

TARI EKALAYA
KARYA R. ONO LESMANA KARTADIKOESOEMAH
DI PADEPOKAN SEKAR PUSAKA SUMEDANG

SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH
RIDHA ZAHRAN NISA
NIM 211131013



PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

**SKRIPSI PENGKAJIAN TARI
TARI EKALAYA KARYA R. ONO LESMANA KARTADIKOESOEMAH
DI PADEPOKAN SEKAR PUSAKA SUMEDANG**

Diajukan Oleh

**RIDHA ZAHRAN NISA
NIM 211131013**

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Turyati., S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Pembimbing 2



Meiga Fristya L S, M.Sn.
NIP. 198705102019032005

Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati., S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan



Ai Mulyari, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI TARI EKALAYA KARYA R. ONO LESMANA KARTADIKOESOEMAH DI PADEPOKAN SEKAR PUSAKA SUMEDANG

Oleh

RIDHA ZAHRAN NISA
NIM 211131013

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif
Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan,
pada 18 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Dr. Lilis Sumiati., S.Sen., M.Sn.
Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Artur S Nalan, S.Sen., M.Hum.
Penguji Anggota : Asep Jatnika., S.Sn., M.Si.



Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat., S.Sn., M.Hum.
NIP. 196811191993021002

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: “Tari Ekalaya Karya R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah Di Padepokan Sekar Pusaka Sumedang” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



RIDHA ZAHRAN NISA

NIM 211131013

ABSTRAK

Tari Ekalaya merupakan salah satu Tari Klasik yang disebut dengan rumpun Tari Wayang gaya Sumedang yang diciptakan R. Ono Lesmana Kartadikoesomah pada tahun 1954 di Padepokan Sekar Pusaka. Penelitian ini memfokuskan kajian pada aspek estetika yang terkandung dalam Tari Ekalaya karya R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah, dengan menelaah unsur-unsur keindahan visual, ragam gerak, serta nilai simbolik yang membentuk kekuatan artistik pada tarian tersebut. Fokus permasalahan yang diangkat dalam tulisan ini mengenai estetika Tari Ekalaya, yang dikaji menggunakan pendekatan teori estetika AAM Djelantik. Estetika Tari Ekalaya ini mengacu pada pemahaman tiga konsep mendasar yaitu; wujud meliputi bentuk (*form*) dan struktur (*structure*); bobot (*content*) meliputi suasana, gagasan, dan pesan; dan penampilan (*presentation*) meliputi bakat, keterampilan dan sarana. Guna mencapai hasil yang maksimal kegiatan penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis menggunakan langkah-langkah metode penelitian antara lain; observasi, wawancara, dokumentasi, dan analisis data. Hasil dari penelitian ini diperoleh bahwa pada Tari Ekalaya memiliki nilai estetika yang terlihat dari ketiga aspek tersebut, juga didapatkan korelasi yang relevan antar bagiannya. Estetika Tari Ekalaya tidak hanya tercermin melalui koreografi, tetapi juga melalui pemaknaan mendalam yang tersirat dalam setiap gerak dan elemen pendukungnya, seperti tata rias, busana, iringan tari dan tata panggung, yang secara keseluruhan menciptakan pengalaman apresiatif yang utuh bagi penonton.

Kata Kunci: *Estetika Tari, Tari Ekalaya, R. Ono Lesmana, Sekar Pusaka Sumedang*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan berbagai macam nikmat dan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Skripsi Tugas Akhir Minat Utama Pengkajian tari yang berjudul **“Tari Ekalaya Karya R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah Di Padepokan Sekar Pusaka Sumedang”** dengan tepat waktu dan dibuat sebaik-baiknya. Shalawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada jungjungan kita, Nabi Muhammad SAW. Tentunya penulis menyadari bahwa pada tugas kali ini masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat kekurangan di dalamnya, mohon maaf yang sebesar-besarnya.

Penyusunan Skripsi Tari Ekalaya ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada berbagai pihak yang telah membantu, di antaranya:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegalkan keserjanaan melalui wisuda;

2. Dr. Ismet Ruhimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang mengesahkan skripsi ini;
3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti ujian tugas akhir;
4. Turyati, S.Sen., M.Sn selaku Koordinator Prodi Studi Tari yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengikuti ujian tugas akhir, serta sekaligus selaku pembimbing satu yang telah mendampingi serta memberikan kritik dan saran bagi penulisan ini, berkat arahan yang diberikan maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
5. Lia Amellia, S.Sen., M.Sn selaku Wali Dosen yang telah membimbing selama perkuliahan hingga melaksanakan tugas akhir;
6. Meiga Fristya Laras Sakti, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing dua yang sudah memberikan kritik, saran, masukan, dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat terwujud;
7. Seluruh Dosen Jurusan Seni Tari Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama perkuliahan berlangsung;

8. Padepokan Sekar Pusaka yang telah memberikan ruang untuk menimba informasi dan pengetahuan. Kepada para narasumber, Ibu R. Widawati, Ibu Ade, Ibu Cucum, Ibu Tati, Ibu Oki, Bapak Agus, Bapak Edi, Syauqi Ali, Fitriyani selaku narasumber yang telah memberikan informasi terkait Tari Ekalaya;
9. Angkatan 2021 Gadutresta dan Himpunan Mahasiswa Tari (HIMATA) yang telah mendukung sehingga terwujudnya skripsi ini;
10. Ayah Wawan Permana dan saudara yang telah mendoakan dan mendukung demi kelancaran dalam proses penulisan;
11. Abah Oding Rojudin, Ibu Kania Ratna Dewi dan keluarga besar Sanggar Seni Linggayanna, sahabat tercinta Anis Nur Afifah dan keluarga yang selalu mendukung dan mendoakan selama perkuliahan sampai akhir proses penulisan;
12. Galih Wahyu Wiryanti, Muhammad Septian, Devika Aulia, Rohmatunnisa, Teh Elvita, dll yang selalu mendukung dan menghibur dalam semua keadaan pada proses penyusunan skripsi ini, dan yang terakhir Nurfitriya Maulidanilah dan Angga selaku teman satu lokus penelitian yang selalu menemani dan mendukung dalam segala keadaan selama proses penelitian sampai akhir penulisan;

Akhir kata, semoga tugas ini dapat bermanfaat umumnya untuk semua yang membaca dan khususnya untuk penulis, Sekian dan Terimakasih.

Bandung, 05 Juni 2025

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	10
1.4 Tinjauan Pustaka.....	13
1.5 Landasan Konsep Pemikiran.....	21
1.6 Pendekatan Metode Penelitian	23
BAB II KIPRAH DAN PROSES BERKESENIAN R. ONO LESMANA KARTADIKOESOEMAH.....	29
2.1 Riwayat Singkat R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah	29
2.2 Sejarah Peninggalan R. Ono Lesmana	48
2.3 Sekilas Penciptaan Tari Ekalaya	59
BAB III ESTETIKA TARI EKALAYA	65
3.1 Wujud.....	66
3.2 Bobot.....	128
3.3 Penampilan.....	134
Analisis Korelasi Tari Ekalaya	157
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	171
4.1 Simpulan.....	171

4.2 Saran.....	172
DAFTAR NARASUMBER.....	164
GLOSARIUM.....	164
LAMPIRAN.....	164



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah.....	30
Gambar 2. Manuskrip R. Ono.	32
Gambar 3. Foto Keluarga R. Ono, dari sebelah kiri: Husaeni, Ukanah,.....	34
Gambar 4. Ukanah dan R. Ono sedang membuat ukiran untuk gambuh. 35	35
Gambar 5. Logo Perkumpulan Seni Tari Sekar Pusaka.	50
Gambar 6. Murid kursus tari berlatih di Gedung Nasional (Societet).	51
Gambar 7. Logo Padepokan Sekar Pusaka.	52
Gambar 8. Pertunjukan Sekar Tandang Pamiangan di Gedung Kesenian 53	53
Gambar 9. Gang Masuk Padepokan Sekar Pusaka.	54
Gambar 10. Padepokan Sekar Pusaka tampak depan.	54
Gambar 11. R. Widawati dan Murid saat pertunjukan di LPP Sumedang.55	55
Gambar 12. Murid R. Widawati tingkat dewasa berlatih di Padepokan ..	56
Gambar 13. Sanggar Dangiang Kutamaya.	57
Gambar 14. Berlatih Tari Ekalaya.....	59
Gambar 15. <i>Keupat Ecek</i>	85
Gambar 16. <i>Keupat Ecek</i>	85
Gambar 17. <i>Calik ningkat</i>	87
Gambar 18. <i>Ukel</i>	87
Gambar 19. <i>Sembah</i>	87
Gambar 20. <i>Buka sembah</i>	87
Gambar 21. <i>Keudet/ceungkat</i>	78
Gambar 22. <i>Ukel kiri</i>	88
Gambar 23. <i>Sembada</i>	88
Gambar 24. <i>Buka Soder</i>	90
Gambar 25. <i>Tutup Soder Kanan</i>	90
Gambar 26. <i>Tutup Soder Kiri</i>	90
Gambar 27. <i>Tutup Kedua Soder</i>	90
Gambar 28. <i>Buang Soder</i>	91
Gambar 29. <i>Adeg-adeg masekon, Sembada kanan</i>	91
Gambar 30. <i>Ukel kiri, kepret soder kanan</i>	92

Gambar 31. <i>Lontang kiri</i>	92
Gambar 32. <i>Lontang kanan</i>	83
Gambar 33. <i>Sindet Obah bahu</i>	86
Gambar 34. <i>Ukel Sembada kanan</i>	87
Gambar 35. <i>Ukel sembada kiri</i>	87
Gambar 36. <i>Ukel sembada kanan</i>	88
Gambar 37. <i>Tumpang tali</i>	88
Gambar 38. <i>Ukel kiri</i>	89
Gambar 39. <i>Ambil soder kanan, trisi</i>	89
Gambar 40. <i>Selut kiri lontang kiri</i>	90
Gambar 41. <i>Selut kanan lontang kanan</i>	90
Gambar 42. <i>Sembada kanan</i>	90
Gambar 43. <i>Buang soder kiri</i>	91
Gambar 44. <i>Sawang kanan</i>	91
Gambar 45. <i>Sembada kanan, adeg-adeg masekon</i>	91
Gambar 46. <i>Ukel kiri</i>	92
Gambar 47. <i>Ambil soder kanan trisi</i>	92
Gambar 48. <i>Sembada kiri</i>	93
Gambar 49. <i>Sembada kanan</i>	93
Gambar 50. <i>Gedut</i>	95
Gambar 51. <i>Godeg</i>	96
Gambar 52. <i>Ukel kembar</i>	96
Gambar 53. <i>Sembada kanan</i>	97
Gambar 54. <i>Tumpang tali</i>	99
Gambar 55. <i>Nangreu</i>	102
Gambar 56. <i>Engkeg gigir</i>	103
Gambar 57. <i>Lontang kiri</i>	104
Gambar 58. <i>Lontang kanan</i>	104
Gambar 59. <i>Sikap badan tegak</i>	105
Gambar 60. <i>Ukel kiri</i>	105
Gambar 61. <i>Sampay soder</i>	105
Gambar 62. <i>Buka soder</i>	107
Gambar 63. <i>Sembada soder kanan</i>	107
Gambar 64. <i>Menutup kedua soder</i>	107
Gambar 65. <i>Sembada soder kiki</i>	107
Gambar 66. <i>Menutup kedua soder</i>	109
Gambar 67. <i>Buang soder</i>	110
Gambar 68. <i>Gedig</i>	110
Gambar 69. <i>Ukel kiri</i>	111

Gambar 70. <i>Sampay soder, trisi</i>	112
Gambar 71. <i>Keupat ecek</i>	112
Gambar 72. <i>Selut kanan</i>	113
Gambar 73. <i>Sembada kiri</i>	113
Gambar 74. <i>Nangreu</i>	114
Gambar 75. <i>Capang kiri</i>	114
Gambar 76. <i>Capang kiri</i>	116
Gambar 77. <i>Nyawang</i>	117
Gambar 78. <i>Sembada</i>	118
Gambar 79. <i>Capit soder</i>	119
Gambar 80. <i>Selut</i>	120
Gambar 81. <i>Tumpang tali nangreu</i>	121
Gambar 82. <i>Ukel kembar</i>	121
Gambar 83. <i>Kedua tangan sejajar bahu</i>	123
Gambar 84. <i>Capit soder</i>	123
Gambar 85. <i>Adeg-adeg nangreu</i>	123
Gambar 86. <i>Mamandapan</i>	123
Gambar 87. <i>Sembah, godeg</i>	123
Gambar 88. <i>Nyawang, sirig</i>	123
Gambar 89. <i>Saron 1</i>	123
Gambar 90. <i>Saron 2</i>	123
Gambar 91. <i>Bonang</i>	123
Gambar 92. <i>Demung</i>	123
Gambar 93. <i>Rebab</i>	123
Gambar 94. <i>Kendang</i>	123
Gambar 95. <i>Goong</i>	123
Gambar 96. <i>Kecrek</i>	123
Gambar 97. <i>Lirik syair/lagu Tari Ekalaya</i>	127
Gambar 98. <i>Rias Tari Ekalaya tampak depan</i>	143
Gambar 99. <i>Rias Tari Ekalaya tampak samping</i>	143
Gambar 100. <i>Alis masekon</i>	145
Gambar 101. <i>Godeg Tari Ekalaya</i>	145
Gambar 102. <i>Busana tampak depan</i>	147
Gambar 103. <i>Busana tampak belakang</i>	147
Gambar 104. <i>Baju kutung</i>	148
Gambar 105. <i>Celana sontog</i>	148
Gambar 106. <i>Samping/sinjang</i>	149
Gambar 107. <i>Soder</i>	149
Gambar 108. <i>Ikat pinggang & kewer</i>	150

Gambar 109. <i>Andong panah</i>	150
Gambar 110. <i>Tali uncal</i>	150
Gambar 111. <i>Mahkota</i>	151
Gambar 112. <i>Kilat bahu</i>	152
Gambar 113. <i>Susumping</i>	152
Gambar 114. <i>Gelang tangan</i>	152
Gambar 115. <i>Gelang kaki</i>	153
Gambar 116. Panggung <i>proscenium</i> tampak depan.....	153
Gambar 117. Panggung <i>proscenium</i> tampak kanan.....	153
Gambar 118. Panggung <i>proscenium</i> tampak kiri.....	154
Gambar 119. Panggung <i>proscenium</i> tampak atas.....	154
Gambar 120. Lampu sorot <i>Disco Par LED</i> 36 mata.....	155
Gambar 121. <i>Soder</i>	157
Gambar 122. Tempat latihan padepokan sekar pusaka sumedang.....	179
Gambar 123. Arsip koreografi tari ekalaya.....	179
Gambar 124. Arsip tari ekalaya.....	179
Gambar 125. Latihan tari ekalaya.....	179
Gambar 126. Foto bersama pangrawit dan penari.....	179
Gambar 127. Gladi bersih pembuatan vidio.....	179
Gambar 128. Foto pembuatan vidio bersama ibu Wida.....	180
Gambar 129. Foto pembuatan vidio bersama pendukung.....	180
Gambar 130. Foto bersama penari Ekalaya.....	180

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Ragam gerak Tari Ekalaya	72
Tabel 2. Uraian sikap gerak Tari Ekalaya	73
Tabel 3. Pola Lantai.....	75

