

**KARYA DIORAMA DALAM UPAYA REKONSTRUKTIF  
EKSPEDISI *CARSTENSZ* 1936 UNTUK MUSEUM  
PT.FREEPORT INDONESIA**

**SKRIPSI TUGAS AKHIR  
*BASED PROJECT* : PT. ARTES INDONESIA RAYA**



Disusun oleh :  
**DENNANDA PUSPA ARIYANTI**  
**212133038**

**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PRODI SENI MURNI  
2025**

**KARYA DIORAMA DALAM UPAYA REKONSTRUKTIF  
EKSPEDISI *CARSTENSZ* 1936 UNTUK MUSEUM  
PT.FREEPORT INDONESIA**

**SKRIPSI TUGAS AKHIR  
*BASED PROJECT* : PT. ARTES INDONESIA RAYA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan guna meraih gelar  
Sarjana S-1 Program Seni Rupa Murni



Disusun oleh :  
**DENNANDA PUSPA ARIYANTI**  
**212133038**

**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PRODI SENI MURNI  
2025**

**PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN  
KARYA DIORAMA DALAM UPAYA REKONSTRUKTIF  
EKSPEDISI *CARSTENSZ* 1936 UNTUK MUSEUM  
PT.FREEPORT INDONESIA**

Oleh :

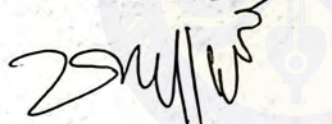
Dennanda Puspa Ariyanti

NIM. 212133038

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diajukan pada sidang akhir  
Program Studi Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni  
Budaya Indonesia

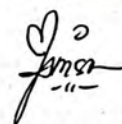
Bandung, 20 Juni 2025

Pembimbing 1



Joko Dwi Avianto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197607272009121003

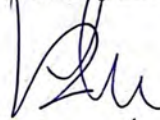
Pembimbing 2



Nia Kanasari Rukmana, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 199004052023212040

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198107132009121003

**PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN  
KARYA DIORAMA DALAM UPAYA REKONSTRUKTIF  
EKSPEDISI *CARSTENSZ* 1936 UNTUK MUSEUM  
PT.FREEPORT INDONESIA**

Oleh :  
Dennanda Puspa Ariyanti  
NIM. 212133038

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji pada tanggal 20 Juni 2025

Tim Penguji

Ketua Sidang : Joko Dwi Avianto, S.Sn., M.Sn.  
Sekretaris Sidang : Nia Kanasari Rukmana, S. Sn., M.Sn.  
Penguji 1 : Dr. Deni Yana, S.Sn., M.Sn.  
Penguji 2 : Agus Cahyana, S.Sn., M.Sn.



Skripsi ini telah diterima dan disahkan sebagai salah satu persyaratan memperoleh  
gelar S1 Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 20 Juni 2025  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain,  
  
**Prof. Dr. Husen Hendrivana, S.Sn., M.Ds.**  
NIP. 197203101998021003

## HALAMAN MOTTO

*“Carpe Diem”*



## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orangtua saya yang telah berjasa baik secara moril maupun materil, dan saya persembahkan untuk diri saya sendiri.

*Gracias*



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dennanda Puspa Ariyanti

NIM : 212133038

Dengan adanya lembar ini saya menyatakan bahwa pada proses penciptaan karya yang berjudul **“KARYA DIORAMA DALAM UPAYA REKONSTRUKTIF EKSPEDISI *CARSTENSZ* 1936 UNTUK MUSEUM PT.FREEPORT INDONESIA”** adalah betul-betul hasil karya yang dibuat sendiri. Proses yang dilakukan dari mulai studi literatur, sketsa, hingga proses penciptaan karya. Hasil laporan skripsi ditulis berdasarkan referensi bacaan yang ada sebelumnya, tanpa adanya plagiat dan tanpa campur tangan orang lain. Beberapa sumber kutipan disimpan pada lembar daftar pustaka skripsi.

Dengan ini lembar pernyataan saya buat dengan sebenar-benarnya, jika dikemudian hari ada hal-hal yang tidak di inginkan, saya siap untuk bertanggung jawab.

Bandung, 12 Mei 2025

**Dennanda Puspa Ariyanti**  
NIM. 212133038

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala nikmat dan rahmat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar. Tugas akhir skripsi penciptaan ini berjudul “Karya Diorama dalam Upaya Rekonstruktif Ekspedisi *Carstensch* 1936 untuk museum PT. Freeport Indonesia”.

Skripsi ini disusun sebagai bentuk tanggung jawab seorang mahasiswa akademisi dalam proses panjang penciptaan karya seni berbasis riset sejarah dan praktik. Penulis sangat menyadari bahwasanya proses ini tidak dapat berlangsung secara lancar tanpa pihak-pihak terkait, atas dukungan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat terima kasih banyak kepada :

1. Kedua orang tua tercinta mama dan babeh yang telah mendoakan dan selalu memberikan semangat tiada henti.
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Hum., selaku rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Bapak Zaenudin Ramli, S.Sn., M. Sn., selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
5. Bapak Joko Avianto, M. Sn. selaku Pembimbing I yang telah memberikan masukan serta arahan pada proses penciptaan skripsi dan karya tugas akhir.
6. Ibu Nia Kanasari Rukmana S, Sn., M, Sn., selaku Pembimbing II yang telah membimbing dan memotivasi selama tugas akhir berjalan.
7. Bapak Gabriel Aries Setiadi, S. Sn., M, Sn. dan Ibu Aurora Rintya A., M.Ds. selaku pihak mitra PT. Artes Indonesia Raya yang telah memberikan ruang dan kesempatan untuk saya mengasah kemampuan serta dapat berkontribusi dalam tugas akhir Based Project ini di PT. Artes Indonesia Raya.

8. Rekan tim kerja Artes Indonesia Kak Yud, A Farhan, A Sandika, A Bermo, Akang dan Bapak-Bapak WS lainnya yang turut membimbing dan selalu memotivasi pada tiap proses pengerjaan.
9. Terima Kasih untuk teman-temanku yang manis Blackpink Ciwaruga Abil, Cakar, dan Jelita yang telah menemani ketika hari sudah terlalu melelahkan.
10. Sobat bertrak-betruk Jekbel, Lamaj, dan kawan seangkatan Seni Murni 21 yang telah memberikan secercah tenaga untuk membantu kami pada proses pameran “Selisik Waktu” yang telah dilaksanakan.
11. Cintaku Lina, Naila, Riska, dan Salsa yang telah banyak membantu memberikan umpan balik, motivasi selama proses berkarya, dan penulisan laporan berlangsung.
12. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work.*

Penulis sadar betul bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan keterbatasan, maka dari itu bentuk kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini nantinya dapat menjadi kontribusi dalam bidang seni rupa, tentunya dalam penciptaan seni diorama berdasarkan literatur sejarah.

Bandung, 18 Mei 2025

**Dennanda Puspa Ariyanti**

## DAFTAR ISI

|                                                         |                                     |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN .....</b> | <b>III</b>                          |
| <b>PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN.....</b>   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>HALAMAN MOTTO .....</b>                              | <b>V</b>                            |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                        | <b>VI</b>                           |
| <b>PERNYATAAN .....</b>                                 | <b>VII</b>                          |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                             | <b>VIII</b>                         |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                 | <b>X</b>                            |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                              | <b>XII</b>                          |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                               | <b>XIV</b>                          |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                     | <b>XV</b>                           |
| <b><i>ABSTRACT</i> .....</b>                            | <b>XVI</b>                          |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                          | <b>1</b>                            |
| A. Latar Belakang .....                                 | 1                                   |
| B. Batasan Penciptaan .....                             | 3                                   |
| C. Rumusan Penciptaan .....                             | 3                                   |
| D. Tujuan Penciptaan .....                              | 3                                   |
| E. Manfaat Penciptaan .....                             | 4                                   |
| F. Sistematika Penulisan .....                          | 4                                   |
| <b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN .....</b>                   | <b>8</b>                            |
| A. Kajian Sumber Penciptaan .....                       | 8                                   |
| B. Landasan Penciptaan .....                            | 10                                  |
| C. Korelasi, Tema, dan Judul .....                      | 18                                  |
| D. Konsep Penciptaan .....                              | 18                                  |
| E. Batasan Karya .....                                  | 19                                  |
| <b>BAB III METODE PENCIPTAAN .....</b>                  | <b>20</b>                           |
| A. Proses Kreasi .....                                  | 20                                  |
| B. Perancangan Karya .....                              | 23                                  |
| C. Perwujudan Karya .....                               | 27                                  |
| D. Konsep Penyajian Karya .....                         | 37                                  |

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB IV PEMBAHASAN KARYA .....</b>         | <b>38</b> |
| A. Penjelasan Karya .....                    | 38        |
| 1. Deskripsi .....                           | 38        |
| 2. Analisa Formal .....                      | 39        |
| 3. Interpretasi .....                        | 39        |
| B. Nilai Kebaruan dan Keunggulan Karya ..... | 42        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                   | <b>43</b> |
| A. Kesimpulan .....                          | 43        |
| B. Saran .....                               | 44        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                  | <b>45</b> |
| Buku .....                                   | 45        |
| Jurnal .....                                 | 45        |
| Website .....                                | 46        |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                        | <b>47</b> |
| <b>GLOSARIUM .....</b>                       | <b>53</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Frits Wissel dari kiri kedua dan rekan tim NNGPM.....         | 11 |
| Gambar 2.2 Foto Anton Colijn.....                                        | 14 |
| Gambar 2.3 Foto Jean Dozy.....                                           | 15 |
| Gambar 2.4 Foto Frits Wissel.....                                        | 16 |
| Gambar 2.5 Edhi Sunarso.....                                             | 17 |
| Gambar 2.6 Diorama G30S/PKI di Museum Pancasila Sakti.....               | 17 |
| Gambar 2.7 Diorama G30S/PKI di Museum Pancasila Sakti.....               | 18 |
| Gambar 2.8 Ekspedisi Carstensz 1936.....                                 | 19 |
| Gambar 3.1 Kerangka Penciptaan.....                                      | 20 |
| Gambar 3.2 Sketsa denah maket tampak depan dan perspektif skala 1:4..... | 23 |
| Gambar 3.3 Sketsa denah maket tampak depan dan perspektif skala 1:4..... | 23 |
| Gambar 3.4 Sketsa wajah Frits Wissel skala 1:4.....                      | 24 |
| Gambar 3.5 Sketsa dan armature skala 1:4.....                            | 27 |
| Gambar 3.6 Foto proses pembuatan armature 1:4.....                       | 27 |
| Gambar 3.7 Armature 1:4 dari kiri Wissel, Colijn, dan Dozy.....          | 28 |
| Gambar 3.8 Proses modeling batu pembaluran gypsum .....                  | 28 |
| Gambar 3.9 Proses modeling badan .....                                   | 29 |
| Gambar 3.10 Proses modeling badan Dozy dan Colijn.....                   | 29 |
| Gambar 3.11 Proses modeling kepala skala 1:4.....                        | 30 |
| Gambar 3.12 Proses modeling wajah Colijn, Dozy, dan Wissel.....          | 30 |
| Gambar 3.13 Adonan resin dan talc.....                                   | 31 |
| Gambar 3.14 Matt fiber.....                                              | 31 |
| Gambar 3.15 Pelaburan resin pada modeling batu.....                      | 32 |
| Gambar 3.16 Detail tampak dekat.....                                     | 32 |
| Gambar 3.17 Silikon.....                                                 | 33 |
| Gambar 3.18 Hardener .....                                               | 33 |
| Gambar 3.19 Proses sekat.....                                            | 33 |
| Gambar 3.20 Proses cetak silikon.....                                    | 34 |
| Gambar 3.21 Proses pewarnaan batu.....                                   | 35 |

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Gambar 3.22 Proses Detailing awal.....        | 35 |
| Gambar 3.23 Proses Coloring.....              | 35 |
| Gambar 3.24 Proses Coloring.....              | 36 |
| Gambar 3.25 Format penyajian hasil karya..... | 37 |
| Gambar 4.1 Hasil karya.....                   | 38 |



## DAFTAR TABEL

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Tabel Timeline.....                        | 22 |
| Tabel 3.1 Dokumentasi rekonstruksi ulang gestur..... | 25 |
| Tabel 3.2 Riset pakaian.....                         | 26 |
| Tabel 4.1 Analisis gestur.....                       | 40 |



## ABSTRAK

Ekspedisi *Carstensz* 1936 merupakan ekspedisi sejarah yang sangat penting di Papua, Indonesia. Ekspedisi ini dilakukan oleh tokoh-tokoh penting pada masa itu diantaranya Jean Jacques Dozy, Anton Colijn, dan Frits Wissel. Sejarah ekspedisi ilmiah ini sayangnya belum terdokumentasi dengan baik secara visual, oleh karena itu, penelitian ini akan dilakukan dengan mengumpulkan data-data untuk merekonstruksi visual Ekspedisi *Carstensz* 1936 dengan pendekatan seni rupa pembuatan mini diorama. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk merekonstruksi visual Ekspedisi *Carstensz* 1936 dengan membuat maket diorama peristiwa Ekspedisi *Carstensz* 1936. Rangkaian penelitian ini mengumpulkan studi literatur sejarah, pengumpulan arsip foto, data antropologis, serta dalam eksekusi praktiknya menggunakan teknik *modelling sculpture*. Hasil penelitian ini merupakan satu buah maket skala 1:4 yang merepresentasikan kembali suasana ekspedisi *Carstensz* pada salah satu dokumentasi foto yang ada. Kesimpulannya bahwa sebuah sejarah dapat direkonstruksi melalui pendekatan seni yang menjadikan media edukatif untuk menghidupkan kembali suasana suatu peristiwa yang kurang terdokumentasi dengan baik secara visual.

Kata Kunci : Sejarah, Rekonstruksi Visual, *Carstensz Expedition* 1936, Diorama, Pemodelan.

## ABSTRACT

*The Carstensz Expedition 1936 is a very important historical expedition in Papua, Indonesia. This expedition was carried out by important figures from the Netherlands at that time, including Jean Jacques Dozy, Anton Colijn, and Frits Wissel. The history of this scientific expedition is unfortunately not well documented, therefore, this research will be conducted by collecting data to visually reconstruct the Carstensz Expedition 1936 by making a diorama mockup of the expedition. The series of this research collected historical literature studies, photo archive collection, anthropological data, and in its practical execution using modelling sculpture technique. The result of this research is a 1:4 scale mockup that re-represents the atmosphere of the Carstensz expedition in one of the existing photo documentation. The conclusion is that history can be reconstructed through an art approach that makes educational media to revive the atmosphere of an event that is less well visually documented.*

*Keywords : History, Visual Reconstruction, Carstensz Expedition 1936, Diorama, Modeling.*