

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
FILM FIKSI *BASED ON CULTURE STORY***

**TATA PENGAMBILAN GAMBAR DI FILM
BAYAR WARIS**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna
Mencapai Derajat Diploma Empat (D4)
Program Studi Televisi dan Film



**Mochamad Iqbal Dwi Rizki Putra
NIM. 18312041**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Laporan Karya Tugas Akhir Film Fiksi "Bayar Waris"
dengan Judul:

Tata Pengambilan Gambar
Di Film Bayar Waris

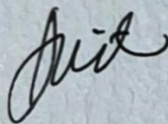
Disusun Oleh

Mochamad Iqbal Dwi Rizki Putra

NIM. 18312041

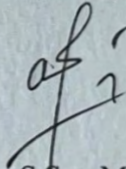
Diperiksa oleh:

Pembimbing I



Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0020059109

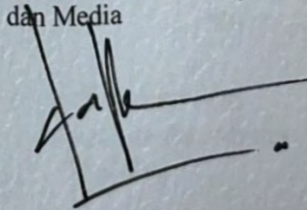
Pembimbing II



Apip, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0012047405

Disetujui

Ketua Jurusan Program Studi
Televisi dan Film Fakultas Budaya
dan Media



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

**Laporan Tugas Akhir:
Tata Pengambilan Gambar di Film
“Bayar Waris”**

Oleh:
MOCHAMAD IQBAL DWI RIZKI PUTRA
NIM. 18312041

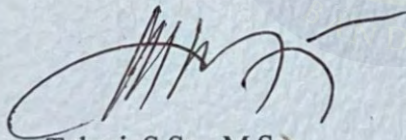
Telah diuji dan dipertahankan di hadapan penguji
Pada 11 Desember 2024

Ketua Sidang



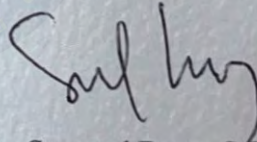
Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0020059109

Penguji I



Tohari, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0007077203

Penguji II



Dr. Syamsul Barry, S.Sn., M.Hum.
NIDN. 0026076904

Diterima dan disahkan oleh
Dekan Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung



Dr. Cahya S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mochamad Iqbal Dwi Rizki Putra

NIM : 18312041

Dengan ini menyatakan bahwa laporan karya tugas akhir berjudul:

“TATA PENGAMBILAN GAMBAR DI FILM BAYAR WARIS” berdasarkan hasil pemikiran, pemaparan, dan penelitian penulis sendiri bukan dari hasil menjiplak atau meniru karya orang lain. Apabila ditemukan adanya pelanggaran maka penulis bersedia menanggung sanksi untuk mempertanggungjawabkannya.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Bandung, 11 Desember 2024

Penulis,



Mochamad Iqbal Dwi Rizki Putra

ABSTRACT

This final project report entitled "Filming Arrangement in the Bayar Waris Film" discusses family conflicts related to the distribution of inheritance which often triggers disputes, greed, and violence. As Director of Photography, the focus of this research is the visualization of emotional dynamics and tensions that occur. Using a qualitative approach, this study combines film studies and literature studies to create a visual narrative that depicts family conflicts in inheritance that turns out to be debt, not wealth. The hope of making this film is to convey and create emotions and visuals that can be understood by the audience with this 24-minute film not only raising social issues, but also revealing the harsh reality that is often hidden in family dramas.

Keywords: Shooting arrangements, Film Pay Inheritance, Director of Photography, Family drama.



ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini berjudul “Tata Pengambilan Gambar di Film *Bayar Waris*” membahas konflik keluarga terkait pembagian harta warisan yang sering memicu perselisihan, keserakahan, dan kekerasan. Sebagai Director of Photography, fokus penelitian ini adalah visualisasi dinamika emosional dan ketegangan yang terjadi. Menggunakan pendekatan kualitatif, penelitian ini menggabungkan studi film dan kajian literatur untuk menciptakan narasi visual yang menggambarkan konflik keluarga dalam warisan yang ternyata berupa utang, bukan kekayaan. Adapun harapan dari dibuatnya film ini adalah untuk menyampaikan dan menciptakan emosi maupun visual yang dapat dimengerti oleh *audience*. Dengan film berdurasi 24 menit ini tidak saja hanya mengangkat isu-isu sosial, tetapi juga adanya pengungkapan kenyataan pahit yang ternyata sering tersembunyi dalam drama keluarga.

Kata Kunci: Tata pengambilan gambar, Film Bayar Waris, Director of Photography, Drama keluarga.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan segala nikmat dan kemudahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul “tata pengambilan gambar di film bayar waris”. Proposal ini mengangkat tema drama keluarga terkait konflik harta warisan yang kerap terjadi dalam masyarakat.

Laporan ini disusun sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni pada Jurusan Televisi dan Film, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Di dalamnya, penulis menjelaskan konsep secara rinci tentang film yang akan diproduksi, termasuk rencana penggarapan dan penerapan teknik pengambilan gambar yang akan digunakan.

Penyusunan proposal ini tidak lepas dari dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing pasca produksi yang banyak memberikan arahan.
5. Apip, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing penulisan yang telah memberikan bimbingan dan masukan yang sangat berharga, selaku Wali Dosen yang

dengan sabar dan penuh dedikasi telah membimbing penulis selama masa studi

6. Dosen-dosen Jurusan Televisi dan Film yang telah memberikan ilmu dan inspirasi.
7. Staf Fakultas Budaya dan Media yang selalu siap memberikan bantuan administrasi dan informasi.
8. Semua narasumber yang telah berkenan berbagi pengetahuan dan pengalaman untuk memperkaya riset dalam penyusunan proposal ini.
9. Rekan-rekan di Pixelmount dan KMTF yang senantiasa mendukung dan memberikan semangat.
10. Keluarga tercinta, terutama orang tua dan istri yang selalu memberikan doa dan dukungan moral

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis dengan terbuka menerima segala kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga proposal ini dapat memberikan kontribusi dan bermanfaat, khususnya bagi mahasiswa Jurusan Televisi dan Film yang akan datang.

Demikian kata pengantar ini disampaikan, semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa memberikan rahmat-Nya kepada kita semua.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Keaslian atau Originalitas Karya.....	4
C. Metode Penelitian	5
D. Metode Penciptaan.....	6
1. Pra Produksi	6
2. Produksi	8
3. Post Produksi	10
F. Tujuan dan Manfaat	11
1. Tujuan	11
2. Manfaat	11
BAB II.....	13
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	13
A. Kajian Sumber Penciptaan	13
B. Tinjauan Pustaka	14
C. Tinjauan Karya.....	15
BAB III	18
KONSEP PEMBUATAN KARYA FILM	18
A. Konsep Naratif.....	18
1. Deskripsi Karya	18
2. Premis	18
3. Sinopsis.....	18
B. Konsep Sinematik	19
1. Komposisi	19
2. <i>Type of Shot</i>	20
3. Tata Cahaya	22

4. Pemilihan Alat Produksi	24
BAB IV	36
PROSES PENCIPTAAN	36
A. Pra Produksi	36
1. Pembuatan naskah film	36
2. <i>Shotlist</i>	36
3. Survey lokasi	40
4. Pemilihan Warna	41
5. <i>Photoboard</i>	42
6. <i>Dimension of light</i>	43
7. Pemilihan alat dan budgeting	45
8. Floorplan	48
9. Crew	51
1. Kendala dan Solusi	53
a. Kendala	53
b. Solusi	54
B. Produksi	55
1. Kendala dan Solusi	56
a. Kendala	56
b. Solusi	56
C. Post Produksi	57
BAB V	62
KESIMPULAN DAN SARAN	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	65
1. SKENARIO	65
2. LAMPIRAN KERJA	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Team sedang berdiskusi.....	6
Gambar 2. Penata gambar sedang mengambil gambar.....	8
Gambar 3. Poster film Knives Out	15
Gambar 4. Poster film Gara Gara Warisan.....	16
Gambar 5. Poster film Kembang Api	17
Gambar 6. Cahaya <i>key light</i>	22
Gambar 7. <i>Fill light</i>	23
Gambar 8. <i>Back light</i>	24
Gambar 9. Kamera Sony FX3	25
Gambar 10. Lensa Cinema Xeen CF	26
Gambar 11. Tilta nucleus focus puller	27
Gambar 12. V mount battery.....	28
Gambar 13. Rig kamera.....	29
Gambar 14. External monitor.....	30
Gambar 15. Director monitor.....	31
Gambar 16. Lampu aputure.....	32
Gambar 17. C stand lampu	33
Gambar 18. Trace frame.....	34
Gambar 19. Filter gel	35
Gambar 20. Shotlist 1	37
Gambar 21. Shotlist 2	37
Gambar 23. Shotlist 4	38
Gambar 24. Shotlist 5	39
Gambar 25. Survey set kosan	40
Gambar 26. Survey set kamar ayah.....	40
Gambar 27. Analogous Color scheme	41
Gambar 28. Photoboard 1	42
Gambar 29. Photoboard 2	42
Gambar 30. Referensi Dimension of Light	44
Gambar 31. Camera equipment list.....	46
Gambar 32. Lighting equipment list	47
Gambar 33. Floorplan scene 1	48

Gambar 34. Realisasi <i>floorplan scene 1</i>	48
Gambar 35. <i>Floorplan scene 2</i>	49
Gambar 36. Realisasi <i>Floorplan scene 2</i>	49
Gambar 37. <i>Floorplan scene 3</i>	50
Gambar 38. Realisasi <i>Floorplan scene 3</i>	50
Gambar 39. <i>Lensa Sony G Master</i>	54
Gambar 40. Penata gambar sedang mengambil gambar.....	55
Gambar 41. Penata gambar sedang mengambil gambar 2.....	56
Gambar 42. <i>Before color grade</i>	58
Gambar 43. <i>after color grade</i>	58
Gambar 44. <i>Proses color grade</i>	59

