

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, Arinta. (n.d.). Membaca Pasar Film Indie Lewat Film “SITI” Karya Edi Cahyono | Agustina | Journal of Urban Society’s Arts. Retrieved February 2, 2025, from <https://journal.isi.ac.id/index.php/JOUSA/article/view/1486/461>
- Aristi, Mega. Desi., & Mulyadi, Ari. Muharif. (2024). STRATEGI Komunikasi Departement Produksi Dalam Meningkatkan Kualitas Program Pesona Indonesia Pada Tvri Dki Jakarta. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 14(1), 66–77.
<https://jurnal.akmrtv.ac.id/jk/article/view/343>
- Baskoro, Danang. (2019). Menjadi Lebih Baik. PT Gramedia.
https://www.google.co.id/books/edition/Menjadi_lebih_Baik/-bsmEAAAQBAJ?hl=ban&gbpv=1&dq=keluarga+otoriter&pg=PA19&printsec=frontcover
- Cleve, Bastian. (2006). Film Production Management.
https://www.google.co.id/books/edition/Film_Production_Management/pCNRQgG5jJoC?hl=ban&gbpv=1&dq=film+production+management&printsec=frontcover
- Dennis, Fitryan. G. (2010). Bekerja Sebagai Produser.
https://www.google.co.id/books/edition/Bekerja_Sebagai_Produser/uwi7CAAAQBAJ?hl=ban&gbpv=1&dq=bekerja+sebagai+produser&pg=PA9&printsec=frontcover
- Eriansyah, Achmad., Putra, Utama., Juliarti, Arif., Wibowo, Mulyadi., Ardham, F., Julianti, V., Mulya, P., School, B., Kartini, J. R. A., Barat, C., & Selatan, J. (2020). Studi Aktivitas Pemasaran Film Independen di Indonesia. 3(2)
<https://journal.prasetyamulya.ac.id/journal/index.php/ibr/article/view/412/308>.
- Imanto, Teguh. (2007). Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar. *Komunikologi: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 4(1).
<https://doi.org/10.47007/JKOMU.V4I1.35>
- Kerrigen, Finola. (2017). Film Marketing (2nd ed.).
https://www.google.co.id/books/edition/Film_Marketing/rsEtDwAAQBAJ?hl=ban&gbpv=1&dq=film+marektig+finola+kerigen&printsec=frontcover
- MALI, Ivan. Moses. Tani. (2024). Digital Art dan Dampaknya Terhadap Orisinalitas Karya Seni Rupa Kontemporer.
http://repository.iftkledalero.ac.id/2308/1/Ivan%20Moses%20Tani%20Mali_Abstraksi.pdf
- Nasution, D. A. F. (2023). Metode Penelitian Kualitatif. Harva Publisher.
<http://repository.uinsu.ac.id/19091/1/buku metode penelitian kualitatif.Abdul Fattah.pdf>
- Nur Rachmania, Nafarsika., & Amdya Ulinuha, Auliya. (2023). Model Manajemen Produksi Film Pendek Pergi Untuk Kembali. *Jurnal Audiens*, 4(3), 394–404. <https://doi.org/10.18196/JAS.V4I3.61>
- Ramallah, Zaquia. (2024). Dinamika Distribusi dan Ekshibisi Film : Strategi Menuju Penonton.
<https://books.google.co.id/books?id=PSX0EAAAQBAJ&newbks=0&printsec>

- [=frontcover&pg=PA6&dq=Dinamika+Distribusi+dan+Ekshibisi+Film+:+Strategi+Menuju+Penonton&hl=ban&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://www.google.co.id/books/edition/Producer_to_Producer/fzdXvgAACAAJ?hl=ban)
- Ryan, Maureen. A. (2017). Producer to Producer.
https://www.google.co.id/books/edition/Producer_to_Producer/fzdXvgAACAAJ?hl=ban
- SHENA, Kinara. Avreliosyha. Dhantika. (2018). *Peran Produser Dalam Pembuatan Film “Ibumi.”* <https://repository.stikomyogyakarta.ac.id/180/>
- Suhadi, Mahardiansyah., & Dahr, Deri. Hanafi. (2024). Strategi Manajemen Produksi Dalam Karya Film Dokumenter Garis Pelakon - Kemenparekraf. Jurnal Sains Manajemen, 6(1), 52–58.
<https://doi.org/10.51977/JSM.V6I1.1590>
- Syafawani, Siti. (2022). Review - Nilai Keluarga Dalam Film Nkcthi (Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini). April, 0–4.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.6475014>



LAMPIRAN

A. Dokumentasi



Gambar 44. Wawancara Leopold tentang anak dari ayah otoriter
(Foto: Tangkap Layar Shabrina Fajriyah, 20 Januari 2025)



Gambar 45. Wawancara dengan Andro mengenai psikologis anak
(Foto: Indah Damayanti, 22 Januari 2025)



Gambar 46. Rahmat diwawancara perihal hubungan dengan ayahnya
(Foto: Fikri Ramadhan, 22 Januari 2025)



Gambar 47. Penyampaian *producer statement* saat *press screening*
(Foto: Rayhan Alleansyah, 2 Juni 2025)



Gambar 48. Foto bersama pemenang *giveaway* dan *merchandise*
(Foto: Rayhan Alleansyah, 2 Juni 2025)



Gambar 49. Penonton yang hadir di acara *press screening*
(Foto: Rayhan Alleansyah, 2 Juni 2025)

B. Surat Perjanjian Kru

SURAT PERJANJIAN CREW

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, berlaku sebagai:

PIHAK PERTAMA

Nama : Annisa Nur Alya
Jabatan / *Jobdesk* : *Production Assistant*
Alamat : Jl. Sarijati 1 No. 8
Nomor Telepon : 081221032658
Email : annisanuralya8@gmail.com

PIHAK KEDUA

Nama : Elsyafira Putri
Jabatan / *Jobdesk* : Produser
Alamat : Kp. Kebon Suuk Wetan 01/09 Cicalengka, Bandung
Nomor Telepon : 085721610293
Email : elsyafiraputri275@gmail.com

Dengan sukarela akan terlibat langsung dalam Tugas Akhir sebagai *team (crew)* yang berjudul “*Take The Reins*”. Kedua belah pihak telah sepakat menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini, dan sebagai hak dan kewajiban kedua belah pihak diatur menurut pasal-pasal yang tercantum di bawah ini :

PASAL 1

KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan komunikasi dan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, ber-aktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan / *jobdesk* masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang ditentukan.

4. Menyusun jadwal sesuai kesepakatan yang telah ditentukan oleh kedua belah pihak.
5. Segala bentuk permasalahan antar satu atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawaran mufakat.
6. Mengurus dan menyediakan segala kebutuhan, demi kelancaran berlangsungnya kegiatan produksi Tugas Akhir.
7. Membantu memperlancar produksi mulai dari pra hingga pasca produksi.

PASAL II

HAK PIHAK PERTAMA

1. Berhak untuk menegur, memberitahu, dan memperingati secara bijaksana jika salah satu dari *team (crew)* ada kesalahan dan PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini.
2. PIHAK KEDUA memberikan hak kepada PIHAK PERTAMA sebagai tanda telah berkomitmen berupa konsumsi pada saat produksi berlangsung, dan *merchandise* seperti barang yang berkaitan dengan film pada saat proses produksi telah selesai sepenuhnya.

PASAL III

PENUTUP

Surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak, atau pihak lain.

Bandung, 07 Februari 2025

PIHAK PERTAMA

Production Assistant



Annisa Nur Alya

PIHAK KEDUA

Produser



Elsyafira Putri

C. Surat Peminjaman

Nomor : -
Lampiran : -
Hal : Surat Peminjaman Tempat

Bandung, 03 Maret 2025

Kepada Yth.
Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung
Di Tempat

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan akan dilaksanakannya **Pre Production Meeting Produksi Film Tugas Akhir Semester 8**. Maka kami bermaksud untuk meminjam ruangan demi terlaksananya kegiatan tersebut.

Adapun tanggal pelaksanaan yaitu pada :

Hari/Tanggal : 07 & 14 Maret 2025
Waktu : 16.00 – 18.00 WIB
Tempat : Ruang Teori 7 Patanjala

Demikian surat peminjaman ini kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak/Ibu, kami ucapkan terimakasih.

Mengetahui,
Produser Film



Elsyafira Putri
NIM. 213121009

Menyetujui,
Dosen Pembimbing



R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2058747648130100

Nomor : -
Lampiran : 1
Hal : Surat Peminjaman Alat

Bandung, 20 Maret 2025

Kepada Yth.
Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung
Di Tempat

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan akan dilaksanakannya *Shooting* Tugas Akhir, pada tanggal 25-27 Maret 2025 di Jl. Karangmekar, Cimahi Tengah, Kota Cimahi. Maka kami bermaksud untuk meminjam barang (terlampir) demi terlaksananya kegiatan tersebut.

Adapun tanggal peminjaman alat/barang, yaitu pada :

Hari : Senin
Tanggal : 24 Maret 2025
Waktu : 15.00 WIB

Dan akan dikembalikan pada :

Hari : Kamis
Tanggal : 27 Maret 2025
Waktu : 14.00 WIB

Demikian surat peminjaman ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasama bapak/ibu, kami ucapkan terima kasih.

Mengetahui,

Produser

Menyetujui,

Dosen Pembimbing

Elsyafira Putri

NIM. 213121009

R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn.

NUPTK. 2058747648130100

List alat yang akan dipinjam :

No	Alat / Barang	Jumlah
1	Zoom H8	1
2	Handy Talkie	5
3	Batre Vmount	2
4	Batre NP-F970	6
5	Charger Batre NP-F970	2
6	Kabel Terminal	4
7	Lightstand	1

D. Surat Izin Lokasi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
Jalan Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265
Telp. (022) 7314982, 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

Nomor/ Number : 610/IT8.8/KM.07/2025
Perihal/ Concerning : Permohonan Izin Lokasi Syuting

17 Maret 2025

Kepada Yth/ Dear. Ketua RT 03 Karang Mekar, Cimahi
di/ at
Tempat

Dengan Hormat/ Respectfully,

Sehubungan dengan Tugas Akhir (TA) mahasiswa/i berikut ini/ In connection with the Final Project (TA) of the following students:

Nama/ Name	:	ELSYAFIRA PUTRI
NIM	:	213121009
Prodi/ Study Program	:	Televisi dan Film/ Television and Film
Semester	:	8 (Delapan)/ (Eight)
Mata Kuliah/ Subject	:	Tugas Akhir (TA)/ Final Project (TA)

Dengan hormat memohon izin untuk melaksanakan Syuting atau Pengambilan gambar berupa Video atau Foto, pada/ Respectfully request permission to carry out Syuting or Taking pictures in the form of Video or Photos, on:

Lokasi/ Location : Gg. Tauladan 70K, RT03/RW04 Karangmekar, Cimahi Tengah, Cimahi
Tanggal/ Date : 25 Maret 2025 – 27 Maret 2025
Pukul/ Time : 07.00 WIB – 21.00 WIB

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih/ Thus we submit this application letter. We thank you for your attention and assistance.

a.n. Dekan

Wadek Bidang Akademik dan
Kemahasiswaan/ On behalf of the Dean,
Vice Dean for Academic and Student Affairs,

Aip. S.Sn., M.Sn.

NIP 197404122005011002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
Jalan Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265
Telp. (022) 7314982, 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

Nomor/ Number : 611/IT8.8/KM.07/2025
Perihal/ Concerning : Permohonan Izin Lokasi Syuting

17 Maret 2025

Kepada Yth/ Dear. Ketua RW 04, Karang Mekar, Cimahi
di/ at
Tempat

Dengan Hormat/ Respectfully,

Sehubungan dengan Tugas Akhir (TA) mahasiswa/i berikut ini/ In connection with the Final Project (TA) of the following students:

Nama/ Name	:	ELSYAFIRA PUTRI
NIM	:	213121009
Prodi/ Study Program	:	Televisi dan Film/ Television and Film
Semester	:	8 (Delapan)/ (Eight)
Mata Kuliah/ Subject	:	Tugas Akhir (TA)/ Final Project (TA)

Dengan hormat memohon izin untuk melaksanakan Syuting atau Pengambilan gambar berupa Video atau Foto, pada/ Respectfully request permission to carry out Syuting or Taking pictures in the form of Video or Photos, on:

Lokasi/ Location : Gg. Tauladan 70K rt03/rw04 Karangmekar, Cimahi Tengah, Cimahi
Tanggal/ Date : 25 Maret 2025 – 27 Maret 2025
Pukul/ Time : 07.00 WIB – 21.00 WIB

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih/ Thus we submit this application letter. We thank you for your attention and assistance.

a.n. Dekan

Wadik Bidang Akademik dan
Kemahasiswaan./ On behalf of the Dean,
Vice Dean for Academic and Student Affairs,

Arip, S.Si., M.Sn.

NIP. 197404122005011002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
Jalan Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265
Telp. (022) 7314982, 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

Nomor/ Number : 612/IT8.8/KM.07/2025
Perihal/ Concerning : Permohonan Izin Lokasi Syuting

17 Maret 2025

Kepada Yth/ Dear. Kodim 0609/Cimahi
di/ at
Jl. Gatot Subroto No.248, Karangmekar, Kec. Cimahi Tengah, Kota Cimahi, Jawa Barat 40523

Dengan Hormat/ Respectfully,

Sehubungan dengan Tugas Akhir (TA) mahasiswa/i berikut ini/ In connection with the Final Project (TA) of the following students:

Nama/ Name	:	ELSYAFIRA PUTRI
NIM	:	213121009
Prodi/ Study Program	:	Televisi dan Film/ Television and Film
Semester	:	8 (Delapan)/ (Eight)
Mata Kuliah/ Subject	:	Tugas Akhir (TA)/ Final Project (TA)

Dengan hormat memohon izin untuk melaksanakan Syuting atau Pengambilan gambar berupa Video atau Foto, pada/ Respectfully request permission to carry out Syuting or Taking pictures in the form of Video or Photos, on:

Lokasi/ Location : Gg. Tauladan 70K rt03/rw04 Karangmekar, Cimahi Tengah, Cimahi
Tanggal/ Date : 24 Maret 2025 – 27 Maret 2025
Pukul/ Time : 07.00 WIB – 20.00 WIB

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih/ Thus we submit this application letter. We thank you for your attention and assistance.

a.n. Dekan

Wadik Bidang Akademik dan
Kemahasiswaan./ On behalf of the Dean,
Vice Dean for Academic and Student Affairs,

Arip, S.Si., M.Sn.

NIP. 197404122005011002

E. Location Release

LOCATION RELEASE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Penanggung Jawab Tempat : PIPIN AMARAWATY
Tempat, Tanggal Lahir : JAKARTA, 8 NOVEMBER 1962
Alamat : GG TAULADAN NO 70K KARANGMEKAR
No Handphone : CIMAHI
0818129565

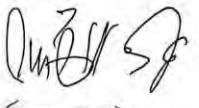
Menyatakan bahwa saya telah memberi izin kepada *Social Frame* untuk menggunakan lokasi saya sebagai tempat untuk pengambilan gambar atau *shooting* film *Take The Reins* dengan rincian peminjaman sebagai berikut :

Alamat Lokasi : GG TAULADAN NO 70K
Tanggal Peminjaman : 25 - 27
Ketentuan Lain : KEBERSIHAN

Demikian surat yang telah dibuat dan disetujui oleh kedua belah pihak (produser dan pemilik lokasi). Atas perhatiannya kami sampaikan terima kasih.

Cimahi, 15.. Maret 2025

Tanda Tangan Pemilik Tempat



(...PIPIN A.....)

BCA 1281318352

o/n PIPIN .AMARAWATY

LOCATION RELEASE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Penanggung Jawab Tempat	: ARIOS KWAN PAKEBAT
Tempat, Tanggal Lahir	: MARTUJA, 1 AGUSTUS 1970
Alamat	: Jl. Selidang No. 38/17 RT.05/011
No Handphone	: 0815 50 88 2001

Menyatakan bahwa saya telah memberi izin kepada *Social Frame* untuk menggunakan lokasi di wilayah tersebut sebagai tempat untuk pengambilan gambar atau *shooting* film *Take The Reins* dengan rincian peminjaman sebagai berikut :

Alamat Lokasi	: Jl. Selidang RW 11
Tanggal Peminjaman	: 26 / 03 Maret 2025
Ketentuan Lain	:

Demikian surat yang telah dibuat dan disetujui oleh kedua belah pihak (produser dan pemilik lokasi). Atas perhatiannya kami sampaikan terima kasih.

Cimahi, 28. Maret 2025

Tanda Tangan Pemilik Tempat



LOCATION RELEASE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Penanggung Jawab Tempat : *Kusmono*
Tempat, Tanggal Lahir :
Alamat : *Jln. Batuu No 246*
No Handphone : *0821 1797 238*

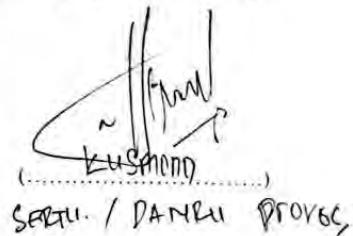
Menyatakan bahwa saya telah memberi izin kepada *Social Frame* untuk menggunakan lokasi saya sebagai tempat untuk penyimpanan kendaraan (parkir) shooting film *Take The Reins* dengan rincian peminjaman sebagai berikut :

Alamat Lokasi : *Kodim 0609 /CIMAH*
Tanggal Peminjaman : *19 - 03 - 2025*
Ketentuan Lain : *:*

Demikian surat yang telah dibuat dan disetujui oleh kedua belah pihak (produser dan pemilik lokasi). Atas perhatiannya kami sampaikan terima kasih.

Cimahi, *19* Maret 2025

Tanda Tangan Pemilik Tempat



Kusmono
SERTU. / DANDI PROV,

F. Casting Sheet

CASTING SHEET

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| 1. Judul Film | : <i>Take The Reins</i> |
| 2. Nama | : Hilmy Illarion |
| 3. Peran | : Damar |
| 4. Jenis Kelamin | : Laki-laki |
| 5. Alamat | : Kopo Permai 2cd No. 29, Bandung |
| 6. Telepon / HP | : 085171216404 |
| 7. Umur | : 24 tahun |
| 8. Tinggi Badan | : 172cm |
| 9. Berat Badan | : 60kg |
| 10. Ukuran Baju | : M |
| 11. Ukuran Celana | : 30 |
| 12. Ukuran Sepatu | : 42 |
| 13. Lampiran | : |



CASTING SHEET

1. Judul Film : *Take The Reins*
2. Nama : Ervin F Sunjaya
3. Peran : Hendra
4. Jenis Kelamin : Laki-laki
5. Alamat : Kiaracondong
6. Telepon / HP : 085974252729
7. Umur : 45 tahun
8. Tinggi Badan : 171cm
9. Berat Badan : 70kg
10. Ukuran Baju : L
11. Ukuran Celana : 30
12. Ukuran Sepatu : 42
13. Lampiran :



CASTING SHEET

1. Judul Film : *Take The Reins*
2. Nama : Babeh Ibo
3. Peran : Teguh
4. Jenis Kelamin : Laki-laki
5. Alamat : Cisaranten, Arcamanik
6. Telepon / HP : 087771528852
7. Umur : 53 tahun
8. Tinggi Badan : 165cm
9. Berat Badan : 65kg
10. Ukuran Baju : L
11. Ukuran Celana : 32
12. Ukuran Sepatu : 42
13. Lampiran :



G. Memorandum of Understanding (MoU)

SURAT PERJANJIAN KERJA

Yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Elsyafira Putri
2. Jabatan : Produser
3. Alamat : Kp. Kebon Suuk, Kec. Cicalengka, Kab. Bandung
4. No HP : 085721610293

Dalam hal ini bertindak atas nama *Social Frame* yang berkedudukan di Bandung dan selanjutnya disebut Pihak Pertama (I).

1. Nama : Hilmy Illarion
2. Jabatan : Pemeran Damar
3. Alamat : kopo permai 2cd NO 29.
4. No HP : 085171216404

Dalam hal ini bertindak atas nama diri pribadi dan selanjutnya disebut Pihak Kedua (II).

PASAL 1 PERNYATAAN-PERNYATAAN

Ayat 1

Pihak Pertama telah menyatakan persetujuannya untuk menerima Pihak Kedua selaku pekerja lepas.

Ayat 2

Pihak kedua menyatakan kesediannya selaku pekerja lepas yang tunduk pada tata tertib, peraturan, dan sistem kerja yang berlaku pada perusahaan Pihak Pertama.

PASAL 2 RUANG LINGKUP PEKERJAAN

Ayat 1

Pekerjaan yang harus dilakukan Pihak Kedua selaku pekerja lepas pada Pihak Pertama adalah sebagai pemeran tokoh **Damar** pada film *Take The Reins*.

Ayat 2

Pihak Kedua tidak diperkenankan mengerjakan pekerjaan lain, selain yang disebutkan pada ayat 1 di atas, kecuali atas persetujuan tertulis dari Pihak Pertama.

PASAL 3
MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA

Ayat 1

Perjanjian kerja ini berlaku untuk *shooting* yang akan dilakukan **25-27 Maret 2025** di Cimahi, dengan jam yang akan dikonfirmasi.

Ayat 2

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaharuan perjanjian secara tertulis.

PASAL 4
CARA KERJA

Pihak Pertama atau wakil *Social Frame* akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum Pihak Kedua memulai pekerjaannya.

PASAL 5
UPAH DAN PEMBAYARAN

Ayat 1

Pihak Pertama akan memberikan upah sebesar **Rp. 700.000** setelah masa kerja selesai kepada Pihak Kedua via transfer / tunai.

PASAL 6
BERAKHIRNYA PERJANJIAN

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan, dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

PASAL 7
KEADAAN DARURAT (*FORCE MAJEUR*)

Perjanjian kerja ini batal dengan sendirinya jika karena keadaan atau situasi yang memaksa, seperti bencana alam, pemberontakan, perang, huru-hara, kerusuhan, peraturan pemerintah, atau apapun yang mengakibatkan perjanjian kerja ini tidak mungkin lagi untuk diwujudkan.

PASAL 8

PENYELESAIAN PERSELISIHAN

Ayat 1

Apabila terjadi perselisihan antara kedua belah pihak, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

Ayat 2

Apabila dengan cara ayat 1 pasal ini tidak tercapai kata sepakat, maka kedua belah pihak sepakat untuk menyelesaikan permasalahan tersebut sesuai prosedur hukum.

PASAL 9

PENUTUP

Demikian perjanjian ini dibuat, disetujui, dan ditandatangani dalam rangkap dua, asli yang dipegang oleh kedua belah pihak yakni Pihak Pertama dan Pihak Kedua.

Bandung, 11 Maret 2025

Pihak Pertama,
Produser



Elsyafira Putri
Social Frame

Pihak Kedua,
Pemeran



Hilmy Ilmarion
Damar

SURAT PERJANJIAN KERJA

Yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Elsyafira Putri
2. Jabatan : Produser
3. Alamat : Kp. Kebon Suuk, Kec. Cicalengka, Kab. Bandung
4. No HP : 085721610293

Dalam hal ini bertindak atas nama *Social Frame* yang berkedudukan di Bandung dan selanjutnya disebut Pihak Pertama (I).

1. Nama : Ervin F. Sunjaya
2. Jabatan : Pemeran Hendra
3. Alamat : Kramatjati
4. No HP : 08574252726

Dalam hal ini bertindak atas nama diri pribadi dan selanjutnya disebut Pihak Kedua (II).

PASAL 1 PERNYATAAN-PERNYATAAN

Ayat 1

Pihak Pertama telah menyatakan persetujuannya untuk menerima Pihak Kedua selaku pekerja lepas.

Ayat 2

Pihak kedua menyatakan kesediannya selaku pekerja lepas yang tunduk pada tata tertib, peraturan, dan sistem kerja yang berlaku pada perusahaan Pihak Pertama.

PASAL 2 RUANG LINGKUP PEKERJAAN

Ayat 1

Pekerjaan yang harus dilakukan Pihak Kedua selaku pekerja lepas pada Pihak Pertama adalah sebagai pemeran tokoh **Hendra** pada film *Take The Reins*.

Ayat 2

Pihak Kedua tidak diperkenankan mengerjakan pekerjaan lain, selain yang disebutkan pada ayat 1 di atas, kecuali atas persetujuan tertulis dari Pihak Pertama.

PASAL 3
MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA

Ayat 1

Perjanjian kerja ini berlaku untuk *shooting* yang akan dilakukan **25-27 Maret 2025** di Cimahi, dengan jam yang akan dikonfirmasi.

Ayat 2

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaharuan perjanjian secara tertulis.

PASAL 4
CARA KERJA

Pihak Pertama atau wakil *Social Frame* akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum Pihak Kedua memulai pekerjaannya.

PASAL 5
UPAH DAN PEMBAYARAN

Ayat 1

Pihak Pertama akan memberikan upah sebesar **Rp. 900.000 / 3 hari** setelah masa kerja selesai kepada Pihak Kedua via transfer / tunai.

PASAL 6
BERAKHIRNYA PERJANJIAN

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan, dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

PASAL 7
KEADAAN DARURAT (*FORCE MAJEUR*)

Perjanjian kerja ini batal dengan sendirinya jika karena keadaan atau situasi yang memaksa, seperti bencana alam, pemberontakan, perang, huru-hara, kerusuhan, peraturan pemerintah, atau apapun yang mengakibatkan perjanjian kerja ini tidak mungkin lagi untuk diwujudkan.



PASAL 8

PENYELESAIAN PERSELISIHAN

Ayat 1

Apabila terjadi perselisihan antara kedua belah pihak, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai musafakat.

Ayat 2

Apabila dengan cara ayat 1 pasal ini tidak tercapai kata sepakat, maka kedua belah pihak sepakat untuk menyelesaikan permasalahan tersebut sesuai prosedur hukum.

PASAL 9

PENUTUP

Demikian perjanjian ini dibuat, disetujui, dan ditandatangani dalam rangkap dua, asli yang dipegang oleh kedua belah pihak yakni Pihak Pertama dan Pihak Kedua.

Bandung, 11 Maret 2025

Pihak Pertama,
Produser



Elsyafira Putri
Social Frame

Pihak Kedua,
Pemeran



Hendra
Erlin F. Sungay

SURAT PERJANJIAN KERJA

Yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Elsyafira Putri
2. Jabatan : Produser
3. Alamat : Kp. Kebon Suuk, Kec. Cicalengka, Kab. Bandung
4. No HP : 085721610293

Dalam hal ini bertindak atas nama *Social Frame* yang berkedudukan di Bandung dan selanjutnya disebut Pihak Pertama (I).

1. Nama : ~~BABET WO~~
2. Jabatan : Pemeran Teguh
3. Alamat : ~~JL. PARALEW SAST 29~~
4. No HP : ~~087771528852~~

Dalam hal ini bertindak atas nama diri pribadi dan selanjutnya disebut Pihak Kedua (II).

PASAL 1 PERNYATAAN-PERNYATAAN

Ayat 1

Pihak Pertama telah menyatakan persetujuannya untuk menerima Pihak Kedua selaku pekerja lepas.

Ayat 2

Pihak kedua menyatakan kesediannya selaku pekerja lepas yang tunduk pada tata tertib, peraturan, dan sistem kerja yang berlaku pada perusahaan Pihak Pertama.

PASAL 2 RUANG LINGKUP PEKERJAAN

Ayat 1

Pekerjaan yang harus dilakukan Pihak Kedua selaku pekerja lepas pada Pihak Pertama adalah sebagai pemeran tokoh **Teguh** pada film *Take The Reins*.

Ayat 2

Pihak Kedua tidak diperkenankan mengerjakan pekerjaan lain, selain yang disebutkan pada ayat 1 di atas, kecuali atas persetujuan tertulis dari Pihak Pertama.

PASAL 3

MASA BERLAKU PERJANJIAN KERJA

Ayat 1

Perjanjian kerja ini berlaku untuk *shooting* yang akan dilakukan **25-27 Maret 2025** di Cimahi, dengan jam yang akan dikonfirmasi.

Ayat 2

Setelah berakhirnya jangka waktu tersebut dan pekerjaan masih belum selesai, maka kedua belah pihak dapat membuat pembaharuan perjanjian secara tertulis.

PASAL 4

CARA KERJA

Pihak Pertama atau wakil *Social Frame* akan memberikan pengarahan perihal cara kerja sebelum Pihak Kedua memulai pekerjaannya.

PASAL 5

UPAH DAN PEMBAYARAN

Ayat 1

Pihak Pertama akan memberikan upah sebesar **Rp. 1.000.000 / 3 hari** setelah masa kerja selesai kepada Pihak Kedua via transfer / tunai.

PASAL 6

BERAKHIRNYA PERJANJIAN

Setiap saat hubungan kerja dapat diakhiri jika salah satu pihak melanggar peraturan, dan sistem kerja yang berlaku telah disepakati.

PASAL 7

KEADAAN DARURAT (*FORCE MAJEUR*)

Perjanjian kerja ini batal dengan sendirinya jika karena keadaan atau situasi yang memaksa, seperti bencana alam, pemberontakan, perang, huru-hara, kerusuhan, peraturan pemerintah, atau apapun yang mengakibatkan perjanjian kerja ini tidak mungkin lagi untuk diwujudkan.

PASAL 8 **PENYELESAIAN PERSELISIHAN**

Ayat 1

Apabila terjadi perselisihan antara kedua belah pihak, akan diselesaikan secara musyawarah untuk mencapai mufakat.

Ayat 2

Apabila dengan cara ayat 1 pasal ini tidak tercapai kata sepakat, maka kedua belah pihak sepakat untuk menyelesaikan permasalahan tersebut sesuai prosedur hukum.

PASAL 9 **PENUTUP**

Demikian perjanjian ini dibuat, disetujui, dan ditandatangani dalam rangkap dua, asli yang dipegang oleh kedua belah pihak yakni Pihak Pertama dan Pihak Kedua.

Bandung, 11 Maret 2025

Pihak Pertama,
Produser



Elsyafira Putri
Social Frame

Pihak Kedua,
Pemeran



Teguh

H. Surat Izin Penggunaan Musik

SURAT IZIN PENGGUNAAN MUSIK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini merupakan pemberi izin / pemilik dari :

Nama Band : Triple-S Music - NonaRia
Nama Lengkap : Arin
Alamat : -
Nomor Telepon : 08119231291
Judul Musik : Selendang Sutera
Tipe Materi : (...) Ilustrasi Musik, (X) Musik, (...) Lirik,
Lainnya _____
*beri tanda silang.

Pemilik dengan ini memberikan izin kepada Social Frame yang memproduksi film pendek berjudul "Take The Reins" sebagai karya film tugas akhir mahasiswa Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, untuk menggunakan materi-materi yang disebutkan di atas termasuk untuk pendistribusian melalui festival film, layar alternatif, *platform* digital, dan hal-hal lain yang bersangkutan dengan materi promosi film lainnya, dalam semua jenis media produksi (baik yang diketahui atau yang akan terjadi berikutnya) di seluruh dunia tanpa batasan waktu.

Pemilik menjamin dan memastikan bahwa pemilik memberikan hak-haknya yang disebutkan di atas, dan produser rumah produksi menggunakan kepemilikannya seperti yang diizinkan dan tidak akan melanggar hak-hak tersebut, dengan memberikannya kepada pihak ketiga. Pemilik akan memastikan dan mengikat produser, bahwa materi yang digunakan aman dan terbebas dari semua tuntutan, tanggungjawab, dan biaya-biaya selama pendistribusian film. Pemilik mengetahui bahwa produser akan berpedoman pada izin ini atas biaya yang dikeluarkan oleh produser, dan pemilik dengan ini menyetujui untuk tidak mengajukan tuntutan apapun kepada siapapun yang terlibat dalam pelaksanaan perizinan yang telah diberikan.

Jakarta, 23 Mei 2025

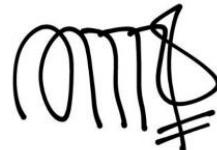
Disetujui,

Nama Pemilik



Arin Triple S-Music

Produser *Social Frame*



Elsyafira Putri

SURAT IZIN PENGGUNAAN MUSIK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini merupakan pemberi izin / pemilik dari :

Nama Band : Daun Jatuh
Nama Lengkap : Putri Andrea
Alamat : ..
Nomor Telepon : 081295552264
Judul Musik : Biru
Tipe Materi : (...) Ilustrasi Musik, (X) Musik, (...) Lirik,
Lainnya _____
*beri tanda silang.

Pemilik dengan ini memberikan izin kepada Social Frame yang memproduksi film pendek berjudul "Take The Reins" sebagai karya film tugas akhir mahasiswa Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, untuk menggunakan materi-materi yang disebutkan di atas termasuk untuk pendistribusian melalui festival film, layar alternatif, *platform* digital, dan hal-hal lain yang bersangkutan dengan materi promosi film lainnya, dalam semua jenis media produksi (baik yang diketahui atau yang akan terjadi berikutnya) di seluruh dunia tanpa batasan waktu.

Pemilik menjamin dan memastikan bahwa pemilik memberikan hak-haknya yang disebutkan di atas, dan produser rumah produksi menggunakan kepemilikan seperti yang diizinkan dan tidak akan melanggar hak-hak tersebut, dengan memberikannya kepada pihak ketiga. Pemilik akan memastikan dan mengikat produser, bahwa materi yang digunakan aman dan terbebas dari semua tuntutan, tanggungjawab, dan biaya-biaya selama pendistribusian film. Pemilik mengetahui bahwa produser akan berpedoman pada izin ini atas biaya yang dikeluarkan oleh produser, dan pemilik dengan ini menyetujui untuk tidak mengajukan tuntutan apapun kepada siapapun yang terlibat dalam pelaksanaan perizinan yang telah diberikan.

Jakarta, 22 Mei 2025

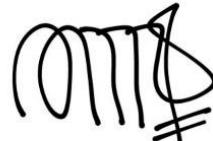
Disetujui,

Nama Pemilik

Produser *Social Frame*



Putri Andrea



Elsyafira Putri



Artlist Song Certificate

Social License Number - 68BHFF License owner - Albert Santoso

This Song certificate is granted by Artlist Ltd (hereinafter: "Artlist"), to: **Albert Santoso** (hereinafter: the "Client") as of **21 May 2025**, regarding the use of the Song **Tired Eyes** created by **Alon Peretz** (hereinafter: the "Asset") by the Client;

Artlist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide license to integrate and synchronize the Asset into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Asset as part of the Project in accordance with Artlist's [Terms of Use](#) and [Social License](#).

The Social License allows the Client to use and otherwise exploit the Asset as part of the Project as upload to his personal social network channels, provided the Project was uploaded between 15 Sept 2024 and 14 Sept 2025.



Tired Eyes
Alon Peretz

I. Invoice/Dokumen Pembayaran

BSM Cinema Page 1

QUOTATION

Nomor : 56378/BSME/PI/III/2025

PROGRAM NAME	CLIENT	PIC	TELP/HP	EMAIL	PICK UP DATE	SHOOTING DATE	RETURN DATE	LOCATION	CREW CALL
	: Muh Sandy		: 0896-0866-7248		: 25 Maret 2025	: 25-27 Maret 2025(3 Hari)	: 27 Maret 2025	: Bandung	: To Be Confirm
No.	EQUIPMENT NAME	QTY	UNIT	DAYS	Unit Price/Day	Amount		DETAIL	
	A. CAMERA SYSTEM								
1	Sony FX3 Mark (Paket C)	1	Set	3	1.850.000,00	5.550.000,00		25-27 Mart 25	
	Included :								
	Sony FX3 Mark (Body)								
	Battery NP-FZ100 (3x)								
	Charger BC-QZ1 (1x)								
	Memory CFexpress Sony 80GB (2pcs)								
	Lens Adapter EF / PL to E-Mount (1X)								
	Tripod Set 100mm (High, Baby, Hihiat)								
	TILTA Cage for FX3 III Series (1x)								
	TILTA Mattebox 4x4 Swing Away/ 4x5.6 Clamp On (1x)								
	ND set 4x4								
	TILTA Follow Focus (1x)								
	V-Mount Plate (1x)								
	Battery V-Mount (2x)								
	Charger V-Mount (1x)								
	TILTA Dual Handle Grip + Shoulderpad (1x)								
	Monitor Atomos 7" + Articulate Arm (1x)								
	Monitor Director 17" (1x)								
	Kabel SDI 25 m (2x)								
2	XEEN CF Cinema Lens EF Mount (16, 24, 35, 50 l)	1	Set	3	900.000,00	2.700.000,00	25-27 Mart 25		
3	Wireless Clip On (Sennheiser EW 112P G4)	3	Unt	3	125.000,00	1.125.000,00	25-27 Mart 25		
4	Boomi Mic Set (Sennheiser MKH-416)	1	Unt	3	150.000,00	450.000,00	25-27 Mart 25		
5	Snake Cable Canare 8 Channel 10-15 Meter Opsi	1	Unt	3	Noteavailable	Noteavailable	25-27 Mart 25		
6	Snake Cable CANARE 16 Channel 10 - 15 Meter	1	Unt	3	100.000,00	300.000,00	25-27 Mart 25		
7	Monitor Feelworld Master 7" Ultra Bright	1	Unt	3	150.000,00	450.000,00	25-27 Mart 25		
8	Power Cable D-Tap	1	Unt	3	25.000,00	75.000,00	25-27 Mart 25		
9	TILTA Nucleus-M Wireless Lens Control System	1	Unt	3	400.000,00	1.200.000,00	25-27 Mart 25		
10	Saddle Bag	1	Unt	3	20.000,00	60.000,00	25-27 Mart 25		
11	V-Mount Battery GEN ENERGY 14.4V (195Wh)	1	Unt	3	75.000,00	225.000,00	25-27 Mart 25		
12	Ekstra CFexpress Sony 80GB Type A TOUGH	1	Pcs	3	75.000,00	225.000,00	25-27 Mart 25		
13	iFootage Shark Slider	1	Unt	3	200.000,00	600.000,00	25-27 Mart 25		
14	Hollyland Mars 4K Wireless Video Transmission S	1	Unt	3	400.000,00	1.200.000,00	25-27 Mart 25		
	B. LIGHTING & GRIP								
15	Aputure LS 1200d Pro LED Light	1	Unt	3	600.000,00	1.800.000,00	25-27 Mart 25		
16	Aputure Light Storm 600D Pro (Standard)	1	Unt	3	450.000,00	1.350.000,00	25-27 Mart 25		
17	Godox F200BI KNOWLED Bi-color Flexible LED (1	1	Unt	3	175.000,00	525.000,00	25-27 Mart 25		
18	Godox TL60 Tube Light RGB Kit (1 Box isi 4 Pcs)	1	Set	3	300.000,00	900.000,00	25-27 Mart 25		
19	Aputure LS 60 KIT	1	Set	3	250.000,00	750.000,00	25-27 Mart 25		
20	Trace Frame Kit 4x4 (isi 4 Frame)	1	Set	3	100.000,00	300.000,00	25-27 Mart 25		
21	Filter Diffuse 251 (120cm x 120cm)	2	Pcs	3	25.000,00	150.000,00	25-27 Mart 25		
22	1/2 CTO (205)	1	Pcs	3	25.000,00	75.000,00	25-27 Mart 25		
23	1/2 CTB (202)	1	Pcs	3	25.000,00	75.000,00	25-27 Mart 25		
24	Ultrabounce 20x20 Feet (Cloth Only)	1	Unt	3	150.000,00	450.000,00	25-27 Mart 25		
25	Kain Silk 20x20 feet (Cloth Only)	1	Unt	3	150.000,00	450.000,00	25-27 Mart 25		
26	Black Flag Kit / Cutter Light	1	Set	3	100.000,00	300.000,00	25-27 Mart 25		
27	Autopoles / Auto Pole (Manfrotto)	1	Unt	3	75.000,00	225.000,00	25-27 Mart 25		
28	Cardelini Clamp 6"	2	Pcs	3	20.000,00	120.000,00	25-27 Mart 25		
29	Super Clamp & Magic Arm	2	Pcs	3	20.000,00	120.000,00	25-27 Mart 25		
30	C-Stand (Century Stand) 40" + Arm	7	Unt	3	20.000,00	420.000,00	25-27 Mart 25		
31	C-Stand Mini 20" Kupo Master + Arm (Turtle Base	2	Unt	3	20.000,00	120.000,00	25-27 Mart 25		
32	Apple Box Local (isi 5)	1	Set	3	50.000,00	150.000,00	25-27 Mart 25		
33	Kabel Terminal	2	Pcs	3	10.000,00	60.000,00	25-27 Mart 25		
34	Extension Cable / Overlength Cable / Kabel Perlu	10	Pcs	3	Free	Free	25-27 Mart 25		
35	Sandbag / Shotbag	10	Pcs	3	Free	Free	25-27 Mart 25		
36	Styrofoam Black & White 24" x 48" (Pembelian)	1	Lbr	1	75.000,00	75.000,00	Pembelian		
	C. CREW & OTHER								
37	Crew Camera & Lens	1	Org	3	500.000,00	1.500.000,00	25-27 Mart 25		
38	Mobil Van + Driver (BBM, Toll Area Bandung)	1	Unt	3	600.000,00	1.800.000,00	25-27 Mart 25		
39	Add Transport Crew Jakarta - Bandung	1	Lot	1	1.000.000,00	1.000.000,00	25-27 Mart 25		
					Sub Total	26.875.000			
					Discount 1 Hari	-7.500.000			
					Discount T.A (50%)	-7.537.500			
					Total Setelah Discount	11.837.500			
	REKENING PEMBAYARAN								
	Nama Bank	BCA Syariah							
	Nama Akun	PT BLUE STAR MEDIA							
	Nomor Akun	0046677886							

Page 2



INVOICE

BILL TO : AKMAL **PICK UP DATE** : 24 Maret 2025
SHOOTING DATE : 25-27 Mar (3 Hari) **RETURN DATE** : 28 Maret 2025

NO	EQUIPMENT NAME	QTY	DAYS	UNIT PRICE	AMOUNT
1.	Blackmagic Monitor 7"	1	3	350K	1.050K
2 .	Hollyland Mars 400s Pro	1	3	250K	750K
3.	Cage Monitor	1	3	100K	300K
4.	iPad Gen 9	1	3	100K	300K
5.	V Mount Battery	1	3	75K	225K
6.	NPf Battery	6	3	10K	180K
7.	Magic Arm & Clamp	5	3	10K	150K
8.	Perkabelan	7	3	5K	105K
9.	Clapper 3 Size	1	3	25K	75K
10.	Lightstand Takara	1	3	10K	30K
TOTAL					3.165K

REKENING PEMBAYARAN

Bank Rakyat Indonesia (BRI)
3289-01-042770-53-3
Ridho Umar Fauzian
ShopeePay : 081292689575

TOTAL : 3.165KDISCOUNT 59%
 $3.165K - 59\% = 1.297K$ **SUB TOTAL : 1.297K****TERMS DAN CONDITION**

Jaga alatnya, jangan rusak dan jangan ilang ya!
Kerusakan dan kehilangan ditanggung penyewa.
Wajib instastory 'Equipment Supported by' mention @cekframe



NOTA PEMBAYARAN

No. Pembayaran:

Nama: elsyah

Tanggal: 25 - 27 Maret 2025

Pembayaran: Transfer BCA

No	Deskripsi	Jumlah	Harga	Total
1	<ul style="list-style-type: none"> Sahur : Nasi Katsu (40 nasi + 1 pasta) Buka puasa : Nasi chicken popcorn saus teriyaki (Nasi40 + 1 Mie) Makan siang : 26 pax 	108 box	Rp. 10.000	Rp. 1.080.000
2	<ul style="list-style-type: none"> Sahur : nasi rolade (35 nasi + 1 mie) Buka puasa : nasi chicken popcorn (39 nasi + 1 nasi goreng telor dadar) Makan siang : telur balado + tahu (21 nasi + 1 mie) 	98 box	Rp. 10.000	Rp. 980.000
3	<ul style="list-style-type: none"> Sahur : Nasi chicken popcorn saus barbecue (35 nasi + 1 nasi oseng tempe) Buka puasa : Nasi soto ayam (39 nasi + 1 bihun) Makan siang : Nasi ayam Taichan (21 nasi + 1 Mie) 	98 box	Rp. 10.000	Rp. 980.000
Sub Total				Rp. 3.040.000
Pajak%				
Total				Rp. 3.040.000

**TERIMA KASIH
ATAS PESANAN
ANDA.**

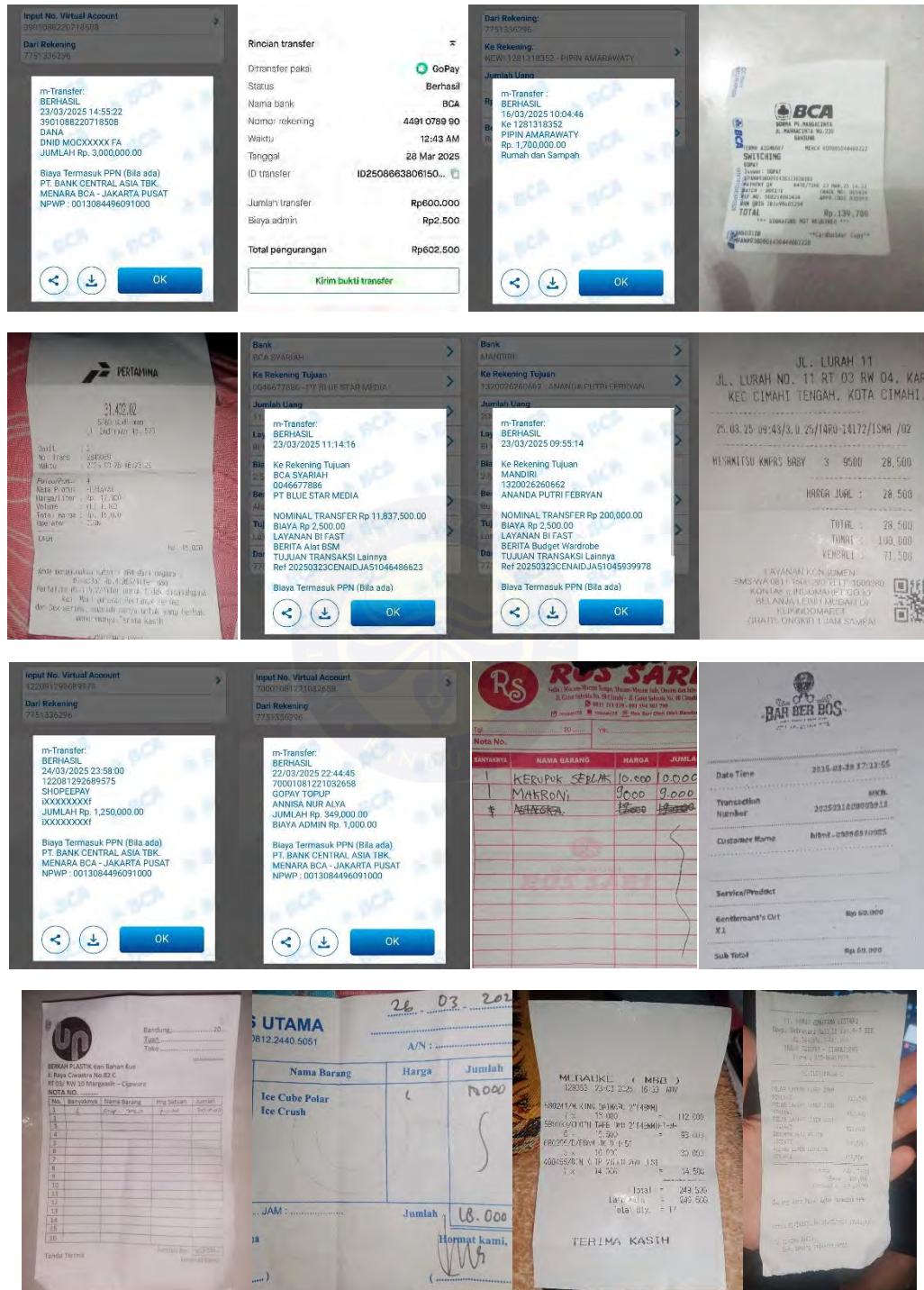
Hormat Kami,

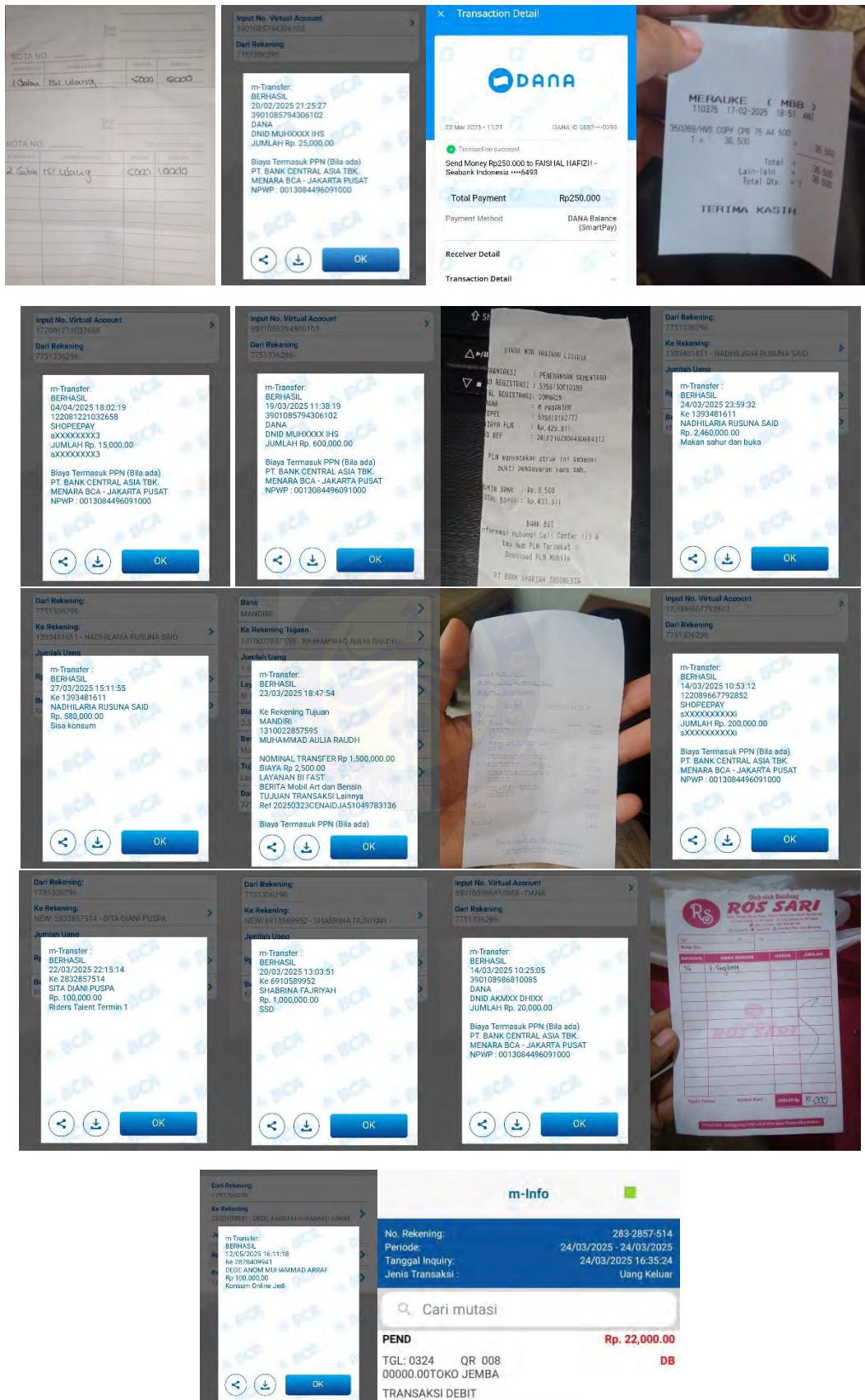
MAME KITCHEN

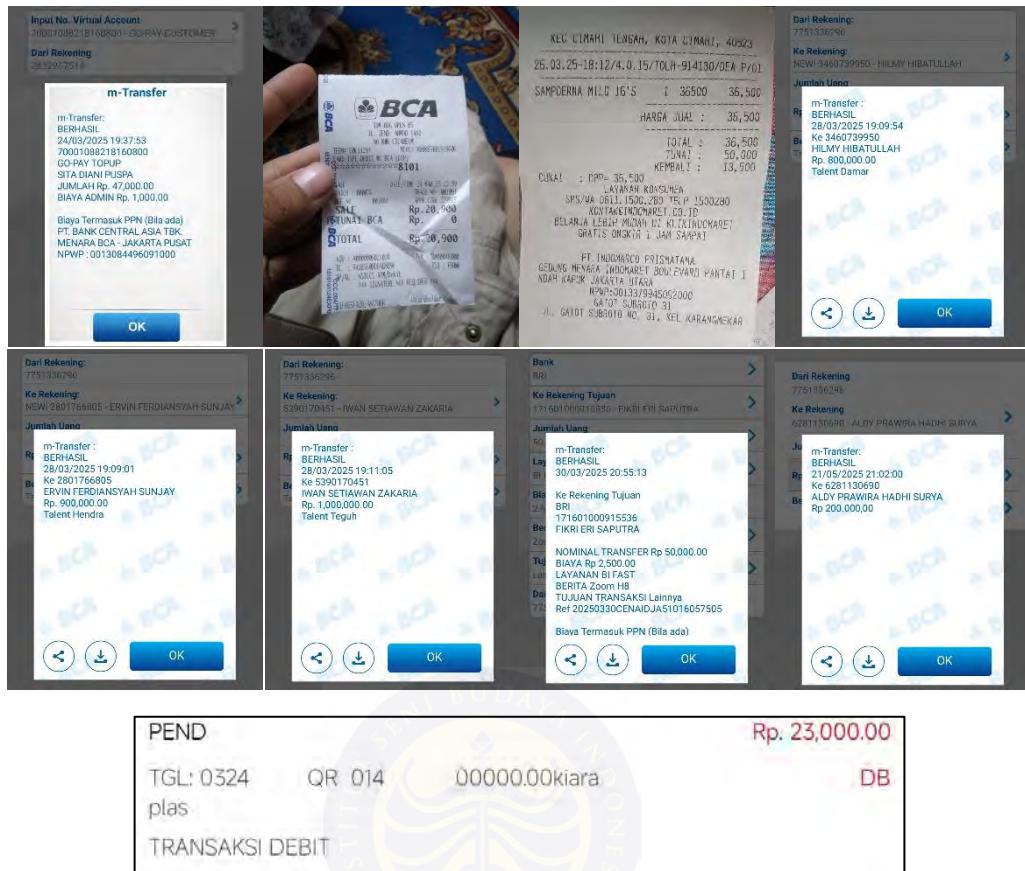
089646677827

aruslgallery, Kota Cimahi

J. Nota Pembayaran







K. Naskah Film

TAKE THE REINS

Written by :
Elsyafira Putri

Draft 1 : 10/01/2025
Draft 2 : 15/01/2025
Draft 3 : 20/01/2025
Draft 4 : 04/02/2025
Draft 5 : 08/02/2025
Draft 6 : 24/02/2025

FINAL DRAFT

@socialframe.pictures
0857-2161-0293

INT. KAMAR DAMAR - AFTERNOON**CAST : DAMAR**

BUMPER, BLACK SCREEN – Suara pertandingan dari games *Rival Stars Horse* yang dimainkan di laptop.

Seorang pria bernama Damar(25) duduk di kursi menghadap laptop sembari memainkan games *Rival Stars Horse*. Sorot matanya fokus ke depan, tangannya dengan cepat memainkan di *keyboard & mouse*.

Kondisi kamarnya sedikit berantakan. Damar berganti-ganti posisi duduk demi mendapatkan kefokusannya bermain. Tak lama, ponsel Damar berdering, panggilan dari atasannya.

DAMAR
Halo Mas?
(beat)
Saya masih ngerjain revisinya,
beberapa data pelengkapnya masih
saya cari.

Damar panik, segera menghentikan suara games dan mengubah layar tampilan menjadi pekerjaannya.

DAMAR (CONT'D)
Se..serius Mas. Ini lagi saya
kerjain.

Damar menundukkan wajahnya, menghela nafas merasa bersalah.

DAMAR (CONT'D)
Maaf Mas, saya pastikan gak akan
ulangi kesalahan yang sama.
(beat)
Segera saya kirim revisi
terbarunya. Sekali lagi maaf ya
Mas, Makasih.

Damar hendak menutup panggilan telepon, namun sotak terhenti.

DAMAR (CONT'D)
(ragu)
Ehh Mas, soal pengajuan saya waktu
itu, udah ada kabar?

Damar menganggukan kepala dan menutup telepon, berjalan menuju kasur merebahkan diri, menekuk kedua tangannya sebagai sandaran kepala, memejamkan mata.

Jendela dan gordernya dekatnya terbuka lebar, cahaya matahari masuk dan menyinari wajah Damar, terasa silau.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

TEGUH
(O.S)
Mar...

CUT TO.

2 INT. RUANG TELEVISI - AFTERNOON

CAST : DAMAR, TEGUH, HENDRA

Terdengar suara radio secara samar dinyalakan oleh Teguh(70) yang sedang duduk di sofa.

Damar mencari minyak pijit di lemari penyimpanan, tangannya meraba semua barang yang ada, beberapa waktu sulit untuk ditemukan.

PENYIAR RADIO
(V.O)
...pasti pada tau kan kalau
sekarang ini banyak istilah yang
sering dipakai masyarakat untuk
membedakan generasi dari tahun
kelahiran?

Setelah Damar menemukan minyak, dia menghampiri Teguh dan duduk di sampingnya.

Teguh membuka bajunya sebagian, Damar yang sudah paham pun segera mengoleskan minyak pada punggung Teguh dan mengeroknya pelan.

PENYIAR RADIO (CONT'D)
(V.O)
Ada banyak istilah, contohnya *baby boomers*, *gen x*, dan juga *gen z*. Nah ketiganya ini tumbuh di zaman berbeda dengan cara pandang yang gak sama.

Gak heran, hal-hal kecil kayak komunikasi, penggunaan teknologi, bahkan pola pikir soal kehidupan sering jadi perdebatan.

Ketiganya punya pendirian yang gigih soal prinsip hidup, terlebih lagi soal pekerjaan--

#Radio masih terdengar samar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

DAMAR
(melirik radio)
Radionya masih aja dinyalain.

TEGUH
Masih bagus, awet dari zaman dulu.

DAMAR
Kalau tidur, jendela nya ditutup.
Biar gak masuk angin.

TEGUH
Tidur tuh enaknya gitu, Mar. Angin
sepoi-sepoi.

DAMAR
Sese kali aja, gak baik buat
kesehatan.

Sese kali Teguh merintih kesakitan, kerokan Damar terlalu keras.

TEGUH
Jadi kangen masa muda.
(beat)
Dulu tuh badan masih kuat, sebisa
mungkin juga jangan sakit.
Istirahat bentar aja ditegur
komandan, "Kalau mau tiduran, gak
usah jadi tentara"

Teguh menatap dinding yang berisi beberapa aksesoris tentara saat dulu masih bertugas, memberikan senyuman pertanda rindu.

DAMAR
(bercanda)
Sekarang juga harus tetep kuat,
soalnya kalau aku kerokin terus
lama-lama bisa tipis nih koin.

TEGUH
Kamu tuh mirip kayak bapakmu, dulu
sering kerokin gini juga. Tiap di
panggil, "Hendra..." pasti udah
ngerti.
(beat)
Sekarang mana bisa, kerja terus..

Damar masih mengerok punggung Teguh, berganti ke punggung sebelah kiri.

#Radio masih terdengar samar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

TEGUH (CONT'D)
Gak ada kerjaan hari ini, Mar?

DAMAR
Ada, tapi bisa aku kerjain nanti.

Damar menyiapkan diri untuk bicara.

DAMAR (CONT'D)
Sebenarnya gak lama ini aku ngajuin
diri buat jadi karyawan tetap di
kantor, biar gak freelance terus.
(beat)
Tinggal nunggu persetujuan atasan.

Teguh mengangguk pertanda memahami.

TEGUH
Ya bagus, semoga cepat dapat kabar
baik.

Terdengar suara pintu yang terbuka, seketika suasana sedikit
mencekam. Damar menghentikan kerokannya, dan memperhatikan
Hendra di setiap pergerakan.

Hendra datang menggunakan seragam PNS lengkap dengan tas
serta atributnya sebagai lurah, langkah kakinya terdengar
maju, lalu duduk di sofa serta menyilangkan kaki.

#Suara radio kembali terdengar jelas.

PENYIAR RADIO (CONT'D)
(V.O)
...Tapi, apapun generasinya, semoga
bisa saling memahami dan mengerti
satu sama lain ya..

Damar segera mematikan radio.

BLACK SCREEN

MAIN TITLE

FADE IN.

3

INT. RUANG MAKAN - NIGHT

CAST : DAMAR, TEGUH, HENDRA

Teguh, Damar, dan Hendra(50) duduk di kursi berbeda yang
berjarak. Memakan sisa makanan yang ada di piring.

(CONTINUED)

9.

8 **INT. RUANG MAKAN/DAPUR - DAY**

CAST : DAMAR, HENDRA

Damar duduk di kursi, menikmati makanan dengan pelan dan perasaan gundah.

Hendra berjalan pergi ke dapur, Damar memperhatikan langkahnya dengan sembunyi.

HENDRA
Bapak itu tugasnya ngatur, anak ya
tinggal nurut aja. Bapak juga
begini demi kebaikan kamu Mar.

Hendra di dapur mengaduk gelas berisi kopi, Damar menghentikan makannya.

DAMAR
Tapi aku juga punya pilihan
sendiri--

HENDRA
Kamu itu satu-satunya anak yang
bisa bapak harapkan. Masa iya punya
masa depan gak terjamin. Selagi
kamu mampu kenapa engga?
(beat)
Gak lama lagi pendaftaran CPNS
dibuka, siapin diri. Ini udah jalan
yang terbaik buat kamu.

Damar terdiam dan menghentikan makannya, raut wajahnya penuh kekesalan.

CUT TO.

9 **INT. KAMAR DAMAR - DAY**

CAST : DAMAR

Damar memainkan games *Rival Starts Horse* di laptop namun mengalahkan pertandingan. Raut wajahnya penuh amarah dan kesal, sorot matanya tajam melihat layar kemudian menutup keras laptopnya.

Terlihat miniatur kuda di meja. Damar menatap kerjaannya, nafasnya tak beraturan menahan kesal. Tangannya dikepal sekuat tenaga.

Ponselnya berdering, panggilan dari atasannya. Namun tak dihiraukan oleh Damar.

CUT TO.

CONTINUED:

6.

DAMAR
(perlahan)
Iya, pak.

Damar terdiam dan menundukkan pandangan, lelah mendengarkan ucapan Hendra.

TEGUH
(menunjuk piring)
Beresin..

Damar membawa piring kotor ke dapur dan membereskan satu per satu piring hidangan.

Hendra menjauahkan pandangan dari Teguh, menyalakan rokok lalu menghisapnya.

CUT TO.

4

EXT. DEPAN RUMAH - DAY

Established suasana rumah.

CUT TO.

5

INT. DAPUR - DAY

CAST : DAMAR

Damar mengelap piring dan peralatan makan lainnya untuk disimpan di rak, sementara itu air yang sedang dimasak di kompor tak lama mendidih pertanda matang, segera dia masukan ke gelas berisi teh celup. Damar fokus meski terlihat kewalahan.

CUT TO.

6

EXT. HALAMAN RUMAH - DAY

CAST : DAMAR, TEGUH

Terdengar suara motor menyala yang sedang dipanaskan Damar. Teguh duduk di kursi membaca buku sejarah, sembari makan kue yang ada di meja.

Damar datang membawa segelas teh hangat, tak lama mematikan suara motornya dan duduk samping Teguh.

TEGUH
Gini nih kalau cowok semua. Urusan rumah jadi kamu yang kerjain.

Damar membalasnya dengan senyuman.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

TEGUH (CONT'D)
(melirik motor)
Tiap pagi motornya dipanasin doang,
sesekali bawa keluar.
(beat)
Masih bisa dipake kan? Lumayan buat
kamu kerja nanti.

Teguh meminum perlahan teh di dalam gelas.

TEGUH (CONT'D)
Soal kerjaanmu yang kemarin, kenapa
gak diceritain ke bapakmu Mar?

DAMAR
Maunya sih gitu, tapi kayaknya aku
nyerita juga gak akan didengerin
gak sih, Kek?

TEGUH
Tapi kamu nyaman kan sama
kerjaannya? Itu kerjaan yang kamu
mau?

DAMAR
(ragu)
I..iya. Aku udah enak juga kok
kerja disitu.

TEGUH
Kenapa gak mau kerja di bidang yang
sama kayak bapakmu? Sangat
berhubungan kan sama kuliahmu?
(beat)
Sikap bapakmu begitu demi
kebaikanmu juga.

DAMAR
Aku ngerasa kerjaan sekarang juga
udah yang terbaik buat aku.

Teguh menatap dalam Damar, mengelus pundaknya pelan.

TEGUH
Yaudah, tapi harus tetap diobrolin,
biar kamu gak didesak soal kerjaan
terus. Pasti bapakmu paham.

Damar mencerna saran dari Teguh.

CUT TO.

7 **INT. RUANG TELEVISI - DAY**

CAST : DAMAR, HENDRA

Hendra membaca dan menandatangani beberapa berkas di meja. Damar berjalan melewati Hendra, terhenti dan duduk disampingnya dengan ragu.

Damar datang membawakan kue untuk Hendra dan menyimpannya di meja. Merasakan tegang, nafasnya agak cepat, mempersiapkan diri untuk memulai obrolan. Melihat situasi dan melirik foto keluarga yang ada di dinding.

DAMAR
Pak..

Hendra hanya melirik kue dan tidak menjawab, masih menyibukkan diri dengan pekerjaannya.

DAMAR (CONT'D)
Hari libur gini masih banyak
kerjaan yang harus diperiksa Pak?
Ada yang bisa aku bantu?

Hendra tetap tidak membalasnya.

DAMAR (CONT'D)
Bisa ngobrol sebentar soal
kerjaanku?

HENDRA
Nanti aja.

Damar menghela nafas kecewa, memendam rasa kesalnya.

DAMAR
Nyambil kerja aja Pak, dengerinnya.
(beat)
Jadi aku tuh lagi ngajuin--

HENDRA
(kesal)
--Udah lah Mar.

Damar terdiam menundukkan kepala, tangannya dikepal sekuat mungkin.

CUT TO.

8 **INT. RUANG MAKAN/DAPUR - DAY**

CAST : DAMAR, HENDRA

Damar duduk di kursi, menikmati makanan dengan pelan dan perasaan gundah.

Hendra berjalan pergi ke dapur, Damar memperhatikan langkahnya dengan sembunyi.

HENDRA

Bapak itu tugasnya ngatur, anak ya
tinggal nurut aja. Bapak juga
begini demi kebaikan kamu Mar.

Hendra di dapur mengaduk gelas berisi kopi, Damar menghentikan makannya.

DAMAR

Tapi aku juga punya pilihan
sendiri--

HENDRA

Kamu itu satu-satunya anak yang
bisa bapak harapkan. Masa iya punya
masa depan gak terjamin. Selagi
kamu mampu kenapa engga?
(beat)

Gak lama lagi pendaftaran CPNS
dibuka, siapin diri. Ini udah jalan
yang terbaik buat kamu.

Damar terdiam dan menghentikan makannya, raut wajahnya penuh kekesalan.

CUT TO.

9 **INT. KAMAR DAMAR - DAY**

CAST : DAMAR

Damar memainkan games *Rival Starts Horse* di laptop namun mengalahkan pertandingan. Raut wajahnya penuh amarah dan kesal, sorot matanya tajam melihat layar kemudian menutup keras laptopnya.

Terlihat miniatur kuda di meja. Damar menatap kerjaannya, nafasnya tak beraturan menahan kesal. Tangannya dikepal sekuat tenaga.

Ponselnya berdering, panggilan dari atasannya. Namun tak dihiraukan oleh Damar.

CUT TO.

10.

10 INT. DAPUR/RUANG MAKAN/RUANG TV - AFTERNOON

CAST : DAMAR

Damar mengambil segelas air dan meminumnya, melamun dan menundukkan kepala dengan menyandarkan kedua tangannya pada *kitchen set*.

Terdengar suara Teguh dan Hendra yang sedang berbincang di ruang televisi. Damar berjalan ke ruang makan, tak sengaja menguping pembicaraannya.

TEGUH

(O.S)

Kamu gak bisa maksain apa yang kamu harapkan ke Damar. Coba pahami apa yang dia mau.

HENDRA

(O.S)

Dulu juga saya sama kayak Damar, tapi saya bisa nerima. Kenapa Damar engga?

(beat)

Saya belajar banyak dari bapak, begitupun dengan Damar. Gak salah kan kalau dia harus bisa seperti saya?

Damar yang mendengarkan obrolan tersebut semakin kesal, emosinya memuncak namun terpendam. Badannya gemetar tak karuan. Damar pun berjalan pergi ke kamar.

CUT TO.

11 EXT/INT. KAMAR DAMAR/RUANG TV - AFTERNOON

CAST : DAMAR, TEGUH, HENDRA

Damar masuk ke kamar, tak lama keluar lagi menggunakan setelan hendak keluar rumah, membawa helm dan juga jaket di tangannya.

Teguh duduk di kursi melirik Damar. Hendra yang melihatnya pun berhenti bermain ponsel.

HENDRA

Kemana?

Damar mengacuhkan Hendra, tetap berjalan keluar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

11.

HENDRA (CONT'D)
(Membentak)
KEMANA?

Damar menghentikan langkahnya.

DAMAR
Aku keluar dulu, Pak.

HENDRA
Gak usah kemana-mana!

Damar masih menundukkan wajahnya, menahan kesal.

DAMAR
Sebentar aja Pak.

Hendra bangun dari duduknya.

HENDRA (CONT'D)
(membentak)
Emangnya mau kemana? Keluyuran?
Main gak jelas? Gak usah
buang-buang waktu!!

DAMAR
Emang kapan sih Pak terakhir kali
aku keluar? Selama ini aku gak
pernah kemana-mana.

HENDRA
Justru itu, ini waktunya kamu
siapin diri buat masa depan. PAHAM?

Damar terdiam tidak menjawab Hendra.

HENDRA (CONT'D)
(memegang pundak Damar)
Fokus dong, Mar. Dengerin bapak!

Damar memberanikan diri melawan dan menatap Hendra.

DAMAR
Kenapa sih Pak, selama ini selalu
bahas tentang keinginan bapak?..
Bahkan bapak aja gak tau apa yang
aku mau.

HENDRA
Bapak cuma mau kamu punya masa
depan yang cerah!

(CONTINUED)

CONTINUED:

12.

DAMAR

Kerjaan aku emang gak lebih baik
dari bapak. Bukan hal yang aku
impikan juga. Tapi yang penting itu
pilihan aku, bukan pilihan bapak!!
(beat)
Karena aku cape harus nurut terus
sama bapak!!!

HENDRA

(nada menekan)
Kendali hidup kamu itu ada di
bapak. Bapak yang atur masa
depanmu!

Teguh memperhatikan perdebatan dari kursi, melihat situasi dan kondisi.

HENDRA (CONT'D)

(intonasi tinggi)
Kakekmu dulu lebih tegas jauh
dibanding bapak. Bapak nurut aja,
buktinya apa? Sekarang bapak
sukses!!
(beat)
Kamu juga bisa sukses kalau nurut
sama bapak.

TEGUH

(marah)
HENDRA!!

Hendra dan Damar sontak kaget, menatap Teguh.

DAMAR

Dibalik nurutnya bapak, pasti mau
juga kayak aku kan, Pak?
(menahan tangis)
DAMAR JUGA MAU DIDENGERIN PAK!!

Suasana hening seketika, Teguh hanya bisa terdiam menundukkan pandangan merasakan salah. Hendra kembali duduk menahan emosinya.

Damar pergi meninggalkan rumah.

CUT TO.

13.

12 EXT. JALAN - AFTERNOON

CAST : DAMAR

12A. EXT. JALAN SEPI - AFTERNOON

Damar mendengarkan musik dari earphone. Sorot matanya fokus melihat ke depan, mengendarai motor dengan kencang. Raut wajahnya kecewa menahan kesal. Terlihat sepanjang jalan sepi minim kendaraan.

12B. EXT. PEPOHONAN - AFTERNOON

Terlihat dari kejauhan, motor melaju cukup cepat. Damar pun menghentikan lajunya di dekat pepohonan. Melamun dan manahan tangis. Berteriak sekencang mungkin.

CUT TO.

13 INT. RUANG TELEVISI - AFTERNOON

BACK TO SCENE 11

CAST : TEGUH, HENDRA

Teguh dan Hendra duduk berjarak, mereka tidak memulai interaksi dalam beberapa waktu. Raut wajah keduanya menyimpan rasa bersalah.

TEGUH
Semua permasalahannya cuma ada di bapak, ternyata sikap bapak sangat mempengaruhi sikapmu.
(beat)
Maaf, Hendra..

Hendra masih tertegun diam, mencerna apa yang terjadi.

TEGUH (CONT'D)
Selesaikan urusanmu dengan Damar.

Tatapan mereka bertemu. Hendra merenung, menahan kesal.

CUT TO.

14 INT. RUMAH - NIGHT

Established suasana satu persatu ruangan yang sepi.

CUT TO.

15 **EXT/INT. KAMAR DAMAR - NIGHT**

CAST : DAMAR, HENDRA

15A. Hendra duduk di kursi, menatap kondisi kamar Damar.

15B. Damar pulang dan mendapati Hendra ada di kamarnya, masuk dan duduk di kasur dengan tatapan kosong.

Mereka tidak memulai obrolan beberapa waktu, suasana terdengar hening.

HENDRA
Dari mana?

DAMAR
Cuma jalan-jalan.

HENDRA
(melirik sekitar)
Bapak baru ke kamarmu sekarang.
Berantakan..

Damar masih diam mendengarkan. Hendra mengelus pelan pundak Damar.

HENDRA (CONT'D)
Jadi, kerjamu itu apa? Bapak mau tau. Ceritakan..

Damar terdiam karena kaget. Pandangan mereka bertemu.

HENDRA (CONT'D)
Ayo ceritakan, bapak mau dengar.

Damar sotak menatap dalam mata Hendra, lalu menjelaskan keseluruhan isi kamarnya, mulai dari pekerjaan hingga hal yang disukai. Suasana masih canggung.

CUT TO.

16 **INT. RUANG TELEVISI - NIGHT**

CAST : DAMAR, TEGUH, HENDRA

Mereka bertiga menonton acara televisi sepak bola. Fokus menonton sambil menikmati kue di piring. Suasana terlihat hangat meski sesekali canggung, ketiganya bercanda riang menanti bola gol.

MASTER & CREDIT TITLE

FADE OUT.

L. Daftar Riwayat Hidup



ELSYAFIRA PUTRI

Cicalengka, Bandung

@els.275

(+62) 85721610293

elsyafiraputri275@gmail.com

www.linkedin.com/in/elsyafira-putri

TENTANG SAYA

Saya merupakan individu yang memiliki tekad dan kerja keras untuk mencoba hal baru, juga mampu bekerja secara kelompok maupun individu, serta terampil dalam pekerjaan industri kreatif. Dengan demikian, besar harapan agar dapat diterima dalam posisi yang dibutuhkan.

RIWAYAT PENDIDIKAN

Televisi dan Film

2021 - Sekarang

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

Mempelajari tentang proses produksi dan mengembangkannya menjadi sebuah karya film ataupun program televisi.

PENGALAMAN ORGANISASI

Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film

2021 - 2023

Public Relations

- Menjadi narahubung antara pihak satu dengan pihak lainnya
- Menjaga citra baik organisasi di lingkup luar
- Menjalankan hubungan kerjasama agar saling menguntungkan bagi kedua belah pihak

PENGALAMAN PEKERJAAN

PT. Bioskop Digital Indonesia | Program Promotion

2024

- Mempromosikan event yang akan berlangsung pada khalayak umum
- Menjaga citra baik perusahaan di lingkup luar
- Menjalankan hubungan kerjasama agar saling menguntungkan bagi kedua belah pihak

I NEWS TV Bandung | Internship Producer Assistant

2024

- Mengoperasikan teleprompter saat taping berlangsung
- Mengedit naskah untuk tayang di berita televisi
- Melakukan siaran berita di lapangan

PENGALAMAN PRODUKSI

Film Fiksi Pendek "Dulur" | Sutradara

2021

- Menentukan visi dan misi kreatif dari konsep film yang akan dibuat
- Memimpin jalannya produksi film
- Bertanggungjawab dalam memberi arahan kepada tim

Film Fiksi Pendek "Senyap" | Asisten Sutradara

2022

- Mengatur *schedule* syuting film
- Membantu sutradara dalam berkordinasi dengan tim
- Menjaga kelancaran syuting agar sesuai dengan perencanaan

Film Fiksi Pendek "Tresna" | Line Producer

2023

- Menangani urusan administratif dalam proses produksi
- Mengelola keuangan sesuai dengan keperluan
- Bertanggungjawab mengelola produksi agar tetap dalam batasan anggaran

Film Fiksi Pendek "Take The Reins" | Penulis Naskah

2025

- Membuat kerangka ide dasar penulisan sesuai konsep yang dibuat
- Melakukan riset untuk memperkuat jalannya ide cerita
- Mengembangkan ide yang ada menjadi sebuah naskah yang utuh