

**EKSISTENSI KESENIAN TOPENG BANJET SINAR
PUSAKA WARNA DI KABUPATEN KARAWANG**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
RIZIEQ MUHAMMAD BAASYR NURENDA
211232083**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENGKAJIAN

JUDUL

Diajukan oleh:

RIZIEQ MUHAMMAD BAASYR NURENDA

NIM. 211232083

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 16 Juni 2025

Pembimbing I

Dra. Yupi Sundari, M.Si

NIP. 196102101999032001

Pembimbing II

Pepep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198411212023211018

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN

EKSISTENSI KESENIAN TOPENG BANJET SINAR PUSAKA WARNA DI KABUPATEN KARAWANG

Diajukan oleh:
RIZIEQ MUHAMMAD BAASYR NURENDA
NIM. 211232083

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 16 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Saryoto,S.Kar., M.hum	()
Penguji Ahli	: Dr. Endah Irawan, M.Hum	()
Anggota Penguji	: Dra. Yupi Sundari, M.Si	()

Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, tgl bulan tahun
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., M.Sn
NIP. 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat,S.Sn., M.hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Pengkajian berjudul “EKSISTENSI KESENIAN TOPENG BANJET SINAR PUSAKA WARNA”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 16 Juni 2025
Yang membuat pernyataan

RIZIEQ MUHAMMAD BAASYR
NURENDA
NIM. 211232083

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Eksistensi Kesenian Topeng Banjet Sinar Pusaka Warna” bertujuan untuk menjelaskan proses terbentuknya Grup Kesenian Sinar Pusaka Warna di Karawang serta mengidentifikasi langkah-langkah yang dilakukan untuk mempertahankan eksistensi kesenian ini di tengah pesatnya perkembangan Kabupaten Karawang. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, observasi langsung, wawancara, dan dokumentasi. Dengan studi pustaka penulis menganalisis beberapa sumber dari beberapa perpustakaan, penulis melakukan observasi langsung ke tempat penelitian yang bertujuan melihat dan memahami keadaan seputar tempat penelitian, wawancara yang dilakukan bertujuan untuk mendapatkan data yang akurat sebagai pembahasan yang diangkat oleh penulis dan teknik dokumentasi dilakukan sebagai draft data penulis, yang didapatkan dari studi pustaka, observasi dan wawancara. Beberapa aspek dokumentasi analisis data dilakukan menggunakan pendekatan teori eksistensi dari hasanto. Temuan dalam penelitian ini mengungkap bahwa perkembangan Karawang yang semakin maju menuntut adanya upaya serius dan sinergi dari berbagai pihak agar kesenian tradisional tetap hidup dan diterima masyarakat. Grup Sinar Pusaka Warna berhasil mempertahankan eksistensinya melalui berbagai strategi, melalui aspek internal seperti membangun sistem regenerasi anggota, memanfaatkan media sosial sebagai sarana promosi, serta melakukan inovasi dalam bentuk dan isi pertunjukan. Dukungan juga datang dari berbagai pihak, baik dari para pelaku seni dalam grup maupun dari lingkungan eksternal, yang berkontribusi dalam memperkuat keberlangsungan kesenian Topeng Banjet Sinar Pusaka Warna.

Kata kunci: Topeng Banjet, Grup Sinar Pusaka Warna, Eksistensi

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayahnya sehingga skripsi dengan judul “Eksistensi Kesenian Topeng Banjet Sinar Pusaka Warna di Kabupaten Karawang” ini dapat disusun dengan baik.

Skripsi ini dibuat sebagai upaya untuk mengkaji dan melestarikan khususnya kesenian Topeng Banjet. Penulis berharap skripsi ini dapat menambah wawasan dan referensi bagi pihak yang peduli terhadap kesenian tradisional.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak atas motivasi dan dorongan yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, penulis juga terbuka terhadap kritik dan saran guna penyempurnaan karya ini.

Penulis Banyak Terima Kasih kepada :

1. Dr. Retno Dwimaryati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., H.um., Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

3. Mustika Iman Zakaria S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Karawitan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Dra. Yupi Sundari., M.Si., selaku dosen pembimbing kesatu yang dengan sabar membimbing dari tahap awal sampai akhir hingga terselesaikan skripsi ini.
5. Pepep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn., selaku dosen Pembimbing II
6. Komarudin S.Kar., MM. Selaku Dosen Wali
7. Para dosen jurusan Karawitan yang telah memberikan ilmunya selama penulisan menimba ilmu di ISBI Bandung.
8. Kepada kedua orang tua Bapak Suhenda dan Ibu Nunung yang senantiasa mendukung dan mendo'akan hingga selesainya skripsi ini
9. Sahrul dan Asep Suryadi selaku pimpinan Sinar Pusaka Warna, dan personil lainnya yang telah memberikan informasi dan melengkapi data-data penulisan Kesenian Topeng Banjet Sinar Pusaka Warna.
10. Kepada grup Hendra Aska Percussion dan grup Kaneswara Ethnik yang telah mendukung dan mendo'akan hingga selesainya skripsi ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Skripsi Ini belum sempurna oelh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

Bandung, 16 Juni 2025

Rizieq Muhammad Baasyr Nurenda

211232083



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
1.4. Tinjauan Pustaka	9
1.5. Landasan Teori	12
1.6. Metode Penelitian.....	15
1.7. Sistematika Penulisan	17
BAB II KABUPATEN KARAWANG DAN Kesenian	19
DI KABUPATEN KARAWANG	19
2.1. KABUPATEN KARAWANG	19
2.2. Kesenian KABUPATEN KARAWANG	23
1. Kesenian <i>Ajeng</i>	26
2. Kesenian <i>Jaipong bajidor</i>	27
3. Kesenian <i>Topeng Banjet</i>	29
2.3. Kelompok Grup Kesenian <i>Topeng Banjet Sinar Pusaka Warna</i> ..	35

2.3.1	Sejarah Kesenian Topeng Banjet Sinar Pusaka warna	35
2.3.2	Rgenerasi Kepemimpina grup Sinar Pusaka Warna.....	38
2.3.3	Waditra Grup Sinar Pusaka Warna	44
2.3.4	Struktur Pertunjukan Kesenian Topeng Banjet Sinar Pusaka Warna.....	48
1.	Tatalu/Instrumen	50
2.	Tari Topeng	51
3.	Lawak/Bodor	53
4.	Terembel	54
5.	Lakon	54
2.3.5	Piagam Penghargaan	58
BAB III EKSISTENSI KESENIAN TOPENG BANJET		64
SINAR PUSAKA WARNA		64
3.1	Eksistensi Kesenian Topeng Banjet Sinar Pusaka Warna.....	64
3.2	Upaya-upaya Kesenian Topeng Banjet Sinar Pusaka Warna Dalam Memepertahankan eksistensinya.....	65
3.2.1	Faktor Internal	66
3.3.2	Faktor Eksternal.....	73
3.3	Perkembangan Kesenian Topeng Banjet Sinar Pusaka warna	79
BAB IV PENUTUP		81
4.1.	Kesimpulan	81
4.2.	Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA		87
DAFTAR NARASUMBER.....		88
GLOSARIUM.....		89
LAMPIRAN		91
BIODATA PENELITI.....		92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Administrasi Kabupaten Karawang.....	19
Gambar 2. 2 Area pesawahan Kampung Karang Tengah, Plawad Karawang	21
Gambar 2. 3 kawasan KIIC (Karawang International Industrial City)	22
Gambar 2.3. 1 Kedok Jantuk.....	37
Gambar 2.3. 2 Bah Asmu/Pendul Pimpinan Sinar harapan	39
Gambar 2.3. 3 Bah H.Jalam.....	40
Gambar 2.3. 4 Jaya Pendul.....	41
Gambar 2.3. 5 A Sahrul memainkan Kendang.....	44
Gambar 2.3. 6 Waditra Rebab.....	45
Gambar 2.3. 7 Waditra Bonang/Ketuk Tilu	45
Gambar 2.3. 8 Waditra Kerek	46
Gambar 2.3. 9 Wadita Goong Angkog & Kempul (Goong Kecil)	46
Gambar 2.3. 10 Sajen.....	49
Gambar 2.3. 11 Prosesi ngukus.....	49
Gambar 2.3. 12 Pertunjukan Kesenian Topeng Banjet	50
Gambar 2.3. 13 Topeng	51
Gambar 2.3. 14 Foto Kostum Penari topeng	52
Gambar 2.3. 15 Adegan Komedi.....	53
Gambar 2.3. 16 Adegan Lakon.....	54
Gambar 2.3. 17 Piagam penghargaan	58
Gambar 2.3. 18 Piagam penghargaan	59
Gambar 2.3. 19 Piagam Penghargaan	60
Gambar 2.3. 20 Piagam penghargaan	61
Gambar 3.2. 1 channel Youtube Topeng Pendul Official	69
Gambar 3.2. 2 Facebook (Komunitas Sinar Pusaka Warna)	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Regenerasi kepemimpinan Kesenian Topeng Banjet Sinar Pusaka Warna.....	57
Tabel 2 Anggota Kesenian Topeng Banjet Sinar Pusaka Warna.....	68



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Penulis Bersama Narasumber A. Sahrul	91
Lampiran 2	Penulis Bersama Narasumber Abah Asep Suryadi	91

