

DAFTAR PUSTAKA

- Barry, S. (2024). *PENCIPTAAN FILM BERBASIS RISET* (I. Ahmad (ed.); 2nd ed.). aseni.
- Dancyger, K. (2018). The Technique of Film and Video Editing. In *The Technique of Film and Video Editing* (5th ed.). Focal Press.
<https://doi.org/10.4324/9781315210698>
- Dancyger, K. (2019). The Technique of film & Video Editing. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (6th ed., Vol. 53, Issue 9). Routledge.
- Gunawan, K. (2023). *OFFLINE VIDEO EDITOR DI SEVENCMS Kerja Praktik OFFLINE VIDEO EDITOR*.
- Habib, A. R. (2021). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. *Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi Musik*, 3, 1–16. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>
- Joko Narimo. (2023, June 15). *Proses Editing Video, 10 Tahapan untuk Hasil Maksimal - Festival Literasinema*. Litera Sinema.
<https://literasinema.com/proses-editing-video/>
- Kushwah, A. (2023). Study of Social realism in the cinema of Shyam Benegal, Satyajee Ray, Deepa Mehta, Anubhav Sinha. *RESEARCH HUB International Multidisciplinary Research Journal*, 10(2), 29–38.
<https://doi.org/10.53573/rhimrj.2023.v10n02.007>
- Kusuma, D. R., & Dianta, A. (2023). Peranan Editor Dalam Pembuatan Film Dokumenter Profesi “Tukang Do’a” Yang Berjudul “Mencari Sesuap Nasi Dengan Menjadi Tukang Do’a.” *Inter Community: Journal of Communication Empowerment*, 5(1), 64.
<https://doi.org/10.33376/ic.v5i1.2047>
- Pearlman, K. (2009). Cutting Rhythms: Intuitive Film Editing, Second Edition. In *Cutting Rhythms: Intuitive Film Editing, Second Edition*.
<https://doi.org/10.4324/9781315719580>
- Pearlman, K. (2016). *Cutting Rhythms: Intuitive Film Editing - Karen Pearlman - Google Buku*. Focal Press.
https://books.google.co.id/books?id=to40CwAAQBAJ&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Perempuan, K. (2025). *RINGKASAN EKSEKUTIF “MENATA DATA, MENAJAMKAN ARAH: Refleksi Pendokumentasian Dan Tren Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan 2024” Catatan Tahunan Kekerasan*

- Pradekso, T. (2013). Ringkasan Modul. *EDITING PRODUKSI MEDIA AUDIO VISUAL*, 26(4), 1–37.
- Prayuda, Y. Y., & Risang, R. M. W. (2022). Rate of Cutting Sebagai Metode untuk Meningkatkan Tempo Adegan pada Dua Puluh Enam Menit Pertama Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 13(2), 103–116. <https://doi.org/10.52290/i.v13i2.75>
- Razan, D. I. (2022). *Penerapan Variasi Aspek Rasio Untuk Memperkuat Unsur Naratif Dalam Penyuntingan Gambar Film UNTUK CAMELIA* (pp. 15–16).
- Setiawan, A. A. dan J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif - Albi Anggito, Johan Setiawan - Google Buku*.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=59V8DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metode+kualitatif&ots=5IcyoyaAEs&sig=Hlwu7c0G09snXeiaqxGXC492v8I&redir_esc=y#v=onepage&q=metode+kualitatif&f=false
- Utomo, D. (2018). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. *ANALISIS PENGGUNAAN MISE-EN-SCENE DALAM MEMBANGUN REALISME PADA FILM “SITI.”*
- Wafiq, S. N. (2023). Analisis Viktimologi Dalam Kejahatan Inses. *Eksekusi : Jurnal Ilmu Hukum Dan Administrasi Negara*, 1(3), 106–127.
<https://doi.org/10.55606/eksekusi.v1i3.456>
- Wicaksana. (2018). Unsur Unsur Film. *Jurnal Satya Wacana*, 3(1), 10–27.
<https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Yulia Hesti, Rahmi Fitrinoviana Salsabila, & Agnestika Agnestika. (2023). Penyebab Utama Terjadinya Tindak Pidana Pelecehan Seksual Inses (Hubungan Sedarah). *Birokrasi: JURNAL ILMU HUKUM DAN TATA NEGARA*, 2(1), 139–150. <https://doi.org/10.55606/birokrasi.v2i1.896>

LAMPIRAN

- 1) Wawancara pertemuan pertama secara langsung bersama Wahyu Topami



Gambar 35. Foto wawancara bersama Wahyu Topami
(Foto: Tangkapan Kamera oleh Restia Apriany pada tanggal 12 Desember 2024)

- 2) Poster Film



Gambar 36. Poster Film *What They Don't Know About Me*
(Foto: Dibuat oleh Reyfal pada tanggal 20 Mei 2025)

BAGAS DWI PERMANA

085179586141 | bagas.dpe9@gmail.com | www.linkedin.com/in/bagas-dwi-permana-194192281 | Creative Portfolio
<https://shorturl.asia/SEjzo> | Kp. Babakan Kidul, Kel. Cigugur Tengah, Kec. Cimahi Tengah, Kota Cimahi, Indonesia (40522)

Bagas Dwi Permana, lahir di Bandung 24 Juli 2002. Saat ini aktif di bidang audio visual sebagai videografer dan editor dalam produksi film, iklan, video komersial, dan digital video. Pengetahuannya pada media audio visual didukung dengan pendidikan jurusan Film yang ia ampu, serta pengalaman pengambilan gambar dan *editing* video di dunia kreatif.

Pengalaman Bekerja

PT. Digital Rantai Maya (SCM Group) - Jakarta, Indonesia

Jul 2024 – Present

Editor video

DR.M (PT. Digital Rantai Maya) adalah entitas anak perusahaan dari PT Surya Citra Media Tbk yang bergerak di bidang jasa teknologi informasi, periklanan, promosi dan pemasaran, telekomunikasi umum, hiburan, agen manajemen dan produksi, konsultan di bidang teknologi informasi, media massa, rekaman audio dan perdagangan.

- Menyusun dan menyunting video untuk kebutuhan konten youtube, instagram dan tiktok artis atau talent di Dr.m

Lost In Heaven - Bandung, Indonesia

Jan 2022 – Jul 2024

Videografer dan Editor video

Lost in Heaven adalah Perusahaan yang bergerak di bidang dokumentasi video dan foto baik itu di acara *event* atau acara acara yang membutuhkan dokumentasi.

- Menjadi videografer di setiap *event*
- Menyunting hasil rekaman video.

Freelancer - Bandung, Indonesia

Jan 2021 – Jul 2024

Videografer dan Editor video

Menjadi freelancer Fotografer, Videografer, Editor video

- Menawarkan jasa fotografi, videografi dan editing video.

Hit Me Up Drinks - Bandung, Indonesia

Jul 2021 – Okt 2021

Editor, Konten kreator dan Fotografer.

Hit Me Up Drinks adalah Perusahaan penyedia minuman dengan kemasan kaleng dengan berbagai varian rasa.

- Membuat konsep postingan sosial media.
- Foto produk
- Menyunting video untuk diposting di sosial media.

Pengalaman Magang

PT. Studio Senang Karya – Jakarta, Indonesia

Jul 2024 – Sept 2024

Videografer dan Editor video

- Membuat konten untuk kebutuhan sosial media
- Membantu mengedit beberapa proyek untuk *client*

PT. Surya Citra Media Tbk – Jakarta, Indonesia

Feb 2024 – Juni 2024

Videografer dan Editor video – Digital Rantai Maya

SAIL (Student Acceleration & Innovative Learning) SCM Batch 5

- Membantu membuat Video On-Demand (VOD) untuk konten atau endorse talent di Dr.m
- Menyusun dan menyunting video untuk kebutuhan konten youtube, instagram dan tiktok artis atau talent di Dr.m

Pendidikan

Institut Seni Budaya Indonesia Bandung – Bandung, Indonesia

Aug 2021 - Juni 2025

D4 Film dan Televisi

IPK 3.80/4.00

Pengalaman Organisasi

Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film – ISBI Bandung, Indonesia

Jan 2023 – Des 2023

Ketua Dewan Perwakilan Anggota

- Membuat program kerja yang akan dilaksanakan selama kepengurusan satu tahun
- Menampung dan mengakomodir saran dan usulan Anggota Aktif KMTF ISBI Bandung
- Menjadi pengawas anggota pengurus DPA dan pengawas kinerja kabinet pengurus KMTF ISBI Bandung

Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film – ISBI Bandung, Indonesia

Jan 2022 – Des 2022

Anggota Pengurus Dewan Perwakilan Anggota

- Menjadi wadah aspirasi dari seluruh anggota KMTF ISBI Bandung

- Menjadi pengawas kinerja kabinet pengurus KMTF ISBI Bandung

Keterampilan, Pencapaian.

Keterampilan

- Photography
- Videography
- Editing Video dan Photo
- Motion graphic

Pencapaian

(2021) : Sertifikat Kompetensi Fotografi "Kompeten untuk bidang Fotografi level III pada KKNi oleh LESKOFI (Lembaga Sertifikasi Kompetensi Fotografi Indonesia).

