

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN SULING SUNDA PADA  
SULING BANGSING DALAM GARAPAN GRUP MUSIK  
SWARANTARA**

**SKRIPSI**

**PENGAJIAN**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)  
pada Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH**

**SYAHRIL AZIZ**

**NIM 211233123**



**JURUSAN SENI KARAWITAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG  
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN SULING SUNDA PADA SULING  
BANGSING DALAM GARAPAN GRUP MUSIK SWARANTARA**

Diajukan oleh:  
**SYAHRIL AZIZ**  
**NIM 211233123**

**TELAH DISETUJUI PEMBIMBING**

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji  
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 19 Juni 2025  
Pembimbing I

Nanang Jaenudin, S.Sn., M.Sn.  
NIP 198910272018031001

Pembimbing II

Pepep Didin wahyudin, S.Sn., M.Sn.  
NIP 198411212023211018

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI  
PENGKAJIAN**

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN SULING SUNDA PADA SULING  
BANGSING DALAM GARAPAN GRUP MUSIK SWARANTARA**

Diajukan oleh:  
**SYAHRIL AZIZ**  
**NIM 211233123**

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji  
pada 19, Juni, 2025

**Susunan Dewan Penguji**

Ketua Penguji : Asep Nugraha, S.Sn., M.Sn. ( )  
Penguji Ahli : Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., ( )  
M.Sn.  
Anggota Penguji : Nanang Jaenudin, S.Sn., M.Sn. ( )

Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai  
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)  
pada Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui  
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 19 Juni 2025  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn. NIP 198312092014041001  
Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum. NIP 19681191993021002

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Pengkajian berjudul “Analisis Teknik Permainan Suling Sunda Pada Suling Bangsing Dalam Garapan Grup Musik Swarantara”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 19 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan

Materai 10.000

Tanda tangan

**SYAHRIL AZIZ**  
NIM. 211233123

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis teknik permainan suling Sunda pada suling *bangsing* dalam garapan grup musik *Swarantara*. Teori yang digunakan adalah teori analisis musik Nettl dengan pendekatan selektif, yaitu mendeskripsikan dan menganalisis bagian tertentu dari musik, dalam hal ini teknik permainan yang berkaitan langsung dengan estetika musikal. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif dengan pendekatan secara kualitatif. Data dikumpulkan melalui wawancara, observasi, studi literatur, dan dokumantasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa grup *Swarantara* mengadaptasi teknik permainan suling Sunda pada suling *bangsing* dengan cara yang sangat kreatif dan inovatif. Teknik permainan suling Sunda yang digunakan pada suling *bangsing* *Swarantara* meliputi teknik ornamentasi, teknik tiupan, dan teknik penjarian. Penelitian ini memberikan kontribusi yang sangat signifikan bagi pengembangan musik tradisional Sunda. Hasil penelitian ini dapat menjadi acuan untuk pengembangan teknik permainan suling Sunda yang lebih kreatif dan inovatif.

**Kata kunci:** Teknik permainan suling Sunda, suling *bangsing*, grup *Swarantara*.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat, karunia, dan segala kenikmatan yang penulis rasakan, alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir dengan judul “ANALISIS TEKNIK PERMAINAN SULING SUNDA PADA SULING BANGSING DALAM GARAPAN GRUP MUSIK SWARANTARA”.

Dalam menyusun skripsi ini, penulis mengalami banyak hambatan. Namun, karena dorongan do’a dari kedua orang tua dan suntikan semangat dari teman-teman, penulis bisa melalui segala hambatan dalam menyusun skripsi ini. Tidak lupa juga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tentu dengan bantuan berbagai pihak. Untuk itu penulis berterima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan.
4. Nanang Jaenudin, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing satu.
5. Pepep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing dua.

6. Dra. Yupi Sundari, M.si. selaku Wali Dosen.
7. Seluruh dosen Jurusan Karawitan.
8. Kedua orang tua yang penulis sangat cintai dan banggakan.
9. Siti Ropiqoh selaku adik kandung penulis yang menjadi faktor penyemangat untuk menjadi lebih baik.
10. Seluruh personil grup musik *Swarantara*.
11. Sofyan Triyana, S.Sn., M.Sn. selaku idola dalam bermain suling.
12. Kawan-kawan Sanggar Jaga yang selalu memberikan spirit.
13. Kawan-kawan angkatan "REGAWA".
14. *HIMAKA*.

Penulis mengakui bahwa skripsi ini mungkin belum sempurna dan masih memiliki kekurangan, maka dari itu penulis sangat berharap dengan skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk pembaca dan dapat diterima oleh penguji dengan hasil yang memuaskan.

Sumedang, 19 Juni 2025

Penulis

Syahril Aziz

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
1.4. Tinjauan Pustaka.....	6
1.5. Landasan Teori.....	8
1.6. Metode Penelitian.....	9
1.7. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II.....	14
GRUP MUSIK SWARANTARA.....	14
BAB III.....	37
ANALISIS TEKNIK PERMAINAN SULING SUNDA PADA SULING BANGSING DALAM GARAPAN GRUP MUSIK SWARANTARA.....	37
BAB IV.....	83
PENUTUP.....	83



4.1. Kesimpulan.....	83
4.2. Saran .....	84
DAFTAR PUSTAKA .....	85
DAFTAR NARASUMBER.....	87
LAMPIRAN .....	88
BIODATA PENELITI .....	92



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Swarantara lomba Linmtara.....	16
Gambar 2. Swarantara lomba upacara mapag panganten.....	16
Gambar 3. Swarantara <i>Word Expo Osaka</i> Jepang.....	17
Gambar 4. Organologi suling bangsing .....	27
Gambar 5. Organologi suling Sunda.....	32
Gambar 6. Organologi suling Sunda.....	32
Gambar 7. Posisi badan memainkan suling Sunda.....	35
Gambar 8. Ambitus suling Sunda lubang enam dan empat.....	36
Gambar 9. Posisi bibir teknik tiupan <i>guluyur</i> .....	37
Gambar 10. Posisi bibir teknik tiupan <i>gebos</i> .....	38
Gambar 11. Posisi bibir pada permukaan sumber suara .....	39
Gambar 12. Penjarian <i>laras degung</i> suling lubang enam.....	41
Gambar 13. Penjarian <i>laras madenda</i> suling lubang enam .....	42
Gambar 14. Penjarian nada La=5 <i>laras madenda</i> <u>lubang enam</u> .....	44
<u>Gambar 15. Penjarian <i>laras salendro</i> suling lubang enam .....</u>	<u>44</u>
<u>Gambar 16. Komposisi instrumen lagu madenda cinta .....</u>	<u>49</u>
<u>Gambar 17. Komposisi instrumen lagu ngalagena .....</u>	<u>51</u>
<u>Gambar 18. Komposisi instrumen lagu duriat .....</u>	<u>54</u>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur organisasi <i>Swarantara</i> .....	17
Tabel 2. Cover dan lagu <i>Swarantara</i> .....	25
Tabel 3. Ambitus suara suling Sunda .....	44



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Wawancara dengan Suwarto mengenai suling bangsing.

Lampiran 2. Wawancara dengan Sofyan Triyana.

Lampiran 3. Wawancara dengan Sotyan Triyana.

Lampiran 4. Wawancara dengan Sofyan Triyana.

Lampiran 5. Observasi *Swarantara* waktu persiapan.

Lampiran 6. Observasi *Swarantara* waktu dipanggung.

Lampiran 7. Pertanyaan terstruktur wawancara Sofyan Triyana.

