

DAFTAR PUSTAKA

- Ariyanto, A., Bangun, R., Rifqi, M., Indillah, M., Ferlina, A., Trenggana, M., Sholihah, R., Ariyanti, M., Widiati, E., Irawan, P., Ratih, S. D., Suryanti Ismail, R., Putra, S., Mulia Utama, A., Syahputra, J., & Budiman, B. (2023). *MANAJEMEN PEMASARAN* (Udin Saripudin, Ed.). WIDINA BHAKTI PERSADA BANDUNG (Grup CV. Widina Media Utama).
www.freepik.com
- Aulia Imam Fikri. (2018). *ANALISIS STRUKTUR NARATIF DAN UNSUR SINEMATIK FILM YAKUZA APOCALYPSE KARYA TAKAHASHI MIKE*.
- Barry, S. (2024). *Penciptaan Film Berbasis Riset* (I. Ahmad, Ed.). Penerbit Aseni.
- De Rosa, M., & Burgess, M. (2017). *Charting a Course for Impact Producing in Canada*. <https://docorg.ca/report/charting-a-course-for-impact-producing-in-canada/>
- Deddy Setyawan. (2023). *MENELISIK ASYIK VIDEO ART TRIOLOGI*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Espinoza Santos, M. G., Buendia Giribaldi, A. R., Rojas Quispe, M. A., Quispe Gonzales, G. C., & Gutierrez Sullca, E. M. (2020). Risk management focused on the improvement of the production process. *Journal of Scientific and Technological Research Industrial*, 1(2), 16–19.
<https://doi.org/10.47422/jstri.v1i2.6>
- Fitryan G. Dennis. (2010). *Bekerja Sebagai Produser*. Pt Penerbit Erlangga Mahameru.
https://books.google.co.id/books/about/Bekerja_Sebagai_Produser.html?hl=id&id=uwi7CAAAQBAJ&redir_esc=y
- Hakim Nasution, F., Syahrani Jailani, M., & Junaidi, R. (2024). KOMBINASI (MIXED-METHODS) DALAM PRAKTIS PENELITIAN ILMIAH. *Journal Genta Mulia*, 15(2), 251–256. <https://ejournal.stkipbbm.ac.id/index.php/gm>
- Heru Effendy. (2002). *Mari membuat film : panduan menjadi produser* (Novietha Indra Sallama, Ed.). Panduan. <https://inlislite.uin-suska.ac.id/opac/detail-opac?id=5978>
- Izdihar Hasri, F., Fatin, I., & Mokodompit, A. A. A. P. (2023). Manajemen Produksi Pada Film Pendek Gemang. *Jurnal Audiens*, 4(2), 278–288.
<https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.28>
- Kadek, N., Aryanthi, F., Ketut, D. I., Si, B. M., Puriartha, K., Sn, S., & Sn, M. (2018). *MANAJEMEN PRODUKSI PADA FILM FIKSI “KELANGEN.”*
- Kaharuddin. (2021). *Equilibrium : Jurnal Pendidikan Kualitatif: Ciri dan Karakter Sebagai Metodologi. I.*
<http://journal.unismuh.ac.id/index.php/equilibrium>
- Marta Lestari, G., Masykuroh, T. P., & Samara Brajadenta, G. (2021). Hubungan Pengetahuan tentang Disabilitas Intelektual terhadap Tingkat Kecemasan Orang Tua yang Memiliki Anak dengan Disabilitas Intelektual. *Jurnal Kedokteran & Kesehatan*. <http://jurnal.ugj.ac.id/index.php/tumed>
- MENTERI KETENAGAKERJAAN REPUBLIK INDONESIA. (2019). *SKKNI 2019-347*.

- Nazilah, S., Sani, P. T., & Prima, T. (2021). PERAN PRODUSER DALAM PROSES PRODUKSI WEB SERIES PERDANA WAHANA HONDA. *Jurnal Visi Komunikasi*, 20, 34–49.
<https://haho.co.id/media/tutorial/youtube->
- Putri, C. N., Hardinata, A. P., & Rais, H. Z. (2023). Manajemen Produksi, Distribusi, dan Ekshibisi Film Pendek Yulia's First Love. *Jurnal Audiens*, 4(2), 254–263. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.25>
- Rifaldi Dwi Syahputra, & Nuri Aslami. (2023). Prinsip-Prinsip Utama Manajemen George R. Terry. *Manajemen Kreatif Jurnal*, 1(3), 51–61.
<https://doi.org/10.55606/makreju.v1i3.1615>
- Saptya, R., Permana, M., Puspitasari, L., Indriani, S., & Hafiar, H. (2018). Strategi Komunikasi Pemasaran Film Indie: Model Pemasaran Dan Distribusi Film Indie Indonesia. *Journal of Urban Society's Arts*, 5, 74–86.
- Satrio, S. (2024). Analisa Strategi Pemasaran Electronic Word of Mouth (E-Wom) Film “Agak Laen” dalam Menarik Minat Penonton. *COMPEDIART*, 1(1), 35–43.
- Seppa, Y. I. (2023). Penerapan Proses Transformasi Dalam Kegiatan Produksi Untuk Memaksimalkan Laba Pada PT. MIROTA KSM. *Indonesian Journal of Taxation and Accounting*, 1(2).
- Silenzie, R., & Pribadi, M. A. (2020). *Interkasi Simbiotik dalam Komunikasi Pemasaran Terpadu di PT. Creative Motion Pictures: Studi Kasus Komunikasi Pemasaran Film Once Upon a Time in Indonesia*. 4, 310–315.
- Suhadi, M., & Hanafy, D. (2024). MANAJEMEN KOMUNIKASI PRODUSER DALAM SISTEM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “DAMASTEEL” KEMENDIKBUD. *Jurnal Sains Manajemen*, 6(2), 128–135.
<https://ejurnal.ars.ac.id/index.php/jsm/index>
- Sukarna. (2011). *Dasar-Dasar Manajemen*. Mandar Maju.
https://books.google.co.id/books/about/Dasar_Dasar_Manajemen.html?id=kpxvzwEACAAJ&redir_esc=y
- Waspiahan, W., Arifin, R., Putri, N. M., Safarin, M. H. A. F., & Putri, D. D. P. (2022). Student Edited Law Journals: Strengthening the Creativity of Law Students in a Challenging Era. *Journal of Creativity Student*, 7(2), 133–154.
<https://doi.org/10.15294/jcs.v7i2.38493>
- Zaqia Ramallah. (2024). *Dinamika Distribusi dan Ekshibisi Film: Strategi Menuju Penonton*. Penerbit Salemba.
https://www.google.co.id/books/edition/Dinamika_Distribusi_dan_Ekshibisi_Film_S/PSX0EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=0

LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar responden angket ketertaikan isu film “Disabilitas Intelektual”

Timestamp	Nama	Menurut kamu, menarik nggak sih kalau isu Disabilitas Intelektual diangkat jadi sebuah film? (Sertakan alasannya)
05/02/202 5 14:30:19	Bintang	menarik banget apalagi kalau dikemasnya dengan film/of life gitu soalnya isu ini itu bisa jadi bagian dari karakter can driven to make film gitu. bahkan banyak sekali film yang dengan isu ini menjadi sebuah kompleksitas film. Tapi balik lagi juga di office seperti apa yang bisa diangkat dari isu ini karena akan berkesinambungan dengan Eksistensialis sebuah film tersebut
05/02/202 5 14:34:45	kemal	menarik, karena mereka sering dianggap sebagai beban, dianggap aneh, padahal mereka juga manusia, mereka lebih cocok disebut abk ka (anak berkebutuhan khusus) jangan disabilitas atau yang lain soalnya org tua yg punya anak abk bakal agak kesinggung kalo dibilang disabilitas
05/02/202 5 14:35:31	Novita Romadini Putri	sangat menarik, karena banyak orang yang belum terlalu paham tentang disabilitas intelektual itu apa sih gitu
05/02/202 5 14:39:22	Yogga Assaba	Menarik sekali. Tapi diperlukan sudut pandang yang lebih baru agar membawa cerita yang fresh.
05/02/202 5 14:39:38	Glendy Avelino	menurut aku isu apapun seharusnya bisa jika diangkat menjadi sebuah film, dan bisa menjadi sangat menarik jika film itu dikemas dengan kemasan yang menarik
05/02/202 5 14:39:39	firaadhevira	menarik, karena kita ga tahu bagaimana mereka menjalani kehidupan mereka yang rumit
05/02/202 5 14:42:30	isni	menarik karena dapat memberikan infomasi baru untuk orang yang awam tentang DI
05/02/202 5 14:44:27	Riska	Menarik, karena menurut saya pribadi melihat orang dengan DI menimbulkan perasaan iba namun tanpa adanya perasaan meremehkan. Kadang dengan dilihatkan sesuatu yg tidak “normal” manusia baru dapat merasa bersyukur dan berkaca dengan kehidupannya yang mungkin selama ini mereka anggap menyedihkan
05/02/202 5 14:47:00	Nenden	iya, karena jarang ya kalau tugas akhir
05/02/202 5 14:47:31	yasmin	sangat menarik (semangat ya TA nyaa)

05/02/202 5 14:51:33	Ismail Mohammad	Menarik
05/02/202 5 14:52:23	elssa	menarik, karena isu tersebut masih jarang dan terbatas dalam mengeksplorasi nya
05/02/202 5 15:02:12	Dira	Menarik, biar lebih aware aja buat yg awam
05/02/202 5 15:02:44	Buba	Perlu reserach yang mendalam, karena jangan hanya mengangkat kesedihannya saja. Tapi bagaimana kerennya mereka sebagai manusia
05/02/202 5 15:02:53	Arief N	Menarik, namun harus berhati-hati dalam proses pembuatan filmnya.
05/02/202 5 15:09:36	olap	menarik, karena dapat meningkatkan rasa kepedulian
05/02/202 5 15:12:41	Beppy	Menarik, agar masyarakat lebih memahami situasi dan aware dengan keberadaan mereka
05/02/202 5 15:19:41	Muhammad Atsal Rizandri	Sangat menarik, karena dapat memberikan pemahaman baru tentang Disabilitas Intelektual itu sendiri bagi yang belum tau, lalu membangun empati masyarakat terhadap disabilitas, meningkatkan kesadaran sosial di masyarakat, serta berkontribusi terhadap kekayaan genre film dengan menghadirkan isu menarik dan jarang diciptakan menjadi sebuah film.
05/02/202 5 15:26:41	Chafila Nursyifa Alifia	Menarik
05/02/202 5 15:39:12	Enok rokayah	Menarik
05/02/202 5 15:39:28	Ibrahim Danang Penayungan	Menarik banget, karena bisa ngasih pandangan baru bagaimana cara kita bisa berkomunikasi dengan seseorang yang memiliki Disabilitas Intelektual
05/02/202 5 15:39:56	Ratih Purwasih	Menarik, karna saat ini belum telalu banyak film ² indonesia mengenai disabilitas, dan agar bisa memberikan pesan ² moral bagaimana cara menghargai sesama walpun dengan perbedaan itu.
05/02/202 5 15:45:42	Budi	Menarik, karena Indonesia masih belum ramah terhadap mereka (penyandang). Mulai dari fasilitas publik yang tidak setara sampai menjadi sasaran bullying karena minimnya edukasi.
05/02/202 5 15:58:56	Jose Emmanuel de Souza	menurut saya sebagai penggiat film tentu menarik jika isu ini diangkat menjadi sebuah karya seni visual. apalagi mengangkat keterbelakangan mental. perlu di garis bawahi bahwa keterbelakangan mental perlu edukasi serta butuh keterampilan terapi terhadap perilaku yang damat membantu para gejala keterbelakangan mental ini masuk kedalam lingkaran sosial yang kita biasa lakoni.

05/02/202 5 15:59:20	Agus	Mensrik
05/02/202 5 16:10:38	Audira	Menarik karna kita akan tahu POV dari mereka bagaimana menjalani kehidupan sebagai disabilitas dan pandangan mereka tentang kehidupan normal lainnya
05/02/202 5 16:11:56	leony	menarik cuma gakuat suka nangis apalagi kalo misalkan filmnya yang melow
05/02/202 5 16:12:03	Siti Asih Nuraini	menarik, karena film indo masih jarang yang mengangkat isu ini menjadi sebuah film, rata-rata masih remake dari luar.
05/02/202 5 16:18:45	Zihad Juliana	Menarik, bayangkan saja jika film kan merupakan realitas sosial yah jika film film mengangkat isu sensitif maka kepekaan kita pun dapat terasah
05/02/202 5 16:19:07	ayu cantik cantik	menarik
05/02/202 5 16:19:19	Wahyu Hifajar	Saya melihat pengangkatan isu Disabilitas Intelektual ke dalam film memiliki potensi yang sangat menarik dan signifikan, terutama dari perspektif antropologi budaya dan medis. Mari saya elaborasi beberapa alasan: Pertama, film sebagai medium budaya populer memiliki kekuatan besar dalam membentuk persepsi sosial. Mengangkat isu Disabilitas Intelektual ke layar lebar bisa menjadi sarana efektif untuk mendekonstruksi stigma dan stereotip yang telah mengakar dalam masyarakat. Di Indonesia khususnya, masih ada pandangan yang menghubungkan disabilitas intelektual dengan "kutukan" atau "karma", yang tentunya perlu diluruskan melalui narasi yang lebih humanis dan berbasis pemahaman ilmiah. Kedua, dari sudut pandang etnografi, film dapat menjadi wadah untuk menampilkan realitas sehari-hari penyandang disabilitas intelektual dan keluarganya yang jarang terekspos. Ini bisa mencakup tantangan dalam mengakses pendidikan, pelayanan kesehatan, hingga penerimaan sosial di masyarakat. Representasi yang tepat bisa membantu menciptakan pemahaman yang lebih mendalam tentang dinamika sosial-budaya yang mereka hadapi.
05/02/202 5 16:19:39	Firyal Yasmin Nabilah	Menarik, karena kita masih hidup di negara yang cukup kurang pengetahuannya terhadap mereka yang memiliki disabilitas, dengan adanya sebuah film tentang isu tersebut, dapat membantu masyarakat lebih memahami lagi para disabilitas dan

		dapat memberikan pengertiannya jika didapati berpapasan dijalan.
05/02/202 5 16:21:50	Indrani	Menarik. Inj membuka perspektif baru
05/02/202 5 16:22:56	zahra	menarik, alasannya jadi reminder untuk selalu saling menghargai sesama makhluk ciptaan tuhan dan menjadi motivasi untuk para penyandang DI yang menonton filmnya
05/02/202 5 16:23:59	Hafizha Istiqomah	Sangat menarik, karena teman-teman disabilitas sering kali menjadi bahan olokoc karena di anggap aneh atau tidak sama dengan manusia lain, padahal kita juga masih sama sama manusia hanya saja mereka spesial. jika isu tersebut di angkat menjadi film maka akan sangat mengubah perspektif masyarakat bahwa teman-teman disabilitas kita adalah teman kita juga.
05/02/202 5 16:28:03	okta	kayanya menarik, tapi kalau boleh jujur saya bukan penikmat film yang bikin sedih gitu. tapi saya pikir kalau konsepnya lebih ke slice of life yg fun gitu juga bisa menarik
05/02/202 5 16:29:57	rakaaa	menarik, karena kita bisa melihat dari sesuatu hal dari sudut pandang yang mungkin belum pernah kita temui dan kita rasakan
05/02/202 5 16:31:24	dom	menarik karena DI menurutku termasuk kaum yang termarginalkan (sama kaya perempuan, queer, masyarakat adat even) dan kurasa butuh representasi pada sesuatu yang dikonsumsi khalayak umum which in this case, a movie
05/02/202 5 16:34:52	Jailani	Menarik, karena bisa melihat sudut pandang kehidupan mereka (orang DI) dan pastinya memberikan sebuah pelajaran hidup bagi orang normal
05/02/202 5 16:37:03	Mila	Menarik banget, soalnya kalau menurut aku sendiri film genre kaya gitu lumayan bisa mengubah cara pandang seseorang terhadap sesuatu, lebih menanamkan rasa empati, dan juga melihat karakter manusia yg bermacam". Oh ada loh dan banyak loh orang yang kaya gitu diluaran sana.
05/02/202 5 16:39:26	Witriani	menarik, karena bisa melihat pov dari penyandang DI dan bisa menambah pengetahuan tentang DI
05/02/202 5 16:40:05	Eka Fitri Ramadhani	menarik, karena menurutku banyak pelajaran yg dapat di ambil ketika menonton film tersebut, kita lebih menyadari bahwa banyak sodara/kerabat kita yg perlu kita rangkul satu sama lain
05/02/202 5 16:40:52	Nata	Sangat menarik. Karena masyarakat yang paham masih sedikit. Dengan adanya film yang mengangkat

		isu disabilitas intelektual masyarakat bisa lebih memahami tentang disabilitas intelektual dan memberikan respons yang sesuai terhadap orang-orang dengan disabilitas intelektual.
05/02/202 5 16:42:36	Cantika Dea	Menarik, jadi lebih terbawa perasaan
05/02/202 5 16:50:06	Rendra Fatimah Azzahra	Menarik banget, actually mungkin bisa jadi sumber motivasi buat para manusia yang seringkali gampang menyerah sama hidup? dan buat manusia lebih menghargai kekurangan juga kelebihan dari diri mereka masing-masing
05/02/202 5 16:53:12	Kundalini	setujuuu
05/02/202 5 16:53:48	Nanda Sandi Pangestu	sangat menarik, karena kita bisa tau dan mengerti bagaimana orang-orang yang ada disekeliling kita, perasaan, emosional, dan bagaimana cara mereka melanjutkan hidup. ini bisa menjadi pembelajaran dan motivasi bagi kita.
05/02/202 5 16:58:38	Raihani Ananda Aji	Menarik karena masih jarang film original Indonesia yang memiliki tema tersebut
05/02/202 5 16:59:51	Muhammad Rafly Pratama	menarik, karena khususnya di Indonesia ini masih kurang toleransi terhadap orang-orang yang mempunyai disabilitas intelektual
05/02/202 5 16:59:56	putri	menarik, dapat meningkatkan kesadaran kita, mengedukasi, dan menginspirasi saat membuat POV dari lingkungan yang dihadapi oleh penyandang disabilitas dan, jd lebih ngerti dan memahami kondisi mereka
05/02/202 5 17:01:57	Lisa	Sangat menarik, karena hal tersebut merupakan suatu fenomena yang sering kita temui di kehidupan sehari-hari namun masih banyak orang yang belum benar-benar peduli dan aware tentang bagaimana cara menanggapi dan memahami how to treat orang-orang yang memiliki disabilitas intelektual tersebut
05/02/202 5 17:05:01	Regin	sebenarnya agak skeptis sama film-film sosial gt karena kadang alurnya monoton. jadi mungkin kalo mau berkesan filmnya, harus bisa ngebangun cerita yang engga mudah ketebak si sama penonton
05/02/202 5 17:05:18	Asifa Lestari	Menarik, apalagi sekarang lagi tren inklusif ya. Jadi bagus sih pasti biar semua orang itu tau bahwa film itu bisa inklusif juga.
05/02/202 5 17:05:39	sofia	menurutku, terlepas dari topiknya, sebuah film bisa dikatakan menarik dari cara penyajiannya, atau sederhananya, bagaimana kalian membuat filmnya. sebenarnya sah-sah saja kalau kalian mau membuat film dengan isu DI yang mengaduk-aduk emosi,

		seperti film yang kalian contohkan. tapi, perlu diingat juga kalau perasaan sedih, senang, terharu, dan yang lainnya bisa disampaikan melalui sinematografi atau camera work, biar ngga melulu dialog. pinter-pinter mainin suasana lah intinya. ini bukan berarti aku melarang kalian buat mengeksplorasi penggunaan dialog yang "berat" ya, hanya saja kalian perlu hati-hati, bagaimana cara menyampaikan sesuatu yang "ngena" tapi juga ngga klise. bagaimana penonton yang bukan jadi bagian DI bisa meletakkan kaki di sepatu tokohnya? ini penting. pokoknya riset, riset, riset. semangat semuanya!
05/02/202 5 17:08:46	Adhiva R.N	Menarik banget! Film yang mengangkat isu DI bisa jadi media yang kuat buat meningkatkan empati dan kesadaran masyarakat. Kalau dikemas dengan storytelling yang kuat dan menarik, film kayak gini bisa bikin orang lebih paham tantangan, harapan, dan kehidupan mereka yang punya DI tanpa terkesan mengasihani.
05/02/202 5 17:09:12	widya	menarikk
05/02/202 5 17:13:56	Aria	Menarik
05/02/202 5 17:17:59	Qonita	Menarik sih, tapi mungkin bisa dielaborasi dengan genre lain ya selain genre drama. Biar bisa lebih banyak menarik penonton dr berbagai penyuka genre. Misal kayak miracle in cell itu ada genre drama+criminal, karna org lain mungkin lebih tertarik sm genre criminalnya biar org lain lebih bersimpati (atau at least tahu) ttg org yg DI
05/02/202 5 17:22:54	Cicy	sangat menarik jika isu ini banyak diangkat menjadi sebuah film, karena bisa meningkatkan kesadaran dan empati masyarakat pada individu dengan disabilitas intelektual, dapat melihat perjuangan dan keberhasilan mereka.
05/02/202 5 17:23:30	Salma Salsabila	Menarik, bikin kita lebih bersyukur dan dibawah kita masih ada yang paling bawah
05/02/202 5 17:27:25	Firyel	Menarik sih apalagi Isu Disabilitas Intelektual dalam film bisa memberikan perspektif baru yang jarang diangkat secara mendalam. selain itu juga membangun rasa empati kepada sesama
05/02/202 5 17:27:35	Relly Maulidiany	menarik banget, apalagi kalo film yang diangkat itu bisa menjadi para penonton terinspirasi dan termotivasi untuk menjalankan hidup yang lebih

		baik lagi agar bisa bersyukur dengan apa yang mereka miliki
05/02/202 5 17:39:10	Janin Michelle	<p>Menurutku bisa jadi menarik bisa jadi engga tergantung pola pemikiran penonton film tsb karena tiap-tiap individu punya ketertarikan dan kenyamanan dari tontonan yg dia pengen liat. Terfokus ke isu "Disabilitas Intelektual" yg diangkat sbg film bisa jadi contoh bahwa manusia-manusia special itu sebenarnya punya cara pikir yg sama dgn manusia biasa cuma penafsiran dan realisasi yg mereka tunjukan sedikit berbeda dari kebanyakan atau dgn kata lain ga ada perbedaan antara manusia biasa dan special karena every humans are born to be unique dan there's no need to classified human by their life condition like "disability or normal" bcs we're equal as a human. Menurutku apapun genre dan isu yg diangkat ke layar lebar harus punya ciri khas yg unik supaya ga cuma "entertain" aja yg dicari pembuat film tp juga "value" yg bakal dikasih ke penonton seperti apa karena banyak dari film Indonesia yg bener-bener sekedar entertain atau menghibur aja tp maknanya kurang dapet atau mungkin ceritanya "agak" monoton (aku gatau ini tren atau sekedar engagement aja buat balikin modal pembuat film, aku gatau). Semoga melalui ini pembuat film Indonesia bisa lebih berkreasi genre-genre yg beredar di bioskop atau websites film. Indonesia punya macam-macam hal yg bisa untuk difilmkan jadi jangan terfokus ke 1 genre yg punya engagement tinggi tp nol pengetahuan. Semangattt!!</p>
05/02/202 5 17:39:47	Azkia	<p>Sangat menarik!! Karena film yg di dasari dengan isu DI akan memperlihatkan kepada kami para penonton mengenai sisi kehidupan seorang DI. Hal ini membuat kami para penonton lebih peka terhadap isu sosial terutama mengenai DI. Kita akan jadi lebih menghargai sesama, sosial dan menghargai arti kehidupan. Serta rasa syukur telah diberikan kesempurnaan. Jadi kesimpulannya film DI akan membawa penonton menjadi seseorang yang bisa menghargai diri sendiri maupun orang lain baik dari berbagai kalangan maupun berbagai kekurangan, dan menyadarkan kita untuk tidak gampang menyerah karna ada yang cobaannya lebih besar dari kita yaitu teman teman kita yang memiliki DI. Semangattt yaa bikin filmnya terus berkarya dan angkat isu isu sosial ❤</p>

05/02/202 5 17:40:56	Daffa	Menarik, karna dapat membuka pandangan baru tentang isu yang di angkat, dengan catatan tergantung pembawaan cerita selagi tidak terlalu mengeksploitasi berlebihan tentang disabilitas
05/02/202 5 17:41:38	Abdul	Menarik, karna hal tersebut kurang terlalu banyak di lihat orang awam
05/02/202 5 17:58:55	Ahmad Alfarel	Menarik jika dikemas dengan baik
05/02/202 5 18:06:22	Liza	Kurang suka film indo lebih suka film korea
05/02/202 5 18:06:32	Irenisa	Menarik banget, it'll be an amazing experience for film maker and film enjoyer
05/02/202 5 18:17:55	caca	menarik, supaya kita jadi tau apa yang mereka rasakan dan alamin
05/02/202 5 18:24:35	Nizvar Ramdani	Isu ini bisa sangat menarik kalau diangkat menjadi film, asalkan dikemas dengan sensitif dan mendalam. Karena banyak orang yang masih belum sepenuhnya memahami tantangan yang dihadapi oleh individu dengan disabilitas intelektual. Film bisa menjadi sarana efektif untuk membuka mata penonton terhadap kenyataan ini, serta menggugah empati. Tema ini mungkin bisa dieksplorasi dengan berbagai macam cerita, misalkan tentang perjuangan individu dengan disabilitas intelektual untuk hidup mandiri, hubungan keluarga yang kompleks, atau bagaimana masyarakat memperlakukan mereka. Film seperti itu bisa memberikan pengaruh positif, meningkatkan kesadaran, dan bahkan mengubah persepsi tentang disabilitas intelektual.
05/02/202 5 19:01:48	Arju	menarik, untuk memberikan sebuah pemahaman terhadap masyarakat luas agar bisa lebih terbuka lagi dalam mengetahui isu disabilitas intelektual
05/02/202 5 19:16:02	Mochammad Rifqi Rizqullah	Menarik, apabila tujuan dan isi nya positif
05/02/202 5 19:41:54	deri	menarik asalkan tidak menjual kesedihan yang terlalu dilebay lebaykan🙏
05/02/202 5 20:29:03	syafei maaruf	menarik bangett
05/02/202 5 20:33:43	Devira Ayu	Menarik, Karena kita dapat lebih punya rasa untuk menghargai satu sama lain.
05/02/202 5 20:39:51	adhya	cukup menarik, karena biasanya film yg mengangkat disabilitas lebih banyak ke disabilitas fisik
05/02/202 5 21:17:42	Jen	menarik sih, aku punya saudara yang DI juga. Menarik karna bisa jadi alat untuk meningkatkan kesadaran masyarakat, mengubah persepsi, dan

		mendorong perubahan sosial agar penyandang DI sama diperlakukan adil.
05/02/202 5 21:18:31	Anung	Menarik
05/02/202 5 21:22:05	Aisyah	Menarik ,karena kita bisa belajar bagaimana agar kita bisa menghargai kekurangan orang lain.
05/02/202 5 21:37:06	Jonathan	Menarik
05/02/202 5 21:38:48	Tami	Menarik, karena indonesia butuh awareness lebih ttg hal itu. Terutama generasi muda kita yang sayangnya masih banyak kurang empati dgn hal itu (dibikin bahan candaan)
05/02/202 5 21:59:36	Denri Nurachman	Menarik, Film tentang disabilitas intelektual bisa sangat menarik, tergantung pada bagaimana ceritanya disampaikan. Kalau digarap dengan baik, film seperti ini bisa memberikan perspektif baru, membangun empati, dan menyoroti tantangan serta keunikan dalam kehidupan orang dengan disabilitas intelektual.
05/02/202 5 22:01:15	putri	menarik dong, karna (saya harap) bisa mengubah sudut pandang orang yang menonton yang mungkin sebelumnya hanya melihat kekurangan2 yang ada di diri temen2 DI itu sendiri
05/02/202 5 22:06:04	Retta Erlita	Isu disabilitas akan lebih menarik jika diangkat dengan pendekatan emosional, karena cara ini dapat lebih mudah menyentuh hati audiens dan menyadarkan mereka bahwa penyandang disabilitas setara dengan individu lainnya.
05/02/202 5 23:10:44	Dijun	Akan menjadi menarik, dan bisa dibawakan melalui dua tipe film yang menurut saya bisa relevan. Yang pertama bisa Dokumenter dan Fiksi. Dokumenter akan menjadi menarik ketika membawa isu tersebut karena bisa melihat keadaan lapangan secara langsung dengan melihat realita apa yang terjadi di masyarakat. Namun jika dibawakan kepada arah film fiksi juga bisa tapi mungkin butuh beberapa riset supaya film ini dapat meluas ke masyarakat sekitar. Isu itu bisa dengan mudah diterima masyarakat, tapi mungkin yang saya pikirkan bagaimana film fiksi tersebut menjadi menarik dilihat penonton. Demikian.
05/02/202 5 23:21:05	Nurhana Pitriani	Iya banget! Di era sekarang, masih banyak orang yang belum bisa benar-benar memiliki pemikiran terbuka terhadap kondisi tersebut. Melalui film yang bertemakan itu, siapa tahu bisa menjadi sarana kepada khalayak untuk bisa lebih memahami kondisi

		itu. Hal tersebut sejalan dengan apa yang dikatakan oleh salah satu guru yang mengajar di sekolah luar biasa. In front of that, kita bisa mengedukasi penonton bahwasannya walaupun isu tersebut hadir dalam lingkungan khalayak tersebut, mereka memiliki hak asasi manusia yang sama dan hidup bahagia!
06/02/202 5 1:27:36	Angelll	Menarik, karena biasanya kita hanya fokus pada hal hal yang ‘serupa’ dengan kita dan sering kali abai bahkan lupa dengan mereka yang sebenarnya sama namun diciptakan jauh lebih istimewa daripada kita yang sering kali disebut ‘normal’ ini... menjadi salah satu media yang baik untuk penyampaian pesan dan pembelajaran supaya lebih peka dalam sisi kemanusiaan ketika hidup dalam lingkup yang heterogen ini..
06/02/202 5 1:59:46	Andini mardiani	menarik. pasti memberikan motivasi pada setiap penonton dari pesan yang diangkat oleh si pengkarya
06/02/202 5 2:28:41	Fitria Devani	menarik, biar semua orang memiliki rasa empati terhadap sesama
06/02/202 5 6:24:59	Putri	Sangat menarik
06/02/202 5 9:10:33	Kafii	Sangat menarik sih karna bisa menjadi sebuah jalan memotivasi seseorang dan juga bisa membuat org lain bersyukur atas apa yang dia alami
06/02/202 5 9:23:14	Wiryanto	Tipis antara mengeksplorasi dan menginspirasi
06/02/202 5 11:30:03	Aqila Tsabitha Chery	menarik sih, karna di sekitar saya masih ada saja yang meremehkan orang dengan DI, Mungkin dengan dibuatnya film yang mengangkat isu disabilitas intelektual, orang orang akan lebih terbuka matanya dan tidak menganggap remeh orang dengan DI. DI adalah penyakit yang terjadi karena mutasi genetik. Bagaimanapun, secara logika tidak ada orang yang terlahir dengan DI bukan?
06/02/202 5 12:37:46	Yasmin	Menarik!! karena kalau dilihat lagi film yang mengangkat isu ini masih ga banyak di Indonesia sedangkan orang yang memiliki Disabilitas Intelektual sendiri tuh sebenarnya banyak bahkan sering kita temuin di lingkungan sekitar tapi sayangnya masih banyak masyarakat yang kurang aware sama orang yang memiliki Disabilitas Intelektual karena mungkin kurangnya pengetahuan mengnai hal tersebut. Bahkan masih banyak orang-orang yang menganggap orang yang memiliki Disabilitas Intelektual ini menjadi sebuah gangguan

		di lingkungan masyarakat dan ga sering juga malah jadi bahan olokan. Walaupun sekarang udah lumayan banyak konten di medsos yang membahas isu ini tp aku rasa kalau di jadiin film mungkin bisa ngebuat masyarakat lebih tertarik dengan isu ini, dan mungkin bisa memberi kesan yang beda juga kalau di kemas lewat film. Dan aku harap dengan adanya film yang mengangkat isu Disabilitas Intelektual ini bisa ngebuat masyarakat lebih membuka mata untuk tetap peduli sama orang-orang di sekitar yang memiliki kondisi tersebut.
06/02/202 5 13:47:54	Farhan Aditya Misbachuddin	Menarik, karena kita bisa tau sudut pandang dari teman teman kita yang Disabilitas Intelektual memandang isi dunia ini tuh seperti apa.
06/02/202 5 14:07:46	baret	seru pasti apalagi di indonesia masih belum banyak film yang ngangkat disabilitas intelektual :)
06/02/202 5 14:49:19	Adelaide Lapian	Menarik, karena kita jadi bisa tau dan memahami cara berpikir orang yang menyandang Disabilitas Intelektual
06/02/202 5 14:52:46	Naufal Yogaswara	menurut saya menarik karena yg saya temukan pada masyarakat adalah belum adanya pemahaman tentang penyakit atau gangguan mental dan masyarakat masih menyamaratakan penyakit/kelainan tersebut sebagai gangguan jiwa atau autisme secara general sehingga apabila isu tersebut diangkat menjadi sebuah film setidak tidaknya masyarakat dapat mengetahui bahwa setiap penyakit/kelainan tersebut berbeda beda cara untuk merespon dan
06/02/202 5 21:29:17	Memey	Menarik, soalnya biar banyak org yg lebih terbuka soal disability intelektual
07/02/202 5 14:22:55	Maya	menarik, tapi cara penyajiannya harus fresh, karna udh lumayan banyak film yg mengangkat isu tersebut dån penyajiannya hampir sama semua. pasti kita dibuat iba ngeliat mereka. gimana kalo mereka dibuat bukan sebagai yang "lemah". jadi mereka sebagai karakter yg powerfull. instead of kita "kasihan", kita malah ngerasa bangga, takjub, amaze gitu sama mereka
08/02/202 5 7:06:19	erry gusman	menarik , agar film indonesia tidak itu itu aja
08/02/202 5 10:10:17	AUFA QATRUNNAD A	MENARIK! Menurut aku menarik apalagi orang-orang disabilitas zaman sekarang justru lebih banyak action dibanding..... saya(?) mereka atau orang-orang disabilitas sekarang sudah mulai merasa bahwa mereka sama seperti manusia pada umumnya.

		makanya gak heran lagi kalo orang disabilitas itu buka bisnis cafe, punya bisnis kerajinan, berprofesi sebagai tenaga pendidik, ada juga yang berprofesi sebagai MUA, selain itu ada lagi yang buka butik, mungkin kalo kalian tau juga ada yang masih menjadi nelayan seperti pada film Sintas Berlayar karya Firgiawan. Masih banyak orang-orang disabilitas yang belum terekspos kehidupannya dengan latar belakang mereka yang pasti berbeda. berbeda dari segi mereka melawan rasa malu mungkin, bagaimana mereka berproses, siapa saja yang support mereka sampai mereka menjadi percaya diri dengan kemampuan mereka, dan ruang lingkup seperti apa yang mereka dapat.
08/02/202 5 14:41:58	Deni permana	Menarik
10/02/202 5 19:44:19	Widi	Menarik, apalagi klo relate dengan keadaan/lingkungan sekitar
15/02/202 5 21:44:10	elea	menarik, karena bisa ngebuat kita aware sama sekitar
19/02/202 5 13:32:15	Selma triwahyuni	Menurutku menarik namun dilihat lagi apa yang akan menjadi pov nya
19/02/202 5 13:41:57	Lala.laelasari	Bagus jd..untuk memotivasi agar disabilitas lebih setara dgn yg lain nya
19/02/202 5 13:42:51	Ratih Wulansari	Menarik
19/02/202 5 13:49:37	Iis solihat	Menarik,agar masyarakat bisa mengetahui mengenai DI dan bagaimana cara menghadapinya
19/02/202 5 14:21:19	Yana sinar fitriana	Menarik
19/02/202 5 14:30:00	Sinarfitriani	Setuju
19/02/202 5 14:41:31	Beto Maharsidik	Menarik sekali
19/02/202 5 17:43:17	Raihan Fatur Rahman	Menarik, agar semua orang bisa melihat kondisi dan keadaan hidup orang yang disabilitas
19/02/202 5 19:09:07	Deni permana	Menarik
19/02/202 5 19:16:55	Lia papilaya	Menarik, untuk masyarakat bisa memahami kondisi orang yg mengalami disabilitas
19/02/202 5 19:25:25	MAESYAROH	Blm prnah nnton
19/02/202 5 19:29:26	Dinar Padilah	Aku tertarik dengan film tentang disabilitas karena bisa bantu ngasih representasi yang adil, ngubah stigma, dan bikin industri film lebih inklusif.

19/02/202 5 19:31:40	Alia Dwi Aprilia	iya
19/02/202 5 19:35:23	Yanti	Karna mungkn kisah nya menarik
19/02/202 5 19:45:38	Latifah	Menarik sekali, karena sampai saat ini DI itu masih jadi hal yg blm bisa diterima dengan baik di masyarakat.. banyak yang menjadikan bahan candaan atau dicaci, disepelkan, dsb.
19/02/202 5 20:17:17	Anang	Mearik, yg penting mendidik,dan bermutu
19/02/202 5 20:33:07	Sintia	Menarik, untuk membuat semua orang mengetahui apa makna dan bahwa orang yang disabilitas mempunyai perasaan dan bisa hidup
19/02/202 5 20:37:55	Yuna	Menarik
19/02/202 5 20:39:51	Patan	Menarik, agar semua orang tau rasanya orng disabilitas
19/02/202 5 21:11:20	Alle mellody	Menarik juga kl djadikn film buat cermin dikehidupan dunia nyata/real
20/02/202 5 7:36:04	Tati Komariah	Menarik
21/02/202 5 13:50:10	Arya Rahmadika Pratama	Menarik sih, bisa bikin kita dapet perspektif baru. Melihat dari sudut pandang orang dengan disabilitas, jadi kita bisa lebih relate aja sama mereka.
21/02/202 5 13:51:57	Luthfi Sulthantio	Menarik karna, di indonesia pengetahuan tentang menghargai kaum disabilitas masih dikatakan kurang
21/02/202 5 13:53:24	Disa	Cukup menarik karena dapat lebih menambah wawasan dan perspektif lain terhadap Disabilitas Intelektual.
21/02/202 5 13:53:39	Iqbal M Azhari	Menarik, untuk lebih mengedukasi masyarakat tentang berharga nya sebuah fisik yang sempurna, rasa syukur dan menghargai kehidupan ini, ditambah saat ini banyak sekali kalangan remaja & dewasa yang tidak peka terhadap issue2 tersebut.
23/02/202 5 11:22:03	Dewi Awaliah	menarik
23/02/202 5 16:34:47	Anggita	Menarik bisa membuat kita lebih menghagai sesama
23/02/202 5 18:01:56	Siti nurhayati	Menarik
23/02/202 5 18:06:42	Garda Rifandi	bisa moativasi seseorang
23/02/202 5 18:15:17	Omah Rohmah	Menarik

23/02/202 5 18:17:20	Lina	Menarik ,karena jarang di angkat „trs biar tidak jadi tabu bahwa ada diantara kita keberadaan mereka dan lebih menerima mereka didlm lingkungan masyarakat
23/02/202 5 18:46:48	Taufiq Hidayat	Menarik, karena mungkin kalau di Indonesia sendiri masih terhitung jarang ada yang mengangkatnya
23/02/202 5 18:56:29	Zahra salsal bila	Setuju, karena dengan adanya film tersebut kita jadi bisa lebih bersyukur lagi, dan buat yg disabilitas juga meraka mempunyai kelebihan yg berharga.
23/02/202 5 19:02:20	ayala	ya tertarik
23/02/202 5 19:07:35	Zulfa Amilia Nazhifah	sangat menarik, karena sepertinya tidak banyak orang tahu tentang disabilitas intelektual. topik ini masih jarang dibahas secara luas, padahal penting banget buat meningkatkan kesadaran dan empati masyarakat. biasanya, film yang mengangkat kisah disabilitas intelektual juga punya cerita yang kuat dan emosional, bisa bikin penonton terharu sekaligus termotivasi. selain itu, film seperti ini bisa jadi media edukasi, tapi tetap menyentuh hati dan membuka wawasan tentang bagaimana kehidupan serta perjuangan mereka yang memiliki disabilitas intelektual.
23/02/202 5 19:12:48	Jamil jamaludin	Menarik
23/02/202 5 19:24:36	Allea Raissa K	menarik bgt apalagi klo filmnya beneran sampe buat nangis ga menye”
23/02/202 5 19:25:22	Fakhira Alfathiya	Menarik, supaya orang-orang juga bisa lebih tahu dan peka dengan DI.
23/02/202 5 19:26:53	Hanum Ayudiah Zahra	menarik. karna kita sbg masyarakat umum yg mungkin gak terlalu tau tentang mereka jadi tau gitu cara ngadepinnya gimana atau cara interaksi gitu dan cara pandang mereka gitu
23/02/202 5 19:32:07	Moetia	Sangat menarik biasa jya setelah nonton film yang mengangkat isu disabilitas intelektual tuh kita jd banyak belajar tentang kondisi ² yang sebelum nya belum kita tau cara menghadapi nya ataupun sebagainya.
23/02/202 5 19:40:48	Nur Haramain Hanif	Menarik, karena film yang mengangkat isu ini bisa terbilang jarang kalau menurutku dan juga karena film yang mengangkat isu ini biasanya filmnya bersifat emosional tentunya akan ramai ditonton oleh perempuan.
23/02/202 5 19:46:32	Jesi	Menarik

23/02/202 5 19:56:18	ngab	menarik apalagi kalo sutingnya di banyumas :)
23/02/202 5 19:58:32	Claudi Natasya	Ofc
23/02/202 5 20:37:54	Zulfiah Qurrotul Hanifah	menarik
23/02/202 5 20:39:31	nana	menarik tapi gimana kita ngemasnya
23/02/202 5 21:14:40	Akbar Ramadhan	Bagus sih untuk mereka untuk membuktikan bahwa mereka itu mempunyai kemampuannya sama rata dengan kemampuan orang yang normal gitu jadi kalau dibuat film itu untuk memotivasi atau mengasih tahu bahwa orang disabilitas ini punya walaupun punya kekurangan tetapi di balik itu banyak kelebihan gitu
23/02/202 5 22:02:07	Endias	Sangat menarik, karna merasakan isi hati dan sudut pandang lain
23/02/202 5 23:16:19	Jajang Sukandi	menarik karna belum begitu banyak film sprti itu
24/02/202 5 0:05:43	nadia adriani	menarik sekali karna ga semua org mengalami seperti itu dan ada beberapa org yg disabilitas tetapi punya impian dan keinginan yg kuat menjadi sebuah inspirasi buat semua org yg menonton nanti nya. Sekian terimakasih~
24/02/202 5 0:18:31	Mufti	Menarik banget! Mengangkat isu Disabilitas Intelektual dalam film bisa memberikan dampak besar, baik dari segi edukasi, empati, maupun representasi. Beberapa alasan kenapa ini bisa jadi topik yang kuat: 1. Minimnya Representasi di Media Isu disabilitas intelektual masih jarang diangkat dalam film, terutama dengan pendekatan yang sensitif dan realistik. Banyak orang mungkin tahu istilahnya, tapi tidak benar-benar memahami bagaimana kehidupan sehari-hari mereka. 2. Meningkatkan Kesadaran dan Empati Film bisa membuat penonton melihat dunia dari perspektif penyandang disabilitas intelektual dan keluarganya. Ini bisa membantu mengurangi stigma dan meningkatkan pemahaman tentang tantangan serta kelebihan mereka. 3. Potensi Narasi yang Kuat dan Emosional Kisah tentang perjuangan, mimpi, dan hubungan sosial penyandang disabilitas intelektual bisa sangat menyentuh dan inspiratif. Jika dieksekusi dengan baik, film ini bisa menjadi karya yang mengubah cara pandang masyarakat. 4. Bisa Dikemas dengan Berbagai Genre Tidak harus selalu

		drama berat, isu ini bisa diangkat dalam berbagai bentuk, seperti drama keluarga, komedi yang menyentuh, atau bahkan thriller dengan karakter utama yang punya perspektif unik. 5. Peluang untuk Melibatkan Talenta dengan Disabilitas Jika film ini melibatkan aktor dengan disabilitas intelektual asli, itu bisa membuka peluang lebih besar untuk inklusivitas di industri film dan memberikan dampak yang lebih autentik.
24/02/202 5 0:20:31	Agytha	menarik untuk menambah pengetahuan dan kondisi yg selama ini dialami DI
24/02/202 5 0:21:16	Zinu	seru, biar orang lebih bersyukur (ga kaya denri)
24/02/202 5 0:56:05	Khairun Nisyah Salsabila	Terbilang cukup menarik, karena banyak pelajaran hidup yang dapat diambil jika memang alur ceritanya dapat dikemas dengan baik tanpa ada unsur negatif di dalamnya. Dalam kehidupan nyata, banyak sekali isu DI yang dapat memotivasi dan memberikan pelajaran hidup bagi kita, hal ini juga bisa membuka mata dan pikiran beberapa orang untuk lebih bisa menghargai manusia tanpa memandang bulu atau istilahnya memanusiakan manusia. Kurang lebih seperti itu.
24/02/202 5 4:49:05	Ismael	Menarik. Cobain nonton “Whats Eating Gilbert Grape” Gokil
24/02/202 5 5:48:37	Fery Herdianto	Cukup menarik karena untuk di indonesia sendiri dan yang berupa film pendek jarang sekali ada yang mengangkat isu ini
24/02/202 5 6:51:34	Zaafira	sangat menarik, karna bisa merubah cara pandang terhadap Disabilitas Intelektual
24/02/202 5 6:54:04	Nad	Menarik karena bisa memotivasi kita untuk lebih bersyukur, banyak pelajaran hidup yang bisa diambil dr tokoh yg memiliki DI
24/02/202 5 8:36:22	suci	cukup menarik karna biar orang lebih sadar untuk semakin aware dan bisa lebih menghargai terhadap para penyandang disabilitas, meningkatkan kesadaran untuk bisa memanusiakan sesama manusia tanpa kecuali.
24/02/202 5 8:43:06	Mikail	tertarik karena akan menjelaskan kehidupan
24/02/202 5 8:43:21	defina	Menurut saya, mengangkat isu Disabilitas Intelektual dalam sebuah film bisa sangat menarik dan bermanfaat. Film bisa membantu meningkatkan pemahaman dan kesadaran masyarakat tentang kehidupan orang dengan disabilitas intelektual, mengurangi stigma, dan memperlihatkan bahwa

		mereka juga memiliki mimpi dan kemampuan. Dengan cerita yang menyentuh, film bisa menginspirasi orang untuk lebih peduli dan terbuka terhadap perbedaan, serta mendorong dialog tentang inklusi sosial dan aksesibilitas. Ini bisa jadi cara yang efektif untuk memberikan suara pada kelompok yang sering terpinggirkan dan memperlihatkan perspektif mereka.
24/02/202 5 9:36:38	Zulfa	Menarik, soalnya pasti ada tujuan dan dampak positif yg bisa di ambil dari sebuah film yg relate di keadaan sekitar. Contohnya meningkatkan kesdaran masyarakat untuk lebih dapat memahami, mengenal dan peduli terhadap isu2 yg dihadapi individu dengan DI
24/02/202 5 9:47:28	Zahra	Iya, biar nambah ilmu jd
24/02/202 5 10:06:34	Amila Nadidah	Menurut saya, isu Disabilitas Intelektual yang diangkat dalam sebuah film bisa sangat menarik dan berdampak besar, terutama dalam meningkatkan pemahaman dan empati masyarakat terhadap individu dengan kondisi tersebut.
24/02/202 5 10:10:04	Nana	menarik, tetapi tergantung ingin mengambil tema apa dan sudut pandang apa
24/02/202 5 12:38:26	faras	menarik, karna masih belum banyak sebuah film yang mengangkat isu disabilitas
24/02/202 5 14:54:47	Mona	Menarik. karena bisa untuk meningkatkan kesadaran dan empati. Terkadang banyak org yang masih kurang memahami hal tersebut, nah lewat film penonton bisa lebih mengenal kisah perjuangan karakter dengan disabilitas intelektual. Bisa menyentuh hati, menginspirasi dan bahkan mengubah cara pandang masyarakat terhadap mereka
24/02/202 5 15:44:31	Meri	Menarik (karna banyak diluar sana yang real life nya disabilitas dan butuh semangat siapa tau bisa membuat mereka termotivasi)
24/02/202 5 17:04:57	Nurul	Menarik, akan lebih memperluas wawasan terkait penyandang disabilitas dan lebih menghargai sesama manusia.
24/02/202 5 17:11:16	Destia	menarik
24/02/202 5 17:19:51	salsa	menarik, meningkatkan kepekaan terhadap sesama
24/02/202 5 17:25:19	Wulan Sari	menarik

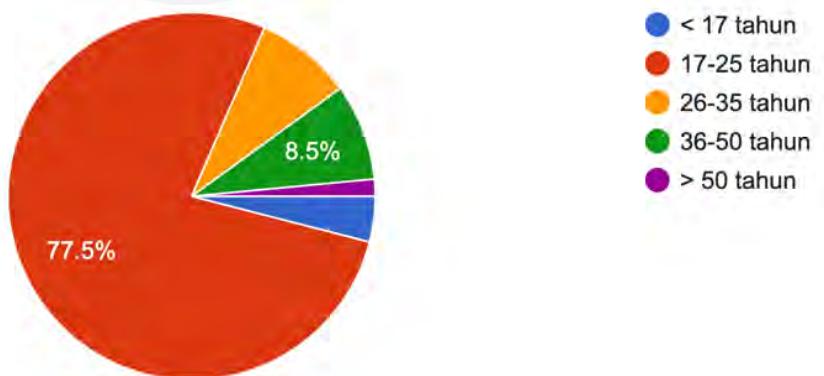
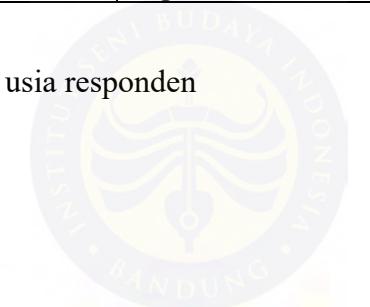
24/02/202 5 17:49:08	Restia Apriany Triasti	Menarik! cepat selesaikan film nya nunikkkkk
24/02/202 5 17:52:32	Putri Nur Anggraeni	menarik
24/02/202 5 17:56:07	Arsi	sangat menarik
24/02/202 5 18:00:08	Raga	menarik
24/02/202 5 18:03:49	Gian Avilla	menarik, tpi sudah kebanyakan
24/02/202 5 18:12:27	Rena Rahayu septiani	menarik untuk menambah pemahaman terhadap disabilitas intelektual dsn mengurangi bullying terhadap penyandang tersebut.
24/02/202 5 18:13:19	Arnitaay	Menarik karena bisa menjadi wadah pengetahuan yang baru
24/02/202 5 18:45:28	amaw	menarik, karna kita bisa tau pov dari orang orang penyandang disabilitas dan lebih peduli
24/02/202 5 18:45:36	Anggrit	Menarik
24/02/202 5 18:56:34	Putri Prizka Ramadanita	Menurutku menarikk, karena menambah edukasi dan biasanya film nya akan menjadi film yang diminati
24/02/202 5 22:04:31	Ninda	Menarik, karena kita bisa tau sudut pandang lebih mendalam dari sisi mereka
24/02/202 5 22:12:10	Fathy Dwi Anugrah	sangat menarik, karena dengan kita sering mengangkat film tema tersebut kita jadi bisa menghargai dan memahami apa itu perbedaan, dan harus memberikan perlakuan yang sama kepada org yg berbeda, setiap manusia memiliki hak untuk mendapatkan keadilan dan penghargaan dalam aspek apapun di kehidupannya
24/02/202 5 22:15:18	pia	menarik tapi sedih
24/02/202 5 22:23:58	Ocha	Menarik, karena bisa meningkatkan kesadaran masyarakat tengang kehidupan dan tantangan mereka.
2/24/2025 22:38:27	sefhiana andara	cocok, mungkin nanti makna dri filmnya bisa jd pelajaran
2/24/2025 22:38:55	Tarissa Puri	Menarik
2/24/2025 22:42:46	maul	Menarik sekali! Mengangkat isu disabilitas intelektual dalam film dapat memiliki dampak yang positif dan berbagai manfaat.
2/24/2025 23:19:18	Hikmal Fahrizal	interesting, u can try it

2/24/2025 23:20:51	gian	menarik karena mungkin saja bisa merubah pandangan orang terhadap apa itu disabilitas intelektual dan bisa lebih memahami terhadap orang yg mengalami kondisi tersebut
2/24/2025 23:55:37	Hana Hasyim	Sangat menarik. Sebuah topik yang sangat jarang diangkat oleh para seniman filmmaker. Memiliki potensial gagasan yang cukup menarik jika dikelola dengan baik dan dideliver kepada para penonton dengan ideal maka isu yang bisa di bilang sedikit yang mengangkat topik tersebut bisa mengikat para penonton dan berusaha mencari lebih jauh.
2/25/2025 0:03:06	Shabrina	meranik biar lebih tau dari sisi mereka seperti apa
2/25/2025 0:15:05	aisyah rahmatillah	selalu menjadi menarik karena sebagai seseorang yang tidak menderita DI akan menjadi lebih bersyukur dan ketika melihat kondisi seseorang yang menderita DI kita akan lebih mengerti dan berempati kepada mereka

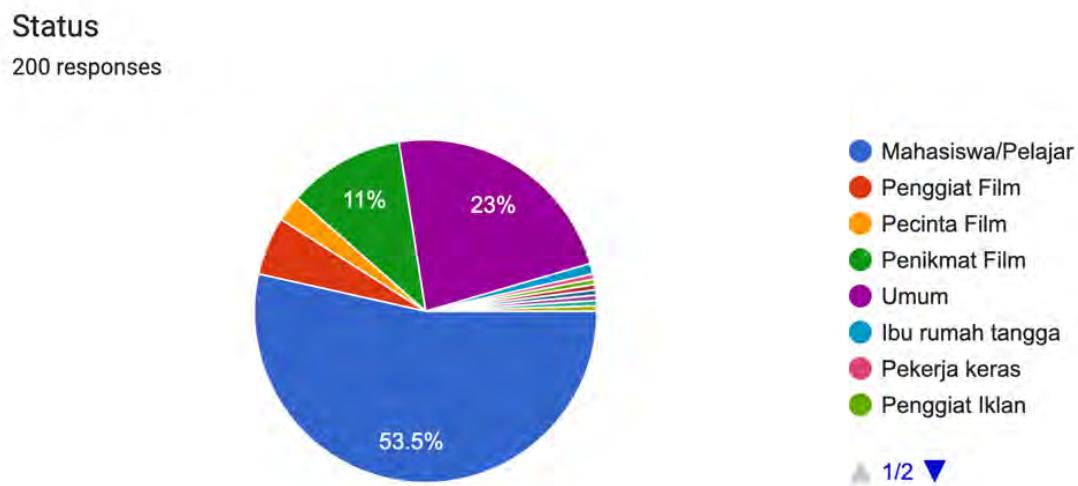
Lampiran 2. Data skala usia responden

Usia:

200 responses



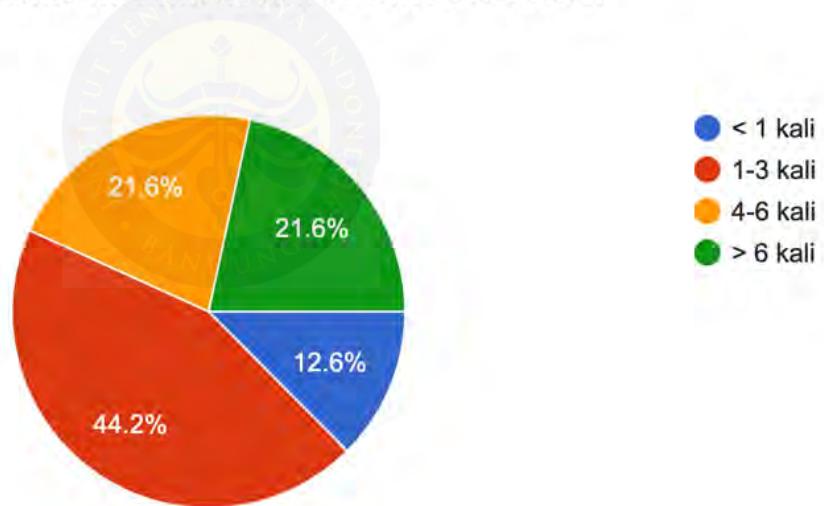
Lampiran 3. Data skala status responden



Lampiran 4. Data Skala Frekuensi Menonton Film dalam Satu Bulan

Seberapa sering kamu menonton film dalam satu bulan?

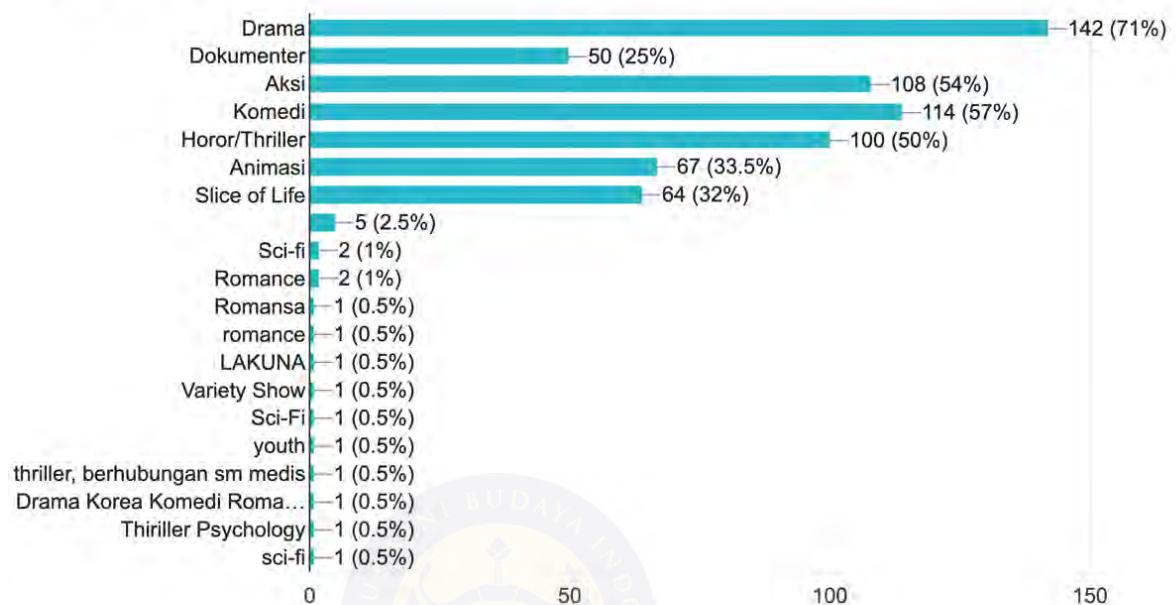
199 responses



Lampiran 5. Data Preferensi Genre Film

Genre film apa yang paling sering kamu tonton? (Boleh pilih lebih dari satu yaa)

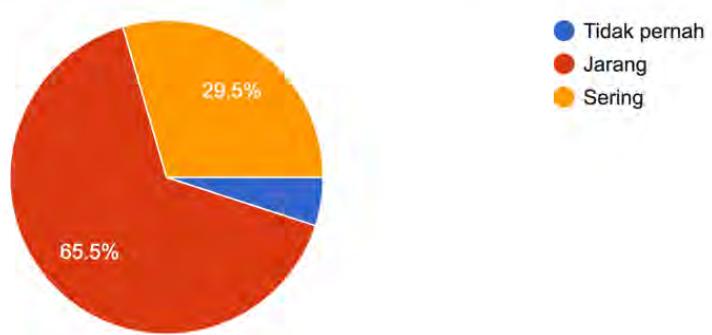
200 responses



Lampiran 6. Frekuensi Menonton Film Bertema Isu Sosial

Seberapa sering kamu menonton film yang mengangkat isu sosial (misalnya: disabilitas, ketidakadilan, lingkungan, kemiskinan, ketidaksetaraan gender, kesenjangan ekonomi)?

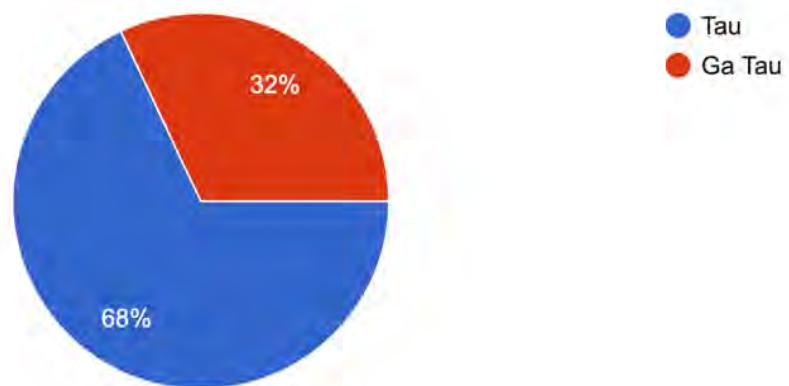
200 responses



Lampiran 7. Data skala pengetahuan Disabilitas Intelektual

Btw, kamu tau ga sih apa itu Disabilitas Intelektual (DI)?

200 responses

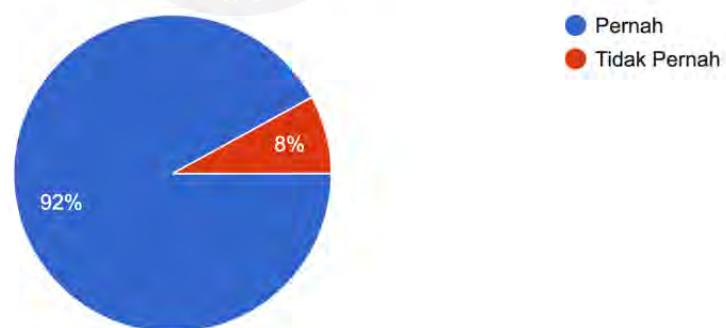


Lampiran 8. Data Pengalaman Menonton Film Bertema Disabilitas Intelektual

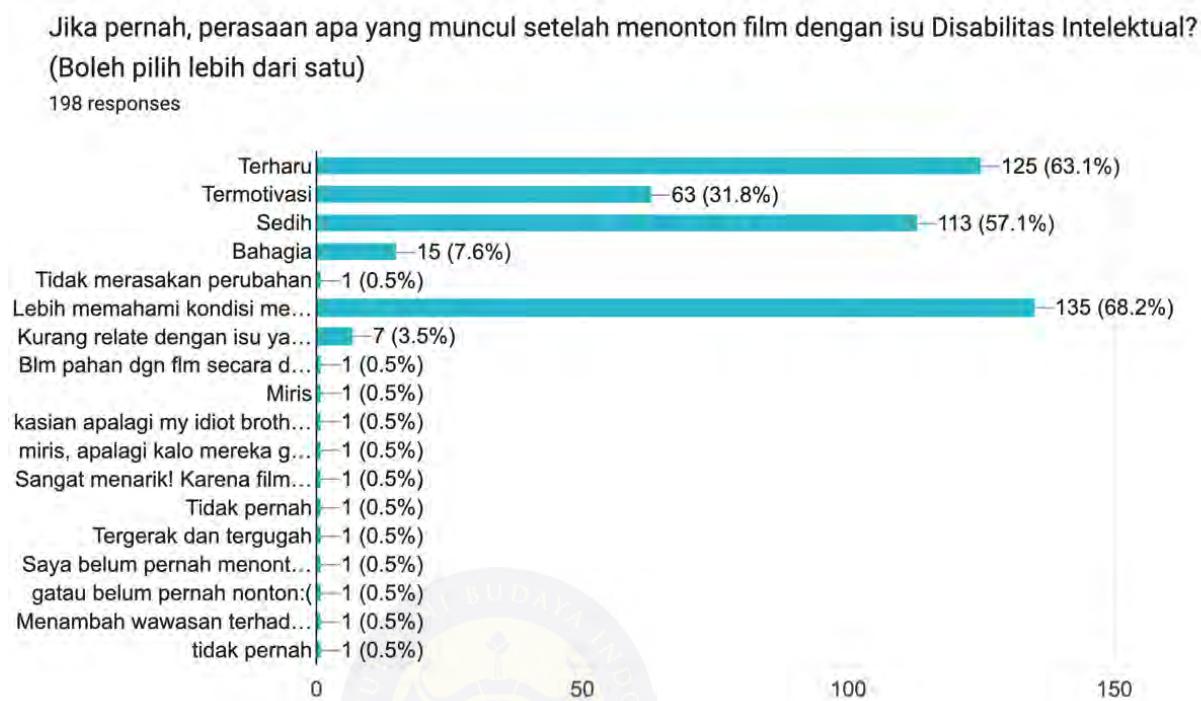
Kamu pernah ga sih nonton film dengan isu Disabilitas Intelektual? (Contoh: My Idiot Brother,

Miracle in Cell No.7, Inseparable Bros, dll)

200 responses



Lampiran 9. Respons Emosional Penonton



Lampiran 10. Transkrip Wawancara Produser Impact

Nama Informan : Sofia Setyorini
 Tanggal : 7 Februari 2025
 Waktu : 15.00 – 16.22 WIB
 Tempat : Zoom Meeting
 Topik Wawancara : Impact Producer

Pertanyaan	Jawaban
Pengertian Produser Impact	Produser impact adalah pihak yang bertanggung jawab dalam menyusun strategi agar film tidak hanya menjadi hiburan atau alat komersial, tetapi juga mampu menciptakan dampak sosial di masyarakat. Konsep ini masih tergolong baru di Indonesia dan berkembang sebagai alternatif bagi para pembuat film yang ingin memaksimalkan potensi film dalam membawa perubahan sosial.
Cara Kerja Produser Impact	Produser impact bekerja dengan merancang strategi kampanye dampak dari sebuah film, terutama film yang mengangkat isu sosial. Salah satu tujuan utamanya adalah

Pertanyaan	Jawaban
	memastikan bahwa film dapat menjangkau audiens yang tepat serta memicu perubahan sosial yang diinginkan. Model ini banyak dipraktikkan di luar negeri, seperti di Inggris melalui organisasi Docs Society, yang sudah lama menerapkan pendekatan ini dengan memberikan pendanaan dan distribusi untuk film-film berdampak. Di Indonesia, konsep ini mulai diperkenalkan oleh Indoc, sebuah organisasi yang mempopulerkan kampanye dampak dalam film dokumenter.
Kondisi Produser Impact di Indonesia	Di Indonesia, jumlah produser impact masih sangat terbatas. Saat ini, hanya sedikit film yang telah menerapkan konsep ini, terutama dalam ranah film dokumenter. Beberapa contoh film yang telah memiliki produser impact adalah "Pesantren" (diproduseri oleh Suryani Liow), serta tiga film yang dikelola oleh narasumber, yaitu "Help is on the Way", "Homebound", dan "Ininawa: An Island Calling".
Saran dalam Mengangkat Isu Sosial dalam Film	Dalam mengangkat isu sosial, penting bagi produser impact untuk memahami bagaimana strategi kampanye dapat dijalankan dengan efektif. Hal ini mencakup pemilihan target audiens, metode distribusi, serta kolaborasi dengan berbagai pihak untuk memastikan bahwa pesan dalam film dapat tersampaikan secara maksimal.
Peran Impact Producer dalam Film Fiksi dan Dokumenter	Meskipun kebanyakan Impact Producer bekerja pada film dokumenter, konsep ini juga dapat diterapkan dalam film fiksi. Contohnya adalah film fiksi yang dikerjakan oleh Masha, seorang Impact Producer yang membahas budaya bride kidnapping (penculikan pengantin perempuan) dalam masyarakat tertentu. Film tersebut menjadi alat kampanye sosial untuk meningkatkan kesadaran tentang hak-hak perempuan.
Kapan Impact Strategy Dibuat: Sebelum atau Sesudah Film Diproduksi?	Pendekatan ini bervariasi tergantung pada proyek filmnya. Contohnya, film "Help is on the Way" dan "An Island Calling" dibuat tanpa orientasi kampanye dari awal, sehingga strategi dampaknya baru disusun setelah film selesai diproduksi. Sementara itu, "Homebound" dirancang sejak awal sebagai alat kampanye tentang pekerja migran, sehingga strategi dampaknya sudah dipikirkan sebelum syuting dimulai.
Langkah-Langkah Impact Producer dalam Film "Homebound"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan riset awal terkait isu pekerja migran. 2. Kolaborasi dengan organisasi terkait seperti SBMI dan Migrant Care. 3. Menentukan narasi utama yang ingin disampaikan, seperti perlindungan pekerja migran dan Zero Cost Policy. 4. Melibatkan organisasi sejak awal produksi.

Pertanyaan	Jawaban
	5. Distribusi film yang strategis, termasuk pemutaran di komunitas pekerja migran.
Kesimpulan	<p>1. Impact Producer tidak terbatas pada film dokumenter, tetapi juga bisa diterapkan dalam film fiksi.</p> <p>2. Strategi kampanye bisa dibuat sebelum atau sesudah film selesai.</p> <p>3. Kolaborasi dengan organisasi sangat penting agar kampanye lebih efektif.</p> <p>4. Distribusi film tidak harus di bioskop, tetapi bisa dilakukan langsung ke komunitas yang terdampak oleh isu yang diangkat.</p>
Perbedaan Produser dan Impact Producer	Produser berfokus pada aspek operasional, manajemen, dan keuangan film dengan orientasi profit. Sementara itu, Impact Producer bertanggung jawab atas kampanye sosial film, bekerja sama dengan organisasi, dan mengukur dampak sosial film.
Bisakah satu orang menjadi produser sekaligus impact producer?	Dalam produksi film pendek, mungkin saja seorang produser juga memikirkan aspek dampaknya. Namun, dalam industry yang lebih besar, peran ini biasanya dipisahkan karena tanggung jawabnya sangat berbeda.
Apa perbedaan Publicist dan Produser Impact	<p>Publicist umumnya berfokus pada promosi film tanpa menyentuh aspek "impact." Namun, jika ada publicist yang bekerja dalam ranah impact, sebenarnya ia telah menjalankan peran sebagai impact producer.</p> <p>Saya juga tidak yakin apakah publicist benar-benar memahami konten film secara mendalam. Sebaliknya, impact producer harus memiliki pemahaman yang menyeluruh terhadap isu yang diangkat dalam film. Inilah sebabnya mengapa riset yang saya lakukan bisa memakan waktu hingga satu tahun.</p>

Lampiran 11. Transkrip Wawancara produser “Payung Dara”

Nama Informan : Fanny Chotimah
 Tanggal : 20 Februari 2025
 Waktu : 15.20 – 15.50 WIB
 Tempat : Bandung Creative Hub (BCH)
 Topik Wawancara : Impact Producing studi kasus film “Payung Dara”

Pertanyaan	Jawaban
Apakah <i>impact producing</i> hanya bisa diterapkan pada film dokumenter, atau bisa juga pada film fiksi?	Konsep impact producing dapat diterapkan baik dalam film fiksi maupun dokumenter. Menurutnya, yang paling penting adalah bagaimana sebuah film mampu mendorong perubahan sosial. Oleh karena itu, sebagai produser film fiksi, ia merancang strategi impact producing yang realistik dan terukur agar film tetap memiliki dampak yang signifikan tanpa kehilangan nilai sinematiknya.
Apa tujuan utama dari produksi film "Payung Dara"?	Film "Payung Dara", yang diproduksi oleh Yayasan Kembang Gula, sebuah komunitas dan rumah produksi nirlaba yang berfokus pada isu-isu sosial. Dirancang dengan tujuan utama sebagai media aktivisme yang menyoroti isu kesehatan reproduksi remaja serta pencegahan pelecehan seksual. Berbeda dengan film konvensional yang berfokus pada aspek hiburan, "Payung Dara" sejak awal dipersiapkan dengan strategi distribusi yang bertujuan untuk menciptakan dampak sosial yang nyata.
Bagaimana strategi distribusi film "Payung Dara" dalam menjangkau audiens yang tepat?	Sebagai produser, strategi impact producing dalam film ini dimulai dengan perancangan distribusi yang berorientasi pada edukasi. Salah satu langkah yang diambil adalah menyelenggarakan screening di berbagai sekolah, melibatkan guru, bahkan orang tua. Hal ini dilakukan karena masa pubertas dialami oleh anak-anak yang masih berada dalam pengawasan orang tua, sehingga pendekatan edukasi tidak hanya menyasar remaja sebagai target utama tetapi juga para pendidik dan keluarga mereka.
Bagaimana cara mengukur dampak film setelah pemutaran pada film "Payung Dara"	Untuk memastikan film ini benar-benar menciptakan dampak, tim produksi melakukan pengukuran respons audiens melalui penyebaran formulir atau kuesioner setelah sesi pemutaran. Dengan cara ini, efektivitas pesan dalam film dapat dievaluasi secara langsung dan memberikan wawasan mengenai sejauh mana film mempengaruhi pemahaman dan kesadaran penonton terhadap isu yang diangkat.
Selain dari kuisioner, strategi apa lagi yang dibentuk dalam	Dalam pelaksanaannya, "Payung Dara" tidak hanya mengandalkan narasi visual semata tetapi juga mengandeng berbagai pemangku kepentingan (<i>stakeholder</i>) yang relevan.

Pertanyaan	Jawaban
penyebaran dampak di film "Payung Dara"?	<p>Pada beberapa sesi pemutaran, film ini menghadirkan para ahli kesehatan reproduksi, pembicara yang membahas menstruasi, hingga psikolog. Keterlibatan pihak-pihak ini bertujuan untuk memperkaya diskusi setelah pemutaran dan memberikan informasi yang lebih komprehensif kepada audiens.</p> <p>Selain itu, strategi distribusi film ini juga memanfaatkan jaringan komunitas dan platform edukasi seperti SINEDU, yang memungkinkan film ini digunakan sebagai sarana pembelajaran daring. Dengan adanya pemutaran film yang disertai diskusi terbuka, "Payung Dara" berhasil mendorong partisipasi aktif dari penonton, terutama remaja, dalam memahami isu kesehatan reproduksi dan pencegahan pelecehan seksual.</p>
Bagaimana film "Payung Dara" berhasil mendorong perubahan sosial melalui strategi <i>impact producing</i>nya?	<p>Pendekatan ini sejalan dengan praktik <i>impact producing</i> yang menekankan kolaborasi lintas sektor untuk memastikan bahwa sebuah film tidak hanya menjadi tontonan tetapi juga alat perubahan sosial. "Payung Dara" membuktikan bahwa melalui strategi distribusi yang tepat dan pelibatan berbagai pihak, film fiksi dapat menjadi medium yang efektif dalam menyampaikan pesan dan menggerakkan aksi sosial di masyarakat.</p>

Lampiran 12. Surat persetujuan kerja kru

SURAT PERSETUJUAN KERJA KRU

PRODUKSI FILM "DUDUNG & MAMAN JUST BEING A MAN"

Bandung, 8 Maret 2025

Nomor : -
Hal : Surat Persetujuan Kerja Kru

PARA PIHAK

Yang bertanda tangan dibawah ini, berlaku sebagai :

Nama : Nunik Nurriah
Alamat : Jl. Pasir Honjem No.19 Bandung
Jabatan : Produser

Untuk selanjutnya disebut **PIHAK PERTAMA** dalam kapasitasnya sebagai Produser Film "Dudung & Mama: Just Being a Man", bertindak untuk dan atas nama tim produksi film tersebut.

Nama : Dzaky Rana Zahran
Alamat : Puri Cipageran Indah 2 Blok B6 No. 7 RT 04 RW 18,
Tanjimulya, Ngamprah, Bandung Barat
Jabatan : Editor

Dalam hal ini bertindak Mewakili Saudari/bertindak atas nama sendiri untuk selanjutnya disebut **PIHAK KEDUA**.

Keduanya secara bersama-sama dapat juga disebut "**PARA PIHAK**", sedangkan secara sendiri cukup disebut "**PIHAK**".

PARA PIHAK sebelumnya menerangkan terlebih dahulu bahwa:

1. PIHAK PERTAMA bermaksud untuk memproduksi film pendek Tugas Akhir dengan genre Drama dan hal tersebut pihak pertama bermaksud untuk menunjuk pihak kedua untuk bertindak sebagai **Editor**
2. PIHAK KEDUA menyetujui untuk bekerjasama dengan PIHAK PERTAMA dan karenanya mengikat diri untuk melakukan tugasnya sebagai **Editor**

Dengan ini, kedua belah pihak menyatakan sepakat untuk bekerja sama dalam produksi film "Dudung & Mama: Just Being a Man" dengan ketentuan sebagai berikut:

Pasal 1 Jangka Waktu

- 1.1** Periode shooting berlangsung selama 3 (tiga) hari, terhitung sejak 6 April 2025 hingga 8 April 2025.
- 1.2** Masa tenggang kerja adalah 5 (lima) hari setelah masa shooting berakhir untuk penyelesaian administrasi dan kebutuhan produksi lainnya.

Pasal 2 Lingkup Pekerjaan, Hak, dan Kewajiban Para Pihak

- 2.1** Setelah penandatanganan surat perjanjian kerja ini, **PIHAK KEDUA** berkewajibannya menjalankan tugas dan kewajibannya dengan sebaik-baiknya sesuai keahliannya untuk mendukung produksi film **PIHAK PERTAMA** dalam jadwal yang telah disepakati.
- 2.2** **PIHAK KEDUA** wajib mematuhi jadwal produksi, bersikap disiplin, menjalin kerja sama dengan kru lain, serta menjaga ketertiban dan keamanan selama proses produksi berlangsung.
- 2.3** **PIHAK KEDUA** bersedia melaksanakan tambahan hari shooting jika diperlukan dalam masa tenggang yang telah ditentukan.
- 2.4** Setelah produksi selesai, **PIHAK KEDUA** tetap berkewajibannya mendukung proses pasca-produksi hingga tahap akhir promosi film.
- 2.5** **PIHAK KEDUA** wajib berpartisipasi dalam kegiatan promosi sesuai jadwal yang telah ditentukan oleh **PIHAK PERTAMA**.
- 2.6** Selama produksi, **PIHAK PERTAMA** berkewajibannya menyediakan konsumsi bagi **PIHAK KEDUA**.
- 2.7** Para pihak wajib menjaga profesionalisme dan etika kerja selama proses produksi berlangsung.

Pasal 3 Hak Milik dan Hak Cipta

- 3.1** Segala hasil produksi film, termasuk sinopsis, naskah, skenario, karya artistik, video, soundtrack, dialog, dan still foto, sepenuhnya menjadi **Hak Cipta dan Hak Milik PIHAK PERTAMA**.

3.2 PIHAK KEDUA tidak berhak menuntut imbalan tambahan atas hasil produksi film yang telah disepakati dalam perjanjian ini.

Pasal 4 **Keterkaitan Pihak Kedua dengan** **Pihak Lain**

4.1 Dengan menandatangani perjanjian ini, **PIHAK KEDUA** menyatakan bahwa dirinya secara legal berhak bekerja sama dengan **PIHAK PERTAMA**. Jika ada tuntutan dari pihak lain, tanggung jawab sepenuhnya berada pada **PIHAK KEDUA**.

4.2 PIHAK KEDUA menjamin bahwa dirinya tidak terlibat dalam penyalahgunaan narkotika. Jika terbukti melanggar, **PIHAK PERTAMA** berhak mengakhiri perjanjian dan menuntut ganti rugi atas kerugian yang ditimbulkan.

Pasal 5 **Keadaan Memaksa (*Force Majeure*)**

5.1 *Force majeure* meliputi pemogokan umum, bencana alam, hulu-hara, kebakaran, perang, kebijakan pemerintah, atau kondisi lain yang menghalangi produksi.

5.2 Jika *force majeure* terjadi, **PIHAK KEDUA** dibebaskan dari kewajibannya untuk sementara waktu.

5.3 Pihak yang mengalami *force majeure* wajib memberitahukan pihak lainnya secara tertulis dalam waktu maksimal **2 (dua) hari**.

5.4 PARA PIHAK akan meninjau ulang pelaksanaan perjanjian berdasarkan kondisi *force majeure*.

Pasal 6 **Berakhirnya Perjanjian**

6.1 Perjanjian ini dapat diakhiri lebih awal jika disepakati secara tertulis oleh kedua belah pihak.

6.2 Jika **PIHAK KEDUA** tidak menjalankan kewajibannya sebagaimana tercantum dalam Pasal 2, maka **PIHAK PERTAMA** berhak mengakhiri perjanjian secara sepihak.

Pasal 7 **Perselisihan dan Penyelesaian**

7.1 Perjanjian ini dan segala akibatnya tunduk pada ketentuan hukum yang berlaku di Negara Republik Indonesia.

7.2 Dalam hal terjadinya perbedaan pendapat, penafsiran atau perselisihan

yang timbul dari dan/atau sebagai akibat dari pelaksanaan Perjanjian ini, PARA PIHAK sepakat untuk menyelesaikan secara musyawarah. Apabila cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan permasalahan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaiannya.

Pasal 8 Amandemen

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

Pasal 9 Adendum

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perludilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah
Produser

PIHAK KEDUA



Dzaky Rana Zahran
Editor

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaiannya.

Pasal 8 Amandemen

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

Pasal 9 Adendum

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perludilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK
PERTAMA



Nunik Nurriah
Produser

PIHAK
KEDUA



Dandi Lesmana
Sutradara

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

Pasal 8 Amandemen

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

Pasal 9 Adendum

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perludilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah
Produser

PIHAK KEDUA



Nenden Kurdia Dewi
Chief Make Up

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

Pasal 8 Amandemen

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

Pasal 9 Adendum

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perludilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah
Produser

PIHAK KEDUA



Al Dean Anugerah Daud
Art Director

yang timbul dari dan/atau sebagai akibat dari pelaksanaan Perjanjian ini, PARA PIHAK sepakat untuk menyelesaikan secara musyawarah. Apabila cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaiannya.

Pasal 8 Amandemen

Apabila ternyata dikemudian hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (Amandemen), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan amandemen tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

Pasal 9 Adendum

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perludilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (Adendum) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini dibuat dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah
Produser

PIHAK KEDUA



Isfahanny Aldra
Chief Wardrobe

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaikannya.

Pasal 8 Amandemen

Apabila ternyata ~~dikemudian~~ hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (**Amandemen**), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan ~~amandemen~~, tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

Pasal 9 Adendum

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perludilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (**Adendum**) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini ~~dibuat~~ dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah
Produser

PIHAK KEDUA



Farhan Aditya Misbachuddin
~~Asisten Suradaya 2~~

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaiannya.

Pasal 8 Amandemen

Apabila ternyata ~~dikemudian~~ hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (~~Amandemen~~), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan ~~amandemen~~, tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

Pasal 9 Adendum

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perludilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (~~Adendum~~) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini ~~dibuat~~ dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah
Produser

PIHAK KEDUA



Sita Diani Puspa
~~Asisten Siaradara I~~

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaiannya.

Pasal 8 **Amandemen**

Apabila ternyata ~~dikemudian~~ hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (~~Amandemen~~), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan ~~amandemen~~ tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

Pasal 9 **Adendum**

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perludilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (~~Adendum~~) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini ~~dibuat~~ dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah
Produser

PIHAK KEDUA



Faishal Hafizh,
Sound Recordist

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaiannya.

Pasal 8 Amandemen

Apabila ternyata ~~dikenudian~~ hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (~~Amandemen~~), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan ~~amandemen~~ tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

Pasal 9 Adendum

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perludilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (~~Adendum~~) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini ~~dibuat~~ dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Numik Nurriah
Produser

PIHAK KEDUA



Nadhilaria Rasuna Said
Line Producer

cara penyelesaian tersebut di atas tidak berhasil, maka PARA PIHAK sepakat dan setuju untuk menyelesaikan perselisihan tersebut di Pengadilan Negeri di Indonesia.

- 7.3 Sehubungan dengan ketentuan dalam ayat 2 di atas, PARA PIHAK sepakat untuk memilih tempat kediaman hukum yang tetap dan tidak berubah-ubah untuk menyelesaiannya.

~~Pasal 8~~ ~~Amandemen~~

Apabila ternyata ~~dikemudian~~ hari PARA PIHAK merasa perlu untuk merubah beberapa hal yang telah diatur di dalam perjanjian ini sebelumnya, maka terhadap hal-hal tersebut akan dituangkan dalam suatu Perjanjian Perubahan (~~Amandemen~~), dengan berdasarkan persetujuan dari PARA PIHAK sebelumnya, dan ~~amandemen~~ tersebut adalah merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari Perjanjian ini.

~~Pasal 9~~ ~~Adendum~~

Hal-hal yang belum diatur dalam Perjanjian ini serta hal-hal dalam Perjanjian ini yang perludilakukan perubahan, akan diatur kemudian oleh dan antara PARA PIHAK dan bilamana dianggap perlu dapat dituangkan dalam suatu Perjanjian tambahan (~~Adendum~~) yang merupakan satu kesatuan serta bagian yang tidak dapat dipisahkan dari perjanjian ini.

Demikianlah Perjanjian Kerja ini ~~dibuat~~ dalam rangkap 2 (dua) masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama, guna kepentingan PARA PIHAK.

PIHAK PERTAMA



Nunik Nurriah
Produser

PIHAK KEDUA



Billy Putra Immanuel
Chief Lighting Technician

Lampiran 13. Surat pernyataan kerjasama penggunaan lagu



SHUTTERMOV PRODUCTION

Jalan Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265 089512677693

Bandung, 28 April 2025

Perihal: Pernyataan Kerjasama Penggunaan Lagu

Kepada Yth
Manajemen Monica Christiana
Di tempat

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya Tugas Akhir produksi film pendek sebagai syarat kelulusan Mahasiswa Program Studi Televisi dan film, di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Kami SHUTTERMOV selaku rumah produksi yang menaungi produksi film pendek fiksi tersebut mengajukan permohonan izin penggunaan lagu "Malam Tak Berjudul" dari Monica Christiana sebagai *Soundtrack* dalam film Tugas Akhir tersebut.

Dengan ditandatanganinya surat ini oleh kedua belah pihak maka adanya kesepakatan secara tertulis perihal penggunaan lagu "Malam Tak Berjudul" untuk kebutuhan *soundtrack* film pendek Fiksi berjudul "Dudung & Maman Just Being a Man". Adapun jika film terkait akan ditayangkan secara umum sebagai salah satu syarat kelulusan, maka secara tertulis surat pernyataan ini memberi kebebasan penggunaan lagu dengan tetap memperhatikan undang-undang dan norma yang berlaku.

Sebagai bentuk penghargaan, pihak produser akan mencantumkan kredit atas lagu tersebut di bagian akhir film (*credit title*) dan melakukan publikasi dukungan melalui media sosial.

Demikian surat ini dibuat sebagai bentuk pernyataan kesepahaman dan persetujuan kedua belah pihak, tanpa adanya paksaan dari pihak manapun dan dalam keadaan sadar.

Menyetujui,

MANAJEMEN MONICA CHRISTIANA

NUNIK NURRIAH
PRODUSER

Lampiran 14. Surat perizinan lokasi shooting



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
Jalan Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265
Telp. (022) 7314982, 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

Nomor/ Number : 544/IT8.8/KM.07/2025 10 Maret 2025
Perihal/ Concerning : Permohonan Izin Lokasi Syuting

Kepada Yth/ Dear. Kepala UPTD Pusat Pelayanan Sosial Griya Lansia
di/ at
Jl. Raya Pacet No.186, Pakutandang, Kec. Ciparay, Kabupaten Bandung, Jawa Barat 40381

Dengan Hormat/ Respectfully,

Sehubungan dengan Tugas Akhir (TA) mahasiswa/i berikut ini/ In connection with the Final Project (TA) of the following students:

Nama/ Name : Nunik Nurriah
NIM : 213121015
Prodi/ Study Program : Televisi dan Film/ Television and Film
Semester : 8 (Delapan)/ (Eight)
Mata Kuliah/ Subject : Tugas Akhir (TA)/ Final Project (TA)

Dengan hormat memohon izin untuk melaksanakan Syuting atau Pengambilan gambar berupa Video atau Foto, pada/ Respectfully request permission to carry out Syuting or Taking pictures in the form of Video or Photos, on:

LLokasi/ location : Jl. Raya Pacet No.186, Pakutandang, Kec. Ciparay, Kabupaten Bandung, Jawa Barat 40381
Tanggal/ Date : 06 April 2025 – 08 April 2025
Pukul/ Time : 05.00 WIB – 21.00 WIB

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih/ Thus we submit this application letter. We thank you for your attention and assistance.

a.n. Dekan

Wadek Bidang Akademik dan
Kemahasiswaan/ On behalf of the Dean,
Vice Dean for Academic and Student Affairs.

Arip, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197404122005011002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
Jalan Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265
Telp. (022) 7314982, 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

Nomor/ Number : 679/IT8.8/KM.07/2025
Perihal/ Concerning : Permohonan Izin Lokasi Syuting

24 Maret 2025

Kepada Yth/ Dear. Gampang Ingat Aquarium
di/ at
Jl. Karapitan No.74, Paledang, Kec. Lengkong, Kota Bandung, Jawa Barat 40261

Dengan Hormat/ Respectfully,

Sehubungan dengan Tugas Akhir (TA) mahasiswa/i berikut ini/ In connection with the Final Project (TA) of the following students:

Nama/ Name	:	NUNIK NURRIAH
NIM	:	213121015
Prodi/ Study Program	:	Televisi dan Film/ Television and Film
Semester	:	8 (Delapan)/ (Eight)
Mata Kuliah/ Subject	:	Tugas Akhir (TA)/ Final Project (TA)

Dengan hormat memohon izin untuk melaksanakan Syuting atau Pengambilan gambar berupa Video atau Foto, pada/ Respectfully request permission to carry out Syuting or Taking pictures in the form of Video or Photos, on:

Lokasi/ Location : Jl. Karapitan No.74, Paledang, Kec. Lengkong, Kota Bandung, Jawa Barat 40261
Tanggal/ Date : 06 April 2025
Pukul/ Time : 09.00 WIB – 14.00 WIB

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih/ Thus we submit this application letter. We thank you for your attention and assistance.

a.n. Dekan

Wadik Bidang Akademik dan
Kemahasiswaan/ On behalf of the Dean,
Vice Dean for Academic and Student Affairs,

Amp, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197404122005011002





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
Jalan Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265
Telp. (022) 7314982, 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

Nomor/ Number : 685/IT8.8/KM.07/2025
Perihal/ Concerning : Permohonan Izin Lokasi Syuting

25 Maret 2025

Kepada Yth/ Dear. Polrestabes Kota Bandung
di/ at
Jl. Merdeka No.18-21, Babakan Ciamis, Kec. Sumur Bandung, Kota Bandung, Jawa Barat 40117

Dengan Hormat/ Respectfully,

Sehubungan dengan Tugas Akhir (TA) mahasiswa/i berikut ini/ *In connection with the Final Project (TA) of the following students:*

Nama/ Name	:	NUNIK NURRIAH
NIM	:	213121015
Prodi/ Study Program	:	Televisi dan Film/ Television and Film
Semester	:	8 (Delapan)/ (Eight)
Mata Kuliah/ Subject	:	Tugas Akhir (TA)/ Final Project (TA)

Dengan hormat memohon izin untuk melaksanakan *Syuting* atau Pengambilan gambar berupa Video atau Foto, pada/ *Respectfully request permission to carry out Syuting or Taking pictures in the form of Video or Photos, on:*

Lokasi/ Location	:	Jl. Merdeka No.18-21, Babakan Ciamis, Kec. Sumur Bandung, Kota Bandung, Jawa Barat 40117
Tanggal/ Date	:	06 April 2025 – 06 April 2025
Pukul/ Time	:	05.00 WIB – 15.00 WIB

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih/ *Thus we submit this application letter. We thank you for your attention and assistance.*

a.n. Dekan

Wadek Bidang Akademik dan
Kemahasiswaan/ *On behalf of the Dean,
Vice Dean for Academic and Student Affairs,*

Arip, S.Sn., M.Sn.
NIP 197404122005011002

Lampiran 15. Surat peminjaman alat FBM

Bandung, 16 April 2025

Nomor : -

Lampiran : 1

Hal : Surat Peminjaman Alat

Kepada Yth.

Kepala Laboratorium Fakultas Budaya dan Media
Di Tempat

Dengan Hormaat,

Sehubungan dengan akan dilaksanakannya **Shooting Tugas Akhir Mahasiswa Televisi dan Film**, di Griya Lansia. Maka kami bermaksud untuk meminjam barang (terlampir) demi terlaksanakannya kegiatan tersebut.

Adapun tanggal peminjaman alat/barang yaitu pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 16 April 2025

Dan akan dikembalikan pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 17 April 2025

Demikian surat peminjaman ini kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak/Ibu, kami ucapan terimakasih.

Mengetahui,

Mahasiswa,

Dosen Pembimbing,



Nunik Nurriah
NIM. 213121015

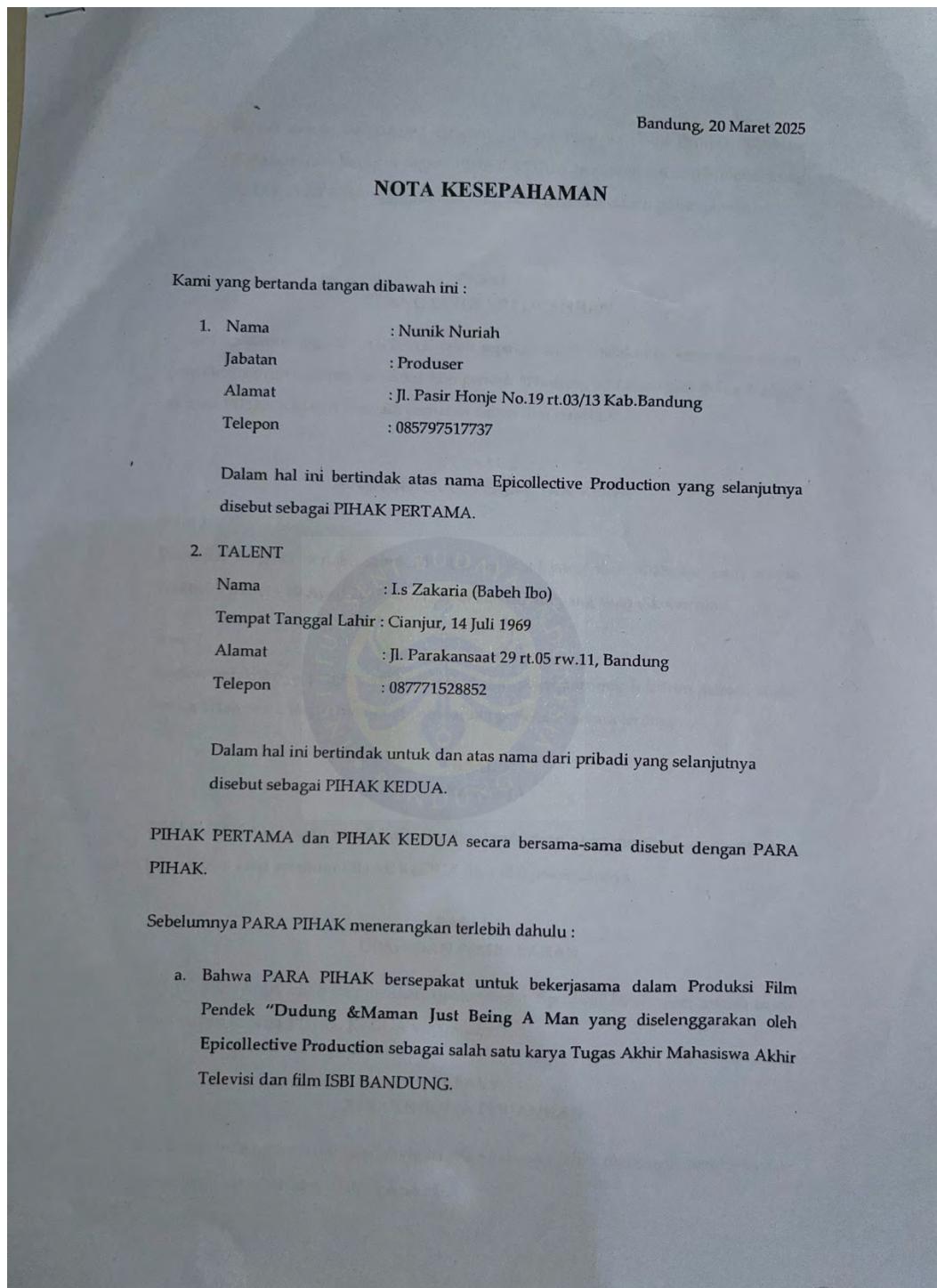


Esa Hari Akbar S.Sn. M.Sn.
NUPTK 2562766667130313

List alat yang akan dipinjam:

No	Nama Alat	Jumlah
1.	Tripod Kamera Takara	1 buah

Lampiran 16. Nota kesepahaman talent



- b. Bahwa untuk mendukung terselenggaranya Produksi Film Pendek "Dudung &Maman Just Being A Man" PIHAK KEDUA berkeinginan untuk mendukung PIHAK PERTAMA sebagaimana yang akan tertuang dalam perjanjian ini.

**PASAL 1
RUANG LINGKUP PERJANJIAN**

Dalam kerjasama ini, PARA PIHAK telah sepakat untuk melakukan kerja sama dalam penyelenggaraan kegiatan produksi film pendek "Dudung &Maman Just Being A Man" dimana PIHAK KEDUA menjadi pemeran dalam film tersebut.

**PASAL 2
MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA**

Ayat 1

Perjanjian kerja ini berlaku untuk PRODUKSI FILM yang akan dilakukan pada rentan waktu 10 Maret - 10 April 2025 dengan jam dan jadwal yang akan dikonfirmasi.

Ayat 2

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaruan perjanjian secara tertulis.

**PASAL 3
CARA KERJA**

PIHAK PERTAMA atau wakil Epicollective Production akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum PIHAK KEDUA memulai pekerjaannya.

**PASAL 4
UPAH DAN PEMBAYARAN**

PIHAK PERTAMA akan memberikan upah sebesar Rp. 2.250.000/Project setelah masa kerja selesai kepada PIHAK KEDUA via transfer

**PASAL 5
BERAKHIRNYA PERJANJIAN**

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

PASAL 6
PENYELESAIAN PERSELISIHAN

Apabila terjadi perselisihan antara PARA PIHAK, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

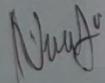
PASAL 7
PENUTUP

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh kedua belah pihak tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Satu rangkap dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan lainnya untuk PIHAK KEDUA.

Bandung, 20 Maret 2025

Menyetujui,

Pihak Pertama,



Nunik Nuriyah
Produser

Pihak Kedua,



I.s Zakaria
Talent



Bandung, 20 Maret 2025

NOTA KESEPAHAMAN

Kami yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama	: Nunik Nuriah
Jabatan	: Produser
Alamat	: Jl. Pasir Honje No.19 rt.03/13 Kab.Bandung
Telepon	: 085797517737

Dalam hal ini bertindak atas nama Epicollective Production yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

2. TALENT

Nama	: Hermawan (Oo)
Tempat Tanggal Lahir	: Bandung, 29 September 1973
Alamat	: Jl. Moh Taha no.173/96, Bandung
Telepon	: 0895415391700

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama dari pribadi yang selanjutnya disebut sebagai PIHAK KEDUA.

PIHAK PERTAMA dan PIHAK KEDUA secara bersama-sama disebut dengan PARA PIHAK.

Sebelumnya PARA PIHAK menerangkan terlebih dahulu :

- Bahwa PARA PIHAK bersepakat untuk bekerjasama dalam Produksi Film Pendek "Dudung & Maman Just Being A Man" yang diselenggarakan oleh Epicollective Production sebagai salah satu karya Tugas Akhir Mahasiswa Akhir Televisi dan film ISBI BANDUNG.

- b. Bahwa untuk mendukung terselenggaranya Produksi Film Pendek "Dudung &Maman Just Being A Man" PIHAK KEDUA berkeinginan untuk mendukung PIHAK PERTAMA sebagaimana yang akan tertuang dalam perjanjian ini.

PASAL 1
RUANG LINGKUP PERJANJIAN

Dalam kerjasama ini, PARA PIHAK telah sepakat untuk melakukan kerja sama dalam penyelenggaraan kegiatan produksi film pendek "Dudung &Maman Just Being A Man" dimana PIHAK KEDUA menjadi pemeran dalam film tersebut.

PASAL 2
MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA

Ayat 1

Perjanjian kerja ini berlaku untuk PRODUKSI FILM yang akan dilakukan pada rentan waktu **10 Maret - 10 April 2025** dengan jam dan jadwal yang akan dikonfirmasi.

Ayat 2

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaruan perjanjian secara tertulis.

PASAL 3
CARA KERJA

PIHAK PERTAMA atau wakil Epicollective Production akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum PIHAK KEDUA memulai pekerjaannya.

PASAL 4
UPAH DAN PEMBAYARAN

PIHAK PERTAMA akan memberikan upah sebesar **Rp. 1.500.000/Project** setelah masa kerja selesai kepada PIHAK KEDUA via transfer

PASAL 5
BERAKHIRNYA PERJANJIAN

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

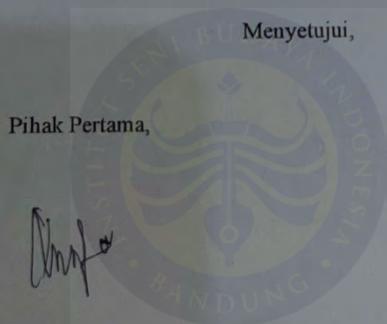
PASAL 6
PENYELESAIAN PERSELISIHAN

Apabila terjadi perselisihan antara PARA PIHAK, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

PASAL 7
PENUTUP

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh kedua belah pihak tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Satu rangkap dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan lainnya untuk PIHAK KEDUA.

Bandung, 20 Maret 2025



Pihak Pertama,

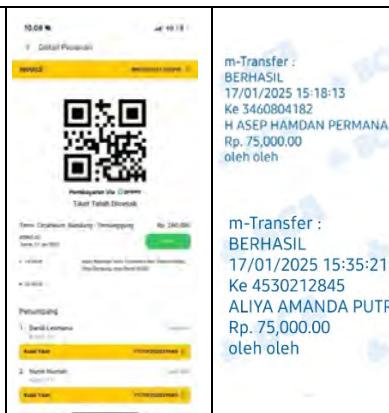
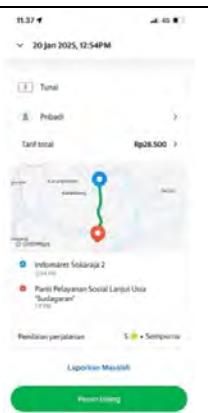
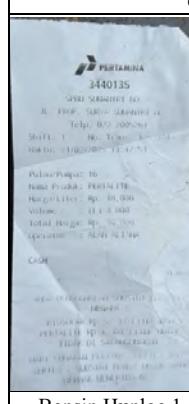
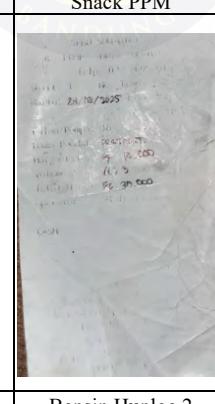
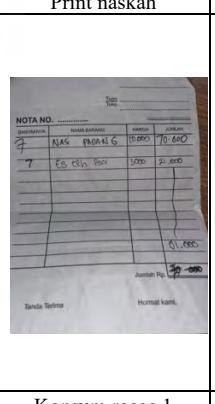
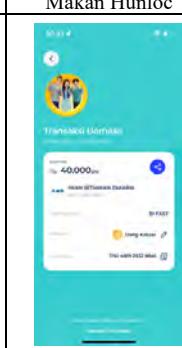
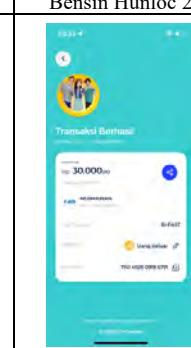
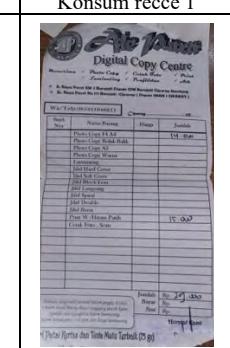
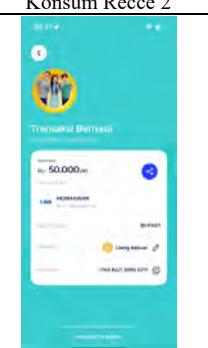
Nunik Nuriah
Produser

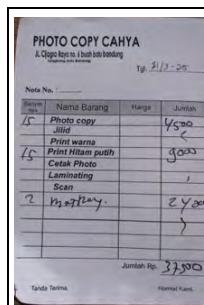
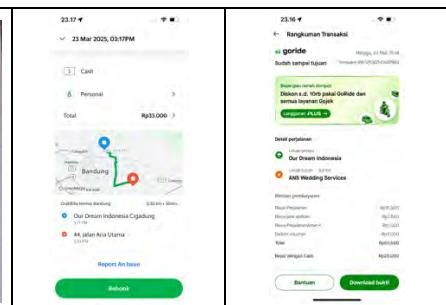
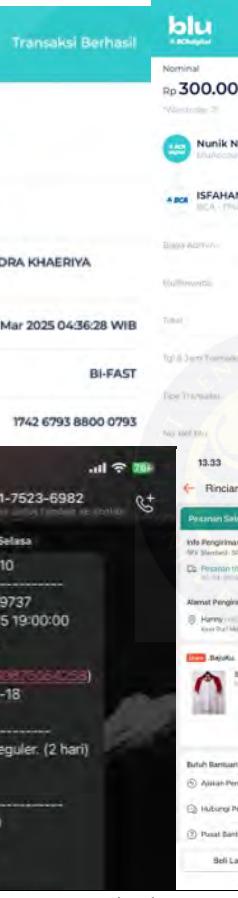
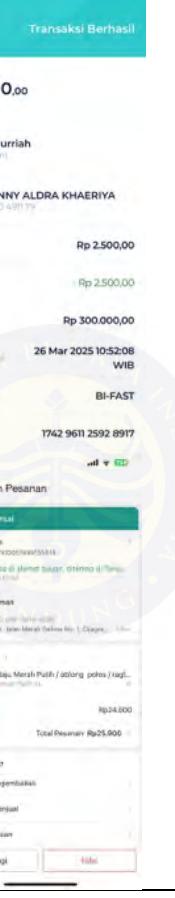
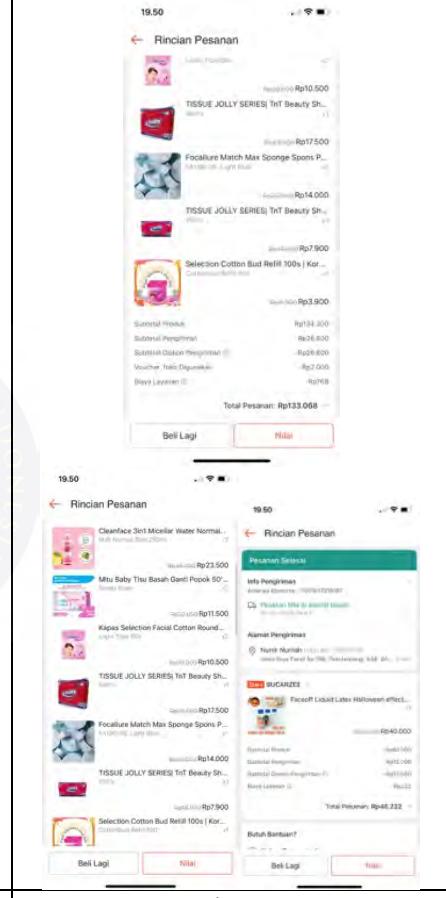
Pihak Kedua,



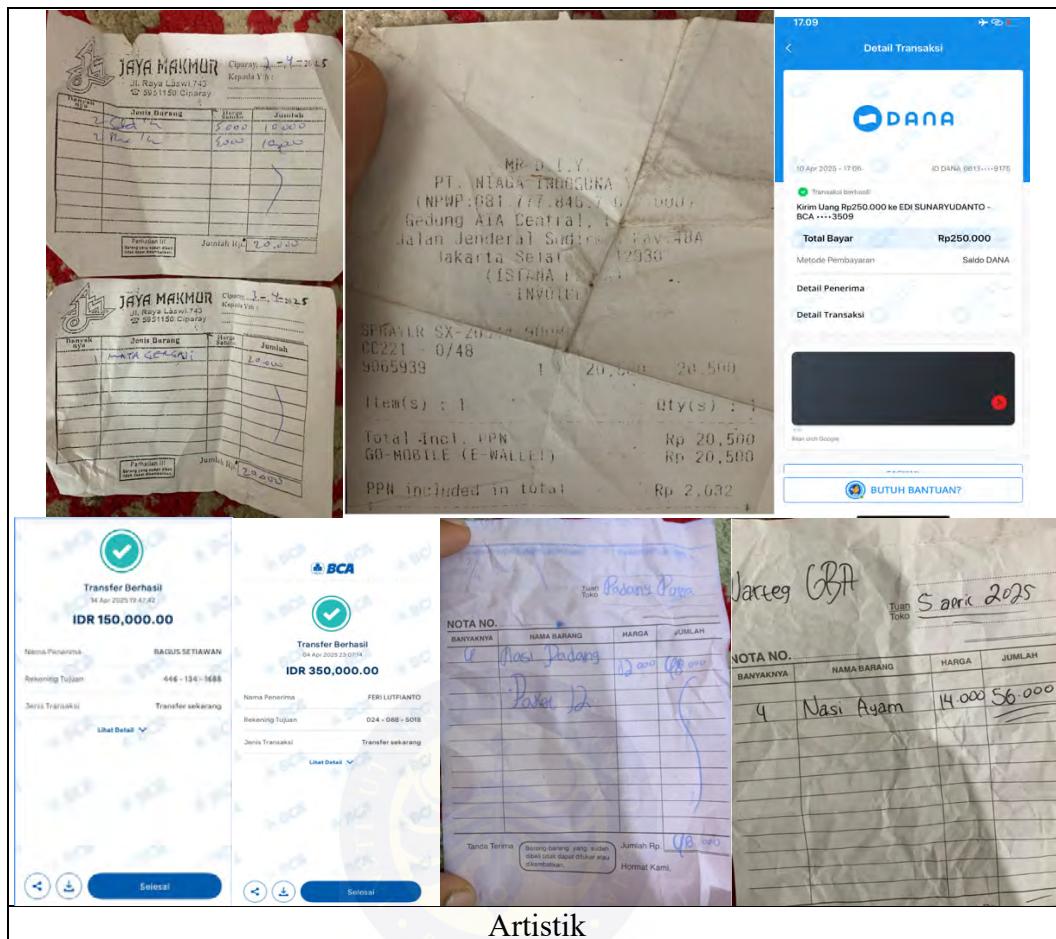
Hermawan (Oo)
Talent

Lampiran 17. Nota

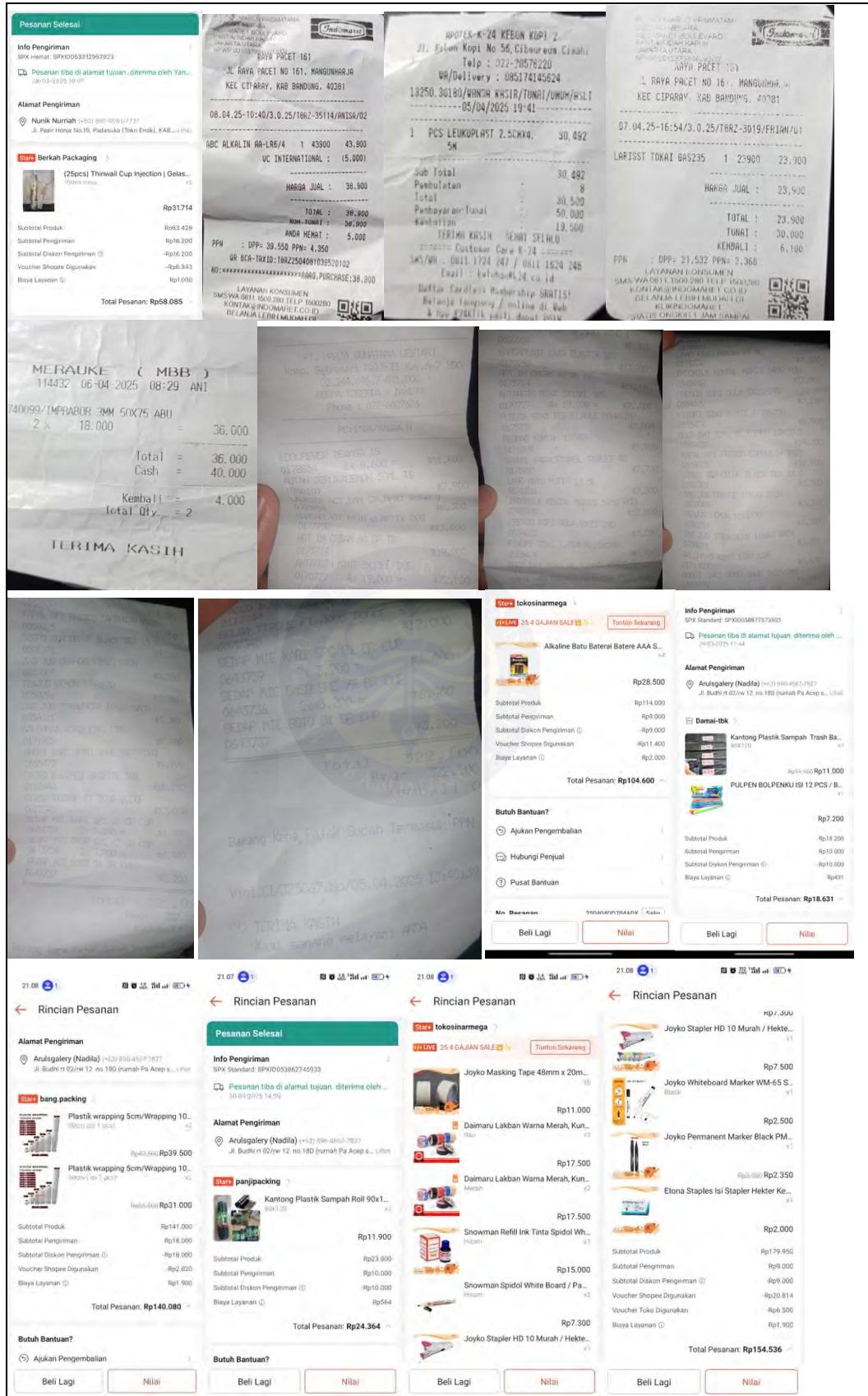
				
Tiket pulang riset	Tiket berangkat	Oleh-oleh	Travell	Grabcar
20/01/2025 07:19:56 AM RB-101197- 4088825	GoCar	Jalan Letjend Mt Haryono No. 208 Jalan Letjend Mt Haryono No. 208, Temanggung II, Temanggung, Temanggung, Jawa Tengah, Indonesia		
18/01/2025 07:31:11 AM RB-187456- 1948947	GoCar	Toko Dan Bengkel Sepeda Kedu Cycles Jl. Kedu, Kedu, Kedu, Temanggung, Jawa Tengah, Indonesia		
Kusuma Wisata	Tunai	Rp18.500		
Ruko A.5, Jalan Suwandi Sudarmi, Temanggung, Tegalsari, Kowangan, Kec. Temanggung, Kabupaten Temanggung, Jawa Tengah 56200, Indonesia				
Green Park Residence	Tunai	Rp32.500		
Perum Tawangsari Permai II, Tawangsari, Kebonsari, Kec. Temanggung, Kabupaten Temanggung, Jawa Tengah 56233, Indonesia				
GoCar	Snack PPM	Print naskah	Snack PPM	
				
Bensin Hunloc 1	Makan Hunloc	Bensin Hunloc 2	Konsum recce 1	Konsum Recce 2
				
Print naskah	Ongkos casting	Print naskah	Print naskah	Transport rehearsal

 <p>PHOTO COPY CAHYA Jl. Cipete Barat 1, Bandung Tgl. 21/3/2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Barang</th> <th>Nama Barang</th> <th>Harga</th> <th>Jumlah</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Photo copy</td> <td>4500</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Jilid</td> <td>1000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Print warna</td> <td>3000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Print Hitam putih</td> <td>3000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Cetak Photo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Laminating</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Scan</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>P2 e712a.y.</td> <td>2400</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Jumlah Rp.</td> <td>33.300</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Tanda Tangan</td> <td colspan="2">Nomor Kursi,</td> </tr> </tbody> </table>	Barang	Nama Barang	Harga	Jumlah	1.	Photo copy	4500		2.	Jilid	1000		3.	Print warna	3000		4.	Print Hitam putih	3000		5.	Cetak Photo			6.	Laminating			7.	Scan			8.	P2 e712a.y.	2400		Jumlah Rp.			33.300	Tanda Tangan		Nomor Kursi,		 <p>PHOTO COPY CAHYA Jl. Cipete Barat 1, Bandung Tgl. 21/3/2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Barang</th> <th>Nama Barang</th> <th>Harga</th> <th>Jumlah</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Photo copy</td> <td>500</td> <td>56.600</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Print warna</td> <td>600</td> <td>16.600</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Print Hitam putih</td> <td>600</td> <td>16.600</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Cetak Photo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Laminating</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Scan</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>P2 e712a.y.</td> <td>2400</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Jumlah Rp.</td> <td>72.300</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Tanda Tangan</td> <td colspan="2">Nomor Kursi,</td> </tr> </tbody> </table>	Barang	Nama Barang	Harga	Jumlah	1.	Photo copy	500	56.600	2.	Print warna	600	16.600	3.	Print Hitam putih	600	16.600	4.	Cetak Photo			5.	Laminating			6.	Scan			7.	P2 e712a.y.	2400		Jumlah Rp.			72.300	Tanda Tangan		Nomor Kursi,		 <p>NOTA NO. 20-3-2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Barang</th> <th>Nama Barang</th> <th>Harga</th> <th>Jumlah</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Print</td> <td>500</td> <td>44.000</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>TC</td> <td>250</td> <td>10.000</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Print Hitam putih</td> <td>600</td> <td>16.600</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Cetak Photo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Laminating</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Scan</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>P2 e712a.y.</td> <td>2400</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Jumlah Rp.</td> <td>72.300</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Tanda Tangan</td> <td colspan="2">Nomor Kursi,</td> </tr> </tbody> </table>	Barang	Nama Barang	Harga	Jumlah	1.	Print	500	44.000	2.	TC	250	10.000	3.	Print Hitam putih	600	16.600	4.	Cetak Photo			5.	Laminating			6.	Scan			7.	P2 e712a.y.	2400		Jumlah Rp.			72.300	Tanda Tangan		Nomor Kursi,		 <p>23.17 23 Mar 2025, 03:17PM</p> <p>Car</p> <p>Personal</p> <p>Total Rp33.000</p> <p>Location: Bandung</p> <p>Delivery address: Dikson d.o.t 10th floor GII Building and setmas levanto Gopak</p> <p>Driver information: Our Dream Indonesia Cagdug, 10th floor, 44 Jalan Arja Utama, Setiabudi</p> <p>Report An Issue</p> <p>Report An Issue</p> <p>Download back</p>
Barang	Nama Barang	Harga	Jumlah																																																																																																																												
1.	Photo copy	4500																																																																																																																													
2.	Jilid	1000																																																																																																																													
3.	Print warna	3000																																																																																																																													
4.	Print Hitam putih	3000																																																																																																																													
5.	Cetak Photo																																																																																																																														
6.	Laminating																																																																																																																														
7.	Scan																																																																																																																														
8.	P2 e712a.y.	2400																																																																																																																													
Jumlah Rp.			33.300																																																																																																																												
Tanda Tangan		Nomor Kursi,																																																																																																																													
Barang	Nama Barang	Harga	Jumlah																																																																																																																												
1.	Photo copy	500	56.600																																																																																																																												
2.	Print warna	600	16.600																																																																																																																												
3.	Print Hitam putih	600	16.600																																																																																																																												
4.	Cetak Photo																																																																																																																														
5.	Laminating																																																																																																																														
6.	Scan																																																																																																																														
7.	P2 e712a.y.	2400																																																																																																																													
Jumlah Rp.			72.300																																																																																																																												
Tanda Tangan		Nomor Kursi,																																																																																																																													
Barang	Nama Barang	Harga	Jumlah																																																																																																																												
1.	Print	500	44.000																																																																																																																												
2.	TC	250	10.000																																																																																																																												
3.	Print Hitam putih	600	16.600																																																																																																																												
4.	Cetak Photo																																																																																																																														
5.	Laminating																																																																																																																														
6.	Scan																																																																																																																														
7.	P2 e712a.y.	2400																																																																																																																													
Jumlah Rp.			72.300																																																																																																																												
Tanda Tangan		Nomor Kursi,																																																																																																																													
Print reading			Transport talent																																																																																																																												
 <p>blu Transaksi Berhasil</p> <p>Nominal Rp 500.000,00</p> <p>WARDROBE ?</p> <p>Nunik Nurriah</p> <p>ISFAHANNY ALDRA KHAERIYA</p> <p>23 Mar 2025 04:36:28 WIB</p> <p>BI-FAST</p> <p>No Ref tau 1742 6793 8800 0793</p> <p>13.34 219 +62 851-7523-6982</p> <p>Selasa Laundry Club Hotel 10</p> <p>No Nota : #WAONY/9737</p> <p>Tanggal :2025-04-15 19:00:00</p> <p>Pembayaran : lunas</p> <p>Status : Proses</p> <p>Nama : Hani new (LUSIAZ56458)</p> <p>Est : 3 Hari 2025-04-18</p> <p>Note :tdk</p> <p>Cuci Kering Lipat Reguler. (2 hari) (Rp6.000 x 4Kg) Rp24.000</p> <p>SubTotal : Rp24.000</p> <p>Total : Rp24.000</p> <p>Bayar : Rp24.000</p>	 <p>blu Transaksi Berhasil</p> <p>Nominal Rp 300.000,00</p> <p>Nunik Nurriah</p> <p>ISFAHANNY ALDRA KHAERIYA</p> <p>23 Mar 2025 04:36:28 WIB</p> <p>BI-FAST</p> <p>No Ref tau 1742 9611 2592 8917</p> <p>13.33 26 Mar 2025 10:52:08 WIB</p> <p>BI-FAST</p> <p>Rincian Pesanan</p> <p>Penjemputan Selamat</p> <p>Info Pengiriman</p> <p>Alamat Pengiriman</p> <p>Baju Merah Putih / atasan polos / raglan</p> <p>Baju Merah Putih / atasan polos / raglan</p> <p>Total Pesanan Rp25.000</p> <p>Buah Bantuan?</p> <p>Ajakan-Pengembalikan</p> <p>Hubung Penjual</p> <p>Pusat Bantuan</p> <p>Beli Lagi</p> <p>Nilai</p>	 <p>19.50 Rincian Pesanan</p> <p>Detail Produk</p> <p>Detail Pengiriman</p> <p>Detail Bantuan</p> <p>Total Pesanan: Rp133.068</p> <p>Beli Lagi</p> <p>Nilai</p>	 <p>19.50 Rincian Pesanan</p> <p>Detail Produk</p> <p>Detail Pengiriman</p> <p>Detail Bantuan</p> <p>Total Pesanan: Rp133.068</p> <p>Beli Lagi</p> <p>Nilai</p>																																																																																																																												
Wardrobe			Make Up																																																																																																																												

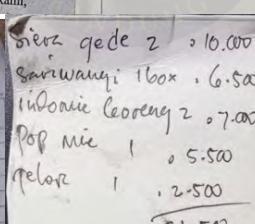
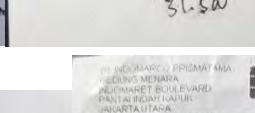
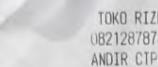
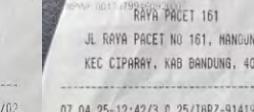
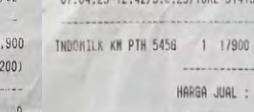
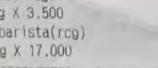
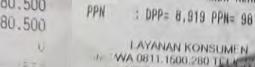
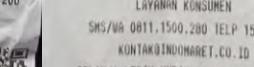
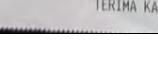
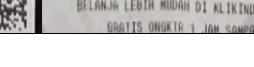


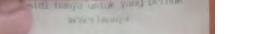
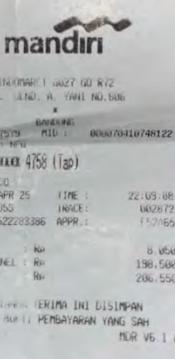


Artistik



Produksi

blu + BCA digital		Transaksi Berhasil		Transaksi Berhasil																																																																							
Nominal	Rp 240.000,00	Nominal	Rp 2.700.000,00	PT INCOMARCO PRIMATAMA GEDUNG MEHRA INCOMARCO BOULEVARD JL. RAYA CIPARAYA JAKARTA UTARA NPWP 001331952001000	RAYA PACTET 161 JL RAYA PACTET NO 161, MANGUNHARJA KEC CIPARAYA, KAB BANDUNG, 40381																																																																						
"adv sarapan day 1"		"adv makan day 2 n"		06.04.25-12:45/3.0.25/TBKR-97149/URNG/02	07.04.25-10:32/3.0.25/18RZ-35135/ANIS/02																																																																						
Nunik Nuriah bluAccount		ANNA NURAINA BANK BCA - DBA-0384-0322-3303		CRYSTALIN BTL 600ML 2 3300 6,600 UC CS2 POLA SEHA : (800) ION K16 PLSTK 1W SDG 1 200 200	LA TB FL PR/BST 165 1 35000 35,000 CRYSTALIN BTL 600ML 4 3300 13,200 UL CS2 POLA SEHA : (1,600) DJI SAN SOE S/PWN 1 23200 23,200 SHOPEENYA LBT NIWA123 1 14000 14,000 ION K16 PLSTK 1W SDG 1 200 200																																																																						
Fauzani Zulfa BLU BY BCA DIGITAL - 00894 4078 2895		Gaya Admin	Rp 2.500,00	HARGA JUAL : 6,000 TOTAL : 6,000 NON TUNAI : 6,000 ANDA HEMAT : 800	HARGA JUAL : 34,000 TOTAL : 34,000 TUNAI : 100,000 KENBALI : 16,000 ANDA HEMAT : 1,600																																																																						
05 Apr 2025 22:26:26 WIB	Total	06 Apr 2025 14:42:20 WIB	PPN : DPP= 6,126 PPN= 674 OR BCA-TRXID:1822504061245030102 NO:*****AAG,PURCHASE:6,000	PPN : DPP= 12,072 PPN= 1,328 CUKAI : UPP= 72,000																																																																							
Tipe Transaksi	Antar blu	Tipe Transaksi	LAYANAN KONSUMEN SMS/WA 0811.1500.280 TELP 1500280 KONTAK@INDOMARET.CO.ID	BELANJA LEBIH MUDAH DI KLIXINDOMARET GRATIS ONGKIR 1 JAM SAMPAI																																																																							
No. Ref blu	1743 8667 8643 0738	No. Ref blu	1743 9253 3935 0277																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Nota No.</th> </tr> <tr> <th colspan="4">Tuan Toko</th> </tr> <tr> <th colspan="4">05/04/2025</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Banyak nya</td> <td>Nama Barang</td> <td>Harga</td> <td>Jumlah</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Sam su REFI</td> <td>24.000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Legit nira</td> <td>15.000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>kopi</td> <td>16.000</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="4">  Yang turma... Jl. Cijagra 31 Bandung Jumlah Rp. 55.000 Hormat kami, </td> </tr> </tbody> </table>		Nota No.				Tuan Toko				05/04/2025				Banyak nya	Nama Barang	Harga	Jumlah	1	Sam su REFI	24.000		1	Legit nira	15.000		8	kopi	16.000						 Yang turma... Jl. Cijagra 31 Bandung Jumlah Rp. 55.000 Hormat kami,				<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Nota No.</th> </tr> <tr> <th colspan="4">Tuan Toko</th> </tr> <tr> <th colspan="4">05/04/2025</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Banyak nya</td> <td>Nama Barang</td> <td>Harga</td> <td>Jumlah</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Sam su REFI</td> <td>24.000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Legit nira</td> <td>15.000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>kopi</td> <td>16.000</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="4">  Yang turma... Jl. Cijagra 31 Bandung Jumlah Rp. 55.000 Hormat kami, </td> </tr> </tbody> </table>		Nota No.				Tuan Toko				05/04/2025				Banyak nya	Nama Barang	Harga	Jumlah	1	Sam su REFI	24.000		1	Legit nira	15.000		8	kopi	16.000						 Yang turma... Jl. Cijagra 31 Bandung Jumlah Rp. 55.000 Hormat kami,			
Nota No.																																																																											
Tuan Toko																																																																											
05/04/2025																																																																											
Banyak nya	Nama Barang	Harga	Jumlah																																																																								
1	Sam su REFI	24.000																																																																									
1	Legit nira	15.000																																																																									
8	kopi	16.000																																																																									
 Yang turma... Jl. Cijagra 31 Bandung Jumlah Rp. 55.000 Hormat kami,																																																																											
Nota No.																																																																											
Tuan Toko																																																																											
05/04/2025																																																																											
Banyak nya	Nama Barang	Harga	Jumlah																																																																								
1	Sam su REFI	24.000																																																																									
1	Legit nira	15.000																																																																									
8	kopi	16.000																																																																									
 Yang turma... Jl. Cijagra 31 Bandung Jumlah Rp. 55.000 Hormat kami,																																																																											
																																																																											
																																																																											
																																																																											
																																																																											
																																																																											
																																																																											
																																																																											
																																																																											
																																																																											
																																																																											
		<img alt="Handwritten signature" data-bbox="																																																																									

Meals							
blu + eDigital	Transaksi Berhasil	blu + eDigital	Transaksi Berhasil	blu + eDigital	Transaksi Berhasil	blu + eDigital	Transaksi Berhasil
Nominal Rp 900.000,00 "beli makanan mobil-kastir"	Nominal Rp 500.000,00 "beli transport bahanan alat"	Nominal Rp 1.050.000,00 "beli transport bahanan produksi"		Total Rp 750.000,00			
 Nunik Nuriah bluAccount	 Nunik Nuriah bluAccount	 Nunik Nuriah bluAccount		 Nunik Nuriah bluAccount			
MOCH RIZKY SAPUTRA BCA - 0894 0386 20	MOCH RIZKY SAPUTRA BCA - 0894 0386 20	FENDY SYAIFUL HUDA BCA - 8090 5421 43		DANAID 62895371859218 DANA - 0895 3718 5921 8			
Biaya Admin Rp 2.500,00	Biaya Admin Rp 2.500,00	Biaya Admin Rp 2.500,00		Nominal E-Money Rp 750.000,00			
bluRewards - Rp 2.500,00	bluRewards - Rp 2.500,00	bluRewards - Rp 2.500,00		Biaya Admin Rp 1.000,00			
Total Rp 900.000,00	Total Rp 500.000,00	Total Rp 1.050.000,00		bluRewards Rp 1.000,00			
Tgl & Jam Transaksi 10 Apr 2025 00:40:37 WIB	Tgl & Jam Transaksi 05 Apr 2025 21:48:50 WIB	Tgl & Jam Transaksi 05 Apr 2025 23:18:43 WIB		Tgl & Jam Transaksi 05 Apr 2025 15:34:44 WIB			
Type Transaksi BI-FAST	Type Transaksi BI-FAST	Type Transaksi BI-FAST		Type Transaksi BI-FAST			
No. Ref blu 1744 2204 3618 8987	No. Ref blu	1743 8645 3028 6895		No. Ref blu	1743 8699 2258 9472		
							
Nominal Rp 500.000,00 "beli transport air"							
 Nunik Nuriah bluAccount							
GUNTUR MAULANA RAMADHAN BANK MANDIRI INDONESIA PTB 010 4583 509							
Biaya Admin Rp 2.500,00							
bluRewards - Rp 2.500,00							
Kirim Rp 500.000,00							
Tgl & Jam Transaksi 05 Apr 2025 20:21:21 WIB							
Type Transaksi BI-FAST							
No. Ref blu 1743 8592 8087 9615							
							
PERTAMINA SPBU JAKARTA Jl. Ir. H. Sunda No. 139 Kota: Jakarta Selatan Provinsi: DKI Jakarta Waktu: 15:25:00 Total Harga: Rp. 300,00 Operator: BI-FAST CASH: Rp. 300,00 Kredit: Rp. 300,00 Metode Pembayaran: Transfer ATM Catatan: Penggunaan Subsidi BBV dari ATM Pembelian: Rp. 1.514,00 Tanda Terima: TERIMA INI DISIMPAN SEBAGAI BUKTI PEMBAYARAN YANG SAH Customer Copy: NMR V6.1.0							
							
15/04/2025 21:54:01 seri:014 06 total pembelian : Rp. 15063 -150779 jkt-1 e-toll MANDIRI 75500 N:0329 104.884753 p.131650							
							

Transport							
blu	Transaksi Berhasil	blu	Transaksi Berhasil	blu	Transaksi Berhasil	blu	Transaksi Berhasil
Nominal Rp 700.000,00 "Non supporting talent kebutuhan"	Nominal Rp 500.000,00 "Non supporting talent peningkatan"	Nominal Rp 800.000,00 "Non supporting talent peningkatan"	Nominal Rp 1.500.000,00 "Non main talent Masa"				
 Nunik Nurriah BcaAccount	 Nunik Nurriah blueaccount	 Nunik Nurriah blueaccount	 Nunik Nurriah blueaccount				
 INDIRA MILDIA BCA - 4073 0108 30	 MOCH FACHRUL AZRULLAH BCA - 1504 3267 03	 ARIE PERMANA ANWAR R UOB - 7433 0416 35	 HERMAWAN BCA - 8100 2107 46				
Bayu Admin Rp 2.500,00	Bayu Admin Rp 2.500,00	Bayu Admin Rp 2.500,00	Bayu Admin Rp 2.500,00	Rp 2.500,00	Bayu Admin Rp 2.500,00	Rp 2.500,00	
bluRewards - Rp 2.500,00	bluRewards - Rp 2.500,00	bluRewards - Rp 2.500,00	bluRewards - Rp 2.500,00	- Rp 2.500,00	bluRewards - Rp 2.500,00	- Rp 2.500,00	
Total Rp 700.000,00	Total Rp 500.000,00	Ibu Rp 800.000,00	Total Rp 1.500.000,00				
Tgl & Jam Transaksi 11 Apr 2025 10:57:29 WIB	Tgl & Jam Transaksi 11 Apr 2025 10:55:56 WIB	Tgl & Jam Transaksi 11 Apr 2025 11:00:02 WIB	Tgl & Jam Transaksi 11 Apr 2025 10:54:17 WIB				
Tipe Transaksi BI-FAST	Tipe Transaksi BI-FAST	Tipe Transaksi BI-FAST	Tipe Transaksi BI-FAST				
No Ref blu 1744 3438 4859 7646	No Ref blu 1744 3437 5552 1286	No Ref blu 1744 3440 0029 2728	No Ref blu 1744 3446 7739 9637				
blu	Transaksi Berhasil	blu	Transaksi Berhasil	blu	Transaksi Berhasil	blu	Transaksi Berhasil
Nominal Rp 2.250.000,00 "Permain talent dueling"	Nominal Rp 300.000,00 "daya tarik or emas"	Nominal Rp 600.000,00 "MTD Gaya Lampu"					
 Nunik Nurriah blueaccount	 Nunik Nurriah blueaccount	 NUNIK NURRIAH BCA - 6373 1425 00					
 IWAN SETIAWAN ZAKARIA BCA - 5300 1704 51	 HERMAN SUHERMAN BNI - 0100 1020 8510 0						
Bayu Admin Rp 2.500,00	Bayu Admin Rp 2.500,00	Bayu Admin Rp 2.500,00					
bluRewards - Rp 2.500,00	bluRewards - Rp 2.500,00	bluRewards - Rp 2.500,00					
Tgl... Rp 2.250.000,00	Tgl... Rp 300.000,00	Tgl... Rp 600.000,00					
Tgl & Jam Transaksi 11 Apr 2025 10:52:43 WIB	Tgl & Jam Transaksi 09 Apr 2025 17:08:24 WIB	Tgl & Jam Transaksi 27 Mar 2025 10:06:38 WIB					
Tipe Transaksi BI-FAST	Tipe Transaksi BI-FAST	Tipe Transaksi BI-FAST					
No Ref blu 1744 3435 6235 0482	No Ref blu 1744 1933 0290 2123	No Ref blu 1743 0447 7739 9637					
Talent Fee				Lokasi			
							
blu	Transaksi Berhasil	blu	Transaksi Berhasil	blu	Transaksi Berhasil	blu	Transaksi Berhasil
Total Rp 100.000,00	Nominal Rp 135.000,00 "Ganti mesin pengecer"	Nominal Rp 100.000,00 "daya rotativa pada area"					
 Nunik Nurriah blueaccount	 Nunik Nurriah blueaccount	 Nunik Nurriah blueaccount					
 DANAID 628123821503 Cekan - 0000 0000 0000 0000	 MUHAMAD SIDDIK HAREVA BCA - 0001 2700 00	 MUHAMMAD RIZA SAEFULLOH BCA - 0000 2700 00					
Bayu Admin Rp 1.000,00	Bayu Admin Rp 1.000,00	Bayu Admin Rp 2.500,00					
bluRewards - Rp 1.000,00	bluRewards - Rp 1.000,00	bluRewards - Rp 2.500,00					
Tgl & Jam Transaksi 29 Apr 2025 12:15:03 WIB	Tgl & Jam Transaksi 15 Mei 2025 12:56:03 WIB	Tgl & Jam Transaksi 16 Mei 2025 16:49:39 WIB					
Top Up E-Money	Top Up E-Money	Top Up E-Money					
No Ref blu 1745 9037 0197 7101	No Ref blu 1747 2885 6296 9631	No Ref blu 1747 3961 2878 3936					

Support Equipment	Post Produksi
Lampiran 18. Quotation BSM	

Page 1

BSM Cinema

Q U O T A T I O N

Nomor : 55618/BSME/PI/II/2025

PROGRAM NAME	:	Ridwan Maulana	PICK UP DATE	:	06 April 2025
CLIENT	:		SHOOTING DATE	:	06-08 April 2025 (3 hari)
TELP/HP	:	0895-3454-07725	RETURN DATE	:	08 April 2025
EMAIL	:		LOCATION	:	Jakarta
			CREW CALL	:	To Be Confirm

No.	EQUIPMENT NAME	QTY	UNIT	DAYS	Unit Price/Day	Amount	DETAIL
A. CAMERA SYSTEM							
1	Sony FX3 Mark (Paket C)	1	Set	3	1.850.000,00	5.550.000	06-08 Apr 25
Included :							
	Sony FX3 Mark (Body)						
	Battery NP-FZ100 (3x)						
	Charger BC-QZ1 (1x)						
	Memory CFexpress Sony 80GB (2pcs)						
	Lens Adapter EF/ PL to E-Mount (1X)						
	Tripod Set 100mm (High, Baby, HiHat)						
	TILTA Cage for FX3 III Series (1x)						
	TILTA Mattebox 4x5.6 Clamp On (1x)						
	ND set 4x5.6						
	TILTA Follow Focus (1x)						
	V-Mount Plate (1x)						
	Balery V-Mount (2x)						
	Charger V-Mount (1x)						
	TILTA Dual Handle Grip + Shoulderpad (1x)						
	Monitor Atomos 7" + Articulate Arm (1x)						
	Monitor Director 17" (1x)						
	Kabel SDI 25 m (2x)						
2	XEEN CF Cinema Lens EF Mount (16, 24, 35, 50	1	Set	3	900.000,00	2.700.000	06-08 Apr 25
3	TILTA Nucleus-M Wireless Lens Control System	1	Unt	3	400.000,00	1.200.000	06-08 Apr 25
4	CFexpress Sony 80GB Type A TOUGH	1	Unt	3	75.000,00	225.000	06-08 Apr 25
5	Sony MRW-G2 CFexpress Type A/SD Memory Card	1	Unt	3	50.000,00	150.000	06-08 Apr 25
6	NISI Cinema Filter 4 x 5.6" Rotating CPL Polarize	1	Unt	3	100.000,00	300.000	06-08 Apr 25
7	Monitor pyro 7 kit (COMBO A)	1	Set	3	500.000,00	1.500.000	06-08 Apr 25
8	Articulating Arm 7.5 Inch	2	Unt	3	15.000,00	90.000	06-08 Apr 25
9	Power Cable D-Tap (Splitter)	2	Unt	3	25.000,00	150.000	06-08 Apr 25
10	V-Mount Battery 98Wh (FXLION NANO TWO)	2	Unt	3	75.000,00	450.000	06-08 Apr 25
11	V-Mount Charger 2 Slot	1	Unt	3	50.000,00	150.000	06-08 Apr 25
12	Saddle Bag	1	Unt	3	20.000,00	60.000	06-08 Apr 25
13	Tilta Basic Ring Grip for DJI RS 2	1	Unt	3	150.000,00	450.000	06-08 Apr 25
14	DJI Ronin RS 3 Pro Gimbal Stabilizer (Standard)	1	Unt	3	650.000,00	1.950.000	06-08 Apr 25
15	Battery Sony NP-FZ100 (For Sony A9, A7 III, A7R	2	Unt	3	25.000,00	150.000	06-08 Apr 25
B. LIGHTING & GRIP							
16	Aputure LS 1200d Pro LED Light	1	Unt	3	600.000,00	1.800.000	06-08 Apr 25
17	Aputure LS 600x Pro Lamp Head (Standard)	1	Unt	3	450.000,00	1.350.000	06-08 Apr 25
18	Aputure Amaran F22C	1	Unt	3	300.000,00	900.000	06-08 Apr 25
19	Aputure LS 60x KIT	1	Set	3	250.000,00	750.000	06-08 Apr 25
20	Aputure F10 Fresnel Mount + Barndoors (for LS	1	Unt	3	100.000,00	300.000	06-08 Apr 25
21	Aputure Light Dome II	1	Unt	3	50.000,00	150.000	06-08 Apr 25
22	Godox TL60 Tube Light RGB Kit (1 Box isi 4 Pcs)	1	Set	3	300.000,00	900.000	06-08 Apr 25
23	Autopoles / Auto Pole (Manfrotto)	1	Unt	3	75.000,00	225.000	06-08 Apr 25
24	Dedo Reflector Kit with 4 reflectors SLR12-4 - 1	1	Set	3	150.000,00	450.000	06-08 Apr 25
25	Ultrabounce 12x12 feet (Cloth Only)	1	Unt	3	125.000,00	375.000	06-08 Apr 25
26	Kain Silk 12x12 feet (Cloth Only)	1	Unt	3	125.000,00	375.000	06-08 Apr 25
27	Pipa Seamless 12x12 Feet (3,6 Meter)	2	Unt	3	75.000,00	450.000	06-08 Apr 25
28	KUPO Overhead Roller Stand / Hi-boy	2	Unt	3	75.000,00	450.000	06-08 Apr 25
29	C-Stand (Century Stand) 40" + Arm	15	Pcs	3	20.000,00	900.000	06-08 Apr 25
30	C-Stand Mini 20" Kupo Master + Arm (Turtle Base	2	Pcs	3	20.000,00	120.000	06-08 Apr 25
31	Black Flag Kit / Cutter Light	1	Set	3	100.000,00	300.000	06-08 Apr 25
32	Black Floppy 4x4 feet (Floppy Flag)	2	Pcs	3	50.000,00	300.000	06-08 Apr 25
33	Trace Frame Kit 4x4 (isi 4 Frame)	1	Set	3	100.000,00	300.000	06-08 Apr 25
34	Filter Diffuse 216 (120cm x 120cm)	1	Pcs	3	25.000,00	75.000	06-08 Apr 25
35	Filter Diffuse 251 (120cm x 120cm)	2	Pcs	3	25.000,00	150.000	06-08 Apr 25
36	Cardelini Clamp 6"	4	Pcs	3	20.000,00	240.000	06-08 Apr 25

37	Super Clamp & Magic Arm	3	Pcs	3	20.000,00	180.000	06-08 Apr 25
38	Poly Holder	3	Pcs	3	25.000,00	225.000	06-08 Apr 25
39	Apple Box Local (Isi 5)	1	Set	3	50.000,00	150.000	06-08 Apr 25
40	Kabel Terminal	3	Pcs	3	10.000,00	90.000	06-08 Apr 25
41	Extension Cable / Overlength Cable / Kabel Perl	15	Pcs	3	Free	Free	06-08 Apr 25
42	Sandbag	20	Pcs	3	Free	Free	06-08 Apr 25
43	Trolley Flatbed	1	Unt	3	20.000,00	60.000	06-08 Apr 25
44	Genset Silent Honda EU 65is (6,5Kva Not Include	1	Unt	3	500.000,00	1.500.000	06-08 Apr 25
45	Styrofoam Black & White 24" x 48"	2	Pcs	1	75.000,00	150.000	Pembelian

C. CREW & OTHERS

46	Crew Camera system	1	Org	3	500.000,00	1.500.000	06-08 Apr 25
----	--------------------	---	-----	---	------------	-----------	--------------

Alat Dan Crew dijemput dan dikembalikan sendiri ke BSM Cab. Tebet
Crew Lighting di sediakan dari user

REKENING PEMBAYARAN	<i>Sub Total</i>	29.790.000
Nama Bank	<i>Discount 1 Hari</i>	-9.380.000
Nama Akun	<i>Discount TA 50%</i>	-9.380.000
Nomor Akun	Total Setelah Pajak	11.030.000
	Total Payment	-11.390.000
	Lebih Bayar	-360.000

SYARAT & KETENTUAN

1. Durasi Sewa Bukan 24 Jam, tapi per Hari/Tanggal. Pengambilan alat hari H mulai jam 01:00 (Dini hari), pengembalian paling lambat jam 24:00 WIB pada hari terakhir peminjaman.
2. Penyewa wajib menitipkan kartu identitas kepada pihak kami saat Pengambilan Alat (Bagi Peminjam Pertama).
3. Bila Lokasi Shooting di luar Area Jabodetabek atau menginap, Crew Pengawal Alat dan Driver berhak mendapat akomodasi dari Penyewa.
4. Penjemputan Crew Pengawal alat sebelum pukul 04.00 WIB (Pagi) akan dikenakan biaya Overtime 50% dari Honor Crew/Hari.
5. Jam Kerja Crew Pengawal dan Driver dimulai dari jam 04.00 WIB (Berangkat dari Kantor BSM) s/d jam 24.00 WIB
Untuk biaya overtime Crew & Driver, sebagai berikut:
 a. Jam 00-01 s.d 03.00 WIB = 50% dari Honor Crew/Hari
 b. Jam 03-01 s.d 12.00 WIB = 120% dari Honor Crew/Hari
6. Pengembalian alat lewat jam 24:00 WIB dikenakan Charge Overtime dengan ketentuan:
 a. Jam 00-01 s.d 03.00 WIB = 30%
 b. Jam 03-01 s.d 06.00 WIB = 50%
 c. Lewat Jam 06.01 WIB = 100%
7. Pindah Lokasi yang berjarak lebih dari 1KM dan lebih dari 3x dalam sehari, akan dikenakan biaya BSM tambahan
8. Penyewa bertanggung jawab sepenuhnya terhadap keamanan, kerusakan, dan kehilangan alat di Lokasi.
9. Setiap kehilangan alat yang terjadi di Lokasi akan menjadi tanggung jawab penyewa sepenuhnya.
10. Setiap kerusakan alat di lokasi yg disebabkan kelalihan penggunaan menjadi tanggung jawab penyewa sepenuhnya.
11. Untuk biaya kerusakan pada lampu HMI (Bohlam putus atau kaca pecah) akan ditanggung 50% oleh penyewa & 50% Pihak BSM.
12. Penyewa dianjurkan untuk melakukan cek alat di Kantor BSM pada H-1 (Estimasi di setelah Jam 18:00 WIB).
13. Pemberitahuan pembatalan atau re-schedule maksimal H-1 (sebelum jam 21:00 WIB) dari tanggal shooting.
14. Pembatalan sewa pada Hari H, tetapi dikenakan charge full 120%.
15. Pembayaran sewa dilakukan dengan Full Payment di depan.
16. Untuk memastikan booking alat, silahkan melakukan pembayaran dengan Min. DP 50% dan pelunasan bisa pada saat pengambilan alat atau H-1 sebelum Pengantar (Jika Request Alat Diantar). Selama belum ada pembayaran alat belum bisa dijadwalkan/ lock.
Jadi sewaktu-waktu status alat bisa berubah/ fulbook.

Jakarta, 22 Maret 2025
BSM Entertainment

Aditya Permana

Quotation has been properly checked and
approved by

Ridwan Maulana

Website: www.bsmentertainment.com | IG: @bsmrental
Warehouse: Jl. Tebet Timur Dalam Raya Kel No.76, RT.5/RW.6 Kode Pos 12820 | 02122792541 - Indonesia
Telp/Fax : +6221-22792541 / Phone/WA : +62-811733466 (Tomi) / Email : admin@bsmentertainment.com

Lampiran 19. Surat Pencatatan Ciptaan



LAMPIRAN PENCIPITA

No	Nama	Alamat
1	Nunik Nurriah	Jl. Pasir Honje No.19 Rt.03 Rw.13 Cimenyan, Kab. Bandung
2	Dandi Lesmana	Gg. Ra Barnas II No.290/77 Rt.001/006 Andir, Kota Bandung
3	Dzaky Rana Zahran	Puri Cipageran Indah 2 B-6 No.7 Rt.004/018 Ngamprah, Kab. Bandung Barat
4	Muhamad Ridho Al Ghaffar	Grand residence cilegon cluster jasmine jl jasmine 1 no.49 Cibeber, Kota Cilegon
5	Esa Hari Akbar, S.Sn., M.Sn.	Jl. Buah Batu No.212 Lengkong, Kota Bandung
6	Tohari, S.Sn., M.Sn.	Blok Pulogosong Rt.007/006 Kandanghaur, Kab. Indramayu

LAMPIRAN PEMEGANG

No	Nama	Alamat
1	Nunik Nurriah	Jl. Pasir Honje No.19 Rt.03 Rw.13 Cimenyan, Kab. Bandung
2	Dandi Lesmana	Gg. Ra Barnas II No.290/77 Rt.001/006 Andir, Kota Bandung
3	Dzaky Rana Zahran	Puri Cipageran Indah 2 B-6 No.7 Rt.004/018 Ngamprah, Kab. Bandung Barat
4	Muhamad Ridho Al Ghaffar	Grand residence cilegon cluster jasmine jl jasmine 1 no.49 Cibeber, Kota Cilegon
5	Esa Hari Akbar, S.Sn., M.Sn.	Jl. Buah Batu No.212 Lengkong, Kota Bandung
6	Tohari, S.Sn., M.Sn.	Blok Pulogosong Rt.007/006 Kandanghaur, Kab. Indramayu
7	Program Studi Televisi dan Film	Gedung FBM, Jl. Buah Batu No. 212 Lengkong, Kota Bandung



Lampiran 20. Skenario "Dudung & Maman Just Being a Man"

FINAL DRAFT

DUDUNG & MAMAN

just being a man



SHUTTERMOV. PROD

Written and Directed By :
DANDI LESMANA

Film Fiksi Based On Story
DISABILITAS INTELEKTUAL

DRAFT 1 : 25/01/25 (DANDLES)
DRAFT 2 : 02/01/25 (DANDLES)
DRAFT 3 : 09/01/25 (DANDLES)
DRAFT 4 : 08/03/25 (FARIZANNI)
DRAFT 5 : 11/03/25 (FARIZANNI)
FINAL DRAFT : 29/03/25 (FARIZANNI & DANDLES)

DAY 1

1 **INT. KAMAR PANTI ASUHAN – DAY** **CAST: DUDUNG, MAMAN, KEPALA PANTI (O.S.), 2 EXTRAS ANAK KECIL LAKI-LAKI**

Musik dari speaker panti memenuhi seluruh ruangan "Bunda Piara - Pak dal (Daljono), berpadu dengan suara sorak sorai anak-anak diluar kamar panti. Dari balik jendela, terlihat dua anak kecil sedang berlari asyik bermain pesawat-pesawatan kertas.

Dudung (70) dan Maman (69), tampak sedang menggambar di tepian tembok, sembari fokus dengan aktivitas tersebut. Mereka dikelilingi oleh perlengkapan berserakan, seperti krayon, pensil warna, buku gambar, bola tenis, serta peralatan pendukung lainnya .

Seragam panti yang dikenakan Dudung dan Maman terlihat penuh noda makanan dan coretan. Mereka berdiri bersebelahan di dekat dinding kamar, asyik menggambar "Perjalanan hidupnya" di permukaan tembok.

Dudung menggambar sebuah rumah dengan balon-balon yang terbang tinggi ke angkasa. Sementara itu, Maman membuat gambar dua orang yang sedang berpegangan tangan.

Suara sorak sorai anak-anak sedang bermain dari luar kamar terdengar samar-samar. Tampak ekspresi bahagia terpancar dari wajah Dudung dan Maman.

Kebahagiaan yang tadinya terpancar, perlahan memudar, Dudung dan Maman saling memandangi satu sama lain dengan tatapan kosong.

**MATC
H CUT TO:**

2 **EXT. JALANAN MENUJU PANTI – DAY** **CAST: DUDUNG, MAMAN, KEPALA PANTI, PETUGAS PANTI #1**

- Dudung dan Maman duduk berdampingan di kursi tengah mobil. Terlihat beberapa barang bawaan mereka memenuhi kursi mobil.
- Kepala panti dan petugas panti bergegas masuk mobil

• • •

- **KEPALA PANTI (O.S.)**

- (nada lembut)

Ayo pak, kita berangkat.

Petugas panti #1 mematikan suara radio mobil sembari menyalakan mesin mobil, dan bergegas pergi.

Dudung dan Maman memperhatikan jalanan yang membentang sepanjang jalan dengan ekspresi kebingungan.

@JUDUL FILM

Re-establish jalanan.

CUT TO:

3 EXT. LORONG PANTI – DAY

CAST: DUDUNG, MAMAN, KEPALA PANTI, PETUGAS PANTI #1, PETUGAS PANTI #2, PETUGAS PANTI #3, EXTRAS KAKEK

Dudung mendorong Maman melaju perlahan menuju kamar barunya. Saat melintasi lorong, mereka melihat petugas panti #2 mendorong ranjang pasien, seorang kakek-kakek terbaring lemah di atasnya, diiringi tabung oksigen kecil.

Pemandangan itu membungkam langkah Dudung dan Maman. Tidak ada kata-kata, hanya tatapan penuh kecemasan yang saling mereka tukar. Maman gelisah dan menggerak-gerakan bola tenis di gengaman tangannya.

Kepala Panti menatap khawatir seorang kakek-kakek yang terbaring di ranjang melintasi lorong panti.

KEPALA PANTI

Tadi siapa yang dibawa, Pak ?

PETUGAS PANTI #1

Itu Pak Yanto, Bu. Kondisinya lagi enggak membaik, sepertinya butuh perawatan intensif.

Kepala Panti tersenyum canggung kepada Dudung dan Maman yang tampak cemas, tatapan Maman perlahan mengarah ke lantai.

CUT TO:

4 INT. RUANG TENGAH - DAY

CAST: DUDUNG, MAMAN, KEPALA PANTI, PETUGAS PANTI #1

Petugas panti #1 mengantar Dudung & Maman menuju kamar baru mereka.

CUT TO:

5 INT. KAMAR PANTI - DAY

CAST: DUDUNG, MAMAN, KEPALA PANTI, PETUGAS PANTI #1

Suasana sunyi menyelimuti kamar panti, Dudung dan Maman hanya terdiam berdiri berdampingan.

PETUGAS PANTI #1

Bu, saya tinggal dulu ya, mau lanjut kegiatan di aula.

KEPALA PANTI

Ouhiya silahkan pak, makasih ya.

Petugas panti #1 menaruh tas gembolan dan meninggalkan mereka.

KEPALA PANTI

Nah, jadi ini kamar abah sekarang.

Dudung & Maman nampak heran dan kebingungan, karena kamar tersebut merupakan tempat baru dan asing bagi mereka.

KEPALA PANTI (CONT'D)

Disini, abah bisa melakukan kegiatan apa saja. Tapi, harus sama kami ya? Anggap saja ini rumah sendiri, dan kami sebagai keluarga abah.

Dudung & Maman melangkah perlahan, melihat sekeliling ruangan dengan tatapan bingung.

KEPALA PANTI

Kalau gitu saya tinggal ya bah, selamat menikmati suasana panti baru. Semoga betah.

Kepala Panti pergi, meinggalkan mereka berdua.

Dudung dan Maman duduk di tepi kasur, perlahan berbaring di tempat tidurnya masing-masing. Ada keheningan canggung, seolah masing-masing sibuk dengan pikirannya.

DUDUNG

Man, kita lama ya?

MAMAN

(Sembari menoleh ke atap kamar)

Hmm, mungkin Sampai balon yang Dudung buat tadi, terbangin kita ke langit, iya..ke langit!

DUDUNG

(tertawa kecil)

Jadi, kalau Dudung buat mainan perahu, kita pergi ke laut?

MAMAN

(tertawa)

Yang ada tenggelam kapalnya, kalau bawa kita.

(Suara tawa mereka mengisi ruangan, kontras dengan keheningan panti di sekitar.)

DUDUNG

Kita sama-sama terus, Man?

Sejenak mereka menghela nafas dan merenungi obrolan receh tadi.

Maman menunjuk tas didekat tempat tidur, yang menyimpan obat-obatan pribadi, mengisyaratkan Dudung untuk mengambilkannya.

Dudung mengambil obat dan air minum, lalu membantu Maman bangkit dari tempat tidurnya untuk meminum obat.

MAMAN

Selama Maman di sini, ya.. Dudung nggak bakal sendirian kan?

Terdengar suara dari pengeras suara, seketika obrolan mereka terhenti.

PETUGAS PANTI #1 (O.S)

Perhatian untuk seluruh penghuni panti, akan ada kegiatan sosialisasi di aula utama dalam 10 menit kedepan. Dimohon untuk semua partisipasi. Terimakasih.

Dudung dan Maman saling bertatapan. Dengan perlahan, Dudung berdiri, meraih kursi roda, dan membantu Maman duduk di atasnya.

CUT TO:

6 EXT. LORONG PANTI – DAY

CAST: DUDUNG, MAMAN, EXTRAS PENGHUNI PANTI(2 KAKEK-KAKEK, 2 NENEK-NENEK).

Dudung & Maman berjalan pelan keluar kamar, menuju aula yang cukup jauh dari kamar mereka. Lorong terlihat panjang, melewati berbagai kesibukan dan aktivitas dari penghuni yang tengah berlalu-lalang.

J CUT:

PETUGAS PANTI #1

Emak dan Abah yang saya cintai, Hari ini, saya ingin menyampaikan sesuatu yang sederhana, tetapi sangat penting.

CUT TO:

7 INT. AULA PANTI – DAY

CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #1, EXTRAS PENGHUNI PANTI

Dudung dan Maman memasuki aula dan duduk berdampingan dengan ekspresi kebingungan. Terlihat mereka berdua duduk di barisan belakang.

Kamera perlahan menjauh, menyoroti suasana damai namun sarat makna, memperlihatkan para penghuni yang duduk di kursi-kursi. Suara narasi lembut mengiringi.

PETUGAS PANTI #1 (CONT'D)

Ketahuilah, bahwa sejatinya usia bukan penghalang untuk kita bahagia.

PETUGAS PANTI #1 (CONT'D)

Setiap langkah kecil yang kita ambil, setiap tawa, dan setiap doa yang kita panjatkan adalah bukti bahwa kita masih hidup, masih berarti. Kita masih bisa berbagi, menikmati, dan mensyukuri apa yang ada.

L CUT:

INSERT Suasana di panti nampak hangat.

- a. memberi makan ikan di aquarium. **(1 orang)**
- b. bersantai di kursi depan kamar. **(1 orang)**
- c. dan, menonton televisi. **(6 Orang)**

PETUGAS PANTI #1 (CONT'D)

Mari jalani hari-hari dengan hati yang penuh syukur. Jangan biarkan kesepian atau ketakutan menghalangi kita untuk menikmati hidup. Karena selagi kita masih bernafas, selalu ada kesempatan untuk bahagia.

Tampak Dudung tengadah fokus menatap Petugas Panti #1, sementara Maman memandangi Dudung dengan tatapan kosong.

CUT TO:

8 INT. RUANG MAKAN – AFTERNOON

**CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI, 12 EXTRAS
PENGHUNI PANTI**

Suasana riuh ruang makan panti jompo terdengar ramai, dengan suara sendok dan piring yang terdengar samar. Para lansia duduk di meja masing-masing, beberapa berbincang pelan, yang lain makan dalam diam.

Dudung membawa nampan berisi dua piring nasi dan lauk. Dengan gemetar, tangannya yang keriput perlahan meletakkan nampan di meja. Dudung dan Maman duduk bersebelahan di salah satu meja.

Maman menatap piringnya, lalu menatap Dudung dengan senyum tipis merekah di wajahnya. Ia mengangguk kecil, memberikan gesture tanda terima kasih.

CUT TO:

9 INT. KAMAR PANTI – AFTERNOON

CAST: DUDUNG, MAMAN

Establish suasana panti

Semakin sore suasana panti nampak hening penuh dengan kesunyian, Dudung dan maman bersiap untuk mandi, dudung dengan penuh rasa memiliki, membantu Maman mempersiapkan segala kebutuhannya. Dudung mengambil barang dari dalam tas yang berada diatas meja seperti handuk, sikat gigi, dan sabun.

Terlihat uang dengan nominal 2.000, 20.000, 50.000 (palsu) berserakan diatas meja samping ranjang, serta dua buah bola tenis.

CUT TO:

10 INT. KAMAR MANDI – AFTERNOON
CAST: DUDUNG, MAMAN

Establish keran air menyala.

MONTAGE

- a. Memandikan Maman
- b. Membantu menyiapkan kebutuhan berseka Maman di kamar mandi.
- c. Merapikan rambut Maman.
- d. Gosok gigi bersama
- e. Terlihat beberapa barang tersimpan rapih dan berjumlah dua : Handuk, Cangkir yang berisi 2 sikat gigi dan 1 odol, Sabun dan wadahnya.

Maman terlihat kelelahan, sesekali menunjukkan ekspresi menahan sakit. Ia memijat pelan lututnya yang terasa sakit.

DUDUNG

Maman sakit?

Maman terus memijat pelan lutut yang terasa sakit.

DUDUNG (CONT'D)

(cemas)

harus ke dokter. Dudung antar!

Maman mengangguk, sambil tersenyum tipis.

MAMAN

Makasih Dung, Dudung baik banget ke Maman.

Mereka meninggalkan ruang mandi.

CUT TO:

DAY 2

11 EXT. RUANG TENGAH PANTI – DAY
CAST: DUDUNG, MAMAN, 3 EXTRAS PENGHUNI PANTI

Sinar matahari pagi menyelinap masuk melalui jendela ruang tengah panti. Di kejauhan, seseorang terlihat sedang melipat kertas origami berbentuk perahu.

Dudung mendorong kursi roda Maman menuju taman panti. Mereka berhenti di depan akuarium yang penuh dengan ikan-ikan kecil. Dudung

mengambil seenggam makanan ikan dan menaburkannya ke dalam air, lalu meletakkan perahu kertas diatas permukaan air.

DUDUNG
perahu itu harus jalan, Man.

MAMAN
Bisa mengapung aja udah bagus, Dung.

DUDUNG
Dudung yakin, Perahu itu akan jalan jauh.

Dudung dan Maman memperhatikan ikan-ikan kecil yang berenang mengelilingi perahu kertas.

DUDUNG
Ikan-ikan ini temenan ya, Man? Kalau ada yang mati, sedih enggak ya?

MAMAN
Siapa tau? Mungkin sedih, Dung.

DUDUNG
Ikan nya bisa nangis?

MAMAN
Kan Ikan nya tinggal di air, Dung. Jadi dia gabisa nangis, tapi kalau maman ditinggal Dudung, Maman pasti nangis.

MAMAN (CONT'D)
Dudung ga akan tinggalin Maman kan?

DUDUNG
Ga akan! Dudung sama Maman, Dudung gaakan tinggalin Maman.

DUDUNG (CONT'D)
Kalau banyak ikan, perahu itu bisa jalan, terus ikan nya ga sedih ya? Dudung mau beli ikan, ikan ga boleh sendirian.

MAMAN
Mantap, mantap, dung.

Dudung membawa Maman keluar ruangan, untuk melihat aktivitas para penghuni lainnya.

CUT TO:

12 EXT. RUANGAN NONTON BERSAMA – DAY
CAST: SELURUH PENGHUNI PANTI

Tampak jari-jemari perlahan memindahkan sebuah bidak catur.

Suasana ramai dengan para penghuni panti jompo yang sedang asyik berkumpul sambil menyaksikan dua orang bermain catur.

Dudung perlahan mendorong kursi roda milik Maman ke tepian kerumunan tersebut, dan memperhatikan penghuni yang sedang bermain catur.

Tak lama terdengar teriakan anak kecil dari halaman panti yang sedang bermain "Sondah".

CUT TO:

13 EXT. HALAMAN PANTI – DAY
CAST: DUDUNG, MAMAN, ANAK KEPALA PANTI (P), ANAK KECIL #1 (P)

Halaman panti dipenuhi tawa riang anak-anak yang sedang bermain "Sondah". Tampak garis-garis kotak warna-warni di aspal dan potongan genteng melayang di udara.

ANAK KECIL #1 (O.S)
Ayo giliran kamu buat lempar.

Anak kepala panti melempar potongan genteng, dan tepat berhenti di kotak nomor 2.

ANAK KEPALA PANTI (O.S)
(gesture senang)
Yeayy! Pas banget jatuhnya disitu.

Anak Kepala panti memainkan permainan satu putaran.
Dudung & Maman, tampak ikut berbaris menunggu giliran.

ANAK KECIL #1
(memberikan gesture jempol)
Kamu berhasil, keren!

Kali ini Dudung mendapatkan kesempatan untuk bermain,

ANAK KEPALA PANTI (O.S)
Ayo, sekarang giliran abah buat main.

Dudung melemparkan potongan genteng, dan tepat berhenti di nomor 2.

Dengan ekspresi bahagia, Dudung memainkan permainan satu putaran. Maman dan anak-anak berteriak menyemangati Dudung.

ANAK KEPALA PANTI
Ayo! Abah pasti bisa!

Terlihat gesture Maman menyemangati Dudung.

ANAK KEPALA PANTI (CONT'D)
Abah udah tua, tapi jago main sondah ya ...

Maman tersenyum sambil menganggukan kepalanya, Dudung berhasil menyelesaikan permainan, kebahagian terpancar diantara anak-anak dan Maman.

Dengan refleks Maman bangkit dari kursi roda, Dudung pun dengan sigap memeluk Maman dengan erat.

MAMAN
(sumringah)
Dudung keren! Dudung bisa main sondah!

DUDUNG
(tersenyum)
Makasih ya, Man.

CUT TO:

| DAY 3

14 INT. KOLAM HIDROTERAPI - DAY

CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #2, TERAPIS

Establish genangan air kolam hidroterapi.

Maman dengan cermat mengikuti setiap instruksi gerakan dari terapis (L/40), sesekali Dudung memperhatikan Maman dan memberikan isyarat untuk melakukan gerakannya dengan benar.

CUT TO:

15 INT. RUANG GANTI KOLAM HIDROTERAPI - DAY
CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #2

Dudung dan Maman terlihat bersantai di ruang ganti, lalu berbincang terkait kerinduannya di masa lalu.

MAMAN (O.S.)

Dung, Maman kangen rumah kita yang dulu.

DUDUNG (O.S.)

Maman kangen apa?

Terlihat Dudung membantu Maman menggantikan bajunya, di bangku ruang ganti.

MAMAN (O.S.)

Banyak! Maman kangen bebas ngapa-ngapain,
bisa bantu, Bu Rita masak di dapur, ngasih
makan kucing.

Dudung meraih Maman untuk membantu duduk dikursi roda, sembari membereskan pakaian kotor.

DUDUNG (O.S.)

Oh iya ya, Dudung juga mau main lagi ke
lapangan tenis, ambilin bola, Dudung dapet
uang, terus uangnya kita jajanin ke warung, beli
ice cream.

Dudung mendorong kursi roda Maman menuju arah pulang ke panti.

MAMAN

Dudung ... Maman, bisa kayak dulu lagi ga ya?

Obrolan mereka suntak terhenti, dikarenakan petugas panti memanggil mereka.

PETUGAS PANTI #2

Ayok bah, Kita pulang!

CUT AWAY:

16 EXT. PINGGIR JALAN - DAY
CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #2

Dudung, Maman, dan Petugas panti #2 berdiam diri dipinggir jalan, sembari makan ice cream bersama.

CUT TO:

17 INT. KAMAR PANTI – DAY

CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #2

Sesampainya di panti, Dudung membantu Maman untuk berbaring ditempat tidurnya dan memakaikannya selimut.

PETUGAS PANTI #2

Saya tinggal dulu ya bah, kalau butuh apa-apa
kabarin saya di ruang petugas.

MAMAN

Makasih pak petugas.

Petugas meninggalkan kamar panti.

CUT TO:

18 INT. RUANG TENGAH – DAY

CAST: DUDUNG

Dudung melangkah perlahan pergi meninggalkan Maman yang tertidur, sembari melewati aquarium berisi ikan, dan melihat perahu kertas yang sudah lusuh di atasnya.

CUT TO:

19 EXT. JALANAN – DAY

CAST: DUDUNG

Dudung berjalan dengan tergesa-gesa, nampak jalanan begitu ramai dengan kendaraan, Dudung menyebrangi zebra cross.

CUT TO:

20 EXT. TOKO IKAN – DAY

CAST: DUDUNG, PENJUAL IKAN

Dudung memandangi ikan-ikan di salah satu toko ikan, dan pandangan Dudung terhenti pada ikan koi di salah satu aquarium.

PENJUAL IKAN

Punten bah, mau nyari ikan apa ya?

Dudung menunjuk ke arah ikan koi, dengan ekspresi bahagia.

PENJUAL IKAN

Oh ikan koi, sodaranya ikan mas ini mah, tapi harganya 50 ribu sepasang bah, ikan ini teh cocok pisan buat di pelihara di aquarium, terus yah ikan ini mah awet, panjang umur berkah slamet, InsyaAllah bah.

Duduk menunjuk kearah sebelah kiri, yang terdapat ikan sapu sapu.

PENJUAL IKAN (CONT'D)

kalau itu ikan sapu-sapu, ngerawatnya gampang, gausah dikasih makan, dia bakal nyari makan sendiri dari kotoran-kotoran yang ada di aquarium,
plusnya aquarium nanti jadi bersih sendiri, kalau abah beli ini, saya kasih murah deh!

Dudung kembali menunjuk kearah sebelah kanan, yang terdapat ikan guppy.

PENJUAL IKAN (CONT'D)

(Menghela nafas panjang,
dan sedikit curiga)

Kalau ini ikan guppy, paling laku dan paling banyak dipelihara, jadi abah mau beli yang mana?

Dudung menunjuk ke arah ikan koi. Dudung memberikan uang palsu nominal 50.000 rupiah. Seketika penjual ikan kesal sembari bercanda.

PENJUAL IKAN (CONT'D)

Aduh abahh, ini mah uang mainan, yang bener aja..

PENJUAL IKAN (CONT'D)

(Nada bicara mulai meninggi)
Udah mah banyak nanya, beli pake uang palsu, aduhh, aya-aya wae gusti.

Dudung memberikan uang nominal 20.000, dan memberikannya ke penjual ikan, dengan rasa cemas yang menyelimuti.

CUT TO:

21 EXT. JALANAN MENUJU PANTI – DAY
CAST: DUDUNG

Dudung berjalan pulang menuju panti, dengan menggenggam dua buah ikan manfish dalam kemasan plastik bening, Sembari sesekali menggerutu atas perlakuan dari pedagang ikan.

CUT TO:

22 EXT. RUANG TENGAH PANTI – DAY
CAST: DUDUNG

Dudung dengan hati-hati memasukkan ikan yang baru saja ia beli kedalam aquarium, ekspresinya nampak sangat senang ketika ikan-ikan tersebut berenang kesana-kemari, namun ekspresinya berubah seketika mendengar teriakan dari dalam kamar panti.

CUT TO:

23 INT. KAMAR PANTI – DAY
CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #1

CROSS CUTTING IN :

- a. Emosi Maman tampak tak terkontrol dan nafasnya terengah-engah.

MAMAN (O.S.)

(marah)

Maman nggak mau! Maman mau sama
Dudung!

PETUGAS PANTI #1

(nada lembut)

Dudung lagi keluar, Bah. Sekarang Abah sama
saya dulu ya ...

MAMAN

Maman gamau! Nggak mau! Nggak mau!

PETUGAS PANTI #1 (CONT'D)

Lihat saya, saya petugas panti, Saya disini mau
bantu Abah, sekarang Abah waktunya makan
sore.

- b. Terlihat Maman yang ketakutan atas ajakan Petugas panti untuk makan sore.

MAMAN (CONT'D)

Maman nggak mau makan! Maman mau nunggu Dudung!

PETUGAS PANTI #1 (CONT'D)

(nada pasrah)

Sudah Bah, dengan saya juga sama kan?

MAMAN (CONT'D)

(teriak)

Jangan paksa Maman! Maman nggak lapar!

CROSS CUTTING OUT :

- c. Petugas Panti #1 perlahan memundurkan badannya, dan tampak mengusap wajah menggunakan lengannya.

MAMAN (CONT'D)

(teriak)

Mana Dudung?! Maman mau sama Dudung!

PETUGAS PANTI #1 (CONT'D)

(nada tinggi)

Sudah Bah! Sudah! Jangan buat keributan, ikuti perintah saya!

Suara teriakan Maman mengejutkan Dudung, ia terburu-buru masuk kedalam kamar seketika mendengar perdebatan Maman dengan Petugas Panti #1.

DUDUNG

(berteriak)

Maman! Stop! Maman harus tenang!

Dudung menarik Maman dan membimbingnya menuju kursi roda, lalu membawanya keluar kamar.

DUDUNG (CONT'D)

Maman temen Dudung, Maman orang!

CUT TO :

24 EXT. RUANG TENGAH PANTI – DAY

CAST: DUDUNG, MAMAN, PETUGAS PANTI #1

Dudung membawa Maman dan meninggalkan kamar panti, terlihat petugas panti #1 yang kebingungan atas perlakuanannya.

CUT TO :

25 EXT. LORONG PANTI – DAY
CAST: DUDUNG, MAMAN

Suasana lorong semakin mencekam, terlihat Maman yang tidak terkontrol emosinya, memukul-mukul kepala sembari berteriak.

MAMAN

Maman gamau disini! Maman mau pulang ke rumah, Bawa maman pulang!

DUDUNG

(panik)

Maman tenang, kita pulang!

MAMAN

Enggak mau! Maman mau pulang sekarang!

Emosi Maman semakin tak terkendali. Dudung terlihat kalut sembari mendorong kursi roda.

DUDUNG

(panik)

Maman? Stop! Tidak! Tidak!

Karena overcontrol, Dudung mendorong kursi roda Maman dengan tak karuan, sampai akhirnya Maman terjatuh dan terlihat berdarah di area jidatnya.

Petugas panti #1 yang melihat kejadian tersebut sotak terkejut dan panik, segera membawa Maman ke ambulance.

Terlihat Dudung yang kebingungan atas apa yang telah dilakukannya terhadap Maman. Emosi Dudung semakin tak terkendali dengan memukul-mukul kepalanya.

CUT TO:

26 INT. RUANGAN PETUGAS – DAY

CAST: DUDUNG, KEPALA PANTI, PETUGAS PANTI #2

CROSS CUTTING IN :

- a. Suasana menjadi sangat tegang, semua petugas panti berkumpul di ruangan kerja, dan terlihat Petugas Panti #2 dan Kepala Panti tengah berdebat panas.

PETUGAS PANTI #2

(tegas)

Bu. Ini udah nggak beres, mereka harus dipisahin, Maman nggak bisa ngontrol emosinya, begitu juga dengan Dudung! Jika terus bersama, mereka bisa mencelakakan satu sama lain!

KEPALA PANTI

(nada rendah)

Nggak bisa, Pak. Mereka nggak bisa dipisahin.

- b. Petugas panti#2 bersikeras untuk memisahkan Dudung dan Maman.

PETUGAS PANTI #2

Kita harus pisahin bu! Jika tidak, nantinya mereka akan terus kebergantungan, akan ngerepotin kita juga, Bu!

KEPALA PANTI

Kita nggak mau mereka jadi kesepian, dan malah akan jadi lebih susah untuk diatur. Oleh karena saling kebergantungan, justru jika dipisahin, itu yang akan bikin masalah baru.

PETUGAS PANTI #2

(emosi petugas makin tak terkendali)
Masalah baru?! Masalah yang mana? Yang jelas sekarang, kita punya dua orang laki-laki tua yang emosinya gak stabil dan temperamen! Kita mau nunggu sampai ada kejadian buruk dulu, baru bertindak?!

CROSS CUTTING OUT :

- c. terlihat seorang petugas mengantarkan Dudung ke ruang tunggu, Dudung kebingungan dan takut. Ia mengalihkan perdebatan dengan menggumam

INSERT Close-up roda stretcher berputar kencang.

KEPALA PANTI
(menatap tajam)

Dudung bukan anak liar, Pak. bahkan Dia bukan kriminal. Dia cuma gak mau Maman diperlakukan semena-mena. Apa itu salah?

PETUGAS PANTI #2
(mengepalkan tangan
dan menghela napas)

Bukan masalah benar atau salah, Bu. Ini soal keamanan. Kita gak bisa biarin ini terus berlarut.

INSERT Petugas panti membawa Maman

KEPALA PANTI
(emosi dengan nada rendah)
Dan kita gak bisa asal pisahin orang tanpa mikirin dampaknya!

PETUGAS PANTI #2
(dingin)
Dampaknya? Kalau Dudung benar-benar kehilangan kendali, siapa yang bakal nanggung jawab? Kita?

KEPALA PANTI
(kesal)
Bapak punya anak kan? bapak harusnya tau. Maman itu gak punya siapa-siapa selain Dudung. Bapak pikir dia bisa bertahan kalau kita pisahin mereka?

PETUGAS PANTI #2
(diam sejenak, lalu
membuang napas berat)
Lalu kita harus gimana? Biarkan mereka terus begini sampai keadaan makin parah? Saya gabisa bu, kalau harus mengurus orang tua seperti mereka!

KEPALA PANTI

(kembali lembut,
mencoba menenangkan)

Saya tau kondisi mereka. Dan saya punya anak yang seperti mereka. Kita cari cara lain. Dudung butuh bimbingan, bukan pemisahan. Dan Maman butuh rasa aman, bukan ditinggalkan sendirian pak.

Sejenak Petugas Panti #2 termenung setelah mendengarkan perkataan Kepala Panti, sementara Dudung masih terlihat ketakutan di sudut ruangan, dan berusaha membuat distraksi dengan cara menggumam.

CUT TO:

DAY 4

27 EXT. RUANG TENGAH – DAY

CAST: DUDUNG

Terlihat banyak perahu kertas yang lusuh, beberapa sudah terurai oleh air, menyebabkan air aquarium menjadi nampak keruh.

Tampak Dudung sedang mengangkat ikan-ikan kecil yang mati mengapung di permukaan air menggunakan jaring.

Dengan wajah ketakutan Dudung menghampiri aquarium dan memandanginya dengan sesekali merenungi atas penyesalannya.

DUDUNG

(dengan nada gemetar)

Dudung salah, Dudung salah, Man.

Matanya menangkap tertuju ke seekor ikan kecil yang sendirian, terpisah dari yang lain. Dudung perlahan menunjuk ikan tersebut.

DUDUNG

(dengan nada gemetar)

Dudung gamau sendiri, Dudung mau sama
Maman.

Tangannya gemetar, menyentuh kaca akuarium, seolah ingin masuk ke dalamnya, terlihat Dudung yang tak sengaja mengeluarkan air mata, akan penyesalannya.

DUDUNG
(merintih)

Dudung mau jemput Maman, Dudung harus minta maaf.

CUT TO :

DAY 5

28 INT. KAMAR MANDI UMUM/PANTI – DAY
CAST: DUDUNG

Terlihat Dudung berkeramas dibawah pancuran air, sesekali menggosok tubuhnya dengan sabun, tatapannya kosong mengarah kedepan. Beberapa barang seperti handuk, sikat gigi, dan sabun, masing-masing kini hanya berjumlah satu dan tersimpan rapi ditempatnya.

29 INT. RUANG MAKAN – DAY
CAST: DUDUNG

Dudung hanya mengaduk-aduk makanannya dengan sendok, sesekali menoleh kearah kursi disampingnya, ia menghela nafas, lalu menatap makanan yang terdapat di piringnya.

CUT TO:
30 INT. RUANG MAYAT – DAY
CAST: DUDUNG, PETUGAS PANTI #3, EXTRAS MAYAT

Terlihat seorang petugas panti sedang memasangkan kain kafan pada seorang lansia yang telah meninggal.

Diseberang pintu dan tanpa disadari petugas panti, Dudung tak sengaja melihat proses tersebut, tatapannya kosong dan mulutnya sedikit terbuka, perlakan nafas Dudung terasa berat dan ia nampak ketakutan.

INTERCUT IN:

31 INT. KAMAR PANTI – DAY
CAST: DUDUNG

MONTAGE DUDUNG

- a. Dudung berbaring di kasurnya, nampak sebuah kursi roda tersimpan rapih tepat disebelah ranjangnya, ruang kamar terlihat sunyi dan hanya terdengar suara detak jarum jam.

- b. Dudung beranjak dari kasur dan duduk tepat di depan sebuah kursi roda, mengulurkan tangannya dan berusaha menyentuh kursi roda milik Maman.
- c. Dudung berdiri dibelakang kursi roda, memegang gagangnya, dan mendorongnya dengan perlahan.

CUT TO:

32 EXT. JALANAN – DAY
CAST: DUDUNG

MONTAGE DUDUNG

- a. Terlihat langkah kaki seseorang sedang mendorong kursi roda di jalanan kota.
- b. Terlihat kursi roda tersebut melaju semakin kencang di jalanan kota.

JUMP CUT:

- c. Kursi roda tersebut melajut sangat kencang, dan melewati beberapa jalanan kota (5 jalanan)
- c. Ekspresi Dudung terlihat bingung dan sesekali menoleh suasana sekitar.

JUMP CUT:

- e. Kursi roda tersebut melajut sangat kencang, dan melewati beberapa jalanan kota (5 jalanan)
- e. Emosi Dudung tidak terkendali, amarah dan rasa kekecewaan membayangi pikirannya, sesekali ia overcontrol dan memukul kepalanya berulang-ulang (**afternoon**).

CUT TO:

33. EXT. JALANAN (PANTI ASUHAN) – AFTERNOON
CAST: DUDUNG, MAMAN, KEPALA PANTI, PETUGAS #2

Kursi roda berhenti disebuah bangunan lama, tepat didepan reruntuhan tembok dengan bergambarkan lukisan mereka saat di panti asuhan.

INTERCUT OFF:

ENDING VERSI I

34. INT. KAMAR TIDUR – AFTERNOON

CAST: MAMAN

Maman duduk sendirian di kursi roda, ia menangisi Dudung yang pergi meninggalkannya. Tatapan Maman kosong, mengarah lurus ke arah jendela.

INSERT DOKUMENTASI KEGIATAN PRIBADI NARASUMBER SUBROTO DAN SUGIYANTO

• THE END -

DAY 6

ENDING VERSI II

35. INT. RUANG TENGAH – AFTERNOON

CAST: PETUGAS PANTI #2, KEPALA PANTI, ANAK KEPALA PANTI,

Terlihat petugas panti #2 tengah mengeluarkan barang -barang dari kamar.
Terlihat kepala panti tengah merapikan barang-barang tersebut.
Terdengar suara samar dari anak kepala panti.

ANAK KEPALA PANTI

Mah, abah Dudung dan Maman udah ga ada ya?

KEPALA PANTI

(Suara lembut, penuh kesedihan.)

Iya Nak, Mereka udah pergi dari sini.

ANAK KEPALA PANTI

Tapi... nanti aku bisa ketemu mereka lagi, kan,
Mah?

KEPALA PANTI

(Berbisik)

Mungkin... suatu hari nanti bisa, Nak...

ANAK KEPALA PANTI

Aku pengen punya sahabat, yang bisa selalu bareng kayak mereka. Bahkan dari mereka kecil sampai sekarang, mereka tetap bersama.

KEPALA PANTI

Suatu saat kamu pasti punya sahabat kayak gitu kok nak, sekarang bantu mamah angkatin barang-barang ini yuk.

Mereka meninggalkan ruang tengah, terlihat suasana ruangan nampak sunyi.

PETUGAS PANTI #2

Bu, Saya lepas figura foto abah Dudung dan Maman ya.

KEPALA PANTI

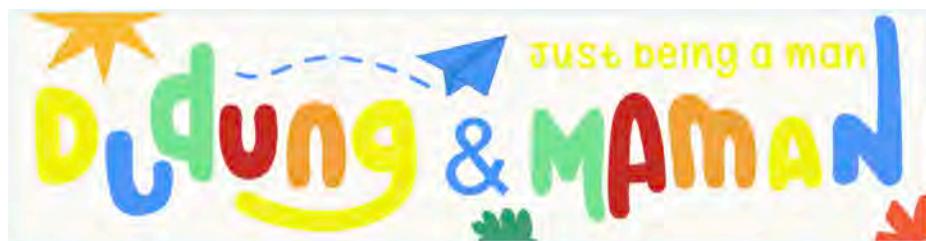
Iya, pak. Dilepas saja. makasih.

Petugas Panti #1 melepas frame foto Dudung dan Maman ditepiantempon, diantara kumpulan foto para penghuni lainnya.

• THE END -



Lampiran 21. Quisioner Pasca Penayangan



Refleksi Bareng Dudung & Maman

B I U ↶ X

Hello! Terima kasih telah menyaksikan film "Dudung & Maman Just Being a Man" 

Film ini diangkat dari kisah nyata dua sahabat lansia penyandang disabilitas intelektual yang telah hidup berdampingan selama puluhan tahun. Melalui film ini, kami ingin mengajak kamu untuk lebih memahami, merasakan, dan peduli terhadap kehidupan individu dengan disabilitas intelektual, serta pentingnya membangun lingkungan yang inklusif.

Lewat form ini, kamu bisa berbagi pandangan, perasaan, dan masukan setelah menonton film. Setiap jawaban yang kamu berikan akan sangat berarti untuk evaluasi dampak film dan pengembangan strategi impact producing kami ke depannya.

✓ Yuk isi dengan jujur dan sepenuh hati.
Durasi pengisian hanya sekitar 3-5 menit aja, kok.
Bersama, kita bisa membuat perubahan! 

Nama Lengkap *
Teks jawaban singkat

Jenis Kelamin *

Perempuan
 Laki-laki

Usia *

< 17 tahun
 17-25 tahun
 26-35 tahun
 36-50 tahun
 > 50 tahun

Status *

- Mahasiswa/Pelajar
- Penggiat Film
- Penikmat Film
- Umum
- Komunitas
- Lainnya...

Sebelum menonton film ini, sejauh mana kamu memahami apa itu disabilitas intelektual? *

- Tidak Paham
- Kurang Paham
- Cukup Paham
- Paham
- Sangat Paham

Apa yang kamu pikirkan tentang individu dengan disabilitas intelektual sebelum menonton film? *

Teks jawaban singkat

Apakah film ini membantu kamu memahami disabilitas intelektual dengan lebih baik? *

- Sangat Membantu
- Membantu
- Cukup
- Kurang
- Tidak Membantu

Setelah menonton film ini, apakah pandangan kamu terhadap penyandang disabilitas intelektual berubah? *

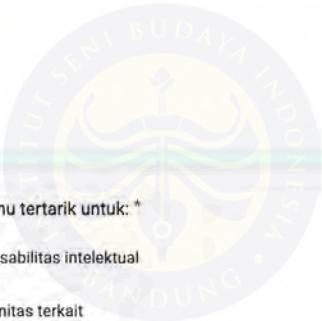
- Sangat Berubah
- Berubah
- Tidak Berubah

Apa perasaan yang paling kamu rasakan saat atau setelah menonton film ini? (Boleh pilih lebih dari satu) *

- Haru
- Bahagia
- Sedih
- Takjub
- Termotivasi membantu
- Ingin tahu lebih banyak
- Lainnya...

Apakah kamu merasa film ini menyentuh sisi emosionalmu? *

- Ya, Sangat
- Ya
- Biasa saja
- Tidak

Setelah menonton film ini, apakah kamu tertarik untuk: * 

- Mencari tahu lebih banyak tentang disabilitas intelektual
- Terlibat dalam kegiatan sosial/komunitas terkait
- Menyebarluaskan informasi kepada orang lain
- Belum tahu / Belum tertarik
- Lainnya...

Apa hal baru yang kamu pelajari dari film ini? *

Teks jawaban singkat

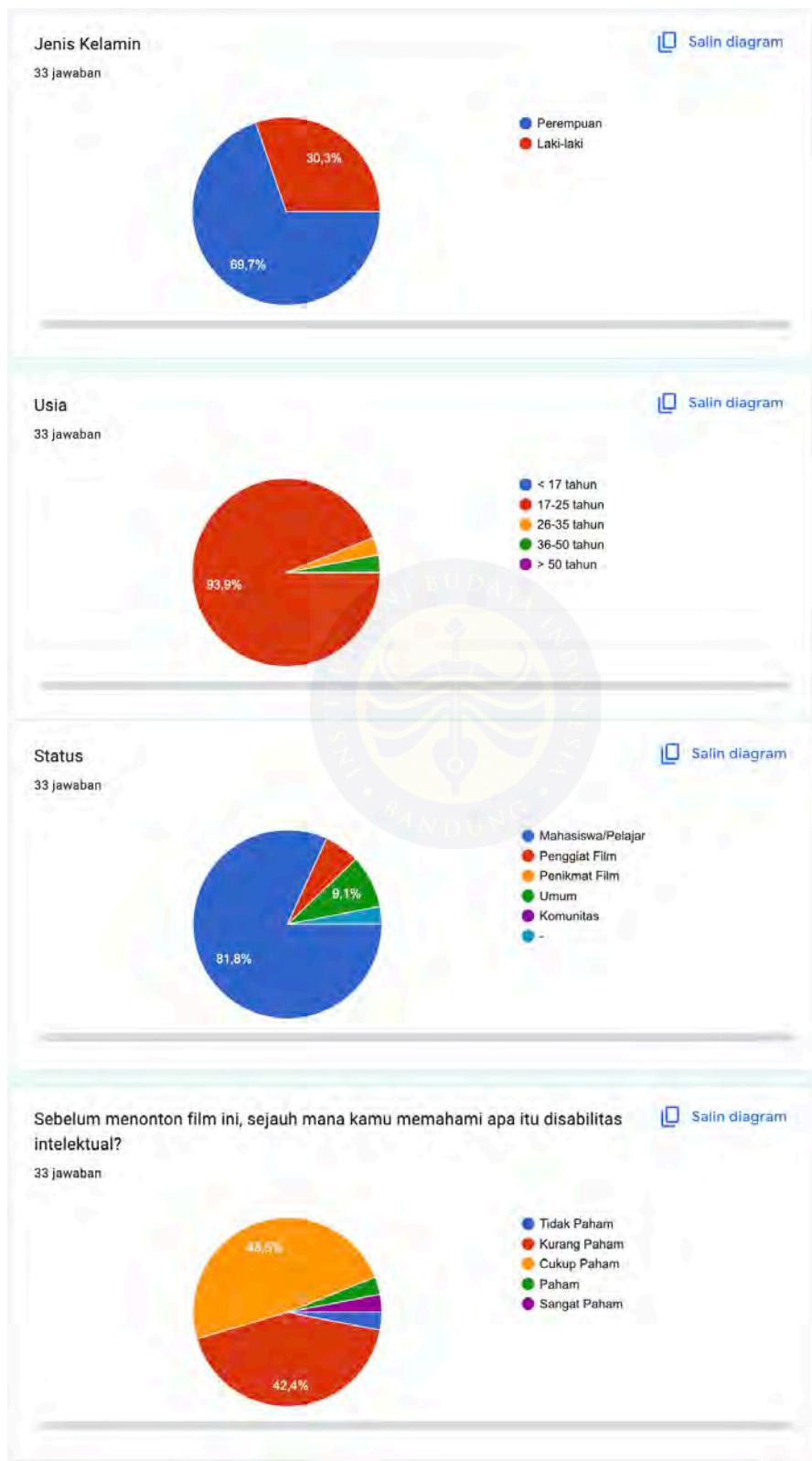
Adegan apa yang paling menyentuh atau membekas untukmu? Mengapa? *

Teks jawaban singkat

Apa pesan utama yang kamu tangkap dari film ini? *

Teks jawaban singkat

Lampiran 22. Jawaban form quisioner pasca penayangan Screening Mandiri



Apa yang kamu pikirkan tentang individu dengan disabilitas intelektual sebelum menonton film?

33 jawaban

Kondisi khusus dimana kurangnya atau terbatasnya kecerdasan seseorang.

Iurmanya tau, mereka memiliki keterbatasan dalam bersosial dan memiliki iq yg rendah

Tidak mampu berpikir(?)

Ketidakstabilan terhadap diri sendiri, sulit dalam mengambil tindakan

-

Perlu mendapatkan perhatian dan pemahaman yang lebih baik

Tingkat kecerdasan yang dimiliki tidak berbanding lurus dengan umurnya

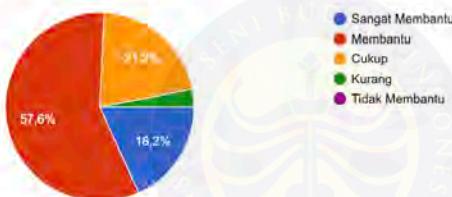
Seseorang dengan kelainan pola pikir

Tidak pernah tahu tentang Disabilitas Intelektual, jadi hanya tau tentang bahwa mereka sama dengan orangutan liwa

Apakah film ini membantu kamu memahami disabilitas intelektual dengan lebih baik?

33 jawaban

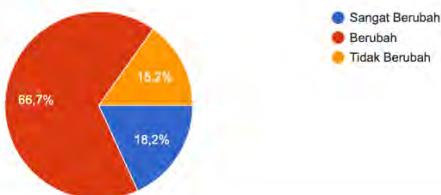
Salin diagram



Setelah menonton film ini, apakah pandangan kamu terhadap penyandang disabilitas intelektual berubah?

33 jawaban

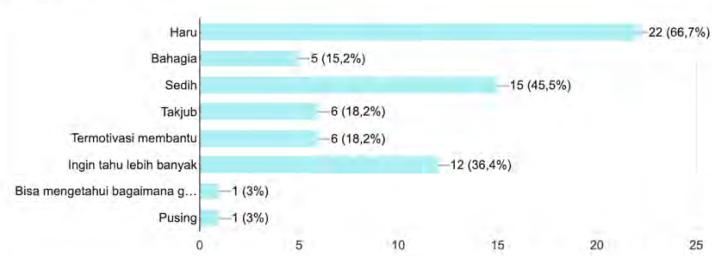
Salin diagram

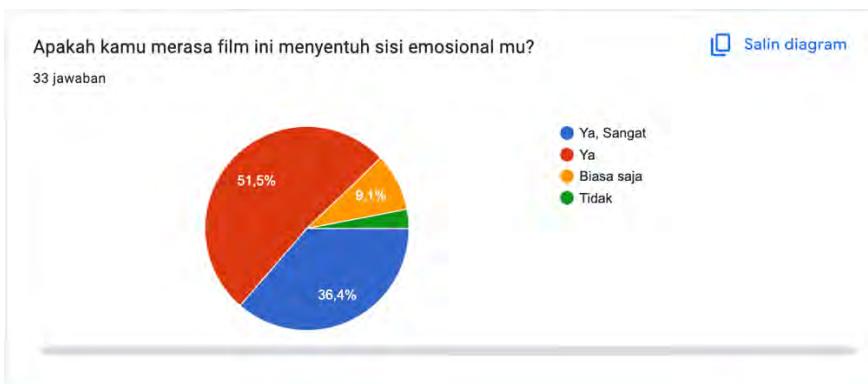


Apa perasaan yang paling kamu rasakan saat atau setelah menonton film ini?
(Boleh pilih lebih dari satu)

33 jawaban

Salin diagram





Apa hal baru yang kamu pelajari dari film ini?

33 jawaban

Dari film ini, saya belajar bahwa individu dengan disabilitas intelektual punya cara unik untuk mencintai, memahami, dan merespons dunia. Mereka bukan hanya butuh dimengerti, tapi juga punya banyak hal untuk diajarkan—tentang ketulusan, kesabaran, dan makna hubungan antarmanusia.

orang dengan disabilitas intelektual ternyata memiliki kesetiaan yang lebih

Persahabatan dihari tua, penggambaran karakter lansia penyandang disabilitas ini ngebut aku belajar bahwa mereka yang disebut "berbeda" pun bahkan punya cara nya sendiri buat bikin dunia nya bahagia

penyandang disabilitas intelektual juga memiliki perasaan layaknya orang normal

Pasien disabilitas intelektual memerlukan seorang guidance untuk menyalurkan apa yang mereka inginkan

Bisa saling memahami satu sama lain mau yang muda tua ataupun anak kecil dan tanpa disadari semua kegiatan yang dilakukan mempunyai sebuah memory yang gak pernah akan dilupakan

kehidupan kawan kawan disabilitas intelektual

Adegan apa yang paling menyentuh atau membekas untukmu? Mengapa?

33 jawaban

kebersamaan dudung & maman, konflik saat dudung & maman ingin dipisahkan oleh orang pantit, dan rasa penyesalan adegan dorong kursi roda

beli ikan

Yang awalnya dudung dan maman selalu melakukan kegiatan bersama tapi akhirnya harus dipisahkan, kayak ngerasa kosong bgt

Saat Maman ditinggal Dudung atau pun sebaliknya

Adegan dorong kursi rods

Dudung dan Maman berjanji untuk selalu hidup bersama, kemana maman pergi dudung harus ikut.

ketika mereka tetap saling membantu dengan segala keterbatasan mereka

"dudung jangan tinggalkan maman"

Salin diagram

Apa pesan utama yang kamu tangkap dari film ini?

33 jawaban



Terima kasih banyak ya udah nonton dan isi kuisioner ini!

Lampiran 23. Curriculum Vitae



Nunik Nurriah

Produser & Editor

Saya mahasiswa Semester Akhir Program Studi televisi dan film dengan kemampuan sebagai seorang Produser atau tim produksi Film dan Editor. Saya memiliki keahlian dalam perencanaan, pengorganisasian, dan pengawasan seluruh tahap produksi. Di samping itu, sebagai seorang editor video/film pendek, saya memiliki kepekaan seni dan keahlian teknis untuk menghasilkan konten visual yang menarik dan bermakna. Kelebihan utama saya adalah kemampuan berkolaborasi dalam tim. Saya percaya bahwa hasil terbaik dicapai melalui kerjasama yang solid.

Kontak

Nomor Telepon
085797517737

Email
Tugasnunik@gmail.com

Alamat
Jl. Pasir Honje No.19 Rt.03/13
Kec. Cimoney Kab. Bandung

Instagram
@Nuniknurr_

Pendidikan

2021 - Sekarang
Televisi dan Film
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

2018 - 2021
Produksi Film
SMKN 5 Bandung

2015 - 2018
SMPN 1 Cimoney

2018 - 2021
SD YAS 1 Bandung

Hard Skill

- Video Editing
- Management Produksi

Soft Skill

- Kemampuan manajerial dan kerja tim
- Kemampuan komunikasi
- Kemampuan Berpikir logis

Filmografi

2018 - 2020
Wardrobe | "Live Lesson" | 2018
Ast. Director | "Kaulinan" | 2019
Director | "Changes" | 2019
Editor BTS | "Run To Be Happy" | 2020
Editor | "Host" | 2020

2022
Produser | "Eling" | Fiksi
Ast. Editor & DIT | "Kidung" | Fiksi
Editor | "High Flying Bird : RIVERSIDE FOREST" | Dokumenter
Ast. Produser | "Difable Is Not Disable" | Dokudrama
Produser | "Go Home" | Fiksi
Manager Lokasi | "Mistake" | Fiksi
Director | "Sulung" | Fiksi
Produser | "Riuuh" | Fiksi

2023
Produser | "Pergi Untuk Bahagia" | Fiksi
Line Produser | "Welas Asih" | Fiksi
Line Produser | "Rahara" | Fiksi
Penata Artistik | "Lewat Kata Ia Bersuara" | Fiksi
Produser | "Mangku Batin" | Fiksi
Produser | "Pendar" | Dokumenter

2024
Line Produser | "Kirata" | Fiksi
Produser | "Silence Art Stories" | Dokudrama

Pengalaman

Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film
Pricing Manager | 2022 - 2023
Menjadi Pricing Manager atau bendahara di organisasi mahasiswa selama 2 periode. Mengelola masuk keluaranya keuangan serta mengelola dana agar tidak terlalu besar atau kurang dari kebutuhannya.

Dimana Production
Editor Junior | Januari - Mei 2023
Magang sebagai asisten editor dalam project yang ditangani PH Dimana, Konten TikTok Dimana, dan Konten Instagram Dimana.

Magang dan Studi Independen Bersertifikat di SEAMEO QITEP in Science
Video Editor | Februari - Juni 2024
Magang sebagai video editor. Konten yang dibuat merupakan video pembelajaran, video edukasi yang berhubungan dengan salin.

Praktik Kerja Profesi di Onebox Films
Production Assistant | Juli - September 2024
Magang sebagai production assistant di Onebox Films yang merupakan PH dengan memproduksi iklan baik itu digital maupun TVC.