

**PERAN PEREMPUAN KAMPUNG ADAT PULO
KABUPATEN GARUT DALAM
MEMPERTAHANKAN PEWARISAN IDENTITAS
BUDAYA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna mencapai gelar Sarjana
Program Studi Antropologi Budaya



HAWA SUCIANA PUTRI

NIM 213232057

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing Utama



Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sn., M.Sn
NUPTK 9034744645230103

Pembimbing Pendamping



Iip Sarip Hidayana, S.Sn., M.Sn
NUPTK 8546750651130102

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP 197201252006041001

**PERAN PEREMPUAN KAMPUNG ADAT PULO KABUPATEN GARUT
DALAM MEMPERTAHANKAN PEWARISAN IDENTITAS BUDAYA**

Disusun oleh:

HAWA SUCIANA PUTRI
NIM 213232057

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Pada tanggal 03 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Sri Rustiyanti S.Sn., M.Sn
NUPTK. 9034744645230103

Sekretaris : Dr. Cahya S.Sen., M.Hum
NUPTK. 1554744645130082

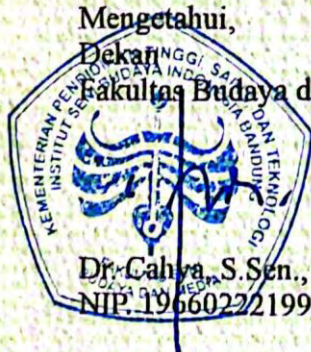
Anggota : Yuyun Yuningsih S.Sn., M.Hum
NUPTK. 8351755656230093

1.
2.
3.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 10 Juni 2025

Mengetahui,
Dekan
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Cahya S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993031001

Mengesahkan,
Koordinator
Prodi Antropologi Budaya

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Peran Perempuan Kampung Adat Pulo Kabupaten Garut Dalam Mempertahankan Pewarisan Identitas Budaya” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang Membuat Pernyataan



Hawa Suciana Putri

NIM. 213232057

ABSTRAK

Dahulu, perempuan di Kampung Adat lebih banyak berperan dalam ranah domestik, mengurus rumah tangga dan menjaga tradisi keluarga sesuai dengan nilai-nilai adat yang berlaku. Namun seiring perkembangan zaman dan masuknya pariwisata, ruang gerak mereka pun meluas hingga ke ranah publik, memungkinkan perempuan untuk terlibat dalam kegiatan ekonomi, pelestarian budaya, dan berbagai peran sosial lainnya di tengah masyarakat. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui bagaimana peran perempuan Kampung Adat Pulo dalam menjaga pewarisan identitas budaya. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan teori gender *nature nurture* dan Struktural Fungsional Talcott Parsons sebagai landasan teori. Hasil dari penelitian perempuan di Kampung Adat Pulo berperan di ranah domestik sebagai seorang istri dan ibu. Menjalankan peran sebagai istri, perempuan di Kampung Adat Pulo tetap membutuhkan peran atau kerjasama dari suami. Sebagai seorang ibu, perempuan Kampung Adat Pulo mengasuh dan memberikan pendidikan formal sembari tetap menanamkan nilai dan norma yang berlaku di masyarakat Kampung Adat Pulo. Modernisasi dan masuknya sektor pariwisata telah membawa perubahan terhadap perempuan Kampung Adat Pulo sehingga mereka harus beradaptasi dan aktif di ranah publik sebagai pedagang dan juru pelihara rumah adat. Perempuan juga memiliki peranan penting dalam tradisi *niisken pare* dan kegiatan sosial karnaval sunatan massal.

Kata kunci: Peran perempuan, Kampung Adat Pulo, Pewarisan identitas budaya

ABTRACK

In the past, women in Kampung Adat mostly played a role in the domestic sphere, taking care of the household and maintaining family traditions in accordance with applicable traditional values. However, along with the times and the influx of tourism, their space has expanded to the public sphere, allowing women to be involved in economic activities, cultural preservation, and various other social roles in the community. The purpose of this research is to find out how the role of women in Pulo Traditional Village in inheriting cultural identity. The research uses a qualitative method with gender nature nurture theory and Talcott Parsons' Functional Structural as the theoretical basis. The results of the research show that women in Pulo Traditional Village play a role in the domestic sphere as a wife and mother. Carrying out the role as a wife, women in Pulo Traditional Village still need the role or cooperation of their husbands. As a mother, Pulo Traditional Village women nurture and provide formal education while still instilling the values and norms that apply in the Pulo Traditional Village community. Modernization and the entry of the tourism sector have brought changes to the women of Pulo Traditional Village so that they must adapt and be active in the public sphere as traders and caretakers of traditional houses. Women also have an important role in the niisken pare tradition and mass circumcision carnival social activities.

Keywords: *The role of women, Pulo Traditional Village, Cultural identity inheritance*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Peran Perempuan Kampung Adat Pulo dalam Mempertahankan Pewarisan Identitas Budaya" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di program studi Antropologi Budaya, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Skripsi ini disusun sebagai bentuk kepedulian dan ketertarikan penulis terhadap peran sentral perempuan dalam menjaga dan mewariskan nilai-nilai budaya, khususnya di lingkungan Kampung Adat Pulo yang masih mempertahankan kearifan lokal ditengah perkembangan zaman. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap kajian budaya, gender, dan pelestarian tradisi, serta menjadi referensi bagi pihak-pihak yang memiliki perhatian terhadap komunitas adat di Indonesia.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi kontribusi kecil dalam upaya pelestarian budaya.

Bandung, 20 Mei 2025

Hawa Suciana Putri
NIM 213232057

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua tercinta, Papa Heryanto dan Mama Enung Hasanah yang telah mendidik, mengasihi dan mendukung peneliti terutama pada fase penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Retno Dwimawarti, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung.
4. Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum selaku Ketua Program Studi Antropologi Budaya ISBI Bandung.
5. Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing utama, atas segala arahan, koreksi, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Iip Sarip Hidayana, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing pendamping dan wali dosen, atas bimbingan dan masukan yang sangat berharga.
7. Dadi Suhandi S.Sos., M.Ant selaku dosen Antropologi Budaya ISBI Bandung atas arahan dan masukan yang sangat berharga.
8. Seluruh jajaran dosen Antropologi Budaya ISBI Bandung atas ilmu dan pengetahuan yang diberikan.

9. Pa Umar dan Pa Zaki selaku Kuncen dan Jupel Kampung Adat Pulo yang telah bersedia menjadi informan dan memberikan bantuan untuk menunjang berjalannya penelitian.
10. Ibu Tati, ibu Nia, ibu Dede, ibu Ida, ibu Imas, ibu Nendah, ibu Yanti, dan masyarakat Kampung Adat Pulo, yang telah bersedia meluangkan waktu menjadi informan dan berbagi pengetahuan dengan penulis.
11. Terkhusus A. Hafizh Fadlan Izan yang telah menemani dalam suka dan duka serta memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian.
12. U Eutik, U Wawan, Teh Dina dan A Ilham yang telah menerima, membantu dan memberikan tempat tinggal yang baik selama penulis melakukan penelitian.
13. Saudari Zalfa Aurin Dhya Ulhaq yang telah mendukung peneliti selama masa perkuliahan.
14. Keluarga besar terkhusus saudari Hasna dan saudara Hadi yang telah mendukung dan memberikan bantuan di masa awal perkuliahan penulis.
15. Ilma Hakima, Sakti Widiawari, Farkhan Rajabna yang telah menemani penulis dari masa awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
16. Seluruh rekan mahasiswa dan mahasiswi Antropologi Budaya ISBI Bandung Angkatan 2021, yang telah menjadi teman diskusi dan teman berproses dalam menjalani masa perkuliahan.

17. Seluruh pihak yang telah mendukung berjalannya penelitian hingga dapat terselesaikan dengan baik.
18. Almamater ISBI Bandung yang telah memberikan kenangan, pengalaman dan pembelajaran berharga untuk penulis.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
ABTRACK	vi
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Peran Perempuan	11
2.1.1 Peran Domestik dan Publik.....	13
2.1.2 Peran Ibu dan Pola Asuh.....	16
2.1.3 Peran Sosial Budaya	17
2.2 Identitas Budaya	18
2.2.1 Pewarisan Budaya.....	19
2.2.2 Nilai dan Norma.....	20
2.2.3 Ritual.....	21
2.3 Kampung Adat	21
2.4 Landasan Teori	23

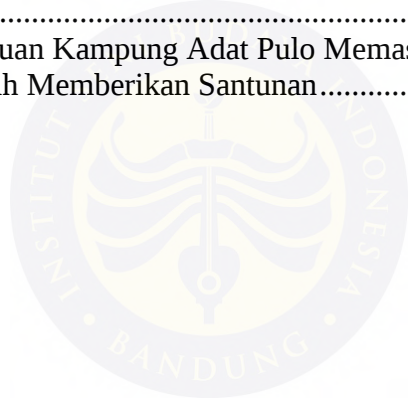
2.4.1 Teori Gender	23
2.4.2 Teori Struktural Fungsional Talcott Parson.....	25
2.5 Kerangka Berpikir	28
BAB III	30
METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Lokasi Penelitian	30
3.2 Metode	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data	32
3.3.1 Observasi Non Partisipan.....	32
3.3.2 Wawancara Mendalam	32
3.3.3 Dokumentasi	33
3.3.4 Studi Pustaka.....	33
3.4 Validasi Data	34
3.5 Analisis Data Model Miles dan Huberman	35
3.5.1 Reduksi Data.....	35
3.5.2 Penyajian Data	36
3.5.3 Menarik Kesimpulan.....	36
3.6 Sistematika Penulisan.....	36
BAB IV	38
PERAN PEREMPUAN KAMPUNG ADAT PULO KABUPATEN GARUT DALAM MEMPERTAHANKAN PEWARISAN IDENTITAS BUDAYA	38
4.1 Gambaran Umum Desa Cangkuang	38
4.1.1 Letak Geografis.....	38
4.1.2 Kependudukan	39
4.1.3 Pendidikan	41
4.2 Sejarah Kampung Adat Pulo	42
4.2.1 Pola Pemukiman Kampung Adat Pulo	44
4.2.2 Hukum Adat di Kampung Adat Pulo.....	49
4.2.3 Demografi Informan	52
4.3 Peran Perempuan Kampung Adat Pulo dalam Ranah Domestik.....	54
4.3.1 Perempuan Kampung Adat Pulo sebagai Seorang Istri	54
4.3.2 Perempuan Kampung Adat Pulo sebagai Seorang Ibu	59
4.4 Peran Perempuan Kampung Adat Pulo dalam Ranah Publik.....	65

4.4.1 Perempuan Kampung Adat Pulo dalam Sosial Ekonomi	66
4.4.2 Perempuan Kampung Adat Pulo dalam Sosial Budaya.....	76
BAB V.....	85
KESIMPULAN	85
5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Saran.....	86
5.3 Rekomendasi	87
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN.....	91



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	29
Gambar 4. 1 Denah Desa Cangkuang	38
Gambar 4. 2 Pola Pemukiman Rumah Adat, Kampung Adat Pulo	45
Gambar 4. 3 Tampak Depan Rumah Adat Kampung Pulo	46
Gambar 4. 4 Denah Rumah Adat, Kampung Adat Pulo	48
Gambar 4. 5 Ibu Tati sedang berjualan	69
Gambar 4. 6 Makanan Khas yang dijual	70
Gambar 4. 7 Ibu Nia sedang menjadi tour guide	74
Gambar 4. 8 Kitab Tauhid.....	75
Gambar 4. 9 Lukisan Arif Muhamad	76
Gambar 4. 10 Perempuan Kampung Adat Pulo Memasak Nasi Kuning	78
Gambar 4. 11 Miniatur Rumah Adat	80
Gambar 4. 12 Perempuan Kampung Adat Pulo Membasuhkan Air Kepada Peserta Sunatan Massal	81
Gambar 4. 13 Perempuan Kampung Adat Pulo Memasak Bersama	82
Gambar 4. 14 Ibu Pipih Memberikan Santunan.....	84



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Jumlah Penduduk Desa Cangkuang.....	39
Tabel 4. 2 Penyandang Masalah Kesejahteraan Sosial (PMKS).....	40
Tabel 4. 3 Data Pendidikan Desa Cangkuang.....	41
Tabel 4. 4 Jumlah Guru dan Murid Desa Cangkuang.....	41
Tabel 4. 5 Demografi Informan	53

