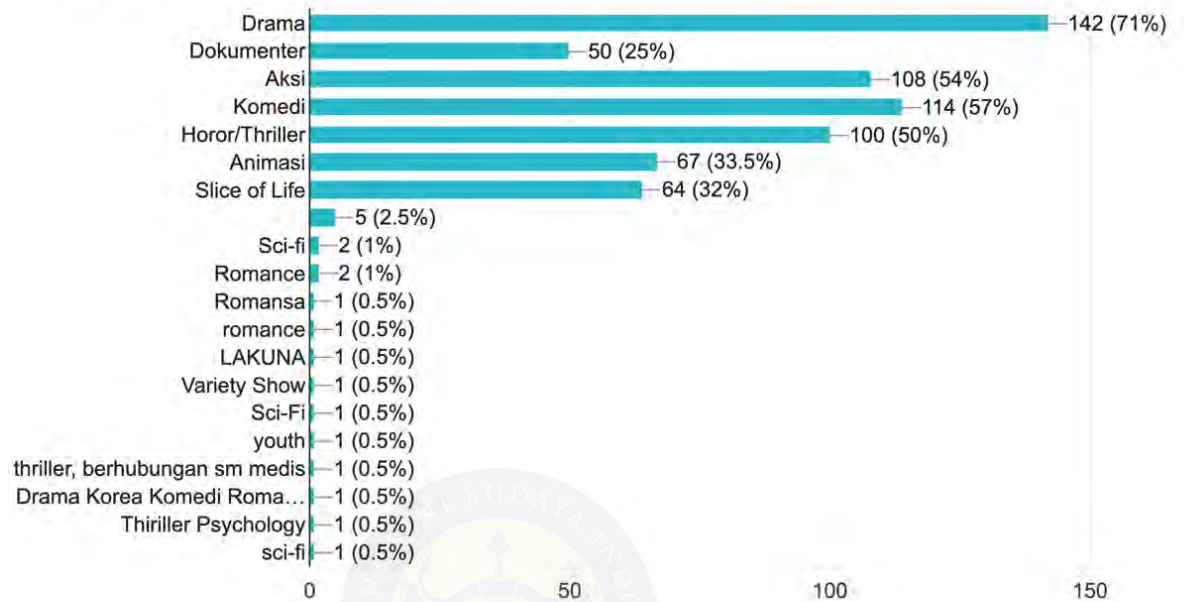
199 responses



### Lampiran 5. Data Preferensi Genre Film

Genre film apa yang paling sering kamu tonton? (Boleh pilih lebih dari satu yaa)

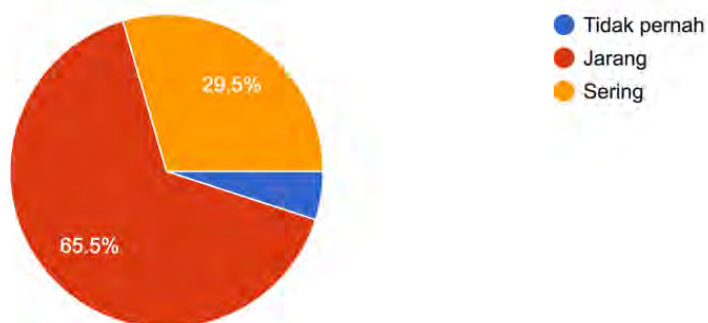
200 responses



### Lampiran 6. Frekuensi Menonton Film Bertema Isu Sosial

Seberapa sering kamu menonton film yang mengangkat isu sosial (misalnya: disabilitas, ketidakadilan, lingkungan, kemiskinan, ketidaksetaraan gender, kesenjangan ekonomi)?

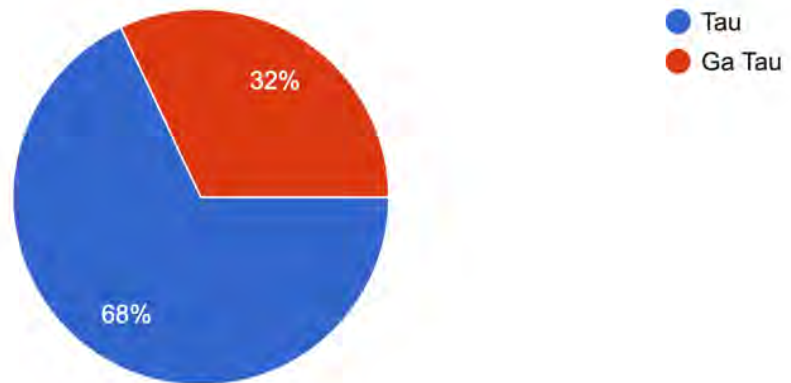
200 responses



Lampiran 7. Data skala pengetahuan Disabilitas Intelektual

Btw, kamu tau ga sih apa itu Disabilitas Intelektual (DI)?

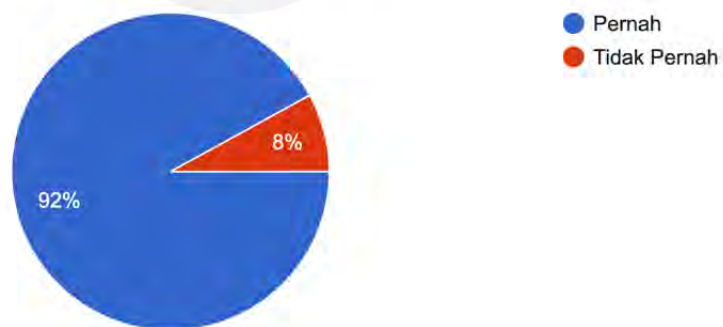
200 responses



Lampiran 8. Data Pengalaman Menonton Film Bertema Disabilitas Intelektual

Kamu pernah ga sih nonton film dengan isu Disabilitas Intelektual? (Contoh: My Idiot Brother, Miracle in Cell No.7, Inseparable Bros, dll)

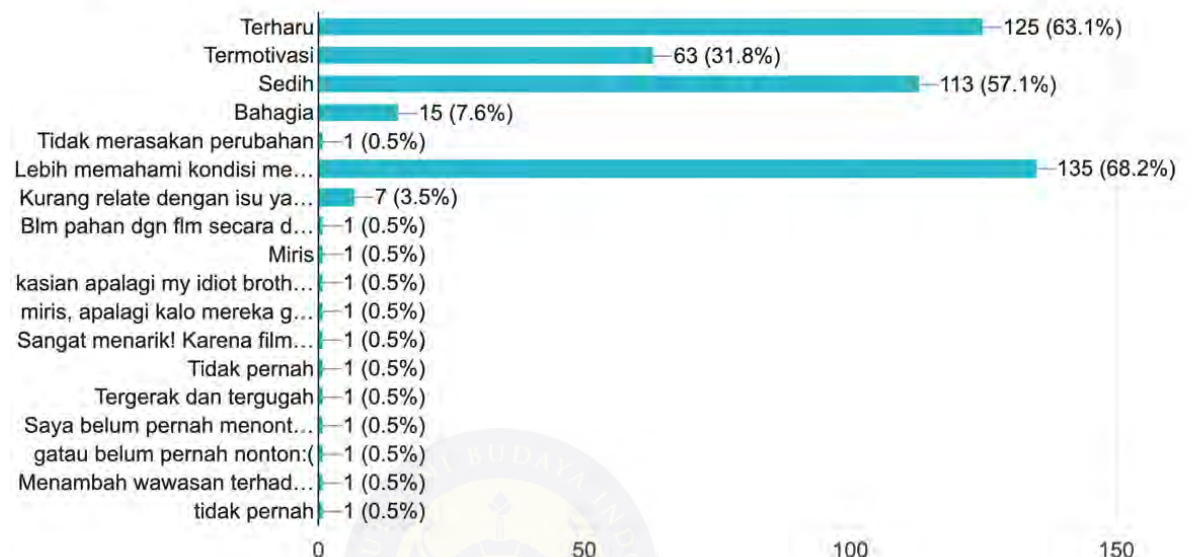
200 responses



## Lampiran 9. Respons Emosional Penonton

Jika pernah, perasaan apa yang muncul setelah menonton film dengan isu Disabilitas Intelektual?  
(Boleh pilih lebih dari satu)

198 responses



## Lampiran 10. Transkrip Wawancara Produser Impact

Nama Informan : Sofia Setyorini  
 Tanggal : 7 Februari 2025  
 Waktu : 15.00 – 16.22 WIB  
 Tempat : Zoom Meeting  
 Topik Wawancara : Impact Producer

Pertanyaan	Jawaban
<b>Pengertian Produser Impact</b>	Produser impact adalah pihak yang bertanggung jawab dalam menyusun strategi agar film tidak hanya menjadi hiburan atau alat komersial, tetapi juga mampu menciptakan dampak sosial di masyarakat. Konsep ini masih tergolong baru di Indonesia dan berkembang sebagai alternatif bagi para pembuat film yang ingin memaksimalkan potensi film dalam membawa perubahan sosial.
<b>Cara Kerja Produser Impact</b>	Produser impact bekerja dengan merancang strategi kampanye dampak dari sebuah film, terutama film yang mengangkat isu sosial. Salah satu tujuan utamanya adalah

Pertanyaan	Jawaban
	<p>memastikan bahwa film dapat menjangkau audiens yang tepat serta memicu perubahan sosial yang diinginkan. Model ini banyak dipraktikkan di luar negeri, seperti di Inggris melalui organisasi Docs Society, yang sudah lama menerapkan pendekatan ini dengan memberikan pendanaan dan distribusi untuk film-film berdampak. Di Indonesia, konsep ini mulai diperkenalkan oleh Indoc, sebuah organisasi yang mempopulerkan kampanye dampak dalam film dokumenter.</p>
<p><b>Kondisi Produser Impact di Indonesia</b></p>	<p>Di Indonesia, jumlah produser impact masih sangat terbatas. Saat ini, hanya sedikit film yang telah menerapkan konsep ini, terutama dalam ranah film dokumenter. Beberapa contoh film yang telah memiliki produser impact adalah "Pesantren" (diproduseri oleh Suryani Liow), serta tiga film yang dikelola oleh narasumber, yaitu "Help is on the Way", "Homebound", dan "Ininawa: An Island Calling".</p>
<p><b>Saran dalam Mengangkat Isu Sosial dalam Film</b></p>	<p>Dalam mengangkat isu sosial, penting bagi produser impact untuk memahami bagaimana strategi kampanye dapat dijalankan dengan efektif. Hal ini mencakup pemilihan target audiens, metode distribusi, serta kolaborasi dengan berbagai pihak untuk memastikan bahwa pesan dalam film dapat tersampaikan secara maksimal.</p>
<p><b>Peran Impact Producer dalam Film Fiksi dan Dokumenter</b></p>	<p>Meskipun kebanyakan Impact Producer bekerja pada film dokumenter, konsep ini juga dapat diterapkan dalam film fiksi. Contohnya adalah film fiksi yang dikerjakan oleh Masha, seorang Impact Producer yang membahas budaya bride kidnapping (penculikan pengantin perempuan) dalam masyarakat tertentu. Film tersebut menjadi alat kampanye sosial untuk meningkatkan kesadaran tentang hak-hak perempuan.</p>
<p><b>Kapan Impact Strategy Dibuat: Sebelum atau Sesudah Film Diproduksi?</b></p>	<p>Pendekatan ini bervariasi tergantung pada proyek filmnya. Contohnya, film "Help is on the Way" dan "An Island Calling" dibuat tanpa orientasi kampanye dari awal, sehingga strategi dampaknya baru disusun setelah film selesai diproduksi. Sementara itu, "Homebound" dirancang sejak awal sebagai alat kampanye tentang pekerja migran, sehingga strategi dampaknya sudah dipikirkan sebelum syuting dimulai.</p>
<p><b>Langkah-Langkah Impact Producer dalam Film "Homebound"</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melakukan riset awal terkait isu pekerja migran.</li> <li>2. Kolaborasi dengan organisasi terkait seperti SBMI dan Migrant Care.</li> <li>3. Menentukan narasi utama yang ingin disampaikan, seperti perlindungan pekerja migran dan Zero Cost Policy.</li> <li>4. Melibatkan organisasi sejak awal produksi.</li> </ol>



Pertanyaan	Jawaban
	5. Distribusi film yang strategis, termasuk pemutaran di komunitas pekerja migran.
<b>Kesimpulan</b>	<p>1. Impact Producer tidak terbatas pada film dokumenter, tetapi juga bisa diterapkan dalam film fiksi.</p> <p>2. Strategi kampanye bisa dibuat sebelum atau sesudah film selesai.</p> <p>3. Kolaborasi dengan organisasi sangat penting agar kampanye lebih efektif.</p> <p>4. Distribusi film tidak harus di bioskop, tetapi bisa dilakukan langsung ke komunitas yang terdampak oleh isu yang diangkat.</p>
<b>Perbedaan Produser dan Impact Producer</b>	Produser berfokus pada aspek operasional, manajemen, dan keuangan film dengan orientasi profit. Sementara itu, Impact Producer bertanggung jawab atas kampanye sosial film, bekerja sama dengan organisasi, dan mengukur dampak sosial film.
<b>Bisa kah satu orang menjadi produser sekaligus impact producer?</b>	Dalam produksi film pendek, mungkin saja seorang produser juga memikirkan aspek dampaknya. Namun, dalam industry yang lebih besar, peran ini biasanya dipisahkan karena tanggung jawabnya sangat berbeda.
<b>Apa perbedaan Publicist dan Produser Impact</b>	<p>Publicist umumnya berfokus pada promosi film tanpa menyentuh aspek "impact." Namun, jika ada publicist yang bekerja dalam ranah impact, sebenarnya ia telah menjalankan peran sebagai impact producer.</p> <p>Saya juga tidak yakin apakah publicist benar-benar memahami konten film secara mendalam. Sebaliknya, impact producer harus memiliki pemahaman yang menyeluruh terhadap isu yang diangkat dalam film. Inilah sebabnya mengapa riset yang saya lakukan bisa memakan waktu hingga satu tahun.</p>

Lampiran 11. Transkrip Wawancara produser “Payung Dara”

Nama Informan : Fanny Chotimah  
 Tanggal : 20 Februari 2025  
 Waktu : 15.20 – 15.50 WIB  
 Tempat : Bandung Creative Hub (BCH)  
 Topik Wawancara : Impact Producing studi kasus film “Payung Dara”

Pertanyaan	Jawaban
<b>Apakah <i>impact producing</i> hanya bisa diterapkan pada film dokumenter, atau bisa juga pada film fiksi?</b>	Konsep impact producing dapat diterapkan baik dalam film fiksi maupun dokumenter. Menurutnya, yang paling penting adalah bagaimana sebuah film mampu mendorong perubahan sosial. Oleh karena itu, sebagai produser film fiksi, ia merancang strategi impact producing yang realistis dan terukur agar film tetap memiliki dampak yang signifikan tanpa kehilangan nilai sinematiknya.
<b>Apa tujuan utama dari produksi film "Payung Dara"?</b>	Film "Payung Dara", yang diproduksi oleh Yayasan Kembang Gula, sebuah komunitas dan rumah produksi nirlaba yang berfokus pada isu-isu sosial. Dirancang dengan tujuan utama sebagai media aktivisme yang menyoroti isu kesehatan reproduksi remaja serta pencegahan pelecehan seksual. Berbeda dengan film konvensional yang berfokus pada aspek hiburan, "Payung Dara" sejak awal dipersiapkan dengan strategi distribusi yang bertujuan untuk menciptakan dampak sosial yang nyata.
<b>Bagaimana strategi distribusi film "Payung Dara" dalam menjangkau audiens yang tepat?</b>	Sebagai produser, strategi impact producing dalam film ini dimulai dengan perancangan distribusi yang berorientasi pada edukasi. Salah satu langkah yang diambil adalah menyelenggarakan screening di berbagai sekolah, melibatkan guru, bahkan orang tua. Hal ini dilakukan karena masa pubertas dialami oleh anak-anak yang masih berada dalam pengawasan orang tua, sehingga pendekatan edukasi tidak hanya menasar remaja sebagai target utama tetapi juga para pendidik dan keluarga mereka.
<b>Bagaimana cara mengukur dampak film setelah pemutaran pada film "Payung Dara"</b>	Untuk memastikan film ini benar-benar menciptakan dampak, tim produksi melakukan pengukuran respons audiens melalui penyebaran formulir atau kuesioner setelah sesi pemutaran. Dengan cara ini, efektivitas pesan dalam film dapat dievaluasi secara langsung dan memberikan wawasan mengenai sejauh mana film mempengaruhi pemahaman dan kesadaran penonton terhadap isu yang diangkat.
<b>Selain dari kuisisioner, strategi apa lagi yang dibentuk dalam</b>	Dalam pelaksanaannya, "Payung Dara" tidak hanya mengandalkan narasi visual semata tetapi juga menggandeng berbagai pemangku kepentingan ( <i>stakeholder</i> ) yang relevan.

Pertanyaan	Jawaban
<p><b>penyebaran dampak di film “Payung Dara”?</b></p>	<p>Pada beberapa sesi pemutaran, film ini menghadirkan para ahli kesehatan reproduksi, pembicara yang membahas menstruasi, hingga psikolog. Keterlibatan pihak-pihak ini bertujuan untuk memperkaya diskusi setelah pemutaran dan memberikan informasi yang lebih komprehensif kepada audiens.</p> <p>Selain itu, strategi distribusi film ini juga memanfaatkan jaringan komunitas dan platform edukasi seperti SINEDU, yang memungkinkan film ini digunakan sebagai sarana pembelajaran daring. Dengan adanya pemutaran film yang disertai diskusi terbuka, "Payung Dara" berhasil mendorong partisipasi aktif dari penonton, terutama remaja, dalam memahami isu kesehatan reproduksi dan pencegahan pelecehan seksual.</p>
<p><b>Bagaimana film "Payung Dara" berhasil mendorong perubahan sosial melalui strategi <i>impact producing</i>-nya?</b></p>	<p>Pendekatan ini sejalan dengan praktik <i>impact producing</i> yang menekankan kolaborasi lintas sektor untuk memastikan bahwa sebuah film tidak hanya menjadi tontonan tetapi juga alat perubahan sosial. "Payung Dara" membuktikan bahwa melalui strategi distribusi yang tepat dan pelibatan berbagai pihak, film fiksi dapat menjadi medium yang efektif dalam menyampaikan pesan dan menggerakkan aksi sosial di masyarakat.</p>

Lampiran 12. Surat persetujuan kerja kru

## **SURAT PERSETUJUAN** **KERJA KRU**

**PRODUKSI FILM "DUDUNG & MAMAN JUST BEING A MAN"**

**Bandung, 8 Maret 2025**

Nomor : -  
Hal : Surat Persetujuan Kerja Kru

### **PARA PIHAK**

Yang bertanda tangan dibawah ini, berlaku sebagai :

Nama : Nunik Nurriah  
Alamat : Jl. Pasir Honjem No.19 Bandung  
Jabatan : Produser

Untuk selanjutnya disebut **PIHAK PERTAMA** dalam kapasitasnya sebagai **Produser Film "Dudung & Mama: Just Being a Man"**, bertindak untuk dan atas nama tim produksi film tersebut.

Nama : Dzaky Rana Zahran  
Alamat : Puri Cipageran Indah 2 Blok B6 No. 7 RT 04 RW 18,  
Tanimulya, Ngamprah, Bandung Barat  
Jabatan : Editor

Dalam hal ini bertindak Mewakili Saudari/bertindak atas nama sendiri untuk selanjutnya disebut **PIHAK KEDUA**.

Keduanya secara bersama-sama dapat juga disebut "**PARA PIHAK**", sedangkan secara sendiri cukup disebut "**PIHAK**".

**PARA PIHAK** sebelumnya menerangkan terlebih dahulu bahwa:

1. **PIHAK PERTAMA** bermaksud untuk memproduksi film pendek Tugas Akhir dengan genre Drama dan hal tersebut pihak pertama bermaksud untuk menunjuk pihak kedua untuk bertindak sebagai **Editor**
2. **PIHAK KEDUA** menyetujui untuk bekerjasama dengan **PIHAK PERTAMA** dan karenanya mengikat diri untuk melakukan tugasnya sebagai **Editor**



Dengan ini, kedua belah pihak menyatakan senakat untuk bekerja sama dalam produksi film "Dudung & Mama: Just Being a Man" dengan ketentuan sebagai berikut:

### **Pasal 1** **Jangka Waktu**

- 1.1 Periode shooting berlangsung selama 3 (tiga) hari, terhitung sejak 6 April 2025 hingga 8 April 2025.
- 1.2 Masa tenggang kerja adalah 5 (lima) hari setelah masa shooting berakhir untuk penyelesaian administrasi dan kebutuhan produksi lainnya.

### **Pasal 2** **Lingkup Pekerjaan, Hak, dan** **Kewajiban Para Pihak**

- 2.1 Setelah penandatanganan surat perjanjian kerja ini, **PIHAK KEDUA** berkewajiban menjalankan tugas dan kewajibannya dengan sebaik-baiknya sesuai keahliannya untuk mendukung produksi film **PIHAK PERTAMA** dalam jadwal yang telah disepakati.
- 2.2 **PIHAK KEDUA** wajib mematuhi jadwal produksi, bersikap disiplin, menjalin kerja sama dengan kru lain, serta menjaga ketertiban dan keamanan selama proses produksi berlangsung.
- 2.3 **PIHAK KEDUA** bersedia melaksanakan tambahan hari shooting jika diperlukan dalam masa tenggang yang telah ditentukan.
- 2.4 Setelah produksi selesai, **PIHAK KEDUA** tetap berkewajiban mendukung proses pasca-produksi hingga tahap akhir promosi film.
- 2.5 **PIHAK KEDUA** wajib berpartisipasi dalam kegiatan promosi sesuai jadwal yang telah ditentukan oleh **PIHAK PERTAMA**.
- 2.6 Selama produksi, **PIHAK PERTAMA** berkewajiban menyediakan konsumsi bagi **PIHAK KEDUA**.
- 2.7 Para pihak wajib menjaga profesionalisme dan etika kerja selama proses produksi berlangsung.

### **Pasal 3** **Hak Milik dan Hak Cipta**

- 3.1 Segala hasil produksi film, termasuk sinopsis, naskah, skenario, karya artistik, video, soundtrack, dialog, dan still foto, sepenuhnya menjadi **Hak Cipta dan Hak Milik PIHAK PERTAMA**.

3.2 **PIHAK KEDUA** tidak berhak menuntut imbalan tambahan atas hasil produksi film yang telah disepakati dalam perjanjian ini.

#### **Pasal 4** **Keterkaitan Pihak Kedua dengan Pihak Lain**

4.1 Dengan menandatangani perjanjian ini, **PIHAK KEDUA** menyatakan bahwa dirinya secara legal berhak bekerja sama dengan **PIHAK PERTAMA**. Jika ada tuntutan dari pihak lain, tanggung jawab sepenuhnya berada pada **PIHAK KEDUA**.

4.2 **PIHAK KEDUA** menjamin bahwa dirinya tidak terlibat dalam penyalahgunaan narkoba. Jika terbukti melanggar, **PIHAK PERTAMA** berhak mengakhiri perjanjian dan menuntut ganti rugi atas kerugian yang ditimbulkan.

#### **Pasal 5** **Keadaan Memaksa (*Force Majeure*)**

5.1 *Force majeure* meliputi pemogokan umum, bencana alam, huru-hara, kebakaran, perang, kebijakan pemerintah, atau kondisi lain yang menghalangi produksi.

5.2 Jika *force majeure* terjadi, **PIHAK KEDUA** dibebaskan dari kewajibannya untuk sementara waktu.

5.3 Pihak yang mengalami *force majeure* wajib memberitahukan pihak lainnya secara tertulis dalam waktu maksimal 2 (dua) hari.

5.4 **PARA PIHAK** akan meninjau ulang pelaksanaan perjanjian berdasarkan kondisi *force majeure*.

#### **Pasal 6** **Berakhirnya Perjanjian**

6.1 Perjanjian ini dapat diakhiri lebih awal jika disepakati secara tertulis oleh kedua belah pihak.

6.2 Jika **PIHAK KEDUA** tidak menjalankan kewajibannya sebagaimana tercantum dalam Pasal 2, maka **PIHAK PERTAMA** berhak mengakhiri perjanjian secara sepihak.

#### **Pasal 7** **Perselisihan dan Penyelesaian**

7.1 Perjanjian ini dan segala akibatnya tunduk pada ketentuan hukum yang berlaku di Negara Republik Indonesia.

7.2 Dalam hal terjadinya perbedaan pendapat, penafsiran atau perselisihan



yang timbul dari dan/atau sebagai akibat dari pelaksanaan Perjanjian ini, PARA PIHAK sepakat untuk menyelesaikan secara musyawarah. Apabila cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

### **Pasal 8** **Amandemen**

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

### **Pasal 9** **Adendum**

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perlu dilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah  
Produser

PIHAK KEDUA



Dzaky Rana Zahran  
Editor

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

### **Pasal 8 Amandemen**

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

### **Pasal 9 Adendum**

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perlu dilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK  
PERTAMA



Nunik Nurriah  
Produser

PIHAK  
KEDUA



Dandi Lesmana  
Sutradara

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

### **Pasal 8 Amandemen**

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

### **Pasal 9 Adendum**

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perlu dilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah  
Produser

PIHAK KEDUA



Nenden Kurnia Dewi  
Chief Make Up



cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

### **Pasal 8 Amandemen**

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

### **Pasal 9 Adendum**

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perlu dilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah  
Produser

PIHAK KEDUA



Al Dean Anugerah Daud  
Art Director

yang timbul dari dan/atau sebagai akibat dari pelaksanaan Perjanjian ini, PARA PIHAK sepakat untuk menyelesaikan secara musyawarah. Apabila cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

## **Pasal 8 Amandemen**

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

## **Pasal 9 Adendum**

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perlu dilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah  
Produser

PIHAK KEDUA



Isfahanny Aldra  
Chief Wardrobe

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

### **Pasal 8 Amandemen**

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

### **Pasal 9 Adendum**

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perlu dilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah  
Produser

PIHAK KEDUA



Farhan Aditya Misbachuddin  
Asisten Sutradara 2



cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

### **Pasal 8** **Amandemen**

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

### **Pasal 9** **Adendum**

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perlu dilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA

Nunik Nurriah  
Produser

PIHAK KEDUA

Sita Diani Puspa  
Asisten Sekretaris I

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

### **Pasal 8** **Amandemen**

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

### **Pasal 9** **Adendum**

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perlu dilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah  
Produser

PIHAK KEDUA



Faishal Hafiz  
Sound Recordist

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

### **Pasal 8** **Amandemen**

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

### **Pasal 9** **Adendum**

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perlu dilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Numik Nurriah  
Produser

PIHAK KEDUA



Nadharia Basuna Said  
Line Producer



cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

### **Pasal 8** **Amandemen**

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

### **Pasal 9** **Adendum**

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perlu dilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah  
Produser

PIHAK KEDUA



Billy Putra Immanuel  
Chief Lighting Technician

Lampiran 13. Surat pernyataan kerjasama penggunaan lagu



SHUTTERMOV PRODUCTION

Jalan Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265 089512877693

Bandung, 28 April 2025

Perihal: Pernyataan Kerjasama Penggunaan Lagu

Kepada Yth  
Manajemen Monica Christiana  
Di tempat

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya Tugas Akhir produksi film pendek sebagai syarat kelulusan Mahasiswa Program Studi Televisi dan film, di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Kami SHUTTERMOV selaku rumah produksi yang menaungi produksi film pendek fiksi tersebut mengajukan permohonan izin penggunaan lagu “Malam Tak Berjudul” dari Monica Christiana sebagai *Soundtrack* dalam film Tugas Akhir tersebut.

Dengan ditandatanganinya surat ini oleh kedua belah pihak maka adanya kesepakatan secara tertulis perihal penggunaan lagu “Malam Tak Berjudul” untuk kebutuhan *soundtrack* film pendek Fiksi berjudul “Dudung & Maman *Just Being a Man*”. Adapun jika film terkait akan ditayangkan secara umum sebagai salah satu syarat kelulusan, maka secara tertulis surat pernyataan ini memberi kebebasan penggunaan lagu dengan tetap memperhatikan undang-undang dan norma yang berlaku.

Sebagai bentuk penghargaan, pihak produser akan mencantumkan kredit atas lagu tersebut di bagian akhir film (*credit title*) dan melakukan publikasi dukungan melalui media sosial.

Demikian surat ini dibuat sebagai bentuk pernyataan kesepahaman dan persetujuan kedua belah pihak, tanpa adanya paksaan dari pihak manapun dan dalam keadaan sadar.

Menyetujui,

Mengetahui,

MANAJEMEN MONICA CHRISTIANA

NUNIK NURRIAH  
PRODUSER

Lampiran 14. Surat perizinan lokasi shooting



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS  
DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA  
Jalan Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265  
Telp. (022) 7314982, 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

Nomor/ Number : 544/IT8.8/KM.07/2025  
Perihal/ Concerning : Permohonan Izin Lokasi Syuting

10 Maret 2025

Kepada Yth/ Dear. Kepala UPTD Pusat Pelayanan Sosial Griya Lansia  
di/ at  
Jl. Raya Pacet No.186, Pakutandang, Kec. Ciparay, Kabupaten Bandung, Jawa Barat 40381

Dengan Hormat/ Respectfully,

Sehubungan dengan Tugas Akhir (TA) mahasiswa/i berikut ini/ In connection with the Final Project (TA) of the following students:

Nama/ Name : Nunik Nurriah  
NIM : 213121015  
Prodi/ Study Program : Televisi dan Film/ Television and Film  
Semester : 8 (Delapan)/ (Eight)  
Mata Kuliah/ Subject : Tugas Akhir (TA) Final Project (TA)

Dengan hormat memohon izin untuk melaksanakan Syuting atau Pengambilan gambar berupa Video atau Foto, pada/ Respectfully request permission to carry out Syuting or Taking pictures in the form of Video or Photos, on:

LLokasi/ ocation : Jl. Raya Pacet No.186, Pakutandang, Kec. Ciparay, Kabupaten Bandung, Jawa Barat 40381  
Tanggal/ Date : 06 April 2025 – 08 April 2025  
Pukul/ Time : 05.00 WIB – 21.00 WIB

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih/ Thus we submit this application letter. We thank you for your attention and assistance.

a.n. Dekan

Wadek Bidang Akademik dan  
Kemahasiswaan./ On behalf of the Dean,  
Vice Dean for Academic and Student Affairs,



A.p., S.Sn., M.Sn.  
NIP 197404122005011002





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS  
DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA  
Jalan Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265  
Telp. (022) 7314982, 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

Nomor/ Number : 679/IT8.8/KM.07/2025  
Perihal/ Concerning : Permohonan Izin Lokasi Syuting

24 Maret 2025

Kepada Yth/ Dear. Gampang Ingat Aquarium  
di/ at  
Jl. Karapitan No.74, Paledang, Kec. Lengkong, Kota Bandung, Jawa Barat 40261

Dengan Hormat/ Respectfully,

Sehubungan dengan Tugas Akhir (TA) mahasiswa/i berikut ini/ In connection with the Final Project (TA) of the following students:

Nama/ Name : NUNIK NURRIAH  
NIM : 213121015  
Prodi/ Study Program : Televisi dan Film/ Television and Film  
Semester : 8 (Delapan)/ (Eight)  
Mata Kuliah/ Subject : Tugas Akhir (TA)/ Final Project (TA)

Dengan hormat memohon izin untuk melaksanakan Syuting atau Pengambilan gambar berupa Video atau Foto, pada/ Respectfully request permission to carry out Syuting or Taking pictures in the form of Video or Photos, on:

Lokasi/ Location : Jl. Karapitan No.74, Paledang, Kec. Lengkong, Kota Bandung, Jawa Barat 40261  
Tanggal/ Date : 06 April 2025  
Pukul/ Time : 09.00 WIB – 14.00 WIB

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih/ Thus we submit this application letter. We thank you for your attention and assistance.

a.n. Dekan  
Wakil Bidang Akademik dan  
Kemahasiswaan/ On behalf of the Dean,  
Vice Dean for Academic and Student Affairs,



Aip. S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197404122005011002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS  
DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA  
Jalan Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265  
Telp. (022) 7314982, 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

Nomor/ Number : 685/IT8.8/KM.07/2025  
Perihal/ Concerning : Permohonan Izin Lokasi Syuting

25 Maret 2025

Kepada Yth/ Dear. Polrestabes Kota Bandung  
di/ at  
Jl. Merdeka No.18-21, Babakan Ciamis, Kec. Sumur Bandung, Kota Bandung, Jawa Barat 40117

Dengan Hormat/ Respectfully,

Sehubungan dengan Tugas Akhir (TA) mahasiswa/i berikut ini/ In connection with the Final Project (TA) of the following students:

Nama/ Name : NUNIK NURRIAH  
NIM : 213121015  
Prodi/ Study Program : Televisi dan Film/ Television and Film  
Semester : 8 (Delapan)/ (Eight)  
Mata Kuliah/ Subject : Tugas Akhir (TA)/ Final Project (TA)

Dengan hormat memohon izin untuk melaksanakan Syuting atau Pengambilan gambar berupa Video atau Foto, pada/ Respectfully request permission to carry out Syuting or Taking pictures in the form of Video or Photos, on:

Lokasi/ Location : Jl. Merdeka No.18-21, Babakan Ciamis, Kec. Sumur Bandung, Kota Bandung, Jawa Barat 40117  
Tanggal/ Date : 06 April 2025 – 06 April 2025  
Pukul/ Time : 05.00 WIB – 15.00 WIB

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih/ Thus we submit this application letter. We thank you for your attention and assistance.

a.n. Dekan  
Wadek Bidang Akademik dan  
Kemahasiswaan/ On behalf of the Dean,  
Vice Dean for Academic and Student Affairs,



Arip, S.Sn., M.Sn.  
NIP 197404122005011002

Lampiran 15. Surat peminjaman alat FBM

Bandung, 16 April 2025

Nomor : -  
Lampiran : 1  
Hal : Surat Peminjaman Alat

Kepada Yth.  
**Kepala Laboratorium Fakultas Budaya dan Media**  
Di Tempat

Dengan Hormaat,

Sehubungan dengan akan dilaksanakannya **Shooting Tugas Akhir Mahasiswa Televisi dan Film**, di Griya Lansia. Maka kami bermaksud untuk meminjam barang (terlampir) demi terlaksanakannya kegiatan tersebut.

Adapun tanggal peminjaman alat/barang yaitu pada:

Hari : Rabu  
Tanggal : 16 April 2025

Dan akan dikembalikan pada:

Hari : Kamis  
Tanggal : 17 April 2025

Demikian surat peminjaman ini kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak/Ibu, kami ucapkan terimakasih.

Mengetahui,

Mahasiswa,

Dosen Pembimbing,



Nunik Nurriah  
NIM. 213121015

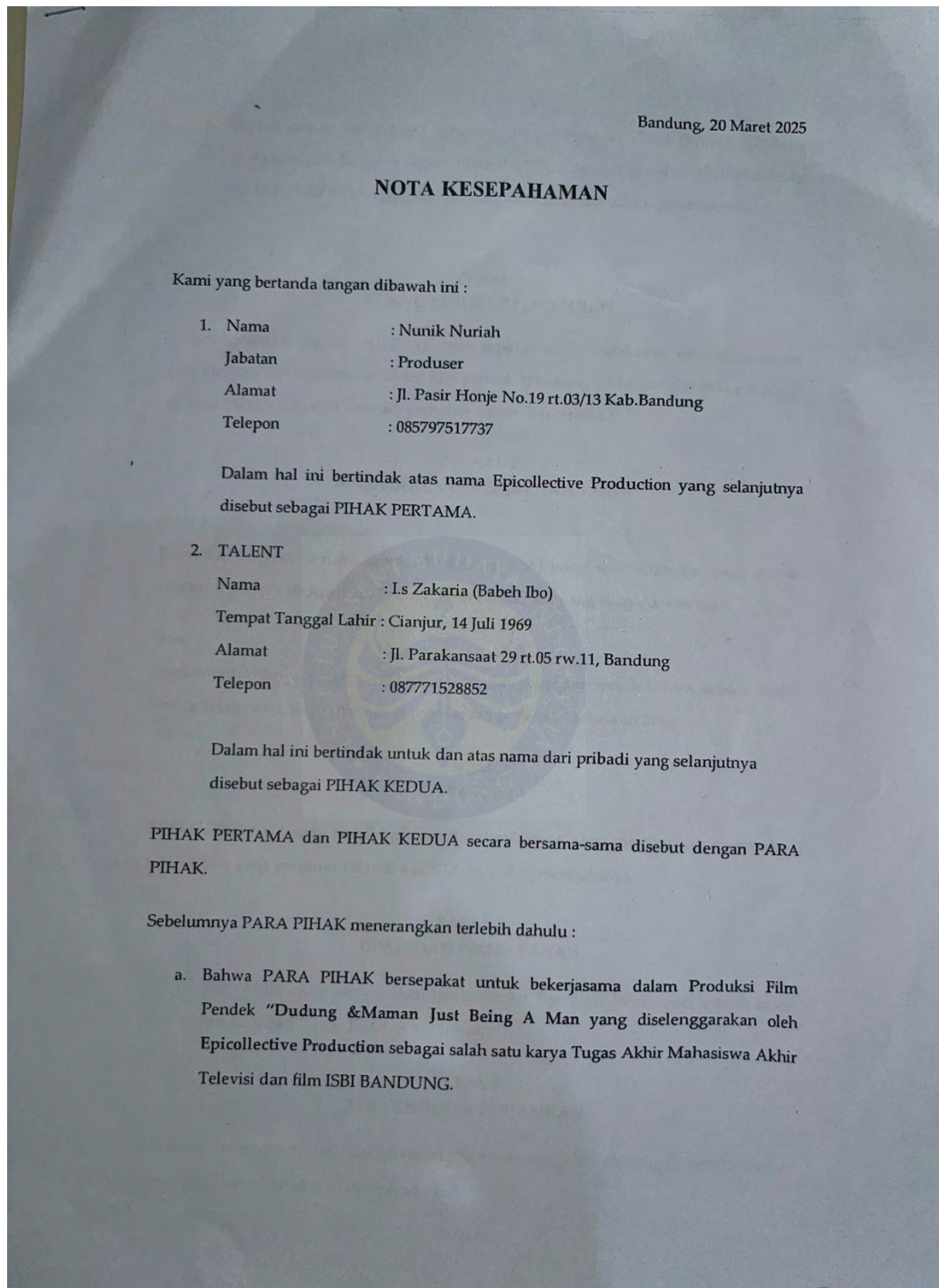


Esa Hari Akbar S.Sn. M.Sn.  
NUPTK 2562766667130313

List alat yang akan dipinjam:

No	Nama Alat	Jumlah
1.	Tripod Kamera Takara	1 buah

## Lampiran 16. Nota kesepahaman talent





- b. Bahwa untuk mendukung terselenggaranya Produksi Film Pendek "Dudung &Maman Just Being A Man" PIHAK KEDUA berkeinginan untuk mendukung PIHAK PERTAMA sebagaimana yang akan tertuang dalam perjanjian ini.

**PASAL 1  
RUANG LINGKUP PERJANJIAN**

Dalam kerjasama ini, PARA PIHAK telah sepakat untuk melakukan kerja sama dalam penyelenggaraan kegiatan produksi film pendek "Dudung &Maman Just Being A Man" dimana PIHAK KEDUA menjadi pemeran dalam film tersebut.

**PASAL 2  
MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA**

**Ayat 1**

Perjanjian kerja ini berlaku untuk PRODUKSI FILM yang akan dilakukan pada rentan waktu 10 Maret - 10 April 2025 dengan jam dan jadwal yang akan dikonfirmasi.

**Ayat 2**

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaruan perjanjian secara tertulis.

**PASAL 3  
CARA KERJA**

PIHAK PERTAMA atau wakil Epicollective Production akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum PIHAK KEDUA memulai pekerjaannya.

**PASAL 4  
UPAH DAN PEMBAYARAN**

PIHAK PERTAMA akan memberikan upah sebesar Rp. 2.250.000/Project setelah masa kerja selesai kepada PIHAK KEDUA via transfer

**PASAL 5  
BERAKHIRNYA PERJANJIAN**

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

**PASAL 6  
PENYELESAIAN PERSELISIHAN**

Apabila terjadi perselisihan antara PARA PIHAK, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

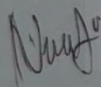
**PASAL 7  
PENUTUP**

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh kedua belah pihak tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Satu rangkap dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan lainnya untuk PIHAK KEDUA.

Bandung, 20 Maret 2025

Menyetujui,

Pihak Pertama,



**Nunik Nuriah**  
Produser

Pihak Kedua,



**I.s Zakaria**  
Talent



Bandung, 20 Maret 2025

## NOTA KESEPAHAMAN

Kami yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Nunik Nuriah  
Jabatan : Produser  
Alamat : Jl. Pasir Honje No.19 rt.03/13 Kab.Bandung  
Telepon : 085797517737

Dalam hal ini bertindak atas nama Epicollective Production yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

2. TALENT

Nama : Hermawan ( Oo)  
Tempat Tanggal Lahir : Bandung, 29 September 1973  
Alamat : Jl. Moh Toha no.173/96, Bandung  
Telepon : 0895415391700

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama dari pribadi yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK KEDUA.

PIHAK PERTAMA dan PIHAK KEDUA secara bersama-sama disebut dengan PARA PIHAK.

Sebelumnya PARA PIHAK menerangkan terlebih dahulu :

- a. Bahwa PARA PIHAK bersepakat untuk bekerjasama dalam Produksi Film Pendek "Dudung & Maman Just Being A Man yang diselenggarakan oleh Epicollective Production sebagai salah satu karya Tugas Akhir Mahasiswa Akhir Televisi dan film ISBI BANDUNG.

- b. Bahwa untuk mendukung terselenggaranya Produksi Film Pendek "Dudung &Maman Just Being A Man" PIHAK KEDUA berkeinginan untuk mendukung PIHAK PERTAMA sebagaimana yang akan tertuang dalam perjanjian ini.

**PASAL 1  
RUANG LINGKUP PERJANJIAN**

Dalam kerjasama ini, PARA PIHAK telah sepakat untuk melakukan kerja sama dalam penyelenggaraan kegiatan produksi film pendek "Dudung &Maman Just Being A Man" dimana PIHAK KEDUA menjadi pemeran dalam film tersebut.

**PASAL 2  
MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA**

**Ayat 1**

Perjanjian kerja ini berlaku untuk PRODUKSI FILM yang akan dilakukan pada rentan waktu 10 Maret - 10 April 2025 dengan jam dan jadwal yang akan dikonfirmasi.

**Ayat 2**

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaruan perjanjian secara tertulis.

**PASAL 3  
CARA KERJA**

PIHAK PERTAMA atau wakil Epicollective Production akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum PIHAK KEDUA memulai pekerjaannya.

**PASAL 4  
UPAH DAN PEMBAYARAN**

PIHAK PERTAMA akan memberikan upah sebesar Rp. 1.500.000/Project setelah masa kerja selesai kepada PIHAK KEDUA via transfer

**PASAL 5  
BERAKHIRNYA PERJANJIAN**

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.



PASAL 6  
PENYELESAIAN PERSELISIHAN

Apabila terjadi perselisihan antara PARA PIHAK, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

PASAL 7  
PENUTUP

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh kedua belah pihak tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Satu rangkap dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan lainnya untuk PIHAK KEDUA.

Bandung, 20 Maret 2025

Menyetujui,

Pihak Pertama,



Nunik Nuriah  
Produser

Pihak Kedua,



Hermawan (Oo)  
Talent

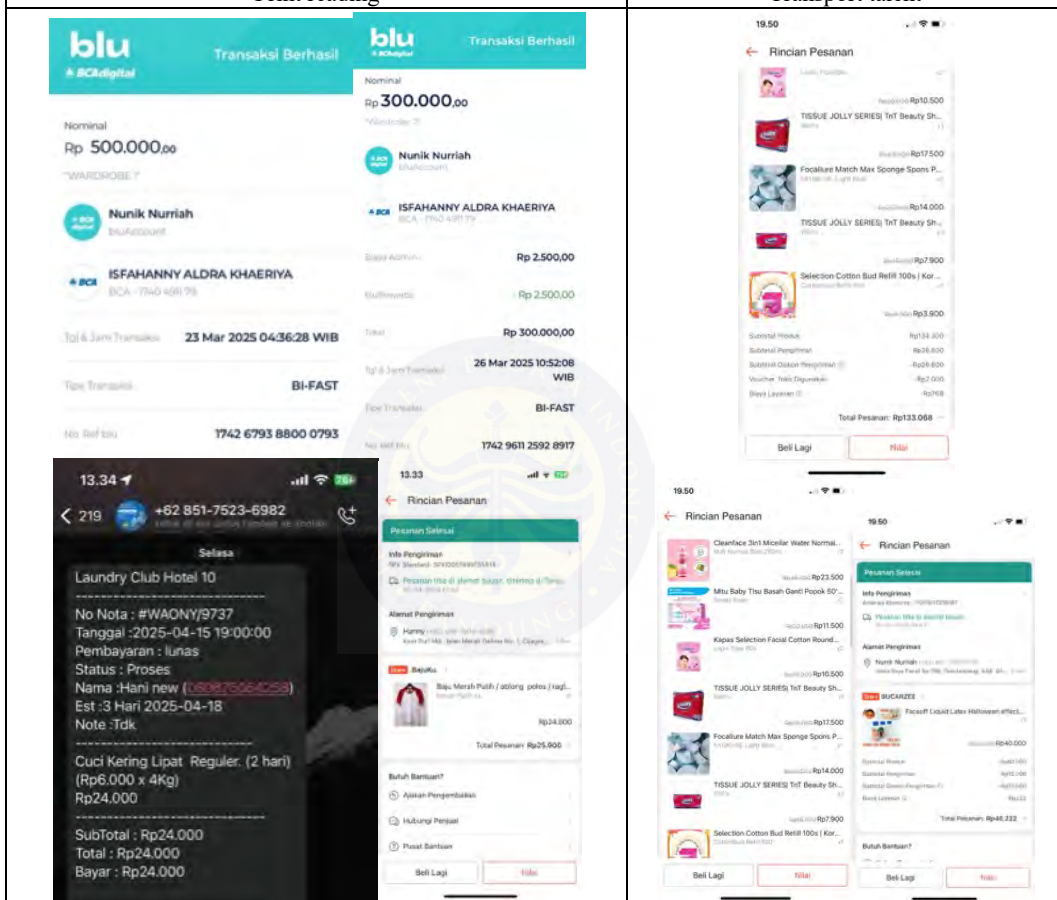
Lampiran 17. Nota

		<p>m-Transfer : BERHASIL 17/01/2025 15:18:13 Ke 3460804182 H ASEP HAMDAN PERMANA Rp. 75,000.00 oleh oleh</p> <p>m-Transfer : BERHASIL 17/01/2025 15:35:21 Ke 4530212845 ALIYA AMANDA PUTRI Rp. 75,000.00 oleh oleh</p>										
Tiket pulang riset	Tiket berangkat	Oleh-oleh	Travell	Grabcar								
<table border="1"> <tr> <td>20/01/2025 07:19:56 AM</td> <td>RB-101197- 408825</td> <td>GoCar</td> <td>Jalan Letjend Mt Haryono No. 208</td> </tr> <tr> <td>18/01/2025 07:31:11 AM</td> <td>RB-187456- 1948947</td> <td>GoCar</td> <td>Toko Dan Bengkel Sepeda Kedu Cycles</td> </tr> </table> <p><b>Kusuma Wisata</b> Ruko A-5, Jalan Suwandi Swardi, Temanggung, Tegalsari, Kowangan, Kec. Temanggung, Kabupaten Temanggung, Jawa Tengah 56200, Indonesia</p> <p><b>Green Park Residence</b> Perum Tawangari Permal II, Tawangari, Kebonsari, Kec. Temanggung, Kabupaten Temanggung, Jawa Tengah 56233, Indonesia</p>	20/01/2025 07:19:56 AM	RB-101197- 408825	GoCar	Jalan Letjend Mt Haryono No. 208	18/01/2025 07:31:11 AM	RB-187456- 1948947	GoCar	Toko Dan Bengkel Sepeda Kedu Cycles	<p>Tunal Rp18.500</p> <p>Tunal Rp32.500</p>			
20/01/2025 07:19:56 AM	RB-101197- 408825	GoCar	Jalan Letjend Mt Haryono No. 208									
18/01/2025 07:31:11 AM	RB-187456- 1948947	GoCar	Toko Dan Bengkel Sepeda Kedu Cycles									
GoCar	Snack PPM	Print naskah	Snack PPM									
Bensin Hunloc 1	Makan Hunloc	Bensin Hunloc 2	Konsum rece 1	Konsum Recce 2								
Print naskah	Ongkos casting	Print naskah	Transport rehearsal									



Print reading

Transport talent

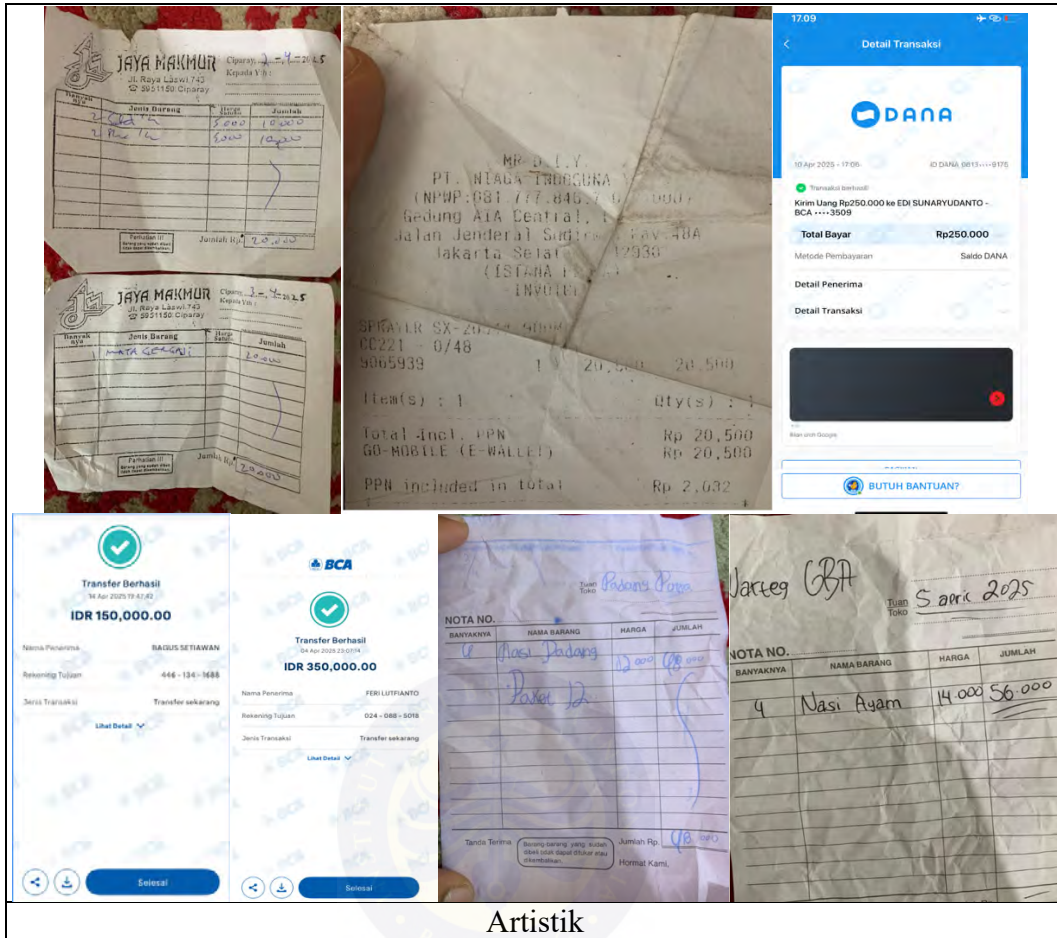


Wardrobe

Make Up







Artistik





Produksi

Transaksi Berhasil

Nominal  
Rp **2.700.000,00**

"adv sarapan day 1"

Nunik Nurriah  
bluAccount

Fauzani Zulfa  
BLU BY BCA DIGITAL - 0089 4078 2895

Tgl & Jam Transaksi  
**05 Apr 2025 22:26:26 WIB**

Tipe Transaksi  
**Antar blu**

No. Ref blu  
**1743 8667 8643 0738**

PT INDOMARET PRISMATAMA  
GEDUNG MERABA  
INDOMARET BULLEVARD  
PANTAI INDAH LARUT  
JAKARTA UTARA  
NPWP: 001337000000

**RAYA PACET 161**  
JL RAYA PACET NO 161, MANGUNHARJA  
KEC CIPARAY, KAB BANDUNG, 40361

06.04.25-12:45/3.0.25/18RZ-97149/UJANG/02

CRYSTALIN BTL 600ML	2	3300	6.600
UC CS2 POLA SEHA :		(800)	
IDM KTG PLSTK 1W SDG	1	200	200

HARGA JUAL : 6.000

TOTAL : 6.000  
NON TUNAI : 6.000  
ANDA HEMAT : 800

PPH : DPP= 6,126 PPN= 674  
QR BCA-TRXID:18RZ2504061245030102  
NO:\*\*\*\*\*8RZ-PLCHSE-6.000

LAYANAN KONSUMEN  
SMS/WA 0811.1500.280 TELP 1500280  
KONTAK@INDOMARET.CO.ID  
BELANJA LEBIH MUDAH DI KLIKINDOMARET  
GRATIS ONGKIR 1 JAM SAMPAI

RAYA PACET 161  
JL RAYA PACET NO 161, MANGUNHARJA  
KEC CIPARAY, KAB BANDUNG, 40361

07.04.25-10:32/3.0.25/18RZ-35135/ANISA/02

LA TOK FL PR/BST 16S	1	3500	35.000
CRYSTALIN BTL 600ML	4	3300	13.200
UC CS2 POLA SEHA :		(1.600)	
DJI BAN SDE S/PAH	1	2300	23.200
SMPIERNA LOT NIRA125	1	14000	14.000
IDM KTG PLSTK 1W SDG	1	200	200

HARGA JUAL : 84.000

TOTAL : 84.000  
TUNAI : 100.000  
KEMBALI : 16.000  
ANDA HEMAT : 1.600

PPH : DPP= 12,072 PPN= 1.328  
CUKAI : DPP= 72,200

LAYANAN KONSUMEN  
SMS/WA 0811.1500.280 TELP 1500280  
KONTAK@INDOMARET.CO.ID  
BELANJA LEBIH MUDAH DI KLIKINDOMARET  
GRATIS ONGKIR 1 JAM SAMPAI

Nota No. 05/10/25

Banyaknya	Nama Barang	Harga	Jumlah
1	Samsu REEII	24.000	
1	Legit nira	16.000	
8	lepi	16.000	

Yang terima,  
Jl. Cijagra 31 Bandung  
Rp. 56.000

PT AMANDA RETAILINDO GROUP  
JALAN CIJAGRA NO.15 RT.004 RW 03  
KEL.CIJAGRA, KEC.LENGKONG  
KOTA BANDUNG, JAWA BARAT  
Bill No : PCJG1250400509

CJG001/05-04-2025 18:54:09-18:57:27  
VINA(VINA PUTRI BAHRI CASHIER MM CIJAGRA)  
CJG1001 (WALK IN CUSTOMER - MM CIJAGRA)

KUSUKA KEJU BAKAR 60GR\_1C30P @4 x 4.300 25,200  
DISCOUNT -5,200  
Total 20,000

Payment BCAGJG 20,000  
Change 0

Terik Tunai : 0  
Total Qty : 4,00  
Total Discount : 5,200  
Taxable : 18,018  
Tax : 1,982

TERIMA KASIH ATAS KUNJUNGANNYA  
UNTUK BARANG KENA PAJAK  
HARGA SUDAH TERMASUK PPN  
email: cs.sbg@amandaret.com

PT INDOMARET PRISMATAMA  
GEDUNG MERABA  
INDOMARET BULLEVARD  
PANTAI INDAH LARUT  
JAKARTA UTARA  
NPWP: 001337000000

**CIJAGRA 31**  
JL CIJAGRA NO 29, KEL CIJAGRA  
KEC LENGKONG, KOTA BANDUNG, 40265

05.04.25-19:02/3.0.25/FGAQ-35130/GINGRI/01

DIKI PUFFS CHSE 60G	1	6900	6.900
3/4 CHOCO CASHWE 22G	2	10900	21.800
TARO SEAWEE 62G	1	9200	9.200

HARGA JUAL : 37.900

TOTAL : 37.900  
NON TUNAI : 37.900  
PPH : DPP= 34,144 PPN= 3,756  
QR BCA-TRXID:FGAQ2504051902360101  
NO:\*\*\*\*\*AAAG, PURCHASE:37.900

LAYANAN KONSUMEN  
SMS/WA 0811.1500.280 TELP 1500280  
KONTAK@INDOMARET.CO.ID  
BELANJA LEBIH MUDAH DI KLIKINDOMARET  
GRATIS ONGKIR 1 JAM SAMPAI

LE LASWI ES  
SURAT JALAN 64-25  
MIS. Tanggal: 08996023145

BANYAK NYA	NAMA BARANG	SATUAN (Rp)	JUMLAH (Rp)
1	Es Kristal Bungkus Besar		
	Es Kristal Bungkus Sedang		
	Es Kristal Bungkus Kecil		
	Es Serut Bungkus Besar		
	Es Serut Bungkus Sedang		
	Es Serut Bungkus Kecil		

Hormat Kami, Jumlah Total Rp. 36.500

Sierz gede 2 = 16.000  
Sariwangi 1 box = 6.500  
Indomie keong 2 = 7.000  
pop mie 1 = 5.500  
pelor 1 = 2.500  
36.500

DEPOT AIR MINUM ISI ULANG KAROMAH

Jl. Raya Pabel Kp. Gardu Ciparay  
RT. 01 RW. 12 Ciparay

- Gratis Isi Ulang 1 Galon dengan menukarkan 7 Kupon
- Gratis Satu Mug Cantik dengan menukarkan 20 Kupon

KAROMAH  
LAYANAN ANTAR 0812324 847 794

TOKO RIZKY  
08212878787  
ANDIR CIPARAY

ID TRS3981744023723  
NOMOR INV00004902  
Tanggal 07/04/2025 18:06  
Operator admin

Indomie Gr (pcs)	20 pcs x 3.000	60.000
Maximas rcg	1 rcg x 3.500	3.500
Top barista(rcg)	1 rcg x 17.000	17.000

ITEM 22  
TOTAL 80.500  
TUNAI 80.500  
KEMBALI 0

TERIMA KASIH.

PT INDOMARET PRISMATAMA  
GEDUNG MERABA  
INDOMARET BULLEVARD  
PANTAI INDAH LARUT  
JAKARTA UTARA  
NPWP: 001337000000

**RAYA PACET 161**  
JL RAYA PACET NO 161, MANGUNHARJA  
KEC CIPARAY, KAB BANDUNG, 40361

06.04.25-15:16/3.0.25/18RZ-9130/ANISA/02

CRYSTALIN BTL 600ML	3	3300	9.900
UC CS2 POLA SEHA :		(1.200)	

HARGA JUAL : 8.700

TOTAL : 8.700  
TUNAI : 20.000  
KEMBALI : 11.300  
ANDA HEMAT : 1.200

PPH : DPP= 0,919 PPN= 961

LAYANAN KONSUMEN  
SMS/WA 0811.1500.280 TELP 1500280  
KONTAK@INDOMARET.CO.ID  
BELANJA LEBIH MUDAH DI KLIKINDOMARET  
GRATIS ONGKIR 1 JAM SAMPAI

PT INDOMARET PRISMATAMA  
GEDUNG MERABA  
INDOMARET BULLEVARD  
PANTAI INDAH LARUT  
JAKARTA UTARA  
NPWP: 001337000000

**RAYA PACET 161**  
JL RAYA PACET NO 161, MANGUNHARJA  
KEC CIPARAY, KAB BANDUNG, 40361

07.04.25-12:42/3.0.25/18RZ-91413/ANISA/02

INDOHILK KM PTH 545G	1	17900	17.900
----------------------	---	-------	--------

HARGA JUAL : 17.900

TOTAL : 17.900  
TUNAI : 100.000  
KEMBALI : 82.100

PPH : DPP= 16,126 PPN= 1,774

LAYANAN KONSUMEN  
SMS/WA 0811.1500.280 TELP 1500280  
KONTAK@INDOMARET.CO.ID  
BELANJA LEBIH MUDAH DI KLIKINDOMARET  
GRATIS ONGKIR 1 JAM SAMPAI



Meals

blu BANKUPUL	Transaksi Berhasil	blu BANKUPUL	Transaksi Berhasil	blu BANKUPUL	Transaksi Berhasil	blu BANKUPUL	Transaksi Berhasil
Nominal	Rp 900.000,00	Nominal	Rp 500.000,00	Nominal	Rp 1.050.000,00	Total	Rp 750.000,00
*Kejelasan *MOBI-FAST		*Sdv transport kehidupan umat		*Sdv transport kehidupan produser		Nunik Nurriah	
Nunik Nurriah		Nunik Nurriah		Nunik Nurriah		DANAID 62895371859218	
MOCH RIZKY SAPUTRA		MOCH RIZKY SAPUTRA		FENDY SYAIFUL HUDA			
Biaya Admin	Rp 2.500,00	Biaya Admin	Rp 2.500,00	Biaya Admin	Rp 2.500,00	Nominal E-Money	Rp 750.000,00
bluRewards	- Rp 2.500,00	bluRewards	- Rp 2.500,00	bluRewards	- Rp 2.500,00	Biaya Admin	Rp 1.000,00
Total	Rp 900.000,00	Total	Rp 500.000,00	Total	Rp 1.050.000,00	bluRewards	Rp 1.000,00
Tgl & Jam Transaksi	10 Apr 2025 00:40:37 WIB	Tgl & Jam Transaksi	05 Apr 2025 21:48:50 WIB	Tgl & Jam Transaksi	05 Apr 2025 23:18:43 WIB	Tgl & Jam Transaksi	05 Apr 2025 15:34:44 WIB
Tipe Transaksi	BI-FAST	Tipe Transaksi	BI-FAST	Tipe Transaksi	BI-FAST	Tipe Transaksi	Top Up E-Money
No Ref blu	1744 2204 3618 8987	No Ref blu	1743 8645 3028 6895	No Ref blu	1743 8699 2258 9472	No Ref blu	1743 8420 8358 5249

**blu**  
BANKUPUL

Transaksi Berhasil

Nominal  
Rp 500.000,00

\*Sdv transport umat

Nunik Nurriah

GUNTUR MAULANA RAMADHAN

Biaya Admin: Rp 2.500,00

bluRewards: - Rp 2.500,00

Total: Rp 500.000,00

Tgl & Jam Transaksi: 05 Apr 2025 20:21:21 WIB

Tipe Transaksi: BI-FAST

No Ref Blu: 1743 8592 8087 9615

**blu**  
BANKUPUL

Transaksi Berhasil

Nominal  
Rp 600.000,00

\*Sdv transport umat

GUNTUR MAULANA RAMADHAN

Tipe Transaksi: BI-FAST

Kategori: Uang Keluar

No Ref Blu: 1744 1305 3646 9504

Transport

blu BANK UOJ	Transaksi Berhasil	blu BANK UOJ	Transaksi Berhasil	blu BANK UOJ	Transaksi Berhasil	blu BANK UOJ	Transaksi Berhasil
Nominal	Rp 700.000,00	Nominal	Rp 500.000,00	Nominal	Rp 800.000,00	Nominal	Rp 1.500.000,00
	"Free supporting talent kebagian 1"		"Free supporting talent pegawai 1"		"Free supporting talent pegawai panel 2"		"Free main talent main"
	<b>Nunik Nurriah</b> BANK UOJ		<b>Nunik Nurriah</b> BANK UOJ		<b>Nunik Nurriah</b> BANK UOJ		<b>Nunik Nurriah</b> BANK UOJ
	<b>INDIRA MILDA</b> BCA - 1373 0166 50		<b>MOCH FACHRUL AZRULLAH</b> BCA - 1500 3257 03		<b>ARIE PERMANA ANWAR R</b> BCA - 7423 0416 35		<b>HERMAWAN</b> BCA - 8100 7847 41
Biaya Admin	Rp 2.500,00	Biaya Admin	Rp 2.500,00	Biaya Admin	Rp 2.500,00	Biaya Admin	Rp 2.500,00
bluRewards	- Rp 2.500,00	bluRewards	- Rp 2.500,00	bluRewards	- Rp 2.500,00	bluRewards	- Rp 2.500,00
Total	Rp 700.000,00	Total	Rp 500.000,00	Total	Rp 800.000,00	Total	Rp 1.500.000,00
Tgl & Jam Transaksi	11 Apr 2025 10:57:29 WIB	Tgl & Jam Transaksi	11 Apr 2025 10:55:56 WIB	Tgl & Jam Transaksi	11 Apr 2025 11:00:02 WIB	Tgl & Jam Transaksi	11 Apr 2025 10:54:17 WIB
Tipe Transaksi	BI-FAST	Tipe Transaksi	BI-FAST	Tipe Transaksi	BI-FAST	Tipe Transaksi	BI-FAST
No Ref blu	1744 3438 4859 7646	No Ref blu	1744 3437 5552 1286	No Ref blu	1744 3440 0029 2728	No Ref blu	1744 3436 5674 7358

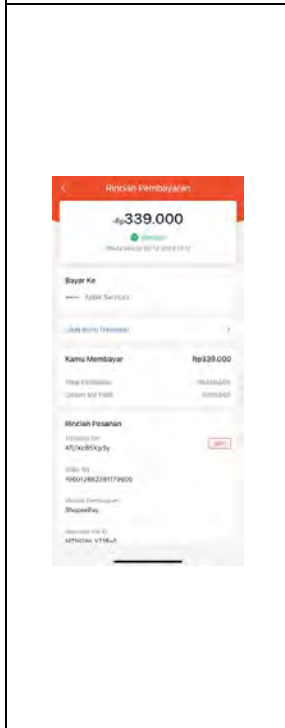
blu BANK UOJ	Transaksi Berhasil	blu BANK UOJ	Transaksi Berhasil
Nominal	Rp 2.250.000,00	Nominal	Rp 300.000,00
	"Forman talent Daifung"		"Laki laki o extra"
	<b>Nunik Nurriah</b> BANK UOJ		<b>Nunik Nurriah</b> BANK UOJ
	<b>IWAN SETIAWAN ZAKARIA</b> BCA - 1380 1704 52		<b>HERMAN SUHERMAN</b> BCA - 1500 8600 11
Biaya Admin	Rp 2.500,00	Biaya Admin	Rp 2.500,00
bluRewards	- Rp 2.500,00	bluRewards	- Rp 2.500,00
Total	Rp 2.250.000,00	Total	Rp 300.000,00
Tgl & Jam Transaksi	11 Apr 2025 10:52:43 WIB	Tgl & Jam Transaksi	09 Apr 2025 17:08:24 WIB
Tipe Transaksi	BI-FAST	Tipe Transaksi	BI-FAST
No Ref blu	1744 3435 6235 0482	No Ref blu	1744 1933 0290 2132

blu BANK UOJ	Transaksi Berhasil
Nominal	Rp 600.000,00
	"Laki laki parkir"
	<b>NUNIK NURRIAH</b> BANK UOJ
Biaya Admin	Rp 2.500,00
bluRewards	- Rp 2.500,00
Total	Rp 600.000,00
Tgl & Jam Transaksi	27 Mar 2025 10:06:36 WIB
Tipe Transaksi	BI-FAST
No Ref blu	1743 0447 7739 9637



Talent Fee

Lokasi



blu BANK UOJ	Transaksi Berhasil	blu BANK UOJ	Transaksi Berhasil	blu BANK UOJ	Transaksi Berhasil
Total	Rp 100.000,00	Total	Rp 135.000,00	Total	Rp 100.000,00
	"Free main talent kebagian 1"		"Free main talent kebagian 1"		"Free main talent kebagian 1"
	<b>Nunik Nurriah</b> BANK UOJ		<b>Nunik Nurriah</b> BANK UOJ		<b>Nunik Nurriah</b> BANK UOJ
	<b>DANA ID 6281232821303</b>		<b>MUHAMMAD SIDIK HAREVA</b> BCA - 1500 8600 11		<b>MUHAMMAD RIZA SAEFULLOH</b> BCA - 1500 8600 11
Biaya Admin	Rp 100.000,00	Biaya Admin	Rp 2.500,00	Biaya Admin	Rp 2.500,00
Biaya Admin	Rp 1.000,00	bluRewards	- Rp 2.500,00	bluRewards	- Rp 2.500,00
bluRewards	- Rp 1.000,00	Total	Rp 135.000,00	Total	Rp 100.000,00
Tgl & Jam Transaksi	29 Apr 2025 12:15:03 WIB	Tgl & Jam Transaksi	15 Mei 2025 12:56:03 WIB	Tgl & Jam Transaksi	16 Mei 2025 18:49:39 WIB
Tipe Transaksi	Top Up E-Money	Tipe Transaksi	BI-FAST	Tipe Transaksi	BI-FAST
No Ref blu	1745 9037 0197 7101	No Ref blu	1747 2885 6296 9631	No Ref blu	1747 3361 7878 3936



## Lampiran 18. Quotation BSM



### QUOTATION

Nomor : 55618/BSME/PI/II/2025

PROGRAM NAME	:		PICK UP DATE	:	06 April 2025
CLIENT	:	Ridwan Maulana	SHOOTING DATE	:	06-08 April 2025 (3 hari)
	:		RETURN DATE	:	08 April 2025
TELP/HP	:	0895-3454-0725	LOCATION	:	Jakarta
EMAIL	:	:	CREW CALL	:	To Be Confirm

No.	EQUIPMENT NAME	QTY	UNIT	DAYS	Unit Price/Day	Amount	DETAIL
<b>A. CAMERA SYSTEM</b>							
1	Sony FX3 Mark (Paket C) Included: Sony FX3 Mark (Body) Battery NP-FZ100 (3x) Charger BC-QZ1 (1x) Memory CFexpress Sony 80GB (2pcs) Lens Adapter EF/ PL to E-Mount (1X) Tripod Set 100mm (High, Baby, Hihat) TILTA Cage for FX3 III Series (1x) TILTA Mattebox 4x5.6 Clamp On (1x) ND set 4x5.6 TILTA Follow Focus (1x) V-Mount Plate (1x) Baterai V-Mount (2x) Charger V-Mount (1x) TILTA Dual Handle Grip + Shoulderpad (1x) Monitor Atomos 7" + Articulate Arm (1x) Monitor Director 17" (1x) Kabel SDI 25 m (2x)	1	Set	3	1.850.000,00	5.550.000	06-08 Apr 25
2	XEEN CF Cinema Lens EF Mount (16, 24, 35, 50	1	Set	3	900.000,00	2.700.000	06-08 Apr 25
3	TILTA Nucleus-M Wireless Lens Control System	1	Unt	3	400.000,00	1.200.000	06-08 Apr 25
4	CFexpress Sony 80GB Type A TOUGH	1	Unt	3	75.000,00	225.000	06-08 Apr 25
5	Sony MRW-G2 CFexpress Type A/SD Memory Card	1	Unt	3	50.000,00	150.000	06-08 Apr 25
6	NISI Cinema Filter 4 x 5.6" Rotating CPL Polarize	1	Unt	3	100.000,00	300.000	06-08 Apr 25
7	Monitor pyro 7 kit (COMBO A)	1	Set	3	500.000,00	1.500.000	06-08 Apr 25
8	Articulating Arm 7.5 Inch	2	Unt	3	15.000,00	90.000	06-08 Apr 25
9	Power Cable D-Tap (Splitter)	2	Unt	3	25.000,00	150.000	06-08 Apr 25
10	V-Mount Battery 98Wh (FXLION NANO TWO)	2	Unt	3	75.000,00	450.000	06-08 Apr 25
11	V-Mount Charger 2 Slot	1	Unt	3	50.000,00	150.000	06-08 Apr 25
12	Saddle Bag	1	Unt	3	20.000,00	60.000	06-08 Apr 25
13	Tilta Basic Ring Grip for DJI RS 2	1	Unt	3	150.000,00	450.000	06-08 Apr 25
14	DJI Ronin RS 3 Pro Gimbal Stabilizer (Standard)	1	Unt	3	650.000,00	1.950.000	06-08 Apr 25
15	Battery Sony NP-FZ100 (For Sony A9, A7 III, A7R	2	Unt	3	25.000,00	150.000	06-08 Apr 25
<b>B. LIGHTING &amp; GRIP</b>							
16	Aputure LS 1200d Pro LED Light	1	Unt	3	600.000,00	1.800.000	06-08 Apr 25
17	Aputure LS 600x Pro Lamp Head (Standard)	1	Unt	3	450.000,00	1.350.000	06-08 Apr 25
18	Aputure Amaran F22C	1	Unt	3	300.000,00	900.000	06-08 Apr 25
19	Aputure LS 60x KIT	1	Set	3	250.000,00	750.000	06-08 Apr 25
20	Aputure F10 Fresnel Mount + Barndoors (for LS	1	Unt	3	100.000,00	300.000	06-08 Apr 25
21	Aputure Light Dome II	1	Unt	3	50.000,00	150.000	06-08 Apr 25
22	Godox TL60 Tube Light RGB Kit (1 Box isi 4 Pcs)	1	Set	3	300.000,00	900.000	06-08 Apr 25
23	Autopoles / Auto Pole (Manfrotto)	1	Unt	3	75.000,00	225.000	06-08 Apr 25
24	Dedo Reflector Kit with 4 reflectors SLR12-4 - 1	1	Set	3	150.000,00	450.000	06-08 Apr 25
25	Ultrabounce 12x12 Feet (Cloth Only)	1	Unt	3	125.000,00	375.000	06-08 Apr 25
26	Kain Silk 12x12 feet (Cloth Only)	1	Unt	3	125.000,00	375.000	06-08 Apr 25
27	Pipa Seamless 12x12 Feet (3,6 Meter)	2	Unt	3	75.000,00	450.000	06-08 Apr 25
28	KUPO Overhead Roller Stand / Hi-boy	2	Unt	3	75.000,00	450.000	06-08 Apr 25
29	C-Stand (Century Stand) 40" + Arm	15	Pcs	3	20.000,00	900.000	06-08 Apr 25
30	C-Stand Mini 20" Kupo Master + Arm (Turtle Base	2	Pcs	3	20.000,00	120.000	06-08 Apr 25
31	Black Flag Kit / Cutter Light	1	Set	3	100.000,00	300.000	06-08 Apr 25
32	Black Floppy 4x4 feet (Floppy Flag)	2	Pcs	3	50.000,00	300.000	06-08 Apr 25
33	Trace Frame Kit 4x4 (Isi 4 Frame)	1	Set	3	100.000,00	300.000	06-08 Apr 25
34	Filter Diffuse 216 (120cm x 120cm)	1	Pcs	3	25.000,00	75.000	06-08 Apr 25
35	Filter Diffuse 251 (120cm x 120cm)	2	Pcs	3	25.000,00	150.000	06-08 Apr 25
36	Cardellini Clamp 6"	4	Pcs	3	20.000,00	240.000	06-08 Apr 25

37	Super Clamp & Magic Arm	3	Pcs	3	20.000,00	180.000	06-08 Apr 25
38	Poly Holder	3	Pcs	3	25.000,00	225.000	06-08 Apr 25
39	Apple Box Local (Isi 5)	1	Set	3	50.000,00	150.000	06-08 Apr 25
40	Kabel Terminal	3	Pcs	3	10.000,00	90.000	06-08 Apr 25
41	Extension Cable / Overlength Cable / Kabel Perl	15	Pcs	3	Free	Free	06-08 Apr 25
42	Sandbag	20	Pcs	3	Free	Free	06-08 Apr 25
43	Trolley Flatbed	1	Unt	3	20.000,00	60.000	06-08 Apr 25
44	Genset Silent Honda EU 65is (6,5Kva Not Includ	1	Unt	3	500.000,00	1.500.000	06-08 Apr 25
45	Styrofoam Black & White 24" x 48"	2	Pcs	1	75.000,00	150.000	Pembelian

**C. CREW & OTHERS**

46	Crew Camera system	1	Org	3	500.000,00	1.500.000	06-08 Apr 25
----	--------------------	---	-----	---	------------	-----------	--------------

Alat Dan Crew dijemput dan dikembalikan sendiri ke BSM Cab. Tebet  
Crew Lighting di sediakan dari user

**REKENING PEMBAYARAN**

Nama Bank : BCA Syariah  
Nama Akun : PT. BLUE STAR MEDIA  
Nomor Akun : 0046677886

Sub Total	29.790.000
Discount 1 Hari	-9.380.000
Discount TA 50%	-9.380.000
<b>Total Setelah Pajak</b>	<b>11.030.000</b>
<b>Total Payment</b>	<b>-11.390.000</b>
Lebih Bayar	-360.000

**SYARAT & KETENTUAN**

- Durasi Sewa Bukan 24 Jam, tapi per Hari Tanggal. Pengambilan alat hari H mulai jam 01:00 (Dini hari), pengembalian paling lambat jam 24:00 Wib pada hari terakhir pemijaman.
- Penyewa wajib mentipkan kartu identitas kepada pihak kami pada saat Pengambilan Alat ( Bagi Pemijam Pertama ).
- Bila Lokasi Shooting di luar Area Jabodetabek atau menginap, Crew Pengawal Alat dan Driver berhak mendapat akomodasi dari Penyewa.
- Penjemputan Crew Pengawal alat sebelum pukul 04.00 WIB (Pagli) akan dikenakan biaya Overtime 50% dari Honor Crew/Hari.
- Jam Kerja Crew Pengawal dan Driver dimulai dari jam 04.00 WIB (Berangkat dari Kantor BSM) s/d jam 24.00 WIB  
Untuk biaya overtime Crew & Driver, sebagai berikut:  
a. Jam 00-01 s.d 03:00 Wib = 50% dari Honor Crew/Hari  
b. Jam 03-01 s.d 12:00 Wib = 120% dari Honor Crew/Hari
- Pengembalian alat lewat jam 24:00 WIB dikenakan Charge Overtime dengan ketentuan:  
a. Jam 00-01 s.d 03:00 Wib = 30%  
b. Jam 03-01 s.d 06:00 Wib = 50%  
c. Lewat jam 06.01 Wib = 100%
- Pindah Lokasi yang berjarak lebih dari 1KM dan lebih dari 3x dalam sehari, akan dikenakan biaya BBM tambahan
- Penyewa bertanggung jawab sepenuhnya terhadap keamanan, kerusakan, dan kehilangan alat di Lokasi.
- Setiap kehilangan alat yang terjadi di Lokasi akan menjadi tanggung jawab penyewa sepenuhnya.
- Setiap kerusakan alat di lokasi yg disebabkan kelalaian penggunaan menjadi tanggung jawab penyewa sepenuhnya.
- Untuk biaya kerusakan pada lampu HM (Bohlam putus atau kaca pecah) akan ditanggung 50% oleh penyewa & 50% Pihak BSM.
- Penyewa dianjurkan untuk melakukan cek alat di Kantor BSM pada H-1 (Estimasi di setelah jam 18:00 WIB).
- Pemberitahuan pembatalan atau re-schedule maksimal H-1 (sebelum jam 21:00 WIB) dari tanggal shooting.
- Pembatalan sewa pada Hari H, tetap dikenakan charge Juli 120%.
- Pembayaran sewa dilakukan dengan Full Payment di depan.
- Untuk memastikan booking alat, silahkan melakukan pembayaran dengan Min. DP 50% dan pelunasan bisa pada saat pengambilan alat atau H-1 sebelum Pengantaran (jika Request Alat Diantar). Selama belum ada pembayaran alat belum bisa dijadwalkan/ lock. Jadi sewaktu-waktu status alat bisa berubah/ fullbook.

Jakarta, 22 Maret 2025  
BSM Entertainment

Aditya Permana

Quotation has been properly checked and approved by

Ridwan Maulana

Website: [www.bsmentertainment.com](http://www.bsmentertainment.com) | IG: @bsnrental

Warehouse: J.L. Tebet Timur Dalam Raya Kel No.76, RT.5/RW.6 Kode Pos 12820 | 02122792541 - Indonesia  
Telp/Fax : +6221-22792541 / Phone/WA : +62-811733466 (Tomi) / Email : [admin@bsmentertainment.com](mailto:admin@bsmentertainment.com)



## Lampiran 19. Surat Pencatatan Ciptaan

  
REPUBLIC INDONESIA  
KEMENTERIAN HUKUM

# SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC002025065939, 13 Juni 2025

**Pencipta**

Nama : **Nunik Nurriah, Dandi Lesmana dkk**  
Alamat : Jl. Pasir Honje No.19 Rt.03 Rw.13, Cimenyan, Kab. Bandung, Jawa Barat, 40192  
Kewarganegaraan : Indonesia

**Pemegang Hak Cipta**

Nama : **Nunik Nurriah, Dandi Lesmana dkk**  
Alamat : Jl. Pasir Honje No.19 Rt.03 Rw.13, Cimenyan, Kab. Bandung, Jawa Barat, 40192  
Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Film**  
Judul Ciptaan : **Dudung & Maman Just Being a Man**  
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 4 Juni 2025, di Kota Bandung

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor Pencatatan : 000906200

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.  
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM  
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL  
u.b  
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

  
Agung Damarsasongko,SH.,MH.  
NIP. 196912261994031001



Dislaimer:  
1. Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.  
2. Surat Pencatatan ini telah disegel secara elektronik menggunakan segel elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik, Badan Siber dan Sandi Negara.  
3. Surat Pencatatan ini dapat dibuktikan keasliannya dengan memindai kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.

 Balai Besar Sertifikasi Elektronik

**LAMPIRAN PENCIPTA**

No	Nama	Alamat
1	Nunik Nurriah	Jl. Pasir Honje No.19 Rt.03 Rw.13 Cimencyan, Kab. Bandung
2	Dandi Lesmana	Gg. Ra Barnas II No.290/77 Rt.001/006 Andir, Kota Bandung
3	Dzaky Rana Zahran	Puri Cipageran Indah 2 B-6 No.7 Rt.004/018 Ngamprah, Kab. Bandung Barat
4	Muhamad Ridho Al Ghaffar	Grand residence cilegon cluster jasmine jl jasmine 1 no.49 Cibeber, Kota Cilegon
5	Esa Hari Akbar, S.Sn., M.Sn.	Jl. Buah Batu No.212 Lengkong, Kota Bandung
6	Tohari, S.Sn., M.Sn.	Blok Pulogosong Rt.007/006 Kandanghaur, Kab. Indramayu

**LAMPIRAN PEMEGANG**

No	Nama	Alamat
1	Nunik Nurriah	Jl. Pasir Honje No.19 Rt.03 Rw.13 Cimencyan, Kab. Bandung
2	Dandi Lesmana	Gg. Ra Barnas II No.290/77 Rt.001/006 Andir, Kota Bandung
3	Dzaky Rana Zahran	Puri Cipageran Indah 2 B-6 No.7 Rt.004/018 Ngamprah, Kab. Bandung Barat
4	Muhamad Ridho Al Ghaffar	Grand residence cilegon cluster jasmine jl jasmine 1 no.49 Cibeber, Kota Cilegon
5	Esa Hari Akbar, S.Sn., M.Sn.	Jl. Buah Batu No.212 Lengkong, Kota Bandung
6	Tohari, S.Sn., M.Sn.	Blok Pulogosong Rt.007/006 Kandanghaur, Kab. Indramayu
7	Program Studi Televisi dan Film	Gedung FBM, Jl. Buah Batu No. 212 Lengkong, Kota Bandung



Lampiran 20. Skenario "Dudung & Maman *Just Being a Man*"

FINAL DRAFT

**DUDUNG  
& MAMAN**  
just being a man



SHUTTERMOV. PROD

Written and Directed By :  
DANDI LESMANA

Film Fiksi Based On Story  
DISABILITAS INTELEKTUAL

DRAFT 1 : 25/01/25 (DANGLES)  
DRAFT 2 : 02/01/25 (DANGLES)  
DRAFT 3 : 09/01/25 (DANGLES)  
DRAFT 4 : 08/03/25 (FARIZANNI)  
DRAFT 5 : 11/03/25 (FARIZANNI)  
FINAL DRAFT : 29/03/25 (FARIZANNI & DANGLES)

## DAY 1

### 1 INT. KAMAR PANTI ASUHAN – DAY CAST: DUDUNG, MAMAN, KEPALA PANTI (O.S.), 2 EXTRAS ANAK KECIL LAKI-LAKI

Musik dari speaker panti memenuhi seluruh ruangan "Bunda Piara - Pak dal (Daljono), berpadu dengan suara sorak sorai anak-anak diluar kamar panti. Dari balik jendela, terlihat dua anak kecil sedang berlari asyik bermain pesawat-pesawatan kertas.

Dudung (70) dan Maman (69), tampak sedang menggambar di tepian tembok, sembari fokus dengan aktivitas tersebut. Mereka dikelilingi oleh perlengkapan berserakan, seperti krayon, pensil warna, buku gambar, bola tenis, serta peralatan pendukung lainnya .

Seragam panti yang dikenakan Dudung dan Maman terlihat penuh noda makanan dan coretan. Mereka berdiri bersebelahan di dekat dinding kamar, asyik menggambar "Perjalanan hidupnya" di permukaan tembok.

Dudung menggambar sebuah rumah dengan balon-balon yang terbang tinggi ke angkasa. Sementara itu, Maman membuat gambar dua orang yang sedang berpegangan tangan.

Suara sorak sorai anak-anak sedang bermain dari luar kamar terdengar samar-samar. Tampak ekspresi bahagia terpancar dari wajah Dudung dan Maman.

Kebahagiaan yang tadinya terpancar, perlahan memudar, Dudung dan Maman saling memandangi satu sama lain dengan tatapan kosong.

**MATC  
H CUT TO:**

### 2 EXT. JALANAN MENUJU PANTI – DAY CAST: DUDUNG, MAMAN, KEPALA PANTI, PETUGAS PANTI #1

- Dudung dan Maman duduk berdampingan di kursi tengah mobil. Terlihat beberapa barang bawaan mereka memenuhi kursi mobil.
- 
- Kepala panti dan petugas panti bergegas masuk mobil



- **KEPALA PANTI (O.S.)**

- (nada lembut)

Ayo pak, kita berangkat.

Petugas panti #1 mematikan suara radio mobil sembari menyalakan mesin mobil, dan bergegas pergi.

Dudung dan Maman memperhatikan jalanan yang membentang sepanjang jalan dengan ekspresi kebingungan.

**@JUDUL FILM**

Re-establish jalanan.

**CUT TO:**

**3 EXT. LORONG PANTI – DAY**

**CAST: DUDUNG, MAMAN, KEPALA PANTI, PETUGAS PANTI #1, PETUGAS PANTI #2, PETUGAS PANTI #3, EXTRAS KAKEK**

Dudung mendorong Maman melaju perlahan menuju kamar barunya. Saat melintasi lorong, mereka melihat petugas panti #2 mendorong ranjang pasien, seorang kakek-kakek terbaring lemah di atasnya, diiringi tabung oksigen kecil.

Pemandangan itu membungkam langkah Dudung dan Maman. Tidak ada kata-kata, hanya tatapan penuh kecemasan yang saling mereka tukar. Maman gelisah dan menggerak-gerakan bola tenis di gengaman tangannya.

Kepala Panti menatap khawatir seorang kakek-kakek yang terbaring di ranjang melintasi lorong panti.

**KEPALA PANTI**

Tadi siapa yang dibawa, Pak ?

**PETUGAS PANTI #1**

Itu Pak Yanto, Bu. Kondisinya lagi enggak membaik, sepertinya butuh perawatan intensif.

Kepala Panti tersenyum canggung kepada Dudung dan Maman yang tampak cemas, tatapan Maman perlahan mengarah ke lantai.

**CUT TO:**

**4 INT. RUANG TENGAH - DAY**

**CAST: DUDUNG, MAMAN, KEPALA PANTI, PETUGAS PANTI #1**

Petugas panti #1 mengantar Dudung & Maman menuju kamar baru mereka.

**CUT TO:**

**5 INT. KAMAR PANTI - DAY**

**CAST: DUDUNG, MAMAN, KEPALA PANTI, PETUGAS PANTI #1**

Suasana sunyi menyelimuti kamar panti, Dudung dan Maman hanya terdiam berdiri berdampingan.

**PETUGAS PANTI #1**

Bu, saya tinggal dulu ya, mau lanjut kegiatan di aula.

**KEPALA PANTI**

Ouhiya silahkan pak, makasih ya.

Petugas panti #1 menaruh tas gembolan dan meninggalkan mereka.

**KEPALA PANTI**

Nah, jadi ini kamar abah sekarang.

Dudung & Maman nampak heran dan kebingungan, karena kamar tersebut merupakan tempat baru dan asing bagi mereka.

**KEPALA PANTI (CONT'D)**

Disini, abah bisa melakukan kegiatan apa saja. Tapi, harus sama kami ya? Anggap saja ini rumah sendiri, dan kami sebagai keluarga abah.

Dudung & Maman melangkah perlahan, melihat sekeliling ruangan dengan tatapan bingung.

**KEPALA PANTI**

Kalau gitu saya tinggal ya bah, selamat menikmati suasana panti baru. Semoga betah.

Kepala Panti pergi, meinggalkan mereka berdua.

Dudung dan Maman duduk di tepi kasur, perlahan berbaring di tempat tidurnya masing-masing. Ada keheningan canggung, seolah masing-masing sibuk dengan pikirannya.

**DUDUNG**

Man, kita lama ya?

**MAMAN**

(Sembari menoleh ke atap kamar)

Hmm, mungkin Sampai balon yang Dudung buat tadi, terbangin kita ke langit, iya..ke langit!

**DUDUNG**

(tertawa kecil)

Jadi, kalau Dudung buat mainan perahu, kita pergi ke laut?

**MAMAN**

(tertawa)

Yang ada tenggelam kapalnya, kalau bawa kita.

(Suara tawa mereka mengisi ruangan, kontras dengan keheningan panti di sekitar.)

**DUDUNG**

Kita sama-sama terus, Man?

Sejenak mereka menghela nafas dan merenungi obrolan rekeh tadi.

Maman menunjuk tas didekat tempat tidur, yang menyimpan obat-obatan pribadi, mengisyaratkan Dudung untuk mengambilkannya.

Dudung mengambil obat dan air minum, lalu membantu Maman bangkit dari tempat tidurnya untuk meminum obat.

**MAMAN**

Selama Maman di sini, ya.. Dudung nggak bakal sendirian kan?

Terdengar suara dari pengeras suara, seketika obrolan mereka terhenti.

**PETUGAS PANTI #1 (O.S)**

Perhatian untuk seluruh penghuni panti, akan ada kegiatan sosialisasi di aula utama dalam 10 menit kedepan. Dimohon untuk semua partisipasi. Terimakasih.

Dudung dan Maman saling bertatapan. Dengan perlahan, Dudung berdiri, meraih kursi roda, dan membantu Maman duduk di atasnya.

**CUT TO:**

**6**     **EXT. LORONG PANTI – DAY**  
**CAST: DUDUNG, MAMAN, EXTRAS PENGHUNI PANTI(2**  
**KAKEK-KAKEK, 2 NENEK-NENEK).**

Dudung & Maman berjalan pelan keluar kamar, menuju aula yang cukup jauh dari kamar mereka. Lorong terlihat panjang, melewati berbagai kesibukan dan aktivitas dari penghuni yang tengah berlalu-lalang.

**J CUT:**

**PETUGAS PANTI #1**

Emak dan Abah yang saya cintai, Hari ini, saya ingin menyampaikan sesuatu yang sederhana, tetapi sangat penting.

**CUT TO:**

**7**     **INT. AULA PANTI – DAY**  
**CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #1, EXTRAS**  
**PENGHUNI PANTI**

Dudung dan Maman memasuki aula dan duduk berdampingan dengan ekspresi kebingungan. Terlihat mereka berdua duduk di barisan belakang.

Kamera perlahan menjauh, menyoroti suasana damai namun sarat makna, memperlihatkan para penghuni yang duduk di kursi-kursi. Suara narasi lembut mengiringi.

**PETUGAS PANTI #1 (CONT'D)**

Ketahuilah, bahwa sejatinya usia bukan penghalang untuk kita bahagia.

**PETUGAS PANTI #1 (CONT'D)**

Setiap langkah kecil yang kita ambil, setiap tawa, dan setiap doa yang kita panjatkan adalah bukti bahwa kita masih hidup, masih berarti. Kita masih bisa berbagi, menikmati, dan mensyukuri apa yang ada.

**L CUT:**

**INSERT** Suasana di panti nampak hangat.

- a. memberi makan ikan di aquarium. **(1 orang)**
- b. bersantai di kursi depan kamar. **(1 orang)**
- c. dan, menonton televisi. **(6 Orang)**



### **PETUGAS PANTI #1 (CONT'D)**

Mari jalani hari-hari dengan hati yang penuh syukur. Jangan biarkan kesepian atau ketakutan menghalangi kita untuk menikmati hidup. Karena selagi kita masih bernafas, selalu ada kesempatan untuk bahagia.

Tampak Dudung tengadah fokus menatap Petugas Panti #1, sementara Maman memandangi Dudung dengan tatapan kosong.

**CUT TO:**

### **8 INT. RUANG MAKAN – AFTERNOON CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI, 12 EXTRAS PENGHUNI PANTI**

Suasana riuh ruang makan panti jompo terdengar ramai, dengan suara sendok dan piring yang terdengar samar. Para lansia duduk di meja masing-masing, beberapa berbincang pelan, yang lain makan dalam diam.

Dudung membawa nampan berisi dua piring nasi dan lauk. Dengan gemetar, tangannya yang keriput perlahan meletakkan nampan di meja. Dudung dan Maman duduk bersebelahan di salah satu meja.

Maman menatap piringnya, lalu menatap Dudung dengan senyum tipis merekah di wajahnya. Ia mengangguk kecil, memberikan gesture tanda terima kasih.

**CUT TO:**

### **9 INT. KAMAR PANTI – AFTERNOON CAST: DUDUNG, MAMAN**

Establish suasana panti

Semakin sore suasana panti nampak hening penuh dengan kesunyian, Dudung dan Maman bersiap untuk mandi, Dudung dengan penuh rasa memiliki, membantu Maman mempersiapkan segala kebutuhannya. Dudung mengambil barang dari dalam tas yang berada diatas meja seperti handuk, sikat gigi, dan sabun.

Terlihat uang dengan nominal 2.000, 20.000, 50.000 (palsu) berserakan diatas meja samping ranjang, serta dua buah bola tenis.

**CUT TO:**

**10** **INT. KAMAR MANDI – AFTERNOON**  
**CAST: DUDUNG, MAMAN**

Establish keran air menyala.

**MONTAGE**

- a. Memandikan Maman
- b. Membantu menyiapkan kebutuhan berseka Maman di kamar mandi.
- c. Merapikan rambut Maman.
- d. Gosok gigi bersama
- e. Terlihat beberapa barang tersimpan rapih dan berjumlah dua : Handuk, Cangkir yang berisi 2 sikat gigi dan 1 odol, Sabun dan wadahnya.

Maman terlihat kelelahan, sesekali menunjukkan ekspresi menahan sakit. Ia memijat pelan lututnya yang terasa sakit.

**DUDUNG**

Maman sakit?

Maman terus memijat pelan lutut yang terasa sakit.

**DUDUNG (CONT'D)**

(cemas)

harus ke dokter. Dudung antar!

Maman mengangguk, sambil tersenyum tipis.

**MAMAN**

Makasih Dung, Dudung baik banget ke Maman.

Mereka meninggalkan ruang mandi.

**CUT TO:**

**DAY 2**

**11** **EXT. RUANG TENGAH PANTI – DAY**  
**CAST: DUDUNG, MAMAN, 3 EXTRAS PENGHUNI PANTI**

Sinar matahari pagi menyelinap masuk melalui jendela ruang tengah panti. Di kejauhan, seseorang terlihat sedang melipat kertas origami berbentuk perahu.

Dudung mendorong kursi roda Maman menuju taman panti. Mereka berhenti di depan akuarium yang penuh dengan ikan-ikan kecil. Dudung

mengambil segenggam makanan ikan dan menaburkannya ke dalam air, lalu meletakkan perahu kertas diatas permukaan air.

**DUDUNG**

perahu itu harus jalan, Man.

**MAMAN**

Bisa mengapung aja udah bagus, Dung.

**DUDUNG**

Dudung yakin, Perahu itu akan jalan jauh.

Dudung dan Maman memperhatikan ikan-ikan kecil yang berenang mengelilingi perahu kertas.

**DUDUNG**

Ikan-ikan ini temenan ya, Man? Kalau ada yang mati, sedih enggak ya?

**MAMAN**

Siapa tau? Mungkin sedih, Dung.

**DUDUNG**

Ikan nya bisa nangis?

**MAMAN**

Kan Ikan nya tinggal di air, Dung. Jadi dia gabisa nangis, tapi kalau maman ditinggal Dudung, Maman pasti nangis.

**MAMAN (CONT'D)**

Dudung ga akan tinggalin Maman kan?

**DUDUNG**

Ga akan! Dudung sama Maman, Dudung gaakan tinggalin Maman.

**DUDUNG (CONT'D)**

Kalau banyak ikan, perahu itu bisa jalan, terus ikan nya ga sedih ya? Dudung mau beli ikan, ikan ga boleh sendirian.

**MAMAN**

Mantap, mantap, dung.

Dudung membawa Maman keluar ruangan, untuk melihat aktivitas para penghuni lainnya.

**CUT TO:**

**12 EXT. RUANGAN NONTON BERSAMA – DAY**  
**CAST: SELURUH PENGHUNI PANTI**

Tampak jari-jemari perlahan memindahkan sebuah bidak catur.

Suasana ramai dengan para penghuni panti jompo yang sedang asyik berkumpul sambil menyaksikan dua orang bermain catur.

Dudung perlahan mendorong kursi roda milik Maman ke tepian kerumunan tersebut, dan memperhatikan penghuni yang sedang bermain catur.

Tak lama terdengar teriakan anak kecil dari halaman panti yang sedang bermain "Sondah".

**CUT TO:**

**13 EXT. HALAMAN PANTI – DAY**  
**CAST: DUDUNG, MAMAN, ANAK KEPALA PANTI (P), ANAK KECIL #1 (P)**

Halaman panti dipenuhi tawa riang anak-anak yang sedang bermain "Sondah". Tampak garis-garis kotak warna-warni di aspal dan potongan genteng melayang di udara.

**ANAK KECIL #1 (O.S)**

Ayo giliran kamu buat lempar.

Anak kepala panti melempar potongan genteng, dan tepat berhenti di kotak nomor 2.

**ANAK KEPALA PANTI (O.S)**

(gesture senang)

Yeayy! Pas banget jatuhnya disitu.

Anak Kepala panti memainkan permainan satu putaran.  
Dudung & Maman, tampak ikut berbaris menunggu giliran.

**ANAK KECIL #1**

(memberikan gesture jempol)

Kamu berhasil, keren!



Kali ini Dudung mendapatkan kesempatan untuk bermain,

**ANAK KEPALA PANTI (O.S)**  
Ayo, sekarang giliran abah buat main.

Dudung melemparkan potongan genteng, dan tepat berhenti di nomor 2.

Dengan ekspresi bahagia, Dudung memainkan permainan satu putaran. Maman dan anak-anak berteriak menyemangati Dudung.

**ANAK KEPALA PANTI**  
Ayo! Abah pasti bisa!

Terlihat gesture Maman menyemangati Dudung.

**ANAK KEPALA PANTI (CONT'D)**  
Abah udah tua, tapi jago main sondah ya ...

Maman tersenyum sambil menganggukan kepalanya, Dudung berhasil menyelesaikan permainan, kebahagiaan terpancar diantara anak-anak dan Maman.

Dengan refleks Maman bangkit dari kursi roda, Dudung pun dengan sigap memeluk Maman dengan erat.

**MAMAN**  
(sumringah)  
Dudung keren! Dudung bisa main sondah!

**DUDUNG**  
(tersenyum)  
Makasih ya, Man.

**CUT TO:**

### **DAY 3**

#### **14 INT. KOLAM HIDROTERAPI - DAY**

**CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #2, TERAPIS**

Estabish genangan air kolam hidroterapi.

Maman dengan cermat mengikuti setiap instruksi gerakan dari terapis (L/40), sesekali Dudung memperhatikan Maman dan memberikan isyarat untuk melakukan gerakannya dengan benar.

**CUT TO:**

**15 INT. RUANG GANTI KOLAM HIDROTERAPI - DAY**  
**CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #2**

Dudung dan Maman terlihat bersantai di ruang ganti, lalu berbincang terkait kerinduannya di masa lalu.

**MAMAN (O.S.)**

Dung, Maman kangen rumah kita yang dulu.

**DUDUNG (O.S.)**

Maman kangen apa?

Terlihat Dudung membantu Maman menggantikan bajunya, di bangku ruang ganti.

**MAMAN (O.S.)**

Banyak! Maman kangen bebas ngapa-ngapain, bisa bantu, Bu Rita masak di dapur, ngasih makan kucing.

Dudung meraih Maman untuk membantu duduk dikursi roda, sembari membereskan pakaian kotor.

**DUDUNG (O.S.)**

Oh iya ya, Dudung juga mau main lagi ke lapangan tenis, ambilin bola, Dudung dapet uang, terus uangnya kita jajanin ke warung, beli ice cream.

Dudung mendorong kursi roda Maman menuju arah pulang ke panti.

**MAMAN**

Dudung ... Maman, bisa kayak dulu lagi ga ya?

Obrolan mereka sontak terhenti, dikarenakan petugas panti memanggil mereka.

**PETUGAS PANTI #2**

Ayok bah, Kita pulang!

**CUT AWAY:**

**16 EXT. PINGGIR JALAN - DAY**  
**CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #2**

Dudung, Maman, dan Petugas panti #2 berdiam diri dipinggir jalan, sembari makan ice cream bersama.

**CUT TO:**

**17 INT. KAMAR PANTI – DAY**

**CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #2**

Sesampainya di panti, Dudung membantu Maman untuk berbaring ditempat tidurnya dan memakaikannya selimut.

**PETUGAS PANTI #2**

Saya tinggal dulu ya bah, kalau butuh apa-apa kabarin saya di ruang petugas.

**MAMAN**

Makasih pak petugas.

Petugas meninggalkan kamar panti.

**CUT TO:**

**18 INT. RUANG TENGAH – DAY**

**CAST: DUDUNG**

Dudung melangkah perlahan pergi meninggalkan Maman yang tertidur, sembari melewati aquarium berisi ikan, dan melihat perahu kertas yang sudah lusuh di atasnya.

**CUT TO:**

**19 EXT. JALANAN – DAY**

**CAST: DUDUNG**

Dudung berjalan dengan tergesa-gesa, nampak jalanan begitu ramai dengan kendaraan, Dudung menyebrangi zebra cross.

**CUT TO:**

**20 EXT. TOKO IKAN – DAY**

**CAST: DUDUNG, PENJUAL IKAN**

Dudung memandangi ikan-ikan di salah satu toko ikan, dan pandangan Dudung terhenti pada ikan koi di salah satu aquarium.

**PENJUAL IKAN**

Punten bah, mau nyari ikan apa ya?

Dudung menunjuk ke arah ikan koi, dengan ekspresi bahagia.

**PENJUAL IKAN**

Oh ikan koi, sodaranya ikan mas ini mah, tapi harganya 50 ribu sepasang bah, ikan ini teh cocok pisan buat di pelihara di aquarium, terus yah ikan ini mah awet, panjang umur berkah slamet, Insyallah bah.

Duduk menunjuk ke arah sebelah kiri, yang terdapat ikan sapu sapu.

**PENJUAL IKAN (CONT'D)**

kalau itu ikan sapu-sapu, ngerawatnya gampang, gausah dikasih makan, dia bakal nyari makan sendiri dari kotoran-kotoran yang ada di aquarium, plusnya aquarium nanti jadi bersih sendiri, kalau abah beli ini, saya kasih murah deh!

Duduk kembali menunjuk ke arah sebelah kanan, yang terdapat ikan guppy.

**PENJUAL IKAN (CONT'D)**

(Menghela nafas panjang,  
dan sedikit curiga)

Kalau ini ikan guppy, paling laku dan paling banyak dipelihara, jadi abah mau beli yang mana?

Duduk menunjuk ke arah ikan koi. Dudung memberikan uang palsu nominal 50.000 rupiah. Seketika penjual ikan kesal sembari becanda.

**PENJUAL IKAN (CONT'D)**

Aduh abahh, ini mah uang mainan, yang bener aja..

**PENJUAL IKAN (CONT'D)**

(Nada bicara mulai meninggi)

Udah mah banyak nanya, beli pake uang palsu, aduhh, aya-aya wae gusti.

Duduk memberikan uang nominal 20.000, dan memberikannya ke penjual ikan, dengan rasa cemas yang menyelimuti.



**CUT TO:**

**21 EXT. JALANAN MENUJU PANTI – DAY**  
**CAST: DUDUNG**

Dudung berjalan pulang menuju panti, dengan menggenggam dua buah ikan manfish dalam kemasan plastik bening, Sembari sesekali menggerutu atas perlakuan dari pedagang ikan.

**CUT TO:**

**22 EXT. RUANG TENGAH PANTI – DAY**  
**CAST: DUDUNG**

Dudung dengan hati-hati memasukkan ikan yang baru saja ia beli kedalam aquarium, ekspresinya nampak sangat senang ketika ikan-ikan tersebut berenang kesana-kemari, namun ekspresinya berubah seketika mendengar teriakan dari dalam kamar panti.

**CUT TO:**

**23 INT. KAMAR PANTI – DAY**  
**CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #1**

**CROSS CUTTING IN :**

- a. Emosi Maman tampak tak terkontrol dan nafasnya terengah-engah.

**MAMAN (O.S.)**

(marah)

Maman nggak mau! Maman mau sama Dudung!

**PETUGAS PANTI #1**

(nada lembut)

Dudung lagi keluar, Bah. Sekarang Abah sama saya dulu ya ...

**MAMAN**

Maman gamau! Nggak mau! Nggak mau!

**PETUGAS PANTI #1 (CONT'D)**

Lihat saya, saya petugas panti, Saya disini mau bantu Abah, sekarang Abah waktunya makan sore.

- b. Terlihat Maman yang ketakutan atas ajakan Petugas panti untuk makan sore.

**MAMAN (CONT'D)**

Maman nggak mau makan! Maman mau nunggu Dudung!

**PETUGAS PANTI #1 (CONT'D)**

(nada pasrah)

Sudah Bah, dengan saya juga sama kan?

**MAMAN (CONT'D)**

(teriak)

Jangan paksa Maman! Maman nggak lapar!

**CROSS CUTTING OUT :**

- c. Petugas Panti #1 perlahan memundurkan badannya, dan tampak mengusap wajah menggunakan lengannya.

**MAMAN (CONT'D)**

(teriak)

Mana Dudung?! Maman mau sama Dudung!

**PETUGAS PANTI #1 (CONT'D)**

(nada tinggi)

Sudah Bah! Sudah! Jangan buat keributan, ikuti perintah saya!

Suara teriakan Maman mengejutkan Dudung, ia terburu-buru masuk kedalam kamar seketika mendengar perdebatan Maman dengan Petugas Panti #1.

**DUDUNG**

(berteriak)

Maman! Stop! Maman harus tenang!

Dudung menarik Maman dan membimbingnya menuju kursi roda, lalu membawanya keluar kamar.

**DUDUNG (CONT'D)**

Maman temen Dudung, Maman orang!

**CUT TO :**

**24 EXT. RUANG TENGAH PANTI – DAY**

**CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #1**

Dudung membawa Maman dan meninggalkan kamar panti, terlihat petugas panti #1 yang kebingungan atas perlakuannya.

**CUT TO :**

**25 EXT. LORONG PANTI – DAY**

**CAST: DUDUNG, MAMAN**

Suasana lorong semakin mencekam, terlihat Maman yang tidak terkontrol emosinya, memukul-mukul kepala sembari berteriak.

**MAMAN**

Maman gamau disini! Maman mau pulang ke rumah, Bawa maman pulang!

**DUDUNG**

(panik)

Maman tenang, kita pulang!

**MAMAN**

Enggak mau! Maman mau pulang sekarang!

Emosi Maman semakin tak terkendali. Dudung terlihat kalut sembari mendorong kursi roda.

**DUDUNG**

(panik)

Maman? Stop! Tidak! Tidak!

Karena overcontrol, Dudung mendorong kursi roda Maman dengan tak karuan, sampai akhirnya Maman terjatuh dan terlihat berdarah di area jidatnya.

Petugas panti #1 yang melihat kejadian tersebut sontak terkejut dan panik, segera membawa Maman ke ambulance.

Terlihat Dudung yang kebingungan atas apa yang telah dilakukannya terhadap Maman. Emosi Dudung semakin tak terkendali dengan memukul-mukul kepalanya.

**CUT TO:**

**26 INT. RUANGAN PETUGAS – DAY**

**CAST: DUDUNG, KEPALA PANTI, PETUGAS PANTI #2**

**CROSS CUTTING IN :**

- a. Suasana menjadi sangat tegang, semua petugas panti berkumpul di ruangan kerja, dan terlihat Petugas Panti #2 dan Kepala Panti tengah berdebat panas.

**PETUGAS PANTI #2**

(tegas)

Bu. Ini udah nggak beres, mereka harus dipisahin, Maman nggak bisa ngontrol emosinya, begitu juga dengan Dudung! Jika terus bersama, mereka bisa mencelakakan satu sama lain!

**KEPALA PANTI**

(nada rendah)

Nggak bisa, Pak. Mereka nggak bisa dipisahin.

- b. Petugas panti#2 bersikeras untuk memisahkan Dudung dan Maman.

**PETUGAS PANTI #2**

Kita harus pisahin bu! Jika tidak, nantinya mereka akan terus kebergantungan, akan ngerepotin kita juga, Bu!

**KEPALA PANTI**

Kita nggak mau mereka jadi kesepian, dan malah akan jadi lebih susah untuk diatur. Oleh karena saling kebergantungan, justru jika dipisahin, itu yang akan bikin masalah baru.

**PETUGAS PANTI #2**

(emosi petugas makin tak terkendali)

Masalah baru?! Masalah yang mana? Yang jelas sekarang, kita punya dua orang laki-laki tua yang emosinya gak stabil dan temperamen! Kita mau nunggu sampai ada kejadian buruk dulu, baru bertindak?!

**CROSS CUTTING OUT :**



- c. terlihat seorang petugas mengantarkan Dudung ke ruang tunggu, Dudung kebingungan dan takut. Ia mengalihkan perdebatan dengan menggumam

**INSERT** Close-up roda stretcher berputar kencang.

**KEPALA PANTI**

(menatap tajam)

Dudung bukan anak liar, Pak. bahkan Dia bukan kriminal. Dia cuma gak mau Maman diperlakukan semena-mena. Apa itu salah?

**PETUGAS PANTI #2**

(mengepalkan tangan  
dan menghela napas)

Bukan masalah benar atau salah, Bu. Ini soal keamanan. Kita gak bisa biarin ini terus berlarut.

**INSERT** Petugas panti membawa Maman

**KEPALA PANTI**

(emosi dengan nada rendah)

Dan kita gak bisa asal pisahin orang tanpa mikirin dampaknya!

**PETUGAS PANTI #2**

(dingin)

Dampaknya? Kalau Dudung benar-benar kehilangan kendali, siapa yang bakal nanggung jawab? Kita?

**KEPALA PANTI**

(kesal)

Bapak punya anak kan? bapak harusnya tau. Maman itu gak punya siapa-siapa selain Dudung. Bapak pikir dia bisa bertahan kalau kita pisahin mereka?

**PETUGAS PANTI #2**

(diam sejenak, lalu  
membuang napas berat)

Lalu kita harus gimana? Biarkan mereka terus begini sampai keadaan makin parah? Saya gabisa bu, kalau harus mengurus orang tua seperti mereka!

### **KEPALA PANTI**

(kembali lembut,  
mencoba menenangkan)

Saya tau kondisi mereka. Dan saya punya anak yang seperti mereka. Kita cari cara lain. Dudung butuh bimbingan, bukan pemisahan. Dan Maman butuh rasa aman, bukan ditinggalkan sendirian pak.

Sejenak Petugas Panti #2 termenung setelah mendengarkan perkataan Kepala Panti, sementara Dudung masih terlihat ketakutan di sudut ruangan, dan berusaha membuat distraksi dengan cara menggumam.

**CUT TO:**

## **DAY 4**

### **27 EXT. RUANG TENGAH – DAY**

**CAST: DUDUNG**

Terlihat banyak perahu kertas yang lusuh, beberapa sudah terurai oleh air, menyebabkan air aquarium menjadi nampak keruh.

Tampak Dudung sedang mengangkat ikan-ikan kecil yang mati mengapung di permukaan air menggunakan jaring.

Dengan wajah ketakutan Dudung menghampiri aquarium dan memandangnya dengan sesekali merenungi atas penyesalannya.

#### **DUDUNG**

(dengan nada gemetar)

Dudung salah, Dudung salah, Man.

Matanya menangkap tertuju ke seekor ikan kecil yang sendirian, terpisah dari yang lain. Dudung perlahan menunjuk ikan tersebut.

#### **DUDUNG**

(dengan nada gemetar)

Dudung gamau sendiri, Dudung mau sama Maman.

Tangannya gemetar, menyentuh kaca akuarium, seolah ingin masuk ke dalamnya, terlihat Dudung yang tak sengaja mengeluarkan air mata, akan penyesalannya.

## **DUDUNG**

(merintih)

Dudung mau jemput Maman, Dudung harus minta maaf.

**CUT TO :**

### **DAY 5**

#### **28 INT. KAMAR MANDI UMUM/PANTI – DAY**

**CAST: DUDUNG**

Terlihat Dudung berkeramas dibawah pancuran air, sesekali menggosok tubuhnya dengan sabun, tatapannya kosong mengarah kedepan. Beberapa barang seperti handuk, sikat gigi, dan sabun, masing-masing kini hanya berjumlah satu dan tersimpan rapi ditempatnya.

#### **29 INT. RUANG MAKAN – DAY**

**CAST: DUDUNG**

Dudung hanya mengaduk-aduk makanannya dengan sendok, sesekali menoleh kearah kursi disampingnya, ia menghela nafas, lalu menatap makanan yang terdapat di piringnya.

**CUT TO:**

#### **30 INT. RUANG MAYAT – DAY**

**CAST: DUDUNG, PETUGAS PANTI #3, EXTRAS MAYAT**

Terlihat seorang petugas panti sedang memasang kain kafan pada seorang lansia yang telah meninggal.

Diseberang pintu dan tanpa disadari petugas panti, Dudung tak sengaja melihat proses tersebut, tatapannya kosong dan mulutnya sedikit terbuka, perlahan nafas Dudung terasa berat dan ia nampak ketakutan.

**INTERCUT IN:**

#### **31 INT. KAMAR PANTI – DAY**

**CAST: DUDUNG**

##### **MONTAGE DUDUNG**

- a. Dudung berbaring di kasurnya, nampak sebuah kursi roda tersimpan rapih tepat disebelah ranjangnya, ruang kamar terlihat sunyi dan hanya terdengar suara detak jarum jam.

- b. Dudung beranjak dari kasur dan duduk tepat di depan sebuah kursi roda, mengulurkan tangannya dan berusaha menyentuh kursi roda milik Maman.
- c. Dudung berdiri dibelakang kursi roda, memegang gagangnya, dan mendorongnya dengan perlahan.

**CUT TO:**

**32 EXT. JALANAN – DAY**

**CAST: DUDUNG**

**MONTAGE DUDUNG**

- a. Terlihat langkah kaki seseorang sedang mendorong kursi roda di jalanan kota.
- b. Terlihat kursi roda tersebut melaju semakin kencang di jalanan kota.

**JUMP CUT:**

- c. Kursi roda tersebut melaju sangat kencang, dan melewati beberapa jalanan kota (5 jalanan)
- c. Ekspresi Dudung terlihat bingung dan sesekali menoleh suasana sekitar.

**JUMP CUT:**

- e. Kursi roda tersebut melaju sangat kencang, dan melewati beberapa jalanan kota (5 jalanan)
- e. Emosi Dudung tidak terkendali, amarah dan rasa kekecewaan membayangi pikirannya, sesekali ia overcontrol dan memukul kepalanya berulang-ulang (**afternoon**).

**CUT TO:**

**33. EXT. JALANAN (PANTI ASUHAN) – AFTERNOON**

**CAST: DUDUNG, MAMAN, KEPALA PANTI, PETUGAS #2**

Kursi roda berhenti disebuah bangunan lama, tepat didepan reruntuhan tembok dengan bergambarkan lukisan mereka saat di panti asuhan.

**INTERCUT OFF:**

**ENDING VERSI I**

**34. INT. KAMAR TIDUR – AFTERNOON**



**CAST: MAMAN**

Maman duduk sendirian di kursi roda, ia menangisi Dudung yang pergi meninggalkannya. Tatapan Maman kosong, mengarah lurus ke arah jendela.

**INSERT DOKUMENTASI KEGIATAN PRIBADI NARASUMBER  
SUBROTO DAN SUGIYANTO**

- **THE END -**

**DAY 6**

**ENDING VERSI II**

**35. INT. RUANG TENGAH – AFTERNOON**

**CAST: PETUGAS PANTI #2, KEPALA PANTI, ANAK KEPALA PANTI,**

Terlihat petugas panti #2 tengah mengeluarkan barang-barang dari kamar.  
Terlihat kepala panti tengah merapikan barang-barang tersebut.  
Terdengar suara samar dari anak kepala panti.

**ANAK KEPALA PANTI**

Mah, abah Dudung dan Maman udah ga ada ya?

**KEPALA PANTI**

(Suara lembut, penuh kesedihan.)  
Iya Nak, Mereka udah pergi dari sini.

**ANAK KEPALA PANTI**

Tapi... nanti aku bisa ketemu mereka lagi, kan, Mah?

**KEPALA PANTI**

(Berbisik)  
Mungkin... suatu hari nanti bisa, Nak...

**ANAK KEPALA PANTI**

Aku pengen punya sahabat, yang bisa selalu bareng kayak mereka. Bahkan dari mereka kecil sampai sekarang, mereka tetap bersama.

**KEPALA PANTI**

Suatu saat kamu pasti punya sahabat kayak gitu kok nak, sekarang bantu mamah angkatin barang-barang ini yuk.

Mereka meninggalkan ruang tengah, terlihat suasana ruangan nampak sunyi.

**PETUGAS PANTI #2**

Bu, Saya lepas figura foto abah Dudung dan Maman ya.

**KEPALA PANTI**


Iya, pak. Dilepas saja. makasih.

Petugas Panti #1 melepas frame foto Dudung dan Maman ditepian tembok, diantara kumpulan foto para penghuni lainnya.

• **THE END -**



Lampiran 21. Quisioner Pasca Penayangan



## Refleksi Bareng Dudung & Maman 🙌

**B I U** 📄 ✎

Hallo 👋 Terima kasih telah menyaksikan film "Dudung & Maman Just Being a Man" 🎬

Film ini diangkat dari kisah nyata dua sahabat lansia penyandang disabilitas intelektual yang telah hidup berdampingan selama puluhan tahun. Melalui film ini, kami ingin mengajak kamu untuk lebih memahami, merasakan, dan peduli terhadap kehidupan individu dengan disabilitas intelektual, serta pentingnya membangun lingkungan yang inklusif.

Lewat form ini, kamu bisa berbagi pandangan, perasaan, dan masukan setelah menonton film. Setiap jawaban yang kamu berikan akan sangat berarti untuk evaluasi dampak film dan pengembangan strategi impact producing kami ke depannya.

♥️ Yuk isi dengan jujur dan sepuh hati.  
Durasi pengisian hanya sekitar **3-5 menit** aja, kok.

Bersama, kita bisa membuat perubahan! 💛

---

Nama Lengkap \*

Teks jawaban singkat

---

Jenis Kelamin \*

Perempuan

Laki-laki

---

Usia \*

< 17 tahun

17-25 tahun

26-35 tahun

36-50 tahun

> 50 tahun

Status \*

- Mahasiswa/Pelajar
- Penggiat Film
- Penikmat Film
- Umum
- Komunitas
- Lainnya...

Sebelum menonton film ini, sejauh mana kamu memahami apa itu disabilitas intelektual? \*

- Tidak Paham
- Kurang Paham
- Cukup Paham
- Paham
- Sangat Paham

Apa yang kamu pikirkan tentang individu dengan disabilitas intelektual sebelum menonton film? \*

Teks jawaban singkat

Apakah film ini membantu kamu memahami disabilitas intelektual dengan lebih baik? \*

- Sangat Membantu
- Membantu
- Cukup
- Kurang
- Tidak Membantu

Setelah menonton film ini, apakah pandangan kamu terhadap penyandang disabilitas intelektual berubah? \*

- Sangat Berubah
- Berubah
- Tidak Berubah



Apa perasaan yang paling kamu rasakan saat atau setelah menonton film ini? (Boleh pilih lebih dari satu) \*

- Haru
- Bahagia
- Sedih
- Takjub
- Termotivasi membantu
- Ingin tahu lebih banyak
- Lainnya...

Apakah kamu merasa film ini menyentuh sisi emosional mu? \*

- Ya, Sangat
- Ya
- Biasa saja
- Tidak

Setelah menonton film ini, apakah kamu tertarik untuk: \*

- Mencari tahu lebih banyak tentang disabilitas intelektual
- Terlibat dalam kegiatan sosial/komunitas terkait
- Menyebarkan informasi kepada orang lain
- Belum tahu / Belum tertarik
- Lainnya...

Apa hal baru yang kamu pelajari dari film ini? \*

Teks jawaban singkat

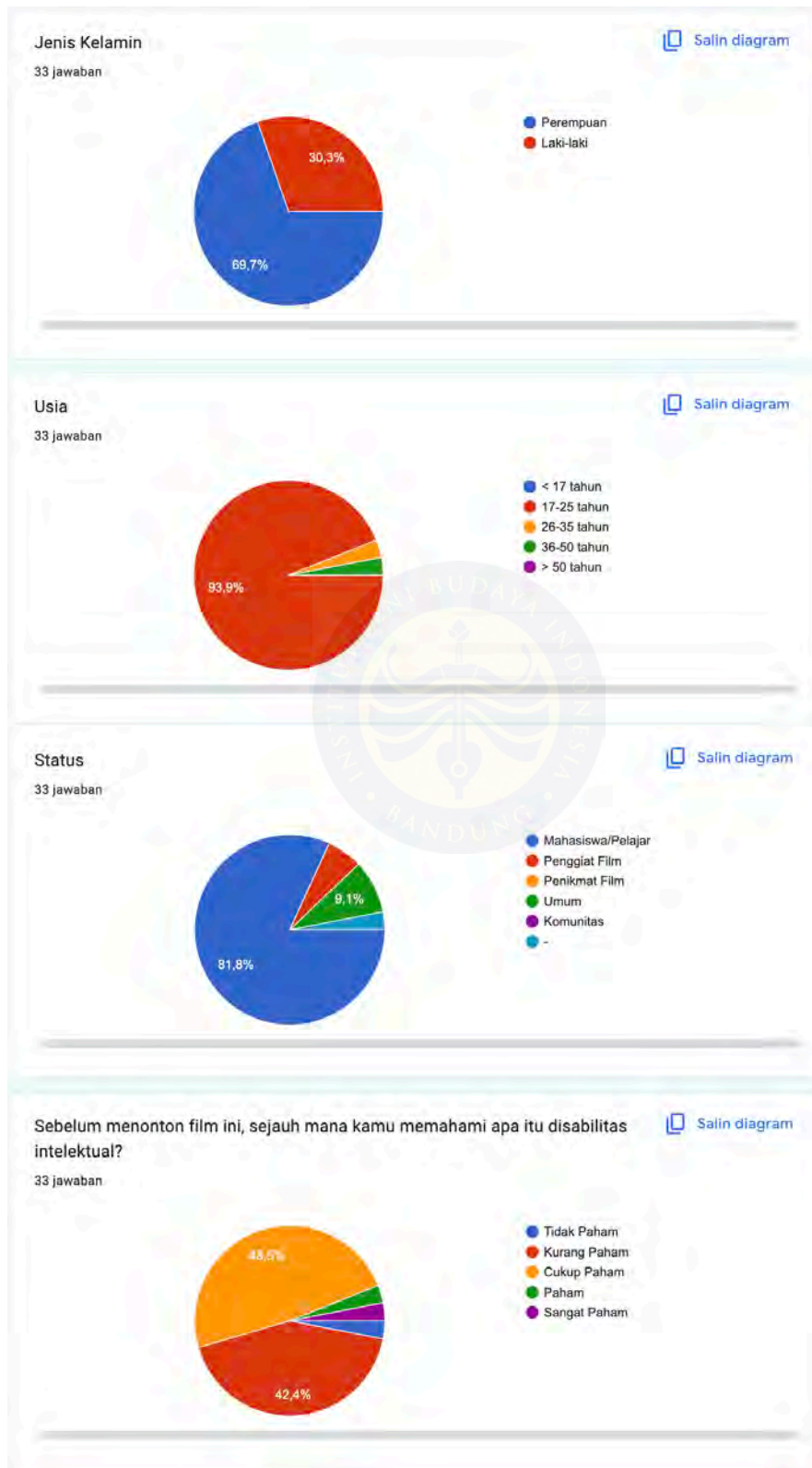
Adegan apa yang paling menyentuh atau membekas untukmu? Mengapa?

Teks jawaban singkat

Apa pesan utama yang kamu tangkap dari film ini? \*

Teks jawaban singkat

Lampiran 22. Jawaban form quisioner pasca penayangan Screening Mandiri



Apa yang kamu pikirkan tentang individu dengan disabilitas intelektual sebelum menonton film?

33 jawaban

Kondisi khusus dimana kurangnya atau terbatasnya kecerdasan seseorang.

lumayan tau, mereka memiliki keterbatasan dalam bersosial dan memiliki iq yg rendah

Tidak mampu berpikir(?)

ketidakstabilan terhadap diri sendiri, sulit dalam mengambil tindakan

.

Perlu mendapatkan perhatian dan pemahaman yang lebih baik

Tingkat kecerdasan yang dimiliki tidak berbanding lurus dengan umurnya

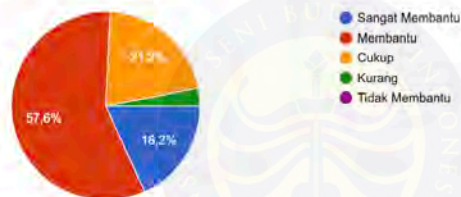
Seseorang dengan kelainan pola pikir

Tidak pernah tahu tentang Disabilitas Intelektual, jadi hanya tau tentang bahwa mereka sama dengan candaan liwa

Apakah film ini membantu kamu memahami disabilitas intelektual dengan lebih baik?

[Salin diagram](#)

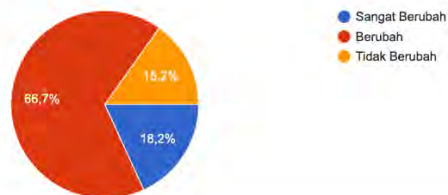
33 jawaban



Setelah menonton film ini, apakah pandangan kamu terhadap penyandang disabilitas intelektual berubah?

[Salin diagram](#)

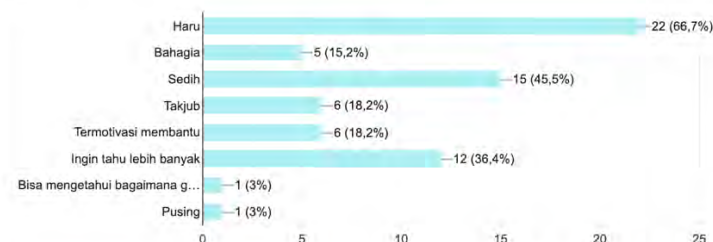
33 jawaban



Apa perasaan yang paling kamu rasakan saat atau setelah menonton film ini? (Boleh pilih lebih dari satu)

[Salin diagram](#)

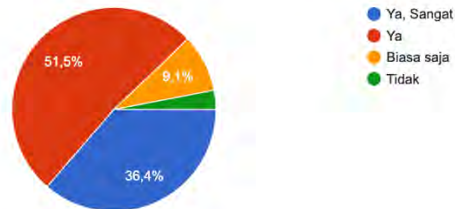
33 jawaban



Apakah kamu merasa film ini menyentuh sisi emosional mu?

[Salin diagram](#)

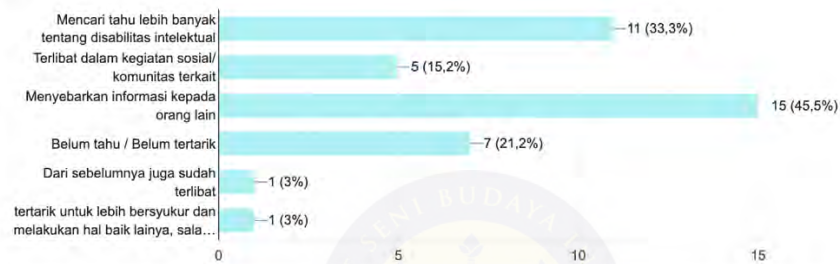
33 jawaban



Setelah menonton film ini, apakah kamu tertarik untuk:

[Salin diagram](#)

33 jawaban



Apa hal baru yang kamu pelajari dari film ini?

33 jawaban

Dari film ini, saya belajar bahwa individu dengan disabilitas intelektual punya cara unik untuk mencintai, memahami, dan merespons dunia. Mereka bukan hanya butuh dimengerti, tapi juga punya banyak hal untuk diajarkan—tentang ketulusan, kesabaran, dan makna hubungan antarmanusia.

orang dengan disabilitas intelektual ternyata memiliki kesetiaan yang lebih

Persahabatan dihari tua, penggambaran karakter lansia penyandang disabilitas ini ngebuat aku belajar bahwa mereka yang disebut "berbeda" pun bahkan punya cara nya sendiri buat bikin dunia nya bahagia

penyandang disabilitas intelektual juga memiliki perasaan layaknya orang normal

Pasien disabilitas intelektual memerlukan seorang guidance untuk menyalurkan apa yang mereka inginkan

Bisa saling memahami satu sama lain mau yang muda tua ataupun anak kecil dan tanpa disadari semua kegiatan yang dilakukan mempunyai sebuah memory yang gak pernah akan dilupakan

kehidupan kawan kawan disabilitas intelektual



Adegan apa yang paling menyentuh atau membekas untukmu? Mengapa?

33 jawaban

kebersamaan dudung & maman, konflik saat dudung & maman ingin dipisahkan oleh orang panti, dan rasa penyesalan adegan dorong kursi roda

beli ikan

Yang awalnya dudung dan maman selalu melakukan kegiatan bersama tapi akhirnya harus dipisahin, kayak ngerasa kosong bgt

Saat Maman ditinggal Dudung atau pun sebaliknya

Adegan dorong kursi rods

Dudung dan Maman berjanji untuk selalu hidup bersama, kemana maman pergi dudung harus ikut.

ketika mereka tetap saling membantu dengan segala keterbatasan mereka

"dudung jangan tinggalin maman"

Apa pesan utama yang kamu tangkap dari film ini?

Salin diagram

33 jawaban



Terima kasih banyak ya udah nonton dan isi kuisiner ini!



## Nunik Nurriah

Produser & Editor

Saya mahasiswa Semester Akhir Program Studi televisi dan film dengan kemampuan sebagai seorang Produser atau tim produksi Film dan Editor. Saya memiliki keahlian dalam perencanaan, pengorganisasian, dan pengawasan seluruh tahap produksi, Di samping itu, sebagai seorang editor video/film pendek, saya memiliki kepekaan seni dan keahlian teknis untuk menghasilkan konten visual yang menarik dan bermakna. Kelebihan utama saya adalah kemampuan berkolaborasi dalam tim. Saya percaya bahwa hasil terbaik dicapai melalui kerjasama yang solid.

### Kontak

**Nomor Telepon**  
085797517737

**Email**  
Tugasnunik@gmail.com

**Alamat**  
Jl. Pasir Honje No.19 Rt.03/13  
Kec. Cimenyan Kab. Bandung

**Instagram**  
@Nuniknurr\_

### Pendidikan

2021 - Sekarang  
**Televisi dan Film**  
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

2018 - 2021  
**Produksi Film**  
SMKN 5 Bandung

2015 - 2018  
SMPN 1 Cimenyan

2018 - 2021  
SD YAS 1 Bandung

### Hard Skill

- Video Editing
- Management Produksi

### Soft Skill

- Kemampuan manajerial dan kerja tim
- Kemampuan komunikasi
- Kemampuan Berfikir logis

### Filmografi

2018 - 2020

- Wardrobe | "Live Lesson" | 2018
- Ast. Director | "Kaulinan" | 2019
- Director | "Changes" | 2019
- Editor BTS | "Run To Be Happy" | 2020
- Editor | "Host" | 2020

2022

- Produser | "Eling" | Fiksi
- Ast. Editor & DIT | "Kidung" | Fiksi
- Editor | "High Flying Bird : RIVERSIDE FOREST" | Dokumenter
- Ast. Produser | "Difable Is Not Disable" | Dokudrama
- Produser | "Go Home" | Fiksi
- Manager Lokasi | "Mistake" | Fiksi
- Director | "Sulung" | Fiksi
- Produser | "Riuh" | Fiksi

2023

- Produser | "Pergi Untuk Bahagia" | Fiksi
- Line Produser | "Welas Asih" | Fiksi
- Line Produser | "Rahara" | Fiksi
- Penata Artistik | "Lewat Kata Ia Bersuara" | Fiksi
- Produser | "Mangku Batin" | Fiksi
- Produser | "Pendar" | Dokumenter

2024

- Line Produser | "Kirata" | Fiksi
- Produser | "Silence Art Stories" | Dokudrama

### Pengalaman

**Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film**  
Pricing Manager | 2022 - 2023  
Menjadi Pricing Manager atau bendahara di organisasi mahasiswa selama 2 periode. Mengelola masuk keluarnya keuangan serta mengalokasikan dana agar tidak terhalu besar atau kurang dari kebutuhannya.

**Dimana Production**  
Editor Junior | Januari - Mei 2023  
Magang sebagai asisten editor dalam project yang ditangani PH Dimana, Konten TikTok Dimana, dan Konten Instagram Dimana.

**Magang dan Studi Independen Bersertifikat di SEAMEO QITEP in Science**  
Video Editor | Februari - Juni 2024  
Magang sebagai video editor, Konten yang dibuat merupakan video pembelajaran, video edukasi yang berhubungan dengan sains.

**Praktik Kerja Profesi di Onebox Films**  
Production Assistant | Juli - September 2024  
Magang sebagai production assistant di Onebox Films yang merupakan PH dengan memproduksi iklan baik itu digital maupun TVC.

293