

KAWIH CALUNG KIWARI LAIN BIHARI
(Penyajian *Kawih Wanda Anyar* dalam Perangkat *Calung*)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

HELMI ARDIANSYAH

NIM 211233013



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

KAWIH CALUNG KIWARI LAIN BIHARI
(Penyajian *Kawih Wanda Anyar* dalam Perangkat *Calung*)

Diajukan oleh:
HELMI ARDIANSYAH
NIM 211233103

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I



Rina Dewi Anggana, S.Sn., M.Sn.
NIP 198703062019032005

Pembimbing II



Sofyan Triyana, M.Sn.
NIP 199412152024211001

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

KAWIH CALUNG KIWARI LAIN BIHARI

Diajukan oleh:
HELMI ARDIANSYAH
NIM 211233103

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Sholeh, S.Sn., M.Sn.

Penguji Ahli : Kari Mulyana, M.Sn.

Anggota Penguji : Rina Dewi Anggana, M.Sn.



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul "*Kawih Calung Kiwari Lain Bihari*" dan Karya Seni berjudul "*Kawih Calung Kiwari Lain Bihari*" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang taan

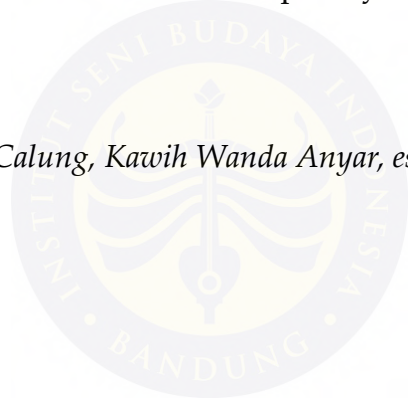


HELMI ARDIANSYAH
NIM. 211233103

ABSTRAK

Karya seni berjudul "*Kawih Calung Kiwari Lain Bihari*" ini merupakan sajian vokal dalam genre *calung* dengan tujuan revitalisasi dalam bentuk kreasi. Pada pertunjukan ini membawakan lima buah lagu yang disajikan dalam bentuk medley menggunakan perangkat *calung jingjing* serta instrumen pendukung seperti *kacapi*, *suling*, *drum*, *piul* dan *keyboard*. Konsep garap sajian ini adalah menggabungkan bentuk sajian *calung* dengan struktur *Kawih Wanda Anyar* yang merupakan bentuk pengimplementasian dari teori estetika A.A.M Djelantik yang menekankan keutuhan, penonjolan dan keseimbangan. Karya ini bertujuan untuk menghidupkan kembali minat terhadap kesenian *calung* dikalangan generasi muda serta memperkaya khasanah seni karawitan Sunda.

Kata Kunci : *Kawih Calung, Kawih Wanda Anyar, estetika*



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penyaji panjatkan kehadirat Allah Swt, yang telah memberikan hidayah dan inayah-Nya sehingga pada akhirnya skripsi penyajian yang berjudul "*Kawih Calung Kiwari Lain Bihari*" ini dapat selesai tepat pada waktunya.

Skripsi ini diajukan dengan tujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk menempuh Tugas Akhir Program Studi Karawitan di Institut Seni Budaya Indonesia tahun ajaran 2024-2025. Skripsi ini tidak akan selesadengan mudah tanpa bantuan dari berbagai pihak yang senantiasa mendukung penyaji baik secara moril maupun materil. Maka pada kesempatan yang sangat baik ini, penyaji ingin mengungkapkan terimakasih banyak kepada Yang Terhormat :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Karawitan;
4. Aloysia Yuliana Yuniarti Widyaningsih, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik;
5. Rina Dewi Anggana, Sn., M.Sn., selaku Pembimbing Tugas Akhir dan Dosen Mata Kuliah Vokal Wanda Anyar;
6. Sofyan Triyana, M.Sn., selaku Pembimbing II Tugas Akhir;
7. Seluruh dosen dan staff jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung;

8. Kedua orang serta keluarga besar tercinta yang selalu mendukung dan memberi doa atas kelancaran ujian proposal ini;
9. Seluruh pendukung yang telah membantu dari awal sampai terwujudnya karya ini;
10. Keluarga besar calung GUMASEP;
11. H. Yayan Jatnika & Abiel Jatnika;
12. Para seniman dan seniwati yang mendukung dan membantu proses Tugas Akhir;
13. Semua pihak yang tidak bisa penyaji sebutkan satu persatu yang telah membantu penyaji baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi penyajian ini masih jauh dari kata sempurna, namun dibalik segala kekurangannya, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membaca.

Bandung 10 Juni 2025

Helmi Ardiansyah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	8
1.3. Tujuan dan Manfaat	9
1.3.1. Tujuan	9
1.3.2. Manfaat	10
1.4. Sumber Penyajian	10
1.4.1 Narasumber	11
1.4.2 Sumber Audio Visual	12
1.5. Pendekatan Teori	13
BAB II	17
PROSES PENYAJIAN	17

2.1. Tahapan Eksplorasi	17
2.2. Tahapan Evaluasi	20
2.3. Tahapan Komposisi	21
BAB III	22
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	22
3.1. Ikhtisar Karya Seni	22
3.2. Sarana Presentasi	23
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung	23
3.2.2. Penataan Pentas	24
3.2.3. Instrumen	25
3.2.4. Kostum	28
3.2.5. Pendukung	30
3.3. Deskripsi Penyajian	31
3.3.1. <i>Katineung Rasa</i>	31
3.3.2. <i>Éplok Céndol</i>	35
3.3.3. <i>Mundur Selangkah</i>	38
3.3.4. <i>Nostalgia Cinta</i>	40
BAB IV	45
PENUTUP	45
DAFTAR NARASUMBER	47
DAFTAR PUSTAKA	48
DAFTAR AUDIO VISUAL	49

GLOSARIUM	50
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	52
BIODATA PENYAJI.....	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 . Gedung Kesenian Sunan Ambu ISBI Bandung.	23
Gambar 2 . Panggung Pertunjukan Sunan Ambu ISBI Bandung.	24
Gambar 3 . Layout Tata Letak Panggung.	25
Gambar 4 . Calung Kingkin.	25
Gambar 5 . Calung Panempas.	26
Gambar 6 . Kendang.	26
Gambar 7 . Goong.	26
Gambar 8 . Kacapi.	27
Gambar 9 . Suling.	27
Gambar 10 . Keyboard.	27
Gambar 11 . Piul.	27
Gambar 12 . Koko Drum.	28

DAFTAR TABEL

Table 1 . Instrumen yang digunakan.....	25
Table 2 . Daftar Nama Pendukung.....	30



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 . Proses Penyiapan Kepada Abah Adis Selaku Seniman Calung.....	52
Lampiran 2 . Proses Penyiapan Kepada Eyang Dadi Selaku Tokoh Calung.....	52
Lampiran 3 . Foto Bersama Dewan Penguji Kolokium.....	53
Lampiran 4 . Proses Kolokium.....	53
Lampiran 5 . Proses Latihan	53
Lampiran 6 . Proses Gladi Bersih.....	54
Lampiran 7 . Ujian Tugas Akhir	54