

LAPORAN TUGAS AKHIR

BUNGA TELANG SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN COCKTAIL DRESS DENGAN TEKNIK *EMBELLISMENT*



**Pertanggungjawaban Tertulis
Untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Terapan Seni (S.Tr, Sn)**

**Inne Setiani
212323014**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Bunga Telang sebagai Inspirasi *Penciptaan Cocktail Dress* dengan Teknik *Embellishment*
Nama Mahasiswa : Inne Setiani
NIM : 212323014
Tanggal diuji : Rabu, 21 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus : 12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi : 10 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Menyetujui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Pembimbing I
Naufal Arafah, S. Tr., M. Tr.T _____
NIP.199604272023211011

Pembimbing II
M. Tavip, S.Sn., M.Sn _____
NIP.196510271993031001

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Penguji I
Haidarsyah Dwi Albahi, M.Sn _____
NIP.199401302023211010

Dekan FSRD ISBI Bandung

Penguji II
Nadia Rachmaya N. B., M. Sn _____
NIP.199408262022032018

Prof. Dr. Husen Hndriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP.197201262000031007

Penguji III
Djuniwanti, S.Si., M.Si _____
NIP.197106301999032005

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul ” Bunga Telang sebagai Inspirasi Penciptaan *Cocktail dress* dengan Teknik *Embellishment*“ ini adalah karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika dikemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan berlaku.

Bandung, 14 Mei 2025
Yang menyatakan



Inne Setiani
212323014

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-nya kepada kita semua sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir di tahun 2025, yang berjudul “Bunga Telang sebagai Inspirasi Penciptaan *Cocktail dress* dengan Teknik *Embellishment*”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terwujud tanpa dukungan, bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, mengucapkan rasa hormat dan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua beserta keluarga yang telah memberikan dukungan baik secara moral dan material;
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M. Hum., selaku rektor ISBI Bandung;
3. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung;
4. Suharno, S.,M. Sn., M.Sn. selaku ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung;
5. M. Tavip, M.Sn. selaku dosen pembimbing penulisan yang telah memberikan waktu dan bimbingan selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir;
6. Naufal Arafah, S.Tr.T., M.Tr.T. selaku dosen pembimbing pengkaryaan yang telah memberikan waktu dan bimbingan selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir;
7. Semua pihak yang telah ikut andil dalam proses pelaksanaan pembuatan karya serta Laporan Tugas Akhir ini yang tidak bisa pengkarya tulis satu per satu.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun.

Bandung, 14 Mei 2025

Inne Setiani

**BUNGA TELANG SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN COCKTAIL
DRESS DENGAN TEKNIK EMBELLISHMENT**

Inne Setiani
212323014

Prodi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung
Jl . Buah Batu No. 212 Bandung, 4062
Telp. 089658554338, Surel. Innesetiani82@gmail.com

ABSTRAK

Bunga telang atau *Clitoria Terenatea L* adalah tanaman merambat yang bisa ditemukan di pekarangan rumah. Selain dikenal dengan tanaman hias bunga telang juga dikenal sebagai tanaman yang kaya akan manfaat untuk kesehatan dan tanaman yang menghasilkan pewarna makanan. Dalam dunia busana warna dan bentuk bunga telang yang khas bisa dijadikan sebagai inspirasi dalam pembuatan busana. Maka dari penjelasan tersebut, melalui bidang mode penulis ingin mengangkat bunga telang sebagai konsep untuk penciptaan busana *cocktail dress* yang menggabungkan keindahan dan keunikan bunga telang, dengan fokus pada aplikasi teknik *embellishment* untuk memperkaya tekstur dan visual busana. Adapun penciptaan karya ini bertujuan; (1) sebagai bentuk apresiasi salah satu keindahan alam (2) meningkatkan inovasi dalam dunia *fashion* (3) menghasilkan karya busana yang inovatif. Metode penciptaan karya ini menggunakan metode Husen Hendriyana yang terdiri dari empat tahap yaitu pra-perancangan, perancangan, perwujudan dan penyajian. Hasil proses penciptaan karya ini berupa lima karya busana *cocktail dress* yang dipresentasikan dalam bentuk dokumentasi foto dan video.

Kata kunci : *cocktail dress, teknik embellishment, bunga telang.*

BUTTERFLY PEA FLOWER AS INSPIRATION FOR CREATION OF COCKTAIL DRESS WITH EMBELLISHMENT TECHNIQUE

Inne Setiani
212323014

Prodi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung
Jl . Buah Batu No. 212 Bandung, 4062
Telp. 089658554338, Surel. Innesetiani82@gmail.com

ABSTRACT

Butterfly pea flower or Clitoria Terenatea L is a climbing plant that can be found in the yard. In addition to being known as an ornamental plant, butterfly pea flower is also known as a plant that is rich in health benefits and a plant that produces food coloring. In the fashion world, the color and shape of the butterfly pea flower can be used as inspiration in making clothes. So from this explanation, through the fashion field, the author wants to raise the butterfly pea flower as a concept for creating a cocktail dress that combines the beauty and uniqueness of the butterfly pea flower, with a focus on the application of embellishment techniques to enrich the texture and visual of the clothes. The creation of this work aims; (1) as a form of appreciation for one of the beauties of nature (2) increasing innovation in the world of fashion (3) producing innovative fashion works. The method of creating this work uses the Husen Hendriyana method which consists of four stages, namely pre-design, design, manifestation and presentation. The results of the creation process of this work are five cocktail dress works which are presented in the form of photo and video documentation.

Keywords: cocktail dress, sequin technique, butterfly pea flower

DAFTAR ISI

ii

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Penciptaan	1
1.3 Orisinalitas.....	2
1.4 Tujuan dan Manfaat Penciptaan	3
1.4.1 Tujuan Penciptaan.....	3
1.4.2 Manfaat Penciptaan.....	4
1.5 Sumber Gagasan.....	4
1.6 Batasan Karya.....	5
1.7 Jumlah Karya.....	5
1.8 Target Market	5
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	7
2.1 Bunga Telang	7
2.2 <i>Cocktail dress</i>	9
2.3 Teknik <i>Embellishment</i>	10
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	12
3.1 Pra perancangan	13

3.1.1 Konsep	13
3.1.2 Gagasan isi	13
3.1.3 Gagasan Bentuk	15
3.1.4 Teknik	16
3.1.5 Material	19
3.2 Perancangan	21
3.2.1 Gambar visual bunga telang	21
3.2.2 Sketsa Design	22
3.2.3 <i>Design</i> terpilih	22
3.2.4 Sketsa Design	22
3.2.5 Alternatif <i>Design</i>	24
3.2.6 Pemilihan <i>Design</i> & Master <i>Design</i>	25
3.3 Perwujudan	29
3.3.1. Proses pengukuran	29
3.3.2. Proses pembuatan pola	29
3.3.3. Proses pemotongan kain	31
3.3.4. Proses menjahit	31
3.3.5. Proses bordir	32
3.3.6. Proses pengaplikasian payet	32
3.3.7. Proses Finishing Karya	33
3.3.8. Penyajian	33
BAB IV	35
DESKRIPSI KARYA	35
4.1 Deskripsi Karya	35
4.1.1 Master <i>Design</i> Karya 1	36
4.1.2 Hanger <i>Design</i>	37
4.1.3 Hanger Material <i>Look</i> 1	38
4.1.4 Harga Produk <i>Look</i> 1	39
4.1.5 Foto Produk <i>Look</i> 1	40
4.2 Deskripsi Karya <i>Look</i> 2	41
4.2.1 Master <i>Design Look</i> 2	42

4.2.2 Hanger <i>Design Look</i> 2	43
4.2.3 Hanger Material <i>Look</i> 2	44
4.2.4 Harga Produk <i>Look</i> 2	45
4.2.5 Foto Produk <i>Look</i> 3.....	46
4.3 Deskripsi Karya <i>Look</i> 3	47
4.3.1 Master <i>Design Look</i> 3	48
4.3.2 Hanger <i>Design Look</i> 3	49
4.3.3 Hanger Material <i>Look</i> 3	50
4.3.4 Harga Produk <i>Look</i> 3	51
4.3.5 Foto produk <i>Look</i> 3.....	52
4.4 Deskripsi Karya <i>Look</i> 4	53
4.4.1 Master Design <i>Look</i> 4.....	54
4.4.2 Hanger <i>Design Look</i> 4	55
4.4.3 Hanger Material <i>Look</i> 4	56
4.4.4 Harga Produk <i>Look</i> 4	57
4.4.5 Foto Produk <i>Look</i> 4.....	58
BAB V.....	59
MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA	59
5.1 Penyajian Karya	59
5.2 Media Promosi	62
5.2.1 Media Promosi karya	62
Nama Brand/Merk	62
Label, Hangtag, dan Kartu Nama	63
Pengemasan/Packaging.....	64
Media Promosi Penyajian Karya (Instagram).....	65
BAB VI.....	66
KESIMPULAN.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
Jurnal	67
Tesis & Skripsi	67
Buku	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Busana Batik karya Wika Arwati Putri mahasiswa Fakultas Bahasa Seni dan Budaya UNY	2
Gambar 1.2. Kain batik inspirasi motif batik buteri warga Arjowinangun..	3
Gambar 1.3. <i>Moodboard</i> target market.....	6
Gambar 2.1. Referensi Visual Bentuk Bunga telang	8
Gambar 2.2. Gambar Referensi Busana <i>Cocktail dress</i>	10
Gambar 3.1. <i>Moodboard</i> Inspirasi	14
Gambar 3.2. <i>Moodboard style</i>	15
Gambar 3.3. bentuk visual bunga telang.....	16
Gambar 3.4. Gambar referensi Teknik Payet.....	18
Gambar 3.5 Gambar Eksperimen Payet Motif Bunga Telang seacara Langsung	18
Gambar 3.6 Gambar Eksperimen bentuk Bunga Telang dengan teknik payet	19
Gambar 3.7 Gambar Visual Bunga Telang	22
Gambar 3.8 <i>Sketsa Design</i> Bunga Telang.....	22
Gambar 3.9 Gambar <i>Design</i> Motif Bunga Telang	22
Gambar 3.10 <i>Sketsa Design</i> Busana.....	23
Gambar 3.11. Alternatif Gambar <i>Design</i>	24
Gambar 3.12. Gambar Master <i>Design</i> dan <i>Design</i> Terpilih.....	28
Gambar 3.13 Gambar Proses Pengukuran	29
Gambar 3.14. Gambar Proses Pembuatan Pola.....	30
Gambar 3.15. Gambar Proses Pemotongan Kain.....	31
Gambar 3.16. Proses Menjahit.....	32
Gambar 3.18. Proses Pengaplikasian Payet	33
Gambar 3. 19. Proses Finishing Karya	33
Gambar 3. 20. Proses Penyajian Dalam Bentuk Pemetretan	34
Gambar 4. 1. Master Desgin Karya 1	36
Gambar 4.3. Foto Produk <i>Look 1</i>	40

Gambar 4. 4. Master Design Look 2	42
Gambar 4. 5. Hanger Design Look 2	43
Gambar 4.6 Foto Produk <i>Look 2</i>	46
Gambar 4.7. Master Design Look 3	48
Gambar 4.8. Hanger Design Look 3	49
Gambar 4.9 Foto Produk <i>Look 3</i>	52
Gambar 4.10. Master Design Look 4	54
Gambar 4.11. Hanger Design Look 4	55
Gambar 4.12. Foto Produk Look 4	58
Gambar 5. 1. Proses Pemotretan dan Video.....	60
Gambar 5. 2. Proses Pemotretan dan Video.....	60
Gambar 5. 3. Make up yang digunakan pada pemotretan dan video	61
Gambar 5. 4. Nama Brand/Merk.....	62
Gambar 5. 5. Hantag	63
Gambar 5. 6. Gambar Kartu Nama Brand ‘I.S Bridal’	64
Gambar 5. 7. Pengemasan/Packing.....	64
Gambar 5. 8. Gambar Media Promosi Instagram Feed.....	65

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1. Metode Penciptaan Husen Hendriyana.....	12
Bagan 3.2 Metode yang telah diaadaptasi.....	13



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Eksperimen Kain.....	19
Tabel 4.1. Hanger Material <i>Look</i> 1.....	38
Tabel 4.2 Harga Produk <i>Look</i> 1.....	39
Tabel 4.3 Gambar Hanger Material <i>Look</i> 2	44
Tabel 4.4 Harga Produk <i>Look</i> 2.....	45
Tabel 4.5 Gambar <i>Hanger</i> Material <i>Look</i> 3	50
Tabel 4.6 Gambar Harga Produk <i>Look</i> 3.....	51
Tabel 4.7 Gambar Hanger Material <i>Look</i> 4.....	56
Tabel 4.8 Gambar Hanger Produk <i>Look</i> 4	57



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir	69
Lampiran 2 : Curriculum Vitue.....	70
Lampiran 3 : Submit Jurnal.....	71



DAFTAR ISTILAH

<i>Hanger Design</i>	: <i>Design</i> yang telah terpilih dengan tampilan depan dan belakang.
<i>Hanger Material</i>	: Rincian material yang digunakan disertai keterangan bahan tersebut.
<i>Designer</i>	: Seorang perancang atau orang yang bertanggung jawab untuk menciptakan atau merancang sesuatu, seperti produk, visual, atau pengalaman
<i>Design</i>	: Kerangka bentuk, rancangan, motif, pola, atau corak
<i>Look</i>	: Istilah dalam <i>fashion</i> . Untuk menyebutkan keseluruhan tampilan visual desain dan atau produk <i>fashion</i>
<i>Moodboard Inspirasi</i>	: Kumpulan gambar, warna, teks, dan elemen visual lainnya yang disusun untuk mengekspresikan suatu konsep atau perasaan tertentu
<i>Moodboard Style</i>	: Gaya atau pendekatan yang digunakan dalam menyusun <i>moodboard</i>
<i>Cocktail dress</i>	: Gaun atau pakaian yang cocok untuk acara semiformal, seringkali disebut pesta koktail, yang biasanya dikenakan pada sore atau malam hari.
<i>Fesyen</i>	: Gaya busana atau penampilan yang sedang populer atau sedang menjadi tren dalam kurun waktu tertentu.
<i>Embellishment</i>	: Hiasan atau ornamen tambahan yang digunakan untuk memperindah atau mempercantik objek.