

LAPORAN TUGAS AKHIR

**KONSEP DIRI TERHADAP PERAWATAN TALI PUSAT
PADA PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI
“*SUKMA*”**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**RAIHANI ANANDA AJI
213122070**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
Minat Penulisan Naskah Film Fiksi

KONSEP DIRI TERHADAP PERAWATAN TALI PUSAT
PADA PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI
"SUKMA"

Dipersiapkan dan disusun oleh:

RAIHANI ANANDA AJI

NIM. 213122070

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

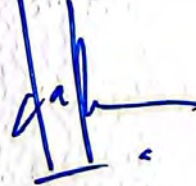
Pembimbing I



Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn.

NUPTK. 4852769670130242

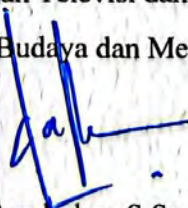
Pembimbing II



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.

NUPTK. 6549764665230223

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198612172014042001

HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
Minat Penulisan Skenario Film Fiksi

**KONSEP DIRI TERHADAP PERAWATAN TALI PUSAT
PADA PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI
"SUKMA"**

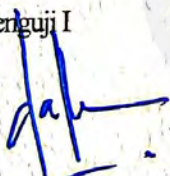
dipersiapkan dan disusun oleh:
RAIHANI ANANDA AJI
NIM. 213122070

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal 3 Juni 2025

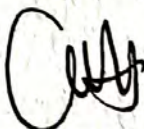
Susunan Dewan Penguji
Ketua


Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 4852769670130242

Penguji I


Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 6549764665230223

Penguji II


Citra Meidyna Budhipradipta,
S.I.Kom., M.Ikom.
NUPTK. 9861773674230242

Laporan Karya Skenario Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni
Bandung, 10 Juni 2025

Dekan Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung


Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raihani Ananda Aji

NIM : 213122070

Program Studi : Televisi dan Film

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul Konsep Diri Terhadap Perawatan Tali Pusat Pada Penulisan Skenario Film Fiksi "*Sukma*" adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain dengan arahan dari dosen pembimbing. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang menyatakan,


Raihani Ananda Aji

ABSTRAK

“Sukma” merupakan skenario film fiksi berbasis cerita budaya yang mengangkat konsep diri terhadap perawatan tali pusat. Skenario ini menceritakan sebuah tradisi yang muncul di daerah Kebumen, Jawa Tengah dimana orangtua memakan tali pusat anaknya setelah peristiwa *puput puser*. Dalam bahasa Jawa, “Sukma” memiliki arti jiwa sehingga judul tersebut merepresentasikan keseluruhan isi cerita yang berbicara mengenai ketakutan seorang ayah terhadap keselamatan jiwa anaknya. Skenario film fiksi “Sukma” diangkat sebagai upaya pelestarian budaya karena adat dan tradisi perawatan tali pusat sudah mulai ditinggalkan. Pada skenario film fiksi “Sukma” digunakan metode penelitian berupa studi pustaka, wawancara, dan observasi dan melalui tiga metode penciptaan, yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan, dan tahap perwujudan. “Sukma” kemudian menjadi sebuah skenario film fiksi yang berisi mengenai gambaran kehidupan masyarakat berlatar budaya Jawa di Kebumen serta karakter yang merepresentasikan konsep diri masyarakat Jawa yang hidup diantara adat Jawa dan ajaran Islam.

Kata Kunci : Skenario, Tradisi, Kebudayaan Jawa

ABSTRACT

“Sukma” is a fictional film screenplay based on culture story that explores the concept of self in relation to the traditional practice of umbilical cord care. The screenplay tells the story of a tradition found in Kebumen, Central Java, where parents consume their child’s umbilical cord after the puput puser (detachment of the umbilical stump) ceremony. In Javanese, “Sukma” means “soul”, which represents the core of the narrative: a father’s fear for the spiritual safety of his child. This screenplay was created as an effort to preserve cultural heritage, as the tradition of umbilical cord care has increasingly been abandoned by modern society. The research methods used in the development of the screenplay include literature studies, interviews, and field observations, and the creative process was carried out through three main stages: exploration, design, and realization. “Sukma” ultimately becomes a fictional screenplay that portrays the life of Javanese society in Kebumen, as well as characters that represent the self-concept of Javanese individuals living between traditional customs and Islamic teachings.

Keywords: Screenplay, Tradition, Javanese Culture



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, Laporan Tugas Akhir dengan judul “Konsep Diri Terhadap Perawatan Tali Pusat Pada Skenario Film Fiksi “*Sukma*”” dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Laporan ini diajukan guna memenuhi salah satu syarat guna mencapai derajat sarjana terapan seni program studi Televisi dan Film.

Penyusunan Laporan ini tidak terlepas dari dukungan, perhatian, bimbingan, serta doa dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih serta penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor ISBI Bandung
2. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Televisi dan Film ISBI Bandung serta Dosen Pembimbing II
4. Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 1
5. R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Wali
6. Almh. Dr. Enok Wartika, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Wali selama Semester 1 hingga Semester 7
7. Jajaran Dosen serta Staff Program Studi Televisi dan Film serta Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
8. Papa Agus, Mama Puji, Kakak Nosa, Adik Annoti, dan Adik Avatar selaku keluarga terkasih yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta doa

9. Seluruh narasumber yang sudah membantu serta membagikan potongan cerita hidup, pengalaman, serta ilmunya untuk keperluan penelitian laporan serta pengembangan cerita
10. Fadhil Akbar Bachtiar selaku teman spesial yang selalu kebersamai dan menjadi teman diskusi yang baik selama proses penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini
11. Jane Cheryl Natalie Silalahi, Najma Ranni Nurfaiza, Ade Ika Rayikinasih, Zahra Fadhillla Ananta, Annisa Nur Alya, Sefanya Viorella Putri, Taufiq Hidayat, serta Salsabilla Sobah selaku sahabat yang selalu kebersamai selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir dan tidak pernah berhenti memberikan doa dan dukungan
12. Seluruh pihak terkait yang turut membantu proses Laporan Karya Tugas Akhir dan tidak bisa disebutkan satu persatu

Dengan segala kerendahan hati, disadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun selalu diterima demi penyempurnaan laporan ini. Harapannya, laporan ini dapat memberikan manfaat, baik bagi pembaca maupun pihak-pihak yang memerlukan informasi terkait.

Bandung, 10 Juni 2025



Raihani Ananda Aji

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Orisinalitas Karya.....	6
D. Metode Penelitian.....	7
1. Teknik Pengumpulan Data	8
2. Daftar Narasumber	10
E. Metode Penciptaan.....	12
1. Tahap Eksplorasi	12
2. Tahap Perancangan	12
3. Tahap Perwujudan	13
F. Tujuan dan Manfaat.....	13
1. Tujuan	13
2. Manfaat	14
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	15
A. Kajian Sumber Penciptaan	15
B. Tinjauan Pustaka	17
C. Tinjauan Karya	24
1. Siksa Kubur (2024)	24
2. Kucumbu Tubuh Indahku (2018).....	25
3. Jemari yang Menari di atas Luka-luka (2020).....	26
4. Inang (2022)	27
BAB III KONSEP PEMBUATAN FILM	29

A. Konsep Naratif	29
1. Ide Dasar	29
2. Tema	29
3. Judul	29
4. Genre	30
5. Premis	31
6. Sinopsis	31
7. Karakterisasi Tokoh	32
8. Latar/ <i>Setting</i>	33
9. <i>Treatment</i>	34
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	38
A. Tahap Eksplorasi	38
B. Tahap Perancangan	41
C. Tahap Perwujudan	56
BAB V PENUTUP	73
A. Simpulan	73
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Siksa Kubur	24
Gambar 2 Poster Film Kucumbu Tubuh Indahku	25
Gambar 3 Poster Film Jemari yang Menari di atas Luka-luka.....	26
Gambar 4 Poster Film Inang	27
Gambar 5 Bagan Hubungan Antar Tokoh	47
Gambar 6 Struktur Dramatik Tiga Babak	53
Gambar 7 Naskah "Sukma" pada Aplikasi Celtx.....	57



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Narasumber.....	10
Tabel 2 Tiga Dimensi Tokoh	32
Tabel 3 Treatment Naskah	34
Tabel 4 Data Wawancara	39
Tabel 5 Rancangan Karakter.....	42
Tabel 6 Hubungan Sebab-Akibat Antar Scene	69

