

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENCIPTAAN BATIK TULIS MOTIF *SEUNGIT DAUN TEH* DAN
PENGAPLIKASIAN PADA *READY TO WEAR DELUXE* DENGAN
*EDGY STYLE***



**Pertanggung Jawaban Tertulis
untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn.)**

**Sylva Pelashaquernes Azizi
212323035**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Batik Tulis Motif *Seungit Daun Teh* dan Pengaplikasian pada *Ready To Wear Deluxe* dengan *Edgy Style*
Nama Mahasiswa : Sylva Pelashaquernes Azizi
NIM : 212323035
Tanggal diuji : 22 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus : 12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi : 10 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,

Pembimbing I
Wuri Handayani, S. Sn., M. Sn.
NIP. 198111082014042001

Pembimbing II
Annisa Fitra., S. Pd., M. Ds
NIP. 198411042019032007

Penguji I
Djuniwarti, S. Si., M. Si
NIP. 197106301999032005

Penguji II
Hadi Kurniawan, S.ST., M. Sn.
NIP. 199205082022031006

Penguji III
Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197903022003122001

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Penulis menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “Penciptaan Batik Tulis Motif *Seungit daun teh* Dan Pengaplikasian Pada *Ready To Wear Deluxe* Dengan *Edgy Style*” ini adalah murni karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika dikemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Bandung, Juni 2025



Sylva Pelashaquernes Azizi
212323035

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dengan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Penciptaan Batik Tulis Motif *Seungit daun teh* Dan Pengaplikasian Pada *Ready To Wear Deluxe Dengan Edgy Style*”, sebagai salah satu persyaratan untuk memenuhi salah satu syarat dalam mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn) pada Program Studi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung.

Pengkarya menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan tanpa dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, pengkarya mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Allah SWT berkat izin dan karunia-Nya penulis dapat mengerjakan Laporan Tugas Akhir dengan lancar;
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor ISBI Bandung;
3. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung;
4. Suharno, S.Sn, M.Sn. selaku ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung;
5. Wuri Handayani, S. Sn., M. Sn. Selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan solusi kepada pengkarya;
6. Annisa Fitra, S. Pd., M. Ds. Selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan solusi selama proses penyusunan Laporan Akhir ini;
7. Orang tua, keluarga dan teman yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada pengkarya.

Dalam penyelesaian Laporan Tugas Akhir ini pengkarya berusaha untuk memenuhi kriteria yang ada dan masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dari semua pihak demi kesempurnaan Laporan Tugas Akhir ini.

Bandung, Juni 2025

Sylva Pelashaquernes Azizi

PENCIPTAAN BATIK TULIS MOTIF *SEUNGIT DAUN TEH* DAN PENGAPLIKASIAN *READY TO WEAR DELUXE* DENGAN *EDGY STYLE*

Sylva Pelashaquernes Azizi
212323035

Program Studi Tata Rias Dan Busana FSRD ISBI Bandung
Jalan Buah Batu 212 Bandung 40265
Telepon : 085846296758
Email : Sylvapelashaquernes22@gmail.com

ABSTRAK

Penciptaan batik tulis motif *seungit daun teh* bertujuan mengembangkan batik dengan inspirasi keindahan alam hamparan kebun teh di Ciwidey. Motif dirancang menggunakan elemen meliputi pohon, daun, bunga, dan buah teh. Proses ini juga memanfaatkan teknik celup dengan pewarnaan alami yang dibuat dari daun teh. Penciptaan ini menggunakan metode Sukaya, meliputi pencarian ide dan gagasan, pendalaman dan pengembangan, berkarya dan perwujudan. Koleksi ini dirancang mengikuti tren *indie rebellion* dengan subtema *Edgy Autentik*, menampilkan potongan struktural dan detail asimetris. Karya ini memadukan tradisi inovasi *modern* untuk memperluas apresiasi batik di pasar global, serta menunjukkan bagaimana budaya lokal dan global dapat bersinergi. Diharapkan dapat menghasilkan *fashion* yang unik dan memiliki tren di masa depan. Hasil pengkaryaan ini disajikan dalam bentuk *fashion show* di *Bandung Fashion Runway* (BFR) dengan lima *look ready to wear deluxe*, yang harmoni antara elemen budaya lokal dan desain *modern*.

**Kata Kunci : Batik Tulis, Motif *Seungit daun teh*, *Ready To Wear Deluxe*,
Edgy Style.**

**THE CREATION OF HAND DRAWN BATIK WITH SEUNGIT DAUN TEH
MOTIF AND THE APPLICATION OF READY TO WEAR DELUXE WITH
AN EDGY STYLE**

Sylva Pelashaquernes Azizi
212323035

*Study Program of Fashion and Beauty, Faculty of Art and Design,
Indonesia Institute of the Art and Culture (ISBI) Bandung
Jalan Buah Batu 212, Bandung 40265
Phone : +62 858-4629-6758
Email : Sylvapelashaquernes22@gmail.com*

ABSTRACT

The creation of the Seungit daun teh batik motif aims to develop batik inspired by the natural beauty of the tea plantations in Ciwidey. The motif is designed using elements such as tea trees, leaves, flowers, and fruits. This process also incorporates dip-dyeing techniques using natural dyes extracted from tea leaves. The creation follows the Sukaya method, which includes the stages of idea exploration, development and refinement, creation, and realization. The collection is designed in accordance with the Indie Rebellion trend under the sub-theme Edgy Authentic, featuring structural cuts and asymmetrical details. This work combines traditional heritage with modern innovation to broaden the appreciation of batik in the global market and demonstrates how local and global cultures can synergize. It is expected to result in a unique fashion expression with future trend potential. The final works were presented in a fashion show at Bandung Fashion runway (BFR), showcasing five ready to wear deluxe looks that harmonize local cultural elements with modern design.

**Keyword : Hand-Drawn Batik, Seungit daun teh Motif, Ready to Wear
Deluxe, Edgy Style.**

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT ... Error! Bookmark not defined.	
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK.....	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR ISTILAH	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2 Rumusan Penciptaan	3
1.3 Orsinalitas.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat Penciptaan	5
1.4.1 Tujuan	5
1.4.2 Manfaat	5
1.5 Batasan Penciptaan.....	6
1.5.1 Batasan Sumber Penciptaan.....	6
1.5.2 Batasan Karya	6
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	8
2.1 Batik	8
2.1.1 Pengertian	8
2.1.2 Sejarah Batik.....	11
2.1.3 Motif Batik.....	12
2.1.4 Pewarnaan Batik	14
2.2 <i>Ready To Wear Deluxe</i>	16
2.2.1 Pengertian	16
2.2.2 Karakteristik	17
2.3 <i>Edgy Style</i>	17
2.3.1 Pengertian <i>Edgy Style</i>	17
BAB III METODE PENCIPTAAN	19
3.1 Pencarian Ide dan Gagasan.....	20
3.1.1 Makna Filosofi.....	21
3.1.2 Inspirasi Visual.....	21
3.1.3 <i>Moodboard</i>	22
3.2 Pendalaman dan Pengembangan	28
3.2.1 Eksplorasi Bentuk dan Sketsa Motif Batik	28
3.2.2 Eksperimen Teknik Batik dengan Perwarna Alam.....	30
3.2.3 Desain Busana <i>Edgy Ready To Wear Deluxe</i>	34
3.3 Proses Berkarya.....	41
3.3.1 Pembuatan Motif Batik.....	41
3.3.2 Aplikasi Teknik Batik dan Pewarna Alam	42
3.3.3 Perancangan Busana	43
3.3.4 Finalisasi dan Penyesuaian	48
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	49
4.1 Deskripsi Karya <i>Look 1</i>	49

4. 1.1 Master Desain Karya <i>Look 1</i>	50
4.1.2 <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look 1</i>	51
4.1.3 Foto Produk Karya <i>Look 1</i>	52
4.1.4 Harga Produk Karya <i>Look 1</i>	52
4.2 Deskripsi Karya <i>Look 2</i>	53
4. 2.1 Master Desain Karya <i>Look 2</i>	54
4.2.2 <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look 2</i>	55
4.2.3 Foto Produk Karya <i>Look 2</i>	56
4.2.4 Harga Produk Karya <i>Look 2</i>	57
4.3 Deskripsi Karya <i>Look 3</i>	58
4.3.1 Master Desain Karya <i>Look 3</i>	59
4.3.2 <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look 3</i>	60
4.3.3 Foto Produk Karya <i>Look 3</i>	61
4.3.4 Harga Produk Karya <i>Look 3</i>	62
4.4 Deskripsi Karya <i>Look 4</i>	63
4.4.1 Master Desain Karya <i>Look 4</i>	64
4.4.2 <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look 4</i>	65
4.4.3 Foto Produk Karya <i>Look 4</i>	66
4.4.4 Harga Produk Karya <i>Look 4</i>	66
4.5 Deskripsi Karya <i>Look 5</i>	67
4.5.1 Master Desain Karya <i>Look</i>	68
4.5.2 <i>Hanger</i> Desain Karya <i>Look 5</i>	69
4.5.3 Foto Produk Karya <i>Look 5</i>	70
4.5.4 Harga Produk Karya <i>Look 5</i>	71
4.6 <i>Hanger Material</i>	72
BAB V MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA	75
5.1 Penyajian Karya	75
5.2 Media Promosi	79
5.2.1 Media Promosi Karya	79
5.2.2 Nama <i>Brand</i> /Merk	79
5.2.4 Label, <i>Hangtag</i> , dan Kartu Nama	80
5.2.4 Pengemasan/ <i>Packaging</i>	82
5.3 Media Promosi Penyajian Karya	84
5.3.1 <i>Instagram</i>	84
5.3.2 <i>Tiktok</i>	85
BAB VI KESIMPULAN	86
6.1. Kesimpulan	86
6.2 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Batik	8
Gambar 2. 2 Menyanting Kain.....	9
Gambar 2. 3 Teknik Cap	10
Gambar 2. 4 Teknik Batik Kombinasi	11
Gambar 2. 5 Pembuatan Batik Pada zaman Dahulu	11
Gambar 3. 1 Hamparan Kebun Teh Ciwidey-Rancabali	21
Gambar 3. 2 Pohon Teh	22
Gambar 3. 3 <i>Moodboar</i> Inspirasi	23
Gambar 3. 4 <i>Moodboard</i> Inspirasi Motif.....	24
Gambar 3. 5 <i>Moodboard Style</i>	25
Gambar 3. 6 <i>Moodboard</i> Target Market	26
Gambar 3. 7 <i>Moodboard</i> Makeup.....	27
Gambar 3. 8 <i>Alternatif</i> Desain Motif	29
Gambar 3. 9 Master Desain Motif.....	30
Gambar 3. 10 Eksperimen Pencelupan Panas	30
Gambar 3. 11 Sketsa Desain	35
Gambar 3. 12 <i>Alternatif</i> Desain	37
Gambar 3. 13 Master Desain.....	38
Gambar 3. 14 Sketsa <i>Headpiece</i>	39
Gambar 3. 15 Sketsa Aksesoris Pinggang.....	40
Gambar 3. 16 Motif Batik	41
Gambar 3. 17 Aplikasi Teknik Batik	42
Gambar 3. 18 Hasil Batik.....	42
Gambar 3. 19 Pengukuran.....	43
Gambar 3. 20 Membuat Pola	44
Gambar 3. 21 Memotong Kain.....	44
Gambar 3. 22 Proses Menjahit.....	45
Gambar 3. 23 Pembuatan Aksesoris	46
Gambar 3. 24 Proses <i>Fitting</i>	47
Gambar 3. 25 Proses <i>Finishing</i>	47
Gambar 3. 26 Hasil Karya.....	48
Gambar 4. 1 Master Desain <i>Look 1</i>	50
Gambar 4. 2 <i>Hanger</i> Desain <i>Look 1</i>	51
Gambar 4. 3 Foto Produk <i>Look 1</i>	52
Gambar 4. 4 Master Desain.....	54
Gambar 4.5 <i>Hanger</i> Desain <i>Look 2</i>	55
Gambar 4. 6 Foto Produk <i>Look 2</i>	56
Gambar 4. 7 Detail dan Aksesoris.....	56

Gambar 4. 8 Detail dan Aksesoris.....	57
Gambar 4. 9 <i>Master Desain look 3</i>	59
Gambar 4. 10 <i>Hanger Desain</i>	60
Gambar 4. 11 Foto Produk <i>Look 3</i>	61
Gambar 4.12 Detail dan Aksesoris <i>Look 3</i>	62
Gambar 4.13 Master Desain.....	64
Gambar 4.14 <i>Hanger Desain Look 4</i>	65
Gambar 4.15 Foto Produk <i>Look 4</i>	66
Gambar 4.16 Master Desain.....	68
Gambar 4. 17 <i>Hanger Desain Look 5</i>	69
Gambar 4.18 Foto Produk <i>Look 5</i>	70
Gambar 4.19 Detail dan Aksesoris <i>Look 5</i>	70
Gambar 5.1 Foto Poster Bandung <i>Fashion runway 2025</i>	75
Gambar 5.2 Set Panggung BFR	76
Gambar 5.3 Foto <i>Fashion Show Edgy Style Look 1</i>	77
Gambar 5.4 Foto <i>Fashion Show Edgy Style Look 2</i>	77
Gambar 5.5 Foto <i>Fashion Show Edgy Style Look 3</i>	78
Gambar 5.6 Foto <i>Fashion Show Edgy Style Look 4</i>	78
Gambar 5.7 Foto <i>Fashion Show Edgy Style Look 5</i>	79
Gambar 5.8 <i>Logotype dan Logogram Brand Quernes</i>	80
Gambar 5.9 Label <i>Brand Quernes</i>	80
Gambar 5.10 <i>Hangtag Brand Quernes</i>	81
Gambar 5.11 Kartu Nama <i>Brand Quernes</i>	82
Gambar 5.12 Kemasan <i>Brand Quernes</i>	83
Gambar 5.13 Media Promosi Instagram	84
Gambar 5.14 Media Promosi Tiktok.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Orisinalitas	4
Tabel 3. 1 Pembuatan Motif.....	28
Tabel 3. 2 Eksperimen pewarna alami	31
Tabel 3.3 Ekperimen Teknik Batik	32
Tabel 3. 4 Hasil Eksperimen	33
Tabel 4. 1 Harga Produk <i>Look 1</i>	52
Tabel 4.2 Harga Aksesoris <i>Look 1</i>	53
Tabel 4.3 Harga Produk dan Aksesoris <i>Look 2</i>	57
Tabel 4.4 Harga Produk dan Aksesoris <i>Look 3</i>	62
Tabel 4.5 Harga Produk dan Aksesoris <i>Look 4</i>	66
Tabel 4. 6 Harga Produk dan Aksesoris <i>Look 5</i>	71



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir	91
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Penulisan Laporan.....	92
Lampiran 3 Curriculum Vitae (CV).....	93
Lampiran 4 Submit Jurnal.....	94
Lampiran 5 Sertifikat	95
Lampiran 6 Dokumentasi.....	96



DAFTAR ISTILAH

<i>Canting</i>	: Alat menyerupai pena untuk mengalirkan malam saat membatik.
<i>Celup Rintang</i>	: Teknik pewarnaan kain dengan menggunakan malam sebagai penahan warna di bagian tertentu.
<i>Cutting</i>	: Proses memotong kain sesuai pola yang sudah dibuat sebelumnya.
<i>Edgy Style</i>	: Gaya busan ayang berani, tegas, dan unik. Biasanya memakai potongam asimetris, bahan tak biasa, dan detail mencolok seperti rantai.
<i>Fashion</i>	: Gaya berbusana yang berkembang sesuai tren, mencerminkan ekspresi diri dan identitas seseorang atau budaya tertentu
<i>Fashion Show</i>	Pertunjukan busana yang menampilkan koleksi desain dari seorang desainer atau <i>brand</i> di atas runway, biasanya dilakukan untuk memperkenalkan koleksi baru.
<i>Finishing</i>	: Tahap akhir pembuatan busana, termasuk pemasangan kancing, mata itik, rantai, dan aksesoris lain.
<i>Fitting</i>	: Mencoba busana ke tubuh model untuk melihat apakah ukurannya sudah pas dan nyaman.
<i>Hanger Desain</i>	: Gambar desain busana yang digantung atau ditata layaknya akan dipamerkan di display butik.
<i>Introduction Look</i>	Tampilan pertama dalam sebuah <i>fashion show</i> atau koleksi, berfungsi sebagai pembuka yang memperkenalkan tema atau konsep utama koleksi tersebut.
<i>Layering</i>	: Teknik menumpuk beberapa lapisan busana untuk menciptakan efek visual atau volume.
<i>Look</i>	: Istilah untuk satu set pakaian lengkap dalam satu gaya, biasanya ditampilkan dalam koleksi <i>fashion show</i> .
<i>Malam</i>	: Lilin panas yang digunakan untuk menutup bagian kain agar tidak terkena warna saat proses celup.
<i>Motif Sungit Daun Teh</i>	: Desain batik yang terinspirasi dari daun, bunga, dan buah teh khas Ciwidey; “ <i>seungit</i> ” artinya wangi dalam bahasa Sunda.
<i>Patchwork</i>	: Teknik menyambung beberapa potong kain berbeda untuk membentuk pola baru.
<i>Pecah Pola</i>	: Teknik memecah pola dasar busana menjadi beberapa bagian agar bisa diberi kombinasi bahan atau warna berbeda.

Pewarna alami	: Zat warna yang berasal dari bahan alami seperti daun teh, lebih ramah lingkungan dibanding pewarna sintetis.
<i>Ready To Wear Deluxe</i>	: Koleksi busana siap pakai yang dibuat secara terbatas desain eksklusif, kualitas tinggi, dan proses yang kompleks.
<i>Rebel</i>	: Gaya busana yang melawan norma atau arus utama, seringkali menonjolkan sikap pemberontakan melalui pemilihan potongan, warna gelap, dan aksesoris berani.
<i>Resleting</i>	: Penutup yang terdiri dari dua jalur gigi logam atau plastik dan kepala geser.
<i>Signature Look</i>	: Tampilan khas dari seorang desainer yang menjadi ciri atau identitas utama karya-karyanya; mencerminkan gaya personal dan filosofi desain sang kreator.
<i>Siluet</i>	: Bentuk garis besar atau bayangan dari busana, seperti siluet O, A-line, dll.
<i>Statement Look</i>	: Tampilan paling mencolok dan kuat dalam suatu koleksi, sebagai penutup atau penegas konsep utama.
<i>Sukaya Method</i>	: Metode kerja kreatif yang terdiri dari eksplorasi ide, pengembangan, dan perwujudan karya.