

“RUMAH KITA” TEATER SEBAGAI RUMAH KEDUA

SKRIPSI KARYA PENULISAN LAKON

**Untuk memenuhi salah satu syarat
Memperoleh gelar Sarjana Seni Pertunjukan
Program Studi Seni Teater**

OLEH

FARHAN AHMAD FAUZI

211332046



PROGRAM STUDI TEATER

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**SKRIPSI KARYA SENI MINAT PENULISAN LAKON
JURUSAN TEATER FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT
SENI BUDAYA INDONESIA**

KARYA LAKON “RUMAH KITA”

Diajukan oleh :

FARHAN AHMAD FAUZI

NIM 211332046

Disetujui oleh dosen pembimbing untuk ujian Tugas

Akhir pada Program Studi Seni Teater

Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 9 Juli 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Drs. Agus Rahmat Sarjono, M.Hum.
NIP.196207271993021001

Drs. Agus Setiawan, M.Sn.
NIP.19640402199303003

Mengetahui,
Plt. Ketua Jurusan Program Studi Seni Teater.

Cerly Chairani Lubis, S.Sn, M.Sn.

NIP. 198907182020122004

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI KARYA SENI PENULISAN LAKON
“RUMAH KITA”
FARHAN AHMAD FAUZI
NIM 211332046

Telah dipertahankan di depan dewan penguji melalui sidang Tugas Akhir pada tanggal 9 Juli 2025

susunan dewan penguji

Ketua Dewan Penguji : Cerly Chairani Lubis, S.Sn, M.Sn.

Penguji Ahli : Prof. Dr. Jaeni, S.Sn, M.Si.

Penguji Advokasi : Drs. Agus Rahmat Sarjono, M.Hum.

Pertanggung Jawaban Tertulis karya seni ini telah disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana, Fakultas seni pertunjukan ISBI Bandung

Mengetahui

Plt.Ketua Jurusan Teater,

Dekan,

Program Studi Seni Teater.

Fakultas Seni Pertunjukan

Cerly Chairani Lubis, S.Sn, M.Sn.

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.

NIP. 198907182020122004

NIP. 196811191993021002

Halaman Pernyataan

Saya menyatakan karya tulis saya, SKRIPSI KARYA SENI PENULISAN LAKON dengan judul “Rumah Kita” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya milik saya sendiri, berdasarkan hasil pemikiran dan pemaparan hasil dari saya sendiri, karya seni penulisan lakon ini saya buat dengan tidak melakukan penjiplakan maupun tidak meniru serta plagiat melalui cara-cara termasuk dalam etika keilmuan akademik tanpa bantuan dari pihak lain terkecuali arahan pembimbing. saya bertanggung jawab keaslian Karya Tulis penulisan lakon saya buat ini, demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai norma yang berlaku.

Bandung, 20 Juni 2025

Yang membuat pernyataan

Farhan Ahmad Fauzi

NIM. 211332046

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi karya seni minat penulisan lakon yang berjudul “Rumah Kita”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada program studi Teater pada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini penulis menerima apapun bentuk saran atau kritik yang diberikan, agar skripsi ini menjadi lebih baik dan bermanfaat klayak umum, terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari dosen dan teman dekat. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Drs. Agus Rahmat Sarjono, M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberi banyak wawasan penulisan lakon dan teater selama ujian dan perkuliahan di ISBI Bandung.
2. Drs. Agus Setiawan, M.Sn.n. Selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing dan membantu selama proses penulisan skripsi.
3. Iman Soleh, S.Sen., M.Sn. Selaku Dosen Wali, yang telah membantu dan memberi banyak nasihat serta arahan selama proses studi perkuliahan.

4. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Sn. Selaku Rektor ISBI Bandung, dengan segala kebijakannya dan memberikan lingkungan kampus yang nyaman.
5. Cerly Chairani Lubis, S.Sn, M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Teater ISBI Bandung, yang telah memberikan arahan dan fasilitas jurusan yang nyaman selalu berproses dalam perkuliahan.
6. Seluruh Dosen Program Studi Teater ISBI Bandung yang telah mendidik selama proses perkuliahan.
7. Seluruh Staff Jurusan Teater yang telah membantu segala birokrasi dan kebutuhan perkuliahan di Jurusan Teater ISBI Bandung.
8. Seluruh Staff Fakultas Seni Pertunjukan yang telah membantu segala administrasi selama proses perkuliahan hingga ujian akhir.
9. Teman-teman Mahasiswa ISBI Bandung yang telah menemani penulis selama di kampus untuk segala hal, dan memberikan banyak wawasan tentang kesenian.
10. Teman-teman Keluarga Mahasiswa Teater, yang telah menjadi wadah kreativitas penulis selama menjadi Mahasiswa ISBI Bandung.
11. Teman-teman Lembaga Pers Mahasiswa Daunjati, yang telah menjadi wadah kreativitas penulis selama menjadi Mahasiswa ISBI Bandung.
12. Teman-teman Teater Gulamsaka, yang telah menjadi wadah kreativitas penulis selama menjadi Mahasiswa ISBI Bandung.
13. Rudi Sulaeman dan Nia Nurningsih, selaku kedua orang tua penulis, yang telah mendukung penuh penulis baik dari segi Materil, Moral dan Cinta selama berkuliah di ISBI Bandung.

14. Saadilah, Selaku orang yang sudi mengizinkan saya untuk meminjamkan laptopnya agar bisa menyelesaikan skripsi ini.
15. Fafa, Teddy, Sogen, Wildan Cukis, David Metris, Rendy Koco, Rendi Seto, Adi, David Omat, Dikri, Pay, Alfi Padang, Derizal, Rahi, Ecot, Mabot Brwx Squad, Trio Waiting Room, Manusia Silver. Sebagai teman-teman yang menjadi tempat untuk bercerita, keluh kesah dan wahana untuk bermain saat Penulis sedang menyusun Skripsi.

Pada akhir kata, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang dalam kepada semua orang yang disebutkan diatas maupun nama yang tidak disebut, momen yang menyenangkan dan menantang selama perjalanan ini sangat dihargai dan akan selalu diingat, sekali lagi terima kasih yang tulus diberikan kepada setiap orang yang telah mendukung penulis sepanjang proses.

Bandung, 20 Juni 2025

Penulis

Farhan Ahmad Fauzi

Abstrak

Naskah lakon Rumah Kita adalah naskah yang diciptakan oleh penulis melalui keresahan yang melihat peristiwa yang marak terjadi pada siswa-siswi sekolah menengah atas, yang melakukan aksi *bullying* terhadap teman sekolah. Pelaku *bullying* adalah orang-orang broken home, anak *broken home* sering meniru perilaku kekerasan yang mereka alami atau disiksa di rumah, sehingga mereka melakukan kekerasan kepada orang lain, termasuk *bullying*. Dengan teater menjadi rumah kedua bagi korban dan pelaku untuk bisa menemukan rumah bersama, agar bisa meluapkan emosi secara positif, melalui seni teater menjadi ruang aman, menciptakan aktivitas kreatif untuk siswa-siswi sekolah melalui teater.

Kata Kunci : Rumah Kita, *Bullying*, Teater

Abstract

Our House play is a script created by the author through a rural view of the events that are rampant in high school students, who commit acts of bullying against schoolmates. The perpetrators of bullying are broken home people, broken home children often imitate the violent behavior they experience or are abused at home, so they commit violence against others, including bullying. The theater becomes a second home for victims and perpetrators to be able to find a common home, in order to express emotions positively, through the art of theater into a safe space, creating creative activities for school students through theatre

Keywords: Our House, Bullying, Theater

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	4
KATA PENGANTAR.....	5
Abstrak.....	8
DAFTAR ISI.....	9
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penulisan Lakon.....	5
1.4 Manfaat Penulisan.....	6
1.5 Tinjauan Pustaka.....	7
1.6 Sistematika penulisan Lakon.....	9
BAB 2.....	11
Konsep Penulisan Lakon.....	11
2.1 Teknik Pengumpulan Data.....	11
2.2 Bentuk Lakon “Rumah Kita”.....	15
2.2.1 Tema Lakon.....	15
2.2.2 Genre Lakon.....	16
2.2.3 Penokohan.....	17
2.2.4 Alur/Plot cerita.....	22
2.2.5 Gaya Penulisan Lakon.....	23
2.2.6. Pandangan Protagonis.....	24
2.3 Struktur Penulisan Lakon "Rumah Kita".....	25
2.3.1 Unsur Dramatik.....	25
2.3.3 Struktur Dramatik.....	32
BAB 3.....	39
PROSES PENULISAN LAKON.....	39
3.1 Proses Penulisan lakon.....	39
3.2 Hambatan.....	40
BAB 4.....	42

NASKAH LAKON.....	42
4.1 Schedule Penulisan Lakon.....	42
4.2 Sinopsis.....	42
4.3 Naskah Lakon.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....	106

