

KROLOCITA

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

**OLEH
GEBY AGUSTIN SELVIANI
211133068**



**JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI**

KROLOCITA

Diajukan oleh:

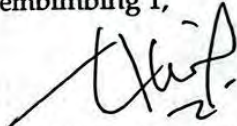
**GEBY AGUSTIN SELVIANI
211133068**

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Seni Tari (S1)
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1,



Lia Amellia, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196703051994022002

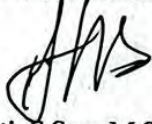
Pembimbing 2,



Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., S.Sn.
NIP. 196711141993022001

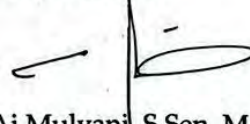
Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari S1



Turyati, S.Sen, M.Sn.
NIP.196510071991122001

Ketua Jurusan



Ai Mulyani, S.Sen, M.Si.
NIP. 196610061990032001

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI**

**JUDUL
KROLOCITA**

**Oleh
Geby Agustin Selviani
211133068**

**Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui
Sidang Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan,
pada tanggal 25 Juni 2025**

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Ai Mulyani, S.Sen., M.Sn.	()
Penguji Utama/Ahli	: Prof. Een Herdiani, S.Sen., M.Sn.	(.....)
Penguji Anggota	: Subayono, S.Kar., M.Sn.	(.....)

**Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni**

**Fakultas Seni Pertunjukan
Institut seni budaya Indonesia (ISBI) Bandung**

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

**Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M. Hum.
NIP. 196811191993021002**

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul "KROLOCITA" beserta seluruh isinya benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Geby Agustin Selviani
211133068

ABSTRAK

Karya penciptaan tari *Krolocita* terinspirasi dari fenomena sosial yaitu perselingkuhan, karya tari ini menggambarkan luka emosional akibat pengkhianatan dalam relasi personal, khususnya yang dialami oleh perempuan, serta menjadi medium untuk menyuarakan pemulihan, kekuatan, dan penghargaan terhadap martabat perempuan. Judul ini diambil dari dua kata yaitu *Kroda* dan *Anglocita* yang mempunyai arti; *Kroda* artinya amarah, sedangkan *Anglocita* berartikan ungkapan isi hati. Penciptaan karya ini menggunakan pendekatan teori kreativitas dua tingkat dari Mark A. Runco Teori ini menekankan dua komponen utama yaitu proses (motivasi dan pengetahuan) serta kemampuan kreatif (penemuan masalah, ideasi, dan evaluasi). Menggunakan pendekatan tari kontemporer, dengan tipe tari dramatik karena memunculkan konflik dan penyelesaian dan disajikan dalam bentuk tari kelompok berjumlah satu penari laki-laki dan tujuh penari perempuan, yang menitik fokuskan pada perselingkuhan dan memiliki tema amarah. Tahapan eksplorasi, komposisi, dan evaluasi dilakukan secara kolaboratif bersama penari, komposer, dan tim artistik, guna memastikan kesatuan antara tema, gerak, musik, dan visualisasi panggung. Hasil karya ini menunjukkan bahwa proses kreatif yang terstruktur, dengan landasan teoritik yang kuat, mampu menghasilkan karya tari yang estetis, komunikatif, dan reflektif. *Krolocita* menjadi media untuk menyampaikan pesan bahwa perempuan memiliki kekuatan untuk bangkit, layak bahagia, dan layak dihormati.

Kata kunci: *Tari Kontemporer, Krolocita, Dramatik, Kreativitas.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT, yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya, serta memberi kesehatan, sehingga penulis bisa menyelesaikan Skripsi Penciptaan Tari dengan judul *Krolocita* dapat menyelesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Seni Pada Program Studi Seni Tari (S1) Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Selesainya proposal penciptaan tari ini tentunya tidak lepas dari do'a, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegalisasi dan mengesahkan Ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang mengesahkan Skripsi ini.
3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si, selaku Ketua Jurusan Seni Tari yang telah menyetujui untuk mengikuti siding Skripsi.
4. Turyati, S.Sen., M.Sn, selaku Koordinator Prodi Tari yang telah memberikan persetujuan untuk mengikuti siding Skripsi ini.
5. Lia Amelia, S.Sen., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I (Satu) yang selalu memberikan arahan karya tari dengan sangat baik.
6. Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II yang memberikan arahan penulisan skripsi ini dengan sangat baik;

7. Ocoh Suherti S.Sen., M.Sn, selaku Wali Dosen yang telah membimbing dan selalu memberikan dukungan dari awal kuliah sampai pembuatan skripsi ini;
8. Syauqi Ali Al-Asykari S.Sn dan Tiara S.Sn, selaku Narasumber;
9. Kedua orang tua selalu memberikan do'a, kasih sayang yang selalu tercurah hingga selalu mensupport moril dan materil tak terhingga.
10. Ficky, Icha, Aufa, Raya dan Siska, selaku pendukung tari yang sudah membantu serta meluangkan waktunya untuk mendukung sajian karya tari ini.
11. Bowkir Salmana, selaku komposer yang sudah membantu dan ikut serta membuat musik untuk karya tari ini.;
12. Himpunan Mahasiswa Tari (HIMATA), sebagai panitia pelaksana Tugas Akhir yang membantu proses pelaksanaan Tugas Akhir;
13. GADUTRESTA, selaku angkatan serta teman-teman seperjuangan.
14. Mohamad Rico Setiawan sebagai partner spesial saya, memberikan semangat terus maju tanpa kenal kata menyerah, untuk meraih yang menjadi impian saya.

Semoga skripsi penciptaan karya tari *Krolocita* ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi bagi pembaca. Penulis membuka ruang untuk masukan dan saran yang membangun guna mendukung pengembangan penulisan karya serupa di masa mendatang.

Bandung, 05 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Gagasan.....	7
1.3 Kerangka Sketsa Garap	7
1. Desain Koreografi.....	8
2. Desain Musik	10
3. Artistik Tari	12
a. Rias dan Busana.....	12
b. Bentuk Panggung	14
c. <i>Setting</i> Panggung	15
d. <i>Lighting</i>	16
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	17
1. Tujuan	17
2. Manfaat	17

1.5	Tinjauan Sumber	18
1.6	Landasan Konsep Garap	23
1.7	Pendekatan Metode Garap	28
BAB II PROSES GARAP		30
2.1	Tahap Eksplorasi.....	30
1.	Eksplorasi Mandiri	33
2.	Eksplorasi Kelompok	37
3.	Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	40
4.	Eksplorasi Sektoral Artistik Tari.....	41
5.	Tahap Evaluasi	44
a.	Evaluasi Sektoral Koreografi	45
b.	Evaluasi Sektoral Musik Tari.....	47
c.	Evaluasi Sektoral Artistik Tari.....	50
d.	Evaluasi Garap <i>Unity</i> antara Koreografi dan Musik.....	53
6.	Tahap Komposisi	55
1.	Kesatuan bentuk.....	57
2.	Perwujudan <i>Unity</i>	58
BAB III DESKRIPSI KARYA TARI.....		61
3.1	Motivasi dan pengetahuan	61
3.2	Penemuan masalah dan ideasi.....	62
3.3	Evaluasi dan Penyusunan Komposisi.....	63
1.	Gerak Tari	65
2.	Ruang Tari	87
3.	Iringan Tari.....	90

4. Judul Tari	101
5. Tema Tari.....	101
6. Tipe/Jenis/Sifat Tari	102
7. Mode Atau Cara Penyajian	103
8. Jumlah Penari Jenis Kelamin	105
9. Rias dan Kostum Tari.....	106
10. Tata Cahaya.....	109
11. Properti Tari	109
BAB IV KESIMPULAN	105
4.1 Simpulan	105
4.2 Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	110
WEBTOGAFI.....	111
DAFTAR NARASUMBER	114
GLOSARIUM	115
CURRICULUM VITAE (CV)	118
BIODATA PENDUKUNG.....	119
LAMPIRAN	118

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<i>Gambar 1.</i> Narasumber korban perselingkuhan	34
<i>Gambar 2.</i> Tahap Eksplorasi Mandiri.....	36
<i>Gambar 3.</i> Eksplorasi Kelompok	40
<i>Gambar 4.</i> Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	41
<i>Gambar 5.</i> Evaluasi Sektoral Koreografi.....	47
<i>Gambar 6.</i> Evaluasi Sektoral Musik Tari	50
<i>Gambar 7.</i> Busana Kolokium.....	51
<i>Gambar 8.</i> Busana Tugas Akhir.....	51
<i>Gambar 9.</i> Artistik Kolokium	53
<i>Gambar 10.</i> Artistik Tugas Akhir	53
<i>Gambar 11.</i> Evaluasi Unity	55
<i>Gambar 12.</i> Tahap Komposisi.....	57
<i>Gambar 13.</i> Pose awal <i>introuction</i>	69
<i>Gambar 14.</i> <i>Introduction</i> duo.....	69
<i>Gambar 15.</i> Ilustrasi perselingkuhan	69
<i>Gambar 16.</i> Ilustrasi Perselingkuhan	69
<i>Gambar 17.</i> Gelisah 1.....	71
<i>Gambar 18.</i> Gelisah 2.....	71
<i>Gambar 19.</i> Gelisah 3.....	71
<i>Gambar 20.</i> Pose merenung.....	71
<i>Gambar 21.</i> Gerak Intropeksi Diri	73
<i>Gambar 22.</i> Gerak Menahan Diri.....	73
<i>Gambar 23.</i> <i>Cheos</i>	74
<i>Gambar 24.</i> <i>Canon</i>	74
<i>Gambar 25.</i> Berjalan mundur	75
<i>Gambar 26.</i> Pose hilang harapan	75
<i>Gambar 27.</i> Gerak menunduk dan menahan diri.....	76
<i>Gambar 28.</i> Perpindahan rol samping	77
<i>Gambar 29.</i> Ilustrasi kecemasan.....	77
<i>Gambar 30.</i> Proses perpindahan <i>s eser</i>	78
<i>Gambar 31.</i> Munculnya amarah.....	78
<i>Gambar 32.</i> Gerak meringkuk dan menahan diri	79
<i>Gambar 33.</i> Gerak <i>robotic</i>	79
<i>Gambar 34.</i> Perpindahan gerak.....	81
<i>Gambar 35.</i> Pose kayang	81

<i>Gambar 36. Meratapi keadaan diri.....</i>	<i>81</i>
<i>Gambar 37. Pose amarah.....</i>	<i>81</i>
<i>Gambar 38. Gerak bertingkat</i>	<i>83</i>
<i>Gambar 39. Canon.....</i>	<i>83</i>
<i>Gambar 40. Proses keluar penari</i>	<i>84</i>
<i>Gambar 41. Gerak tangan vertikal.....</i>	<i>84</i>
<i>Gambar 42. Perpindahan berlari</i>	<i>86</i>
<i>Gambar 43. Ilustrasi mulai bangkit</i>	<i>86</i>
<i>Gambar 44. Siluet Bangkit.....</i>	<i>87</i>
<i>Gambar 45. Pose ending.....</i>	<i>87</i>
<i>Gambar 46. Bentuk Panggung.....</i>	<i>88</i>
<i>Gambar 47. Sketsa Setting Panggung.....</i>	<i>89</i>
<i>Gambar 48. Busana Depan.....</i>	<i>107</i>
<i>Gambar 49. Busana Belakang</i>	<i>107</i>
<i>Gambar 50. Rias Wajah Korektif</i>	<i>108</i>
<i>Gambar 51. Riasan Kepala</i>	<i>108</i>
<i>Gambar 52. Lighting</i>	<i>109</i>
<i>Gambar 53. Penyaji</i>	<i>118</i>
<i>Gambar 54. Evaluasi gerak dengan pembimbing 1</i>	<i>118</i>
<i>Gambar 55. Bimbingan penulisan dengan pembimbing 2.....</i>	<i>118</i>
<i>Gambar 56. Evaluasi Bersama Komposer.....</i>	<i>118</i>
<i>Gambar 57. Wawancara Bersama Tiara Kristin S.Sn.....</i>	<i>119</i>
<i>Gambar 58. Wawancara Bersama Syauqi Ali S.Sn.....</i>	<i>119</i>
<i>Gambar 59. Syuting VT</i>	<i>119</i>
<i>Gambar 60. Konsultasi Bersama Manager.....</i>	<i>120</i>
<i>Gambar 61. Evaluasi Unity</i>	<i>120</i>
<i>Gambar 62. Pertunjukan TA.....</i>	<i>120</i>
<i>Gambar 63. Pertunjukan TA.....</i>	<i>121</i>
<i>Gambar 64. Bersama kedua orang tua dan adik tercinta</i>	<i>121</i>
<i>Gambar 65. Bersama partner spesial</i>	<i>121</i>
<i>Gambar 66. Bersama keluarga.....</i>	<i>122</i>
<i>Gambar 67. Bersama Pendukung tari dan Musik.....</i>	<i>122</i>
<i>Gambar 68. Bersama pendukung tari dan Desainer</i>	<i>122</i>
<i>Gambar 69. Bersama sahabat tercinta</i>	<i>123</i>
<i>Gambar 70. Selesai pertunjukan.....</i>	<i>123</i>