

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN *READY TO WEAR DELUXE COCKTAIL DRESS* PADA
***BEAUTY PAGEANT MISS TEENAGER INDONESIA 2024* DENGAN**
APLIKASI *BEADING*



Pertanggungjawaban Tertulis
Untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)

Irma Rismaya
212323015

PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : *Penciptaan Ready To Wear Deluxe Cocktail Dress Pada Beauty Pageant Miss Teenager Indonesia 2024 Dengan Aplikasi Beading*
Nama Mahasiswa : Irma Rismaya
NIM : 212323015
Tanggal Diuji : 20 Mei 2025
Tanggal Dinyatakan Lulus : 12 Juni 2025
Tanggal Selesai Revisi : 10 Juni 2025

Bandung, 10 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Menyetujui,

Pembimbing I
Wuri Handayani, S.Sn., M.Sn
NIP.198111082014042001

Pembimbing II
Annisa Fitra, S.Pd., M.Ds
NIP.198411042019032007

Penguji I
Naufal Arafah. M. Tr.T
NIP. 199604272023211011

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP.197203101998021003

Penguji II
Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds
NIP. 197903022003122001

Penguji III
M. Tavip, S.Sn, M.Sn
NIP.19651027199303001

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul "*Penciptaan Ready To Wear Deluxe Cocktail Dress pada Beauty Pageant Miss Teenager Indonesia 2024 dengan Aplikasi Beading*" ini adalah murni karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir tersebut di atas sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika di kemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang Menyatakan



Irma Rismaya

NIM. 212323015

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga laporan ini dengan judul “Penciptaan *Ready To Wear Deluxe Cocktail Dress* pada *Beauty Pageant Miss Teenager Indonesia 2024* dengan Aplikasi *Beading*” telah selesai tanpa halangan suatu apapun. Adapun tujuan dari penyusunan Laporan Tugas Akhir ini untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)

Segala tahap penulisan pengkarya banyak mendapatkan bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pengkarya sampaikan penghormatan dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Suharno, S. Sn., M. Sn. selaku ketua Prodi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung.
2. Wuri Handayani, S. Sn., M. Sn selaku dosen pembimbing atas segala arahan dan bantuannya yang telah yang telah diberikan selama proses bimbingan pengkaryaan.
3. Annisa Fitra, S. Pd., M. Ds selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing selama proses penyusunan laporan hingga selesai.
4. Kepada kedua orang tua yang telah memberikan do’a dan dukungan sehingga pengkarya mampu melaksanakan penulisan ini dengan lancar.

Pengkarya menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih jauh dari kata sempurna oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan demi kebaikan untuk kedepannya. Akhir kata dari pengkarya semoga laporan ini dapat bermanfaat untuk ilmu pengetahuan kita semua.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang Menyatakan

Irma Rismaya
NIM. 212323015

**PENCIPTAAN *READY TO WEAR DELUXE COCKTAIL DRESS* PADA
BEAUTY PAGEANT MISS TEENAGER INDONESIA 2024 DENGAN
APLIKASI *BEADING***

Irma Rismaya

Program Studi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung

Jl. Buah Batu 212 Bandung, 40625

Tlp. +6283147403627. Email: irmarismaya102@gmail.com

Abstrak

Penciptaan karya ini didasarkan pada jenis pendekatan *Practice-led Research*, dengan berfokus pada penciptaan *cocktail dress* kategori *ready to wear deluxe*. Penciptaan karya ini dikhususkan untuk ajang *beauty pageant Miss Teenager Indonesia 2024*. Pentingnya penciptaan ini dilatarbelakangi oleh kebutuhan busana yang tidak hanya dengan keanggunan dan keunikan visual, tetapi disesuaikan dengan karakter remaja yang dinamis, segar dan elegan. Aplikasi teknik *beading* sebagai dekoratif utama untuk menambah nilai estetika yang dapat memperkaya *cocktail dress*. Metode yang digunakan mengacu pada pendekatan *Practice-led Research* yang diklasifikasikan menjadi empat bagian yaitu pra-perancangan, perancangan, perwujudan dan penyajian. Hasil penciptaan karya ini berupa lima karya *cocktail dress* dengan siluet *I-line* berjumlah tiga *dress* dan *A-line* berjumlah dua *dress*. Karya ini disajikan pada *opening dance miss teenager Indonesia 2024*.

Kata kunci: *ready to wear deluxe, cocktail dress, beauty pageant, beading*

**PENCIPTAAN READY TO WEAR DELUXE COCKTAIL DRESS PADA
BEAUTY PAGEANT MISS TEENAGER INDONESIA 2024 DENGAN
APLIKASI BEADING**

Irma Rismaya

Program Studi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung

Jl. Buah Batu 212 Bandung, 40625

Tlp. +6283147403627. Email: irmarismaya102@gmail.com

Abstract

The creation of this work is based on a Practice-led Research approach, focusing on the development of ready-to-wear deluxe cocktail dresses. This creation is specifically intended for the Miss Teenager Indonesia 2024 beauty pageant. The importance of this work lies in the need for garments that not only embody elegance and unique visual appeal but are also suited to the dynamic, fresh, and elegant character of teenagers. Beading techniques are applied as the main decorative element to enhance the aesthetic value and enrich the cocktail dresses. The method follows a Practice-led Research approach, divided into four stages: pre-design, design, realization, and presentation. The final outcome consists of five cocktail dresses: three with an I-line silhouette and two with an A-line silhouette. These works are presented during the opening dance of Miss Teenager Indonesia 2024.

keywords: ready to wear deluxe, cocktail dress, beauty pageant, beading

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	ii
KATA PENGANTAR	iii
Abstrak	iv
<i>Abstract</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Penciptaan	2
1.3 Orisinilitas	2
1.4 Tujuan Dan Manfaat Penciptaan	3
1.4.1 Tujuan Penciptaan	3
1.4.2 Manfaat Penciptaan	3
1.5 Batasan Penciptaan	4
1.5.1 Batasan Sumber Penciptaan	4
1.5.2 Jumlah Karya	5
1.5.3 Target Market	5
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	7
1.1 <i>Ready To Wear Deluxe</i>	7
2.4 Aplikasi <i>Beading</i>	10
BAB III METODE PENCIPTAAN	13
3.1 Pra-perancangan	14
3.1.1 Konsep	14
3.1.1.1 Gagasan Isi	14
3.1.1.2 Gagasan Bentuk	14
3.1.1.3 Gagasan Penyajian	16
3.1.2 Teknik	17
3.1.3 Material	17

3.2 Perancangan.....	17
3.2.1 Sketsa Desain.....	18
3.2.2 Desain <i>Alternative</i>	19
3.2.2.1 Desain <i>Alternative Dress</i>	19
3.2.2.2 10 Desain <i>Alternative</i> Aksesoris	24
3.2.3 Desain <i>Dress</i> dan Aksesoris Terpilih.....	25
3.3 Perwujudan.....	28
3.3.1 Eksperimen	28
3.3.2 Proses pengukuran	31
3.3.3 Proses Pembuatan Pola	32
3.3.4 Proses Pemotongan Kain	32
3.3.5 Proses Menjahit.....	33
3.3.6 Proses Pemasangan Teknik <i>Beading</i>	33
3.3.7 Proses <i>Fitting</i>	34
3.3.8 Pembuatan Aksesoris	34
3.3.9 <i>Finishing</i>	36
3.4 Penyajian	36
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	37
4.1 Deskripsi <i>Look 1</i>	37
4.1.1 Master Desain <i>Look 1</i>	38
4.1.2 <i>Hanger</i> Desain <i>Look 1</i>	39
4.1.3 Foto Produk <i>Look 1</i>	39
4.1.4 Harga Produk <i>Look 1</i>	40
4.2 Deskripsi <i>Look 2</i>	41
4.2.1 Master Desain <i>Look 2</i>	42
4.2.2 <i>Hanger</i> Desain <i>Look 2</i>	43
4.2.3 Foto Produk <i>Look 2</i>	43
4.2.4 Harga Produk <i>Look 2</i>	44
4.3 Deskripsi <i>Look 3</i>	45
4.3.1 Master Desain <i>Look 3</i>	46
4.3.2 <i>Hanger</i> Desain <i>Look 3</i>	47
4.3.3 Foto Produk <i>Look 3</i>	47
4.3.4 Harga Produk <i>Look 3</i>	48
4.4 Deskripsi <i>Look 4</i>	49

4.4.1 Master Desain <i>Look 4</i>	50
4.4.2 <i>Hanger</i> Desain <i>Look 4</i>	51
4.4.3 Foto Produk <i>Look 4</i>	51
4.4.4 Harga Produk <i>Look 4</i>	52
4.5 Deskripsi <i>Look 5</i>	53
4.5.1 Master Desain <i>Look 5</i>	54
4.5.2 <i>Hanger</i> Desain <i>Look 5</i>	55
4.5.3 Foto Produk <i>Look 5</i>	55
4.5.4 Harga Produk <i>Look 5</i>	56
4.6 <i>Hanger</i> Material	57
BAB V PENYAJIAN <i>LOOK</i> DAN MEDIA PROMOSI	62
5.1 Penyajian <i>Look</i>	62
5.2 Media Promosi	64
5.2.1 Nama Merek (<i>Brand</i>) <i>Risma Butique</i>	64
5.2.2 Membuat Label <i>Brand Risma Butique</i>	65
5.2.3 Kemasan (<i>Packaging</i>) <i>Brand Risma Butique</i>	66
5.2.4 Media Promosi <i>Brand Risma Butique</i>	66
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	68
6.1 KESIMPULAN	68
6.2 SARAN	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Wardrobe Opening Dance Miss Teenager Indonesia 2023</i>	3
Gambar 1.2 Kode Warna.....	4
Gambar 1.3 Ide Pematik Penciptaan <i>Cocktail Dress</i>	4
Gambar 1.4 <i>Moodboard Target Market</i>	6
Gambar 2.1 <i>Ready To Wear Deluxe</i>	7
Gambar 2.2 <i>Cocktail Dress</i>	8
Gambar 2. 3 <i>Beauty Pageant Miss Teenager Indonesia 2023</i>	9
Gambar 2.4 <i>Event Miss Teenager Indonesia 2024</i>	10
Gambar 2.5 Teknik <i>Bead Embroidery Teknik Jelujur Dan Fringe (Juntai)</i>	11
Gambar 2.6 <i>Beads</i>	12
Gambar 3.1 <i>Moodboard Inspirasi</i>	15
Gambar 3.2 <i>Moodboard Style</i>	16
Gambar 3.3 <i>Moodboard Make Up</i>	16
Gambar 3.4 <i>Beading Teknik Fringe Dan Teknik Jelujur</i>	17
Gambar 3.5 Sketsa Desain Look 1 Sampai 10	18
Gambar 3.6 <i>Alternative Desain 1 Dan 2</i>	19
Gambar 3.7 <i>Alternative Desain 3 Dan 4</i>	20
Gambar 3.8 <i>Alternative Desain 5 Dan 6</i>	21
Gambar 3.9 <i>Alternative Desain 7 Dan 8</i>	22
Gambar 3.10 <i>Alternative Desain 9 Dan 10</i>	23
Gambar 3.11 10 <i>Alternative Desain Aksesoris</i>	24
Gambar 3.12 Desain Terpilih <i>Look 1 Dan Look 2</i>	25
Gambar 3.13 Desain Terpilih <i>Look 3 Dan Look 4</i>	26
Gambar 3.14 Desain Terpilih <i>Look 5</i>	27
Gambar 3.15 5 Desain Aksesoris Terpilih	28
Gambar 3.16 Pecah Pola <i>Dress</i>	32
Gambar 3.17 Pemetongan Kain	32
Gambar 3.18 Proses Menjahit.....	33
Gambar 3.19 Proses <i>Beading</i>	34
Gambar 3.20 Proses <i>Fitting</i>	34
Gambar 3.21 Proses Detail Aksesoris.....	35
Gambar 3.22 Proses Membakar Tiras	35
Gambar 4.1 Master Desain <i>Look 1</i>	38
Gambar 4.2 Hanger Desain <i>Look 1</i>	39
Gambar 4.3 Foto Produk Depan Dan Belakang <i>Look 1</i>	39
Gambar 4.4 Foto Detail <i>Look 1</i>	40
Gambar 4.5 Master Desain <i>Look 2</i>	42
Gambar 4.6 <i>Hanger</i> Desain <i>Look 2</i>	43
Gambar 4.7 Foto Produk Depan Dan Samping <i>Look 2</i>	43
Gambar 4.8 Foto Detail <i>Look 2</i>	44

Gambar 4.9 Master Desain <i>Look 3</i>	46
Gambar 4.10 <i>Hanger</i> Desain <i>Look 3</i>	47
Gambar 4.11 Foto Produk Depan Dan Belakang <i>Look 3</i>	47
Gambar 4.12 Foto Detail <i>Look 3</i>	48
Gambar 4.13 Master Desain <i>Look 4</i>	50
Gambar 4.14 Master Desain <i>Look 4</i>	51
Gambar 4.15 Foto Produk Depan Dan Belakang <i>Look 4</i>	51
Gambar 4.16 Foto Detail <i>Look 4</i>	52
Gambar 4.17 Master Desain <i>Look 5</i>	54
Gambar 4.18 <i>Hanger</i> Desain <i>Look 5</i>	55
Gambar 4.19 Foto Produk Depan Dan Samping <i>Look 5</i>	55
Gambar 4.20 Foto Detail <i>Look 5</i>	56
gambar 5.1 Dokumentasi <i>Event Miss Teenager Indonesia 2024</i>	62
Gambar 5.2 Dokumentasi <i>Look 1</i>	62
Gambar 5.3 Dokumentasi <i>Look 2,3,4 Dan 5</i>	63
Gambar 5.7 Dokumentasi Proses Pembuatan Video	64
Gambar 5.8 Cuplikan Video	64
Gambar 5.9 Logo <i>Brand Risma Butique</i>	65
Gambar 5.10 Label <i>Brand Risma Butique</i>	65
Gambar 5.11 <i>Packaging Brand Risma Butique</i>	66
Gambar 5.12 Media Promosi Instagram	67

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Eksperimen Pada Teknik <i>Beading</i>	29
Tabel 3.2 Eksperimen Pada Aksesoris	31
Tabel 3.3 Ukuran Peserta <i>Miss Teenager</i>	31
Tabel 4.1 Harga produk <i>Look 1</i>	41
Tabel 4.2 Harga Produk <i>Look 2</i>	45
Tabel 4.3 Harga produk <i>Look 3</i>	49
Tabel 4.4 Harga produk <i>Look 4</i>	53
Tabel 4.5 Harga produk <i>Look 5</i>	57
Tabel 4.6 <i>Hanger</i> Material.....	61



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Kontrol Bimbingan Penulisan:	71
Lampiran 2 Lembar Kontrol Bimbingan Karya:.....	72
Lampiran 3 CV Pengkarya.....	73
Lampiran 4 Keterangan Submit Jurnal	74
Lampiran 5 Sertifikat Desainer	74
Lampiran 6 Foto Pendukung.....	75



DAFTAR ISTILAH

Aksesoris	: Benda pelengkap untuk menambah estetika pada busana.
<i>Alternative</i> desain	: Beberapa desain yang dibuat sebagai pertimbangan dalam memilih <i>master</i> desain.
<i>Beading</i>	: Teknik sulam menggunakan bahan manik-manik atau payet.
<i>Beauty pageant</i>	: Acara kompetisi kecantikan.
<i>Brand</i>	: Sebuah tanda pengenal yang dibuat oleh perusahaan.
Demografis	: Karakteristik suatu populasi.
<i>Desain</i>	: Proses perencanaan suatu objek.
Detail	: Bagian terperinci.
<i>Dress</i>	: Pakaian berbentuk terusan atau gaun.
Elemen	: Komposisi bahan alam.
<i>Embroidery</i>	: Teknik menghias kain menggunakan benang dan jarum.
Estetika	: Membahas tentang keindahan.
<i>Event</i>	: Kegiatan yang diselenggarakan untuk mencapai tujuan.
<i>Fashion</i>	: Gaya berpakaian yang trendi pada waktu tertentu yang mencakup pakaian, aksesoris dan gaya hidup.
<i>Finishing</i>	: Tahap penyelesaian suatu busana.
<i>Fitting</i>	: Tahap percobaan busana pada model untuk memperbaiki ukuran.
<i>Fringe</i>	: Sebuah teknik yang berbentuk rumbai dari payet.
Geografis	: Sesuatu yang berkaitan dengan ilmu geografis suatu tempat.
<i>Hanger</i> desain	: Desain depan dan belakang yang telah terpilih.

<i>Hanger material</i>	: Rincian keterangan material yang digunakan pada busana.
Kontemporer	: Sesuatu yang berkaitan dengan zaman sekarang.
<i>Dress</i>	: Busana yang digunakan untuk pertunjukan tertentu.
<i>Look</i>	: Istilah dalam dunia <i>fashion</i> untuk menyebut busana secara keseluruhan dari atas hingga bawah.
<i>Mini dress</i>	: <i>Dress</i> dengan Panjang tidak lebih dari bawah lutut.
<i>Moodboard inspirasi</i>	: Kumpulan gambar-gambar sebagai acuan untuk inspirasi busana.
<i>Moodboard make up</i>	: Kumpulan gambar riasan wajah untuk menjadi acuan pelengkap tampilan model.
<i>Moodboard style</i>	: Kumpulan gambar-gambar yang menjadi acuan ide, siluet, aksesoris, warna, tekstur, material, teknik dan gaya.
Orisinilitas	: Keunikan sebuah karya yang tidak serupa dengan karya lainnya.
Psikografis	: Ilmu untuk memahami konsumen dengan lebih baik.
<i>Ready to wear deluxe</i>	: Pakaian siap pakai dan eksklusif.
Siluet	: Bayangan bentuk dari sebuah busana
Studi pictorial	: Proses menjelajah gambar di internet.
<i>Wardrobe</i>	: Koleksi pakaian.