

IGEL

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH

TIA WANTIANA

211133084



PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025

HALAM PERSETUJUAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

IGEL

Diajukan Oleh

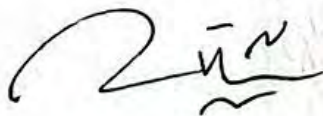
Tia Wantiana
211133084

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 5 Juni 2025

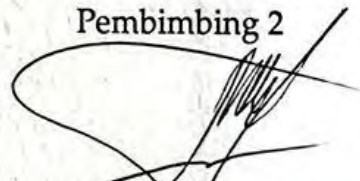
Menyetujui,

Pembimbing 1



Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.
NIP. 196711091993022001

Pembimbing 2



Tyoba Armey A. P., S.Sn., M.Sn
NIP. 199504142023211022

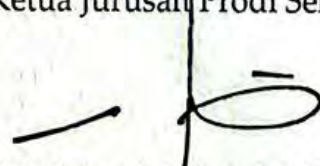
Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari S1



Turyati, S.Sen, M.Sn
NIP.196510071991122001

Ketua Jurusan Prodi Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sen, M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

IGEL

Oleh

TIA WANTIANA
211133084

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif
Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan, pada 23 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum.

Penguji Anggota : Lia Amelia, S.Sen., M.Sn.

(.....)
(.....)
(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah di sahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekap Fakultas Seni Pertunjukan, (ISBI) Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M. Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penciptaan Tari yang berjudul "IGEL" beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



TIA WANTIANA

NIM. 211133084

ABSTRAK

Karya ini berjudul *IGEL*, yang terinspirasi dari topeng Benjang. Kata "*IGEL*" berasal dari bahasa sunda yang berarti "menari", tubuh menjadi representasi utama dari ekspresi dalam tarian tersebut. Topeng Benjang memiliki ciri khas salah satunya gerakan yang unik serta tangan yang selalu mengepal pada setiap gerakannya, inilah salah satu bagian yang mendasari penulis untuk menciptakan sebuah karya tari. Pengidentifikasian dari gerak Topeng Benjang menjadi suatu inspirasi yang dijadikan sebuah ide gagasan sebagai pijakan dalam proses penciptaan karya tari. Dalam tariannya penulis mengusung tema non-verbal sebagai tari dengan tipe murni. Gerak-gerak yang dijadikan sumber penggarapnya berasal dari gerak *mincid Benjang*, *angin-angin*, *senggolan*, serta tangan yang selalu mengepal disetiap gerak tariannya yang dieksplor dengan gerak keseharian seperti berjalan, berputar, melompat, berguling, berlari, dan melompat dengan unsur ruang, tenaga dan waktu. Metode garap yang digunakan yaitu menurut Y. Sumandyo Hadi yang mengatakan bahwa pengembangan kreatif dapat melalui tahap eksplorasi, improvisasi, dan komposisi. Serta landasan konsep menggunakan teori Eko Supriyanto yang mengatakan bahwa kolaborasi merupakan menciptakan suatu ide gagasan yang baru dengan hubungan yang lama, walaupun masing-masing merujuk pada akar yang lama namun menjadikan tradisi sebagai akar menciptakan gagasan baru. Tujuan menciptakan karya ini untuk menghadirkan estetika gerak tradisional dalam bentuk kontemporer hasilnya dapat membangun apresiasi terhadap seni budaya lokal sekaligus mendorong inovasi untuk menghasilkan karya tari baru namun tetap mempertahankan nilai-nilai budaya asli.

Kata Kunci : *Topeng Benjang, IGEL, Tipe Murni, Kontemporer*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, yang dengan izin dan ridha-NYA penulis diberikan kekuatan tenaga dan pikiran dalam menyelesaikan Skripsi Karya seni dengan judul *IGEL*. Shalawat serta salam penulis kirimkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umatnya dari zaman kebodohan kepada zaman yang berilmu pengetahuan seperti saat sekarang ini.

Skripsi karya seni Penciptaan Tari *IGEL* ini diajukan untuk memenuhi syarat ujian akhir mahasiswa dengan minat utama Penciptaan Tari, program Studi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah mengesahkan Ijazah;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan yang mengesahkan Skripsi dan Ijazah;
3. Ai Mulyani, S.sen., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari yang menyetujui ujian sidang Skripsi Penciptaan Tari;

4. Turyati, S.Sen., M.Sn, selaku koordinator Prodi Seni Tari (S1) yang menyetujui ujian sidang Skripsi Penciptaan Tari;
5. Lia Amelia, S.Sen., M.Sn., selaku Wali Dosen yang telah mengarahkan mulai dari semester 1 samapai Tugas Akhir
6. Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan mulai dari proposal sampai tugas akhir;
7. Tyoba Armei Astyandro Putra, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing II yang telah mengarahkan dan memberikan kritik serta saran untuk penulisan kripsi tugas akhir;
8. Orang Tua yang telah memberikan do'a dan dukungan baik lahir maupun batin untuk menulis dan menyelesaikan tugas akhir ini;
9. Suami yang telah menjadi support system terbaik untuk menulis dan menyelesaikan tugas akhir ini;
10. Ucapan terimakasih untuk diri sendiri yang telah mampu melewati berbagai masalah dan cobaan demi menempuh gelar Sarjana ini.

Penulis berharap semoga semua pihak yang terlibat dalam penyusunan karya tari ini semoga menjadi nilai kebaikan yang mendapat berkah dan balasan dari Allah SWT.



Bandung, 5 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAM PERSETUJUAN.....	2
HALAMAN PENGESAHAN	3
PERNYATAAN.....	4
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Gagasan	7
1.3 Rancangan Sketsa Garap	8
1. Desain Koreografi	9
2. Desain Musik Tari.....	12
3. Desain Artistik Tari.....	14
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	18
1.5 Tinjauan Sumber	20
1.6 Landasan Konsep Pemikiran	26
1.7 Pendekatan Metode Garap.....	27
BAB II PROSES GARAP.....	28
2.1 Tahap Eksplorasi	29
1. Ekspolasi Mandiri	29
2. Transformasi Kinetika Tari Kelompok.....	32
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari	34
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari.....	36
2.2 Tahap Evaluasi.....	37
1. Evaluasi Sektoral Koreografi	39
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari.....	41

3.	Evaluasi Sektoral Artistik Tari	42
4.	Evaluasi <i>Unity</i>	44
2.3	Tahap Komposisi.....	45
1.	Kesatuan Bentuk	46
2.	Perwujudan <i>Unity</i>	46
BAB III	DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	48
3.1	Struktur Koreografi.....	50
3.2	Struktur Musik Tari.....	72
3.3	Penata Artistik Tari.....	75
1.	Rias dan Busana.....	75
2.	Properti	79
3.	Penataan Cahaya.....	80
BAB IV	KESIMPULAN	83
4.1	SIMPULAN	83
4.2	SARAN.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....		87
WEBTOGRAFI.....		89
DAFTAR NARASUMBER.....		90
GLOSARIUM.....		91
LAMPIRAN.....		103

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Wawancara Narasumber.....	30
Gambar 2. Proses Eksplorasi Mandiri	31
Gambar 3. Proses Eksplorasi Kelompok	33
Gambar 4. Proses Diskusi Kelompok	34
Gambar 5. Proses Eksplorasi bersama Pemusik dan Pembimbing.....	35
Gambar 6. Proses Tahap Evaluasi	39
Gambar 7. Proses Evaluasi Sektoral Koreografi.....	40
Gambar 8. Proses Bimbingan Tulisan.....	40
Gambar 9. Proses Evaluasi bersama Pemusik dan Pembimbing.....	41
Gambar 10. Foto Desain Busana TA tampak depan.....	43
Gambar 11. Foto Desain Busana TA tampak samping.....	43
Gambar 12. Sketsa gambar Tata Rambut Kolokium.....	43
Gambar 13. Foto Tata Rambut TA	43
Gambar 14. Evaluasi Unity	44
Gambar 15. Perwujudan Unity.....	47
Gambar 16. Pola lantai 1.....	53
Gambar 17. Pola lantai 2.....	54
Gambar 18. Pola lantai 3.....	55
Gambar 19. Pola lantai 4.....	56
Gambar 20. Pola lantai 5.....	57
Gambar 21. Pola lantai 6.....	58
Gambar 22. Pola lantai 7.....	59
Gambar 23. Pola lantai 8.....	59
Gambar 24. Pola lantai 9.....	60
Gambar 25. Pola lantai 10.....	61
Gambar 26. Pola lantai 11.....	62
Gambar 27. Pola lantai 12.....	62
Gambar 28. Pola lantai 13.....	63
Gambar 29. Pola lantai 14.....	64
Gambar 30. Pola lantai 15.....	64
Gambar 31. Pola lantai 16.....	65
Gambar 32. Pola lantai 17.....	66
Gambar 33. Pola lantai 18.....	66
Gambar 34. Pola lantai 19.....	67
Gambar 35. Pola lantai 20.....	68
Gambar 36. Pola lantai 21.....	69
Gambar 37. Pola lantai 22.....	69

Gambar 38. Pola lantai 23.....	70
Gambar 39. Pola lantai 24.....	70
Gambar 40. Pola lantai 25.....	71
Gambar 41. Pola lantai 26.....	71
Gambar 42. Pola lantai 27.....	72
Gambar 43. Make-up TA.....	76
Gambar 44. Make-up TA.....	76
Gambar 45. Busana TA Tampak.....	77
Gambar 46. Busana TA Tampak Depan.....	77
Gambar 47. Busana TA Tampak Samping Kiri.....	78
Gambar 48. Busana TA Tampak Samping Kanan.....	78
Gambar 49. Gambar 3D Setting Panggung Procenium.....	80
Gambar 50. Gambar 3D Setting Panggung, area Penari dan Pemusik.....	80
Gambar 51. Sketsa Lighting Panggung.....	82
Gambar 52. Observasi Lapangan.....	103
Gambar 53. Observasi Lapangan.....	103
Gambar 54. Bersama Narasumber.....	104
Gambar 55. Pertunjukan Topeng Benjang di Lapangan.....	104
Gambar 56. Pertunjukan Topeng Benjang di Lapangan.....	105
Gambar 57. Eksplorasi Koreografi Bersama Penari.....	105
Gambar 58. Pertunjukan Benjang Helaran di Lapangan.....	106
Gambar 59. Observasi dan Eksplorasi Koreografi Bersama Penari di Luar.....	106
Gambar 60. Kegiatan Bimbingan Karya bersama dosen pembimbing 1.....	107
Gambar 61. Eksplorasi Bersama Pemusik.....	107
Gambar 62. Foto bersama pembimbing 1 dan 2, dan pendukung tari.....	108
Gambar 63. Foto bersama kedua orang tua yang terkasih.....	109
Gambar 64. Foto bersama pemusik dan pendukung tari.....	109
Gambar 65. Foto bersama yang tersayang.....	110
Gambar 66. Foto bersama yang tersayang.....	110

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. CV Curriculum Vitae.....	97
Lampiran 2. Biodata Pendukung Tari	99
Lampiran 3. Dokumentasi Kegiatan.....	103

