

TWO SIDE

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI KONTEMPORER

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH:

SAGITA MAHARANI

211132053



PROGRAM STUDI SENI TARI

JURUSAN SENI TARI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG

TAHUN 2025

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI**

TWO SIDE

Diajukan oleh
SAGITA MAHARANI
211132053

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

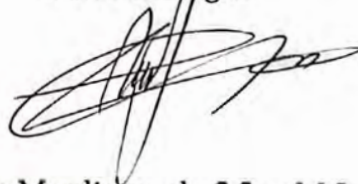
Menyetujui,

Pembimbing I



Lia Amelia, S.Sen., M.Sn
NIP. 196703051994022002

Pembimbing II



Erwin Mardiansyah, S.Sn., M.Sn
NIP. 199212272019031005

Mengetahui

Koordinator Prodi



Turyati S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

TWO SIDE

Oleh

SAGITA MAHARANI

211132053

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan, pada 25 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.

Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum.

Penguji Anggota : Subayono, S.Kar., M.Sn.



Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum

NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI KONTEMPORER dengan judul "TWO SIDE" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



SAGITA MAHARANI

NIM. 211132053

ABSTRAK

Karya tari berjudul *Two Side* terinspirasi dari fenomena gangguan kesehatan mental, khususnya kepribadian ganda, yang menggambarkan perjuangan seorang penderita dalam menghadapi dan menyembuhkan dirinya. Judul *Two Side*, yang berarti "dua sisi", mencerminkan kondisi ketika satu kepribadian mengambil alih tubuh penderita saat gangguan tersebut kambuh. Karya ini digarap dengan pendekatan tari kontemporer dan disajikan dalam bentuk tari kelompok bertipe dramatik. Tari kontemporer dipilih karena mampu mengeksplorasi ekspresi gerak secara lebih kompleks dan emosional, sesuai dengan tema yang diangkat. Menurut Wallas (dalam Munandar 2014:59) bahwa: "proses kreatif meliputi 4 tahap, yaitu tahap persiapan, tahap inkubasi, tahap iluminasi dan tahap verifikasi". Melalui karya ini, penulis berharap dapat meningkatkan kesadaran dan empati masyarakat terhadap penderita gangguan kesehatan mental serta menjadikan seni sebagai media penyampaian pesan sosial yang mendalam.

Kata kunci: *Two Side, Kontemporer, Kepribadian Ganda, Kesehatan Mental*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Tuhan semesta alam yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi karya penciptaan tari dengan judul "*Two Side*" tepat pada waktunya. Penyusunan skripsi ini tidak sedikit menghadapi kesulitan dan rintangan, tetapi berkat bantuan dan dorongan dari keluarga dan teman-teman terdekat, pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis memohon maaf apabila dalam penulisan skripsi ini terjadi kesalahan penulisan ataupun penyampaian, karena penulis hanyalah manusia biasa tidak luput dari kesalahan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis. Oleh karena itu penulis ucapkan kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah mengatur aturan tugas akhir dan melegalisasikan kesarjanaan melalui wisuda.
2. Dr. Ismet Ruchimat S.Sen., M.Hum, Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang

telah membantu dalam menyetujui transkripsi mahasiswa untuk kebutuhan administrasi tugas akhir, serta mengesahkan skripsi ini.

3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si, selaku Ketua Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti Ujian Sidang Komprehensif skripsi penciptaan Tari 2025
4. Turyati S.Sen., M.Sn , selaku Koordinator Prodi Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah membantu dan memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk mengikuti sidang Komprehensif skripsi penciptaan Tari 2025
5. Ocoh Suherti S.Sn., M.Sn, selaku Wali Dosen yang memberikan dukungan, bimbingan dan arahan selama proses perkuliahan hingga Ujian Tugas Akhir.
6. Lia Amelia, S.Sen., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Satu pada karya dan skripsi *Two Side* yang telah mendampingi, memberi arahan, dukungan, kritik, dan saran selama proses.
7. Erwin Mardiansyah, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Dua pada karya dan skripsi *Two Side* yang telah mendampingi, memberi arahan, dukungan, kritik, dan saran selama proses.

8. Kedua orang tua yang selalu mendoakan serta memberikan dukungan baik secara materi maupun moril kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
9. Para pendukung garapan tari "*Two Side*" yang selalu memberikan waktu dan tenaga nya, serta memberikan keceriaan dan semangat dalam setiap proses nya. Penari (Dita, Putri, Fani, dan Fara), Komposer (Dafit Sobarkah), Pemusik (Caco, dan Ucup), Lighting (Ipang), Properti (Ayah Yana), Videografer (Bagas), *Laison Officer* (Gita), dan Crew (Gerfan, Afrul, Uus, Yola, Riska, dan Putri).
10. Kepada narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi.
11. Teman-teman terdekat yang selalu menemani dan mendukung selama proses penulisan skripsi dan proses pembuatan karya. Terutama Yola, Riska, dan Putri yang selalu menemani disaat suka maupun duka. Dan tentu saja para mahasiswa kunang-kunang yang telah memberikan keceriaan dan motivasi untuk penulis menyelesaikan penulisan.
12. Kepada Seventeen, Nct Dream, Exo yang selalu membuat diri ini semangat untuk berproses melalui karya-karya mereka.

13. Terima kasih kepada diri ini yang sudah berjuang sekuat tenaga di dalam setiap prosesnya. Terima kasih sudah percaya ke diri sendiri bahwasanya kamu bisa menghadapi semua ujian yang ada dalam hidup ini. Terima kasih sudah melakukan semaksimal mungkin, baik segi tenaga maupun pikiran dan suka maupun duka.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan.



Bandung, 05 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	xiv
PENDAHULUAN.....	xiv
1.1 LATAR BELAKANG.....	xiv
1.2 RUMUSAN GAGASAN.....	7
1.3 KERANGKA (SKETSA) GARAP.....	8
1. Desain Koreografi.....	8
2. Desain Musik Tari.....	9
3. Desain Artistik.....	10
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	13
1.5 Tinjauan Sumber.....	14
1.6 Landasan Konsep Garap.....	20
1.7 Pendekatan Metode Garap.....	21
BAB II.....	2
PROSES GARAP.....	2
2.1 Tahap Eksplorasi.....	2
1. Eksplorasi Mandiri.....	25
2. Transformasi Kinetika Tari.....	26
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	28
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari.....	29

2.2 Tahap Evaluasi	29
1. Evaluasi Sektoral Koreografi.....	30
2. Evaluasi Sektoral Musik	31
3. Evaluasi Artistik.....	32
4. Evaluasi Unity	32
2.3 Tahap Komposisi	33
BAB III	33
DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	33
3.1 Struktur Koreografi	36
3.2 Struktur Musik Tari	45
3.3 Penataan Artistik Tari	47
BAB IV	33
KESIMPULAN	33
DAFTAR PUSTAKA	34
WEBTOGRAFI	41
DAFTAR NARASUMBER	42
GLOSARIUM	40
LAMPIRAN	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara Narasumber Psikolog.....	25
Gambar 2. Eksplorasi Mandiri	26
Gambar 3. Diskusi Konsep Garap Gambar 4. Apresiasi Karya Kolokium ...	27
Gambar 5. Diskusi Musik bersama Komposer	28
Gambar 6. Garap Musik Tari.....	28
Gambar 7. Eksplorasi Properti	29
Gambar 8. Bimbingan bersama Ibu Leo dan Uda Erwin	31
Gambar 9. Eksplorasi Properti	32
Gambar 10 Pola Lantai Pertama.....	37
Gambar 11 Pola Lantai Kedua.....	38
Gambar 12 Pola Lantai Ketiga.....	38
Gambar 13 pola lantai keempat	38
Gambar 14 pola lantai kelima.....	39
Gambar 15 pola lantai keenam.....	39
Gambar 16 pola lantai ketujuh	40
Gambar 17 Pola Lantai Kedelapan	40
Gambar 18 pola lantai kesembilan	41
Gambar 19 pola lantai kesepuluh	41
Gambar 20 pola lantai sebelas.....	41
Gambar 21 pola lantai duabelas.....	42
Gambar 22 pola lantai tigabelas	43
Gambar 23 pola lantai empat belas	43
Gambar 24 pola lantai lima belas.....	44
Gambar 25 pola lantai enam belas.....	44
Gambar 26 makeup koretif	48
Gambar 27 hairdo.....	48
Gambar 28 Kostum yang dipakai pada garapan ini	49
Gambar 29. Bimbingan bersama Dosen Pembimbing	46
Gambar 30. Wawancara bersama Narasumber	46
Gambar 31. Rekap Percakapan Bimbingan	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Diri.....	42
Lampiran 2. Biodata Pendukung Karya	45
Lampiran 3. Bimbingan.....	46
Lampiran 4. Wawancara	46
Lampiran 5. Rekap Bimbingan.....	47
Lampiran 6. Pertunjukan karya Two Side.....	48

